

Théâtres Municipaux de Montreuil 2026 2027



SEPTEMBRE

Journées du Matrimoine

Samedi 12, 16 h - Certaines n'avaient jamais vu la mer - Théâtre - Les Roches p.6
Jeudi 17, 19 h - Le Chant des Partisanes - Théâtre conté - Les Roches p.7
Samedi 19, 19 h - Emilienne d'Alençon - Théâtre - TMB p.8
Mardi 22, 20 h - Sous le soleil des autrices - Théâtre musical - TMB p.8

Ouverture de saison

Vendredi 25, 19 h - Ouverture de saison TMB - Concert-bal - TMB p.9
Samedi 26, 14 h - Ouverture de saison aux Roches - Ateliers - Concert-bal - Les Roches p.10

OCTOBRE

Jeudi 1er, 19 h - Mon père avait 3 vaches - Théâtre - TMB p.11
Vendredi 2, 20 h - Moi, personne ne m'a jamais traité de sale Chilien !
Balade nocturne et projection - Les Roches p.12
Samedi 3, 15 h et 16 h 30 - Le P'tit Bal - Danse - Les Roches p.13
Mardi 6, 20 h - Le secret des Ombres - Théâtre - TMB p.14
Samedi 10, 9 h 30 - Balade à la Boissière - Visite guidée - Mozinor p.79
Samedi 10, 16 h - Après la pluie - Danse - Musique - Les Roches p.15
Samedi 10, 20 h - Festival de guitare classique - Musique - TMB p.17
Vendredi 16, 18 h 30 - Contes hors les murs - Conte - La Venelle p.80
Samedi 17, 9 h 30 et 11 h - Sous les herbes - Danse - Les Roches p.18
Vendredi 30, 19 h - Soirée Halloween - Parcours sensoriel et narratif - Les Roches p.20
Samedi 31, 20 h - Stabile / Mobile - Musique - TMB p.21

NOVEMBRE

Lundi 2 > jeudi 5 - Exposition Dédé Macchabée - Peinture - TMB p.22
Mardi 3, 19 h - La ferme des animaux - Théâtre - TMB p.23
Jeudi 5, 20 h - Prix des musiques d'ICI - Musique - TMB p.24
Vendredi 6, 19 h - La mémoire [...] du Haut Montreuil - Projection-débat - Les Roches p.79
Vendredi 6, 20 h - Aïta Mon Amour - Concert - TMB p.24
Samedi 14, 17 h - Les Cosmics - Fable spatio-sonore - TMB p.25
Jeudi 19, 19 h - Temps de Baleine - Danse - TMB p.26
Samedi 21, 15 h - DÉRACINÉ - Conte - Théâtre d'objet - Les Roches p.27
Mercredi 25, 20 h - Douze - Théâtre - TMB p.28
Jeudi 26, 19 h - Douze - Théâtre - TMB p.28
Samedi 28, 10 h, 11 h, 15 h et 17 h - Corps sonores - Expérience immersive - Les Roches p.29
Samedi 28, 14h30 - Contes hors les murs - Conte - Librairie Le Réservoir p.80
Samedi 28, 15 h - Apéroche - Multi-formes - Les Roches p.30
Samedi 28, 20 h - Édith et Moi - Théâtre - Marionnette - TMB p.32
Dimanche 29, 17 h - Édith et Moi - Théâtre - Marionnette - TMB p.32

DÉCEMBRE

Samedi 5, 18 h - Festival Danse Dense - Fê dê nou - Danse - TMB p.33
Mercredi 9, 15 h - Du Silence au Concert - Musique - Les Roches p.34
Samedi 12, 20 h - Africolor - C'est Francis, BB - Concert - TMB p.35
Mercredi 16, 20 h - La Thérapie d'Emmanuel Macron - Théâtre - TMB p.36
Vendredi 18, 19 h - Deux rien - Théâtre gestuel - TMB p.38

JANVIER

Mercredi 6, 15 h - Cavalcade en Cocazie - Musique - TMB p.39
Jeudi 7, 19 h - Cabaret clown - Clown - Les Roches p.40
Vendredi 8, 19 h - Francky O'Right - Clown - Les Roches p.40
Vendredi 15, 20 h - Cyrano - Théâtre - Rap - Krump - TMB p.41
Jeudi 21, 19 h - Personne n'est ensemble sauf moi - Théâtre - TMB p.42
Samedi 23, 15 h - Apéroche Méliès - Multi-formes - Les Roches p.44

Festival Ici Maintenant

Jeudi 28, 15 h - Lueur(s) - Théâtre - Les Roches p.46
Vendredi 29, 20 h - Une farce - Théâtre - TMB p.47
Samedi 30, 20 h - Une farce - Théâtre - TMB p.47

FÉVRIER

Vendredi 5, 18 h 30 - Contes hors les murs - Conte - Résidence des Ramenas p.80
Festival Ici Maintenant
Vendredi 5, 20 h - Les petites soeurs n'ont pas le droit de souffrir - Théâtre - TMB p.48
Samedi 6, 20 h - La Résidence Étudiante - Théâtre - TMB p.48
Contes en stock
Vendredi 19, 15 h - Le Chant de la louve - Conte musical - Théâtre d'ombre - TMB p.49
Vendredi 26, 20 h - Changer#1. Le désir - Théâtre - Récit - Danse - TMB p.50

MARS

Mer 3, 15 h - Même les petites créatures ont de grandes questions - Théâtre d'ombres - Les Roches p.51
Vendredi 5, 20 h - Cheval - Théâtre - Musique - TMB p.52
Dimanche 7, 17 h - Banlieues Bleues - Concert - TMB p.53
Journée internationale des droits des femmes
Lundi 8, 19 h - L la nuit - Théâtre sous casque - Les Roches p.54
Mardi 9, 19 h - Les filles ne sont pas des poupées de chiffon - Théâtre - TMB p.55
Mercredi 10, 15 h - Les filles ne sont pas des poupées de chiffon - Théâtre - TMB p.55
Jeudi 11, 19 h - La méthode du Dr Spongiak - Théâtre d'ombres - TMB p.56
Mercredi 17, 15 h - BÂM! - Théâtre d'objets - Musique - Les Roches p.57
Samedi 20, 15 h - BÂM! - Théâtre d'objets - Musique - Les Roches p.57
Vendredi 19, 19 h 30 - Journées Créatures - Théâtre - Lectures - TMB p.58
Samedi 20, 20 h - Journées Créatures - Théâtre - Lectures - TMB p.59
Vendredi 26, 20 h - Festival Rares Talents - Concerts - TMB p.60
Samedi 27, 20 h - Festival Rares Talents - Concerts - TMB p.60
Samedi 27, 15 h - Refuge - Théâtre - Danse - Les Roches p.61
Mardi 30, 20 h - Boost - Danse - TMB p.62

AVRIL

Vendredi 2, 18 h 30 - Contes hors les murs - Conte - Sq. Marcel Cachin p.80
Soirées des autochtones du Bizarre
Jeudi 1er, 20 h - Derrière - Le Vide (Volet 2) - Théâtre - Danse - TMB p.64
Vendredi 2, 20 h - Instants Chavirés - Concert - Performance - TMB p.65
Samedi 3, 20 h - ARTDERIEN - Duo Lê Quan Ninh et Marion Cros - Musique - Lecture - TMB p.65
Samedi 24, 18 h - Le voyage d'hiver - Théâtre - TMB p.66
Mardi 27, 20 h - Derrière le hublot se cache parfois du linge - Théâtre - TMB p.67
Mercredi 28, 20 h - Derrière le hublot se cache parfois du linge - Théâtre - TMB p.67
Mercredi 28, 16 h - Damoclès et moi - Théâtre - Les Roches p.68
Vendredi 30, 20 h - Carlos G. Lopes - Concert - TMB p.69

MAI

Mardi 4, 20 h - Insomniaques - Théâtre - TMB p.70
Jeudi 13, 19 h - La giornata - Théâtre - TMB p.71
Samedi 15, 15 h - C'est quoi ce cirque - Cirque - Marionnette - Les Roches p.72
Dimanche 16, 19 h - Pouvoir - Marionnette de table - TMB p.73
Samedi 22, 18 h - OURS - Chanson - Musique - TMB p.74
Lundi 24, 19 h - Le Margherite - Danse - TMB p.75
Mardi 25, 20 h - Le Margherite - Danse - TMB p.75
Jeudi 27, 19 h - Hominideos - Danse - TMB p.76
Vendredi 28, 20 h - Hominideos - Danse - TMB p.76

JUIN

Samedi 5, 16 h - Dans nos bras - Cirque - Acrobatie - Les Roches p.77

JUILLET

Jeudi 1er, 19 h - Fin de saison - Bal Cabaret Sylvain Riejou - Concert-bal - Les Roches p.78

Cultiver la joie, défendre la liberté : une saison 100% Montreuil !

Portées par une offensive médiatique, financière et idéologique assumée et de plus en plus virulente, les attaques contre les artistes, les œuvres et la culture se multiplient dans notre pays.

Face à cela la ville de Montreuil défend la liberté de création, de diffusion et de programmation, ainsi que la tolérance comme valeur démocratique essentielle, permettant le dialogue, la confrontation des idées et le débat. Le service public de la culture, marqueur politique fort, relève d'un choix de société. Nous en mesurons chaque jour l'importance. L'éducation populaire, le développement de l'imaginaire, le travail généreux mené par les artistes auprès des habitants, dès leur plus jeune âge permettent de créer du commun et de participer à l'émancipation de chacun.e.

Aujourd'hui, plus que jamais, il s'agit de déconstruire les stéréotypes, d'accompagner la création, le développement de l'esprit critique et des imaginaires, en abordant les grandes questions féministes, écologiques, politiques, sociales, mémorielles, et en ouvrant les voix d'une réflexion collective.

La saison 2026/2027 des théâtres municipaux incarne toutes ces valeurs. Avec plus de 75 spectacles, dont une large place accordée au jeune public, nos salles accueilleront des artistes venus de tous les horizons, incarnant, à l'image de notre ville, la diversité des pensées et des esthétiques.

Cette saison, la compagnie Amonime sera accueillie en résidence avec le spectacle Personne n'est ensemble qui inclut de jeunes comédiennes et comédiens porteurs de handicap dans une réjouissante proposition sur le vivre-ensemble, qui donnera lieu à des actions culturelles tout au long de l'année.

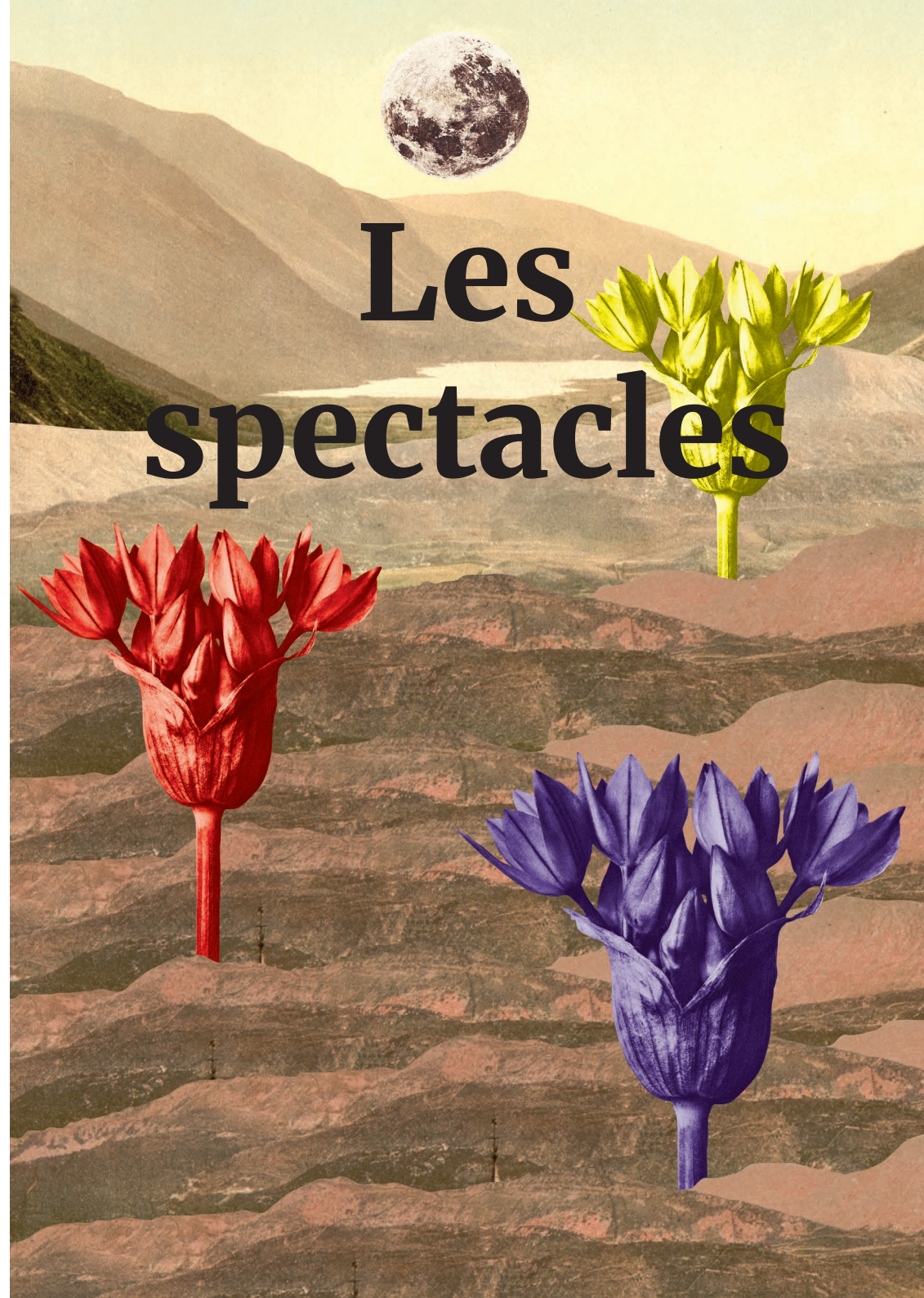
Et puis, fidèle à l'idée de Salomé Saqué de « cultiver la joie » pour résister, la saison sera un moment de partage rythmé, de son ouverture à sa clôture, par différents bals !

Au plaisir de vous y retrouver !

Alexie LORCA

Adjointe au maire de Montreuil, déléguée à la culture

Vice-présidente d'Est-Ensemble, déléguée à la culture et à l'éducation populaire



Les spectacles

Les journées du Matrimoine

Certaines n'avaient jamais vu la mer

Cie du Chameau & Cie Simagine



Théâtre des Roches

Samedi 12 septembre - 16 h

Théâtre

1h15 - Tout public à partir de 15 ans

Gratuit, sur réservation

Adapté du roman de Julie Otsuka, le récit à plusieurs voix, délicates et pudes, d'un exil au féminin.

Vers 1920, de très jeunes Japonaises embarquent vers San Francisco où les attendent des japonais à qui elles sont mariées par procuration et dont elles ne connaissent qu'une chose: une photographie.

Des réminiscences de chants, des valises et le public est invité à partir pour une longue traversée.

AVEC: Sandrine Briard et Béatrice Vincent, **MISE EN SCÈNE:** Delphine Augereau, **SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES:** Sophie Piégelin

Elles sont au service

Foyer du Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin

Mardi 15 septembre - 19 h

1h - Tout public

Entrée libre

Une pièce où des femmes au travail, infirmières, institutrices, femmes de ménage, prostituées... triment du très petit matin à une heure très avancée de la nuit. Fragments de vie de celles qui sont "au service", comme des instantanés cadrés serrés, sous l'œil d'une poète qui ne juge pas et restitue à chacune sa dignité. Sens du détail et du langage des corps, chorégraphie des gestes, aucun pathos. Ça râle parfois, ça lutte, ça proteste, ça ne baisse pas les bras.

D'après le texte de Fabienne Swiatly

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION: Anne Marengo et Stéphanie Rongéot

Les journées du Matrimoine

Le Chant des Partisanes

Partizaniu dainos Пісня партизанів

Cie La Fausta



Théâtre des Roches

Jeudi 17 septembre - 19 h

Théâtre conté trilingue

1h30 - Tout public à partir de 10 ans

Gratuit, sur réservation

Elles sont trois femmes, de cultures et d'univers différents. Les récits qu'elles partagent forgent leur acte de résistance. Ces trois artistes européennes: une française, une lituanienne et une ukrainienne sont agitées par cette même question brûlante: que faire face à la brutalité du monde? Face à la peur et au sentiment d'impuissance?

Le Chant des Partisanes est une forme en déambulation, poétique et joyeuse. Une balade contée musicale et trilingue qui fait dialoguer à travers portraits et récits, des figures de femmes, résistantes à l'oppression, à l'occupation, à des situations injustes et inhumaines en France, en Lituanie et en Ukraine.

CRÉATION, ÉCRITURE, INTERPRÉTATION: Ariane Pawin / Milda Varnauskaitė, **CRÉATION ET INTERPRÉTATION MUSICALE:** Oksana Zhuravel-Ohorodnyk, **ACCOMPAGNEMENT À LA MISE EN SCÈNE:** Abbi Patrix

Le Matrimoine de Demain

Collectif Créature

1h - Tout public

Entrée libre

TMB - Jean Guerrin

Samedi 19 septembre - 16 h

Pour que leurs œuvres irriguent le futur comme elles marquent notre époque, les autrices du collectif mettent en lumière celles qui écrivent avec talent le théâtre d'aujourd'hui. Le collectif Créature invite chacune d'elles à un échange sur son parcours, son métier et son oeuvre. L'occasion d'entendre des extraits de leurs textes et de les interroger individuellement lors de temps d'échanges.

Solenn Denis s'entretiendra avec Léonore Confino, Gwendoline Soublin avec Mona El Yafi et Tiphaine Gentilleau et Claire Frétel du collectif Les filles de Simone avec Kelly Rivière.

Les journées du Matrimoine

Emilienne d'Alençon

Cie Mnémosyne



TMB - Jean Guerrin

Samedi 19 septembre - 19 h

Théâtre

1h - Tout public à partir de 13 ans

Gratuit, sur réservation

Courtisane, poétesse, comédienne, ouvertement bisexuelle: Émilienne d'Alençon a traversé la Belle Époque. Ce spectacle choral donne voix à ses poèmes et à ses souvenirs, dans un dialogue vibrant entre archives, musique et danse. Cinq femmes d'aujourd'hui incarnent la mémoire d'une femme oubliée, pour faire résonner sa liberté, ses amours, ses vertiges et sa parole trop longtemps effacée.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE: Élise Prevost, **AVEC:** Mathilde Ardant, Constance Bascou, Léone Feret Gracia, Heloise Ghaleh-Marzban et Elisa Libri, **CHORÉGRAPHIE:** Jeanne Lacombe, **COSTUMES:** Eugénie Debrosse

Sous le soleil des autrices

La petite grande histoire des créatrices du théâtre des Lumières,

1715-1815 Cie La Subversive

TMB - Jean Guerrin

Mardi 22 septembre - 20 h

Théâtre musical

1h30 - Tout public à partir de 10 ans

Gratuit, sur réservation

Une histoire du théâtre des Lumières, en chansons et en musique, comme on ne vous l'a jamais racontée! Au XVIII^e siècle, des autrices s'imposent à l'avant-garde du théâtre des Lumières. Qui étaient ces « amazones de la scène »? De Marie-Anne Barbier à Olympe de Gouges, qui met sa plume au service d'un théâtre féministe et anti-esclavagiste, jusqu'à Germaine de Staël et ses jeunes héroïnes émancipées, (re)découvrez ces créatrices effacées de l'histoire, mais de retour sur la scène montreuilloise!

DIRECTION MUSICALE: Amal Allaoui, **AVEC:** Amal Allaoui, Aurore Evain, Nathalie Bourg, et l'Ensemble La Retentissante, **SOUS LA DIRECTION DE** Mathieu Braud, **RÉGIE ET SCÉNOGRAPHIE DIGITALE:** Laurent Vérité

Ouverture de saison au Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin

2h30 - Tout public

Gratuit, sur réservation

Vendredi 25 septembre - 19 h

Concert - Bal



© Léa Chassagne

La saison démarre! Le Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin vous invite à une soirée festive et conviviale pour découvrir les spectacles à venir. Théâtre, musique, danse et paillettes seront au rendez-vous. Une belle occasion de partager ensemble le plaisir du spectacle vivant et de lancer l'année en beauté!

L'Ultrabal

Entre rave des enrégés et fiestas des bienheureux, la troupe de l'Ultrabal ré-invente le bal, revisitant chanson et dub, séga et hip hop, musette et électro. Entrez dans la transe d'un bal moderne, un voyage à travers les âges, les styles et les pays. L'Ultrabal renoue avec les fêtes et les liesses d'antan, lorsqu'il était encore de bon ton d'attraper les hanches de son voisin et de se laisser aller à la danse des vivants. Un cocktail aussi délicieusement rétro que farouchement moderne!

ARTISTE INVITÉ: Johnny Montreuil

CHANT, ACCORDÉON: Chloé Lacan, **CHANT, CHARANGO:** Gatica, **CHANT, FLûTE TRAVERSIÈRE:** Maïa Barouh, **CHANT, ACCORDÉON, VIOLON:** Zaza Fournier, **BATTERIE, PADS:** Arthur Alard, **ACCORDÉON, CLAVIERS, COMPOSITIONS, ARRANGEMENTS:** Fixi, **CONTREBASSE, CHANT, BEAT-BOX:** James Sindatry, **GUITARE, CHANT:** Jean Yves Dubanton

Ouverture de saison au Théâtre des Roches

Ateliers - Théâtre - Bal - Concert
Gratuit, sur réservation

Samedi 26 septembre - 14 h



Cie Amonime

11 h - Atelier Théâtre parents enfants

12 h 30 - Pic-nic partagé: Ramène ta spécialité

14 h - Atelier Cyanotype

14 h > 17 h - Gogle

Immersion sous casques(s) dans le monde de la bike life, ouvert à tous-tes.

16 h - Hit Hip Pop Classic Parade

David Rolland Chorégraphies

C'est une boum, c'est un bal, c'est un hit-parade pour petits et grands. Une grande fête où l'on danse, casque sur les oreilles, guidé par 2 danseurs, sur des tubes de la musique classique, opératique, pop, rap ou disco! Une playlist composée de Bach, Bizet, Claude François, Village People, Fairuz... Des chanteurs modernes ont repris « à leur sauce » des morceaux classiques connus.

Ce spectacle participatif ludique et dynamique bouscule les frontières entre les genres musicaux et réjouit autant qu'il instruit!

17 h 30 - Camescope Cie Amonime

Pour ouvrir sa résidence, la cie Amonime propose: Ex-ados de la génération masquée, des gestes barrières, des « apéro-zoom » et des couvre-feux, Caméscope chante l'amour et l'été dans une pop généreuse, joyeuse et explosive.

Le groupe crée une chanson française synthétique et dansante, mêlant groove du disco des années 80 et sonorités contemporaines.

TMB - Jean Guerrin

Théâtre

1h10 - Tout public à partir de 12 ans

12€ / 8€

Le spectacle est suivi d'un échange avec le comédien

Jeudi 1er octobre - 19 h

RéseauChaine

Mon père avait 3 vaches

Compagnie Mouton Major



© Simon Le Gall

Fils d'agriculteur du Centre Bretagne, Yves-Marie Le Texier a grandi dans une ferme, entre récoltes et prix du lait. Devenu comédien, il remonte le fil de ses souvenirs d'enfance pour questionner l'évolution du monde paysan. À travers cinq portraits d'agriculteurs, il explore avec humour, poésie et sensibilité les chemins qu'il aurait pu emprunter s'il avait repris la ferme familiale. Entre récit intime et regard lucide sur la ruralité d'aujourd'hui, un spectacle profondément humain qui interroge notre rapport à la terre, au travail, à l'héritage.

« Un spectacle poétique sous-tendu par une réflexion sur les enjeux du monde agricole aujourd'hui, la ruralité, le mal-être paysan, l'environnement. »

Le Télégramme

TEXTE ET INTERPRÉTATION: Yves-Marie Le Texier, **ÉCRITURE, DRAMATURGIE ET DIRECTION D'ACTEUR, MISE EN SCÈNE:** Titus, **ACC. MISE EN SCÈNE ET REGARD EXTÉRIEUR:** Tatiana le Petitcorps, **MISE EN LUMIÈRE / RÉGIE GÉNÉRALE:** Caroline Boyer, **GRAPHISME:** Maud Lodevis, **PHOTOS:** Simon le Gall, **VIDÉO:** Samuel Volson, **ADMINISTRATION:** Laurent Preney

Théâtre des Roches

Balade nocturne vidéo-projetée
en français, arabe & espagnol
1h15 - Tout public à partir de 15 ans
Gratuit, sur réservation

Vendredi 2 octobre - 20 h

Moi, personne ne m'a jamais traité de sale Chilien !

Voix Machine



Marcher pour se rencontrer.
Comme une histoire à fabriquer ensemble
Qui se vit en écoutant les murs se raconter.
Une mémoire à convoquer le plus souvent possible,
Pour accueillir des histoires, leurs blessures et la joie de nos enfants.
La solidarité s'invente là, immédiatement.
Les enfants apprennent le français à leurs parents,
On ne compte plus les défaites,
Malgré tout on danse, on chante, on rit, on boit.
On n'oublie rien, on attend
Le jour où la peur aura changé de camp.

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE: Vladimir Cruells, RÉALISATEUR: Baptiste Goulay, REGARD EXTERIEUR: Lorca Renoux,
COMÉDIENNE: Farida Ouchani, COMÉDIENNE: Sally Campusano, COMÉDIEN: Nils Öhlund

Théâtre des Roches

Mois de la petite enfance
Danse
1h - Pour les tout-petits
à partir de la marche
Tarif unique: 4€

Samedi 3 octobre - 15 h
Samedi 3 octobre - 16 h 30



Le P'tit Bal

Agathe Benoist



Le P'tit bal est un rendez-vous régulier proposé pendant le Festival du Mois de la Petite Enfance. Un voyage corporel pour communiquer par le rythme, la musicalité, les gestes et permettre aux adultes et aux enfants un moment d'osmose autour du mouvement et de la danse.

Le P'tit Bal est une invitation à danser seul, à deux, ensemble. Imaginez un dancefloor pour les tout-petits et leurs parents aux sons de musique du monde, rock et classique.

Ambiance ludique, joyeuse et chaleureuse garantie pour ce moment de partage suspendu.

DE ET PAR : Agathe Benoist, MISE EN SON ET EN LUMIÈRE: Camille Coron

TMB - Jean Guerrin

Dans le cadre du parcours
Mémoires de la Ville de Montreuil
Théâtre
1h20 - Tout public à partir de 12 ans
Tarif unique: 4 €

Mardi 6 octobre - 14 h 30
Mardi 6 octobre - 20 h

Le secret des Ombres

Compagnie Les Poulbots



À la mort de son père, Christian découvre une photo de lui, en 1940, entouré de grandes figures de la Résistance. De là, va s'en suivre une quête passionnante où Christian va peu à peu exhumer les secrets de son père...

Sur fond de Seconde Guerre mondiale, cette pièce raconte l'histoire de la résistance française et questionne notre libre-arbitre, autant que l'importance de la transmission, clé de voûte de notre existence.

AVEC: Grégory Bellanger, Clara Leduc, Léa Marie-Saint Germain, Bastien Spiteri et Steven Dagrou, **CRÉATION MUSICALE ET LUMIÈRE:** Vivien Lenon, **SCÉNOGRAPHIE:** Pauline Phan, **COSTUMES:** Bérengère Roland, **RÉGISSEUSE:** Sarah Ancel

Théâtre des Roches

Mois de la petite enfance
Danse et musique
25 mn + temps d'exploration
Enfants de 2 mois à 3 ans
Tarif unique: 4€

Mercredi 7 octobre - 15 h
Jeudi 8 octobre - 9 h 30 et 11 h
Vendredi 9 octobre - 9 h 30 et 11 h
Samedi 10 octobre - 16 h



Après la pluie

La Waide Cie



Après la Pluie propose d'installer une cabane éphémère autour et à l'intérieur de laquelle partager un moment commun. Pour cette parenthèse poétique, une danseuse invite les spectateur-ices enfants comme adultes à explorer l'univers des émotions au travers des éléments qui composent le ciel.

D'orage en nuage, d'averses en accalmie, les liens se tissent jusqu'à nos propres sensations qui, aussi fluctuantes soient-elles, finissent toujours par passer, laissant place à un nouvel équilibre.

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION: Emma Müller, **MISE EN SCÈNE:** Lucile Künzli, **DIRECTION ARTISTIQUE:** Frédéric Obry, **SCÉNOGRAPHIE:** Jean-Luc Priano, **CRÉATION MUSICALE:** Juliette Bonnel, **CRÉATION TEXTILE:** Christine Lavaud, Catherine Menadeo et Clou

Portes ouvertes des ateliers d'artistes

Christian Aubrun et Photosonor



Collection de pochettes de disques vinyles illustrées par des enfants, ainsi qu'une partie du fonds « Photosonor », aimablement prêtée par l'association Marcel Chansigaud - Fonds Photosonor (projet initié par Thierry Madiot).

« J'ai toujours aimé les disques pour enfants (musiques d'illustration, génériques télé, comptines, fictions, enfants prodiges, petits chanteurs ne sachant pas chanter, etc.). Les disques pour enfants illustrés par des enfants touchent une corde très sensible chez moi. Presque tout mon travail artistique consiste à retrouver une partie de ce geste "primal" ».

Nous présenterons également un ensemble d'archives et de matériel Photosonor, photographe et éditeur de disques à petits tirages, avait fondé cette entreprise familiale à Montreuil dans les années soixante, permettant à chacun d'enregistrer n'importe quel type de document sur vinyle.

Christian Aubrun est illustrateur jeunesse, artiste. Il enseigne aussi le dessin, la peinture et la BD auprès d'enfants de 4 à 13 ans.

Festival de guitare classique

Qianzheng Wang / Gabriele Imbesi

Tania Chagnot & Ensembles de guitares de Conservatoires d'Île-de-France



© Valérie Huet

Ce festival célèbre la guitare classique en faisant dialoguer des jeunes virtuoses avec des artistes reconnus sur la scène internationale.

En première partie, vous découvrirez Qianzheng Wang, jeune prodige né en Chine en 2005 et lauréat des Concours internationaux de guitare de Paris (2025) et Roland Dyens / Révélation Guitare Classique Magazine (2026), ainsi que Gabriele Imbesi, lauréat du 3ème prix du Concours International d'Antony (2025 et 2026).

En seconde partie, le célèbre Concerto en Si de Roland Dyens sera interprété par la soliste et concertiste internationale Tania Chagnot entourée d'un ensemble de jeunes guitaristes de très haut niveau, issus des grands établissements musicaux d'Île-de-France (CRR de Paris, Auber-villiers et Rueil-Malmaison, Pôles Supérieurs du 93 et Boulogne), réunis pour une expérience musicale collective d'exception.

Théâtre des Roches

Danse
Mois de la petite enfance
35 mn
Pour les enfants à partir de 2 ans
Tarif unique: 4€

Vendredi 16 octobre - 9 h 30, 11 h et 15 h
Samedi 17 octobre - 9 h 30 et 11 h



Sous les herbes Jouons à danser ensemble

Compagnie De-ci de-là



Si tu passes trop vite, Tulézé Crabouilles,
MAIS SI TU REGARDÉCOUTES le petit royaume est là sous les herbes :
Les Quifrottent, les Quipiquent, les Quiglissent,
les Quitrottent, les Quigrimpent, les Quifredonnent,
les Quifourmillent, les Quibruissent, les Quicroquent,
les Quibizzzz, les Quizantenne-zantenne, les Quonvoipas,
les Petits, les Toupetits, les même Microscopiques,
les Cachétrouvés, les Presque rien, les Radusols,
les Ventraterres, les Petites Têtes, les Grands Yeux,
les Quonimagine...

Cette aventure permet de favoriser l'éveil culturel, et l'épanouissement de l'enfant avec sa famille. Un tableau de sensorialité. ÉCLABOUSSER ce monde de poésie. « Comme le je en action dans le jeu des tout-petits des minuscules. »

MISE EN SCÈNE: Aude Maury, **AVEC:** Camille Maurer (danse) et Fabrice Pardoux (poésie-jeu), **CHANT-PERCUSSIONS :** Marine Viennet, **VIOLONCELLE PERCUSSIONS:** Thierry Renard, **MUSIQUE IMMERSIVE:** Quentin Police

TMB - Jean Guerrin

Mois de la petite enfance
Théâtre - Théâtre d'objets - Conte
30 mn + 15 mn visite immersive
Pour les enfants à partir de 8 mois
Tarif unique: 4€

Vendredi 16 octobre - 10 h



Le monde des petites âmes

La compagnie des épices



L'histoire commence dans un grand souffle visuel qui fait apparaître deux personnages: Tic et Tac, en quête du monde des petites âmes. Scène après scène Tic et Tac emmènent le public dans une aventure sensorielle à la découverte des traces visibles ou invisibles laissées par les Petites âmes qui peuplent le lieu. Les Petites âmes apparaissent et disparaissent au gré de leurs émotions.

Au fil de leurs aventures émergent des récits dans différents langages (gestes, silences, langues étrangères, chants, poésies, jeux de visages, enfantines).

L'esthétique singulière des masques et des matériaux permet le déploiement d'images poétiques.

Le spectacle est suivi de la visite de l'exposition du monde imaginaire des petites âmes.

SPECTACLE ÉCRIT ET JOUÉ PAR: Florence Desnouveau et Olivia Machon, **CRÉATION DES MASQUES:** Olivia Machon, **CRÉATION MUSICALE:** Nicolas Deutsch, **REGARD ARTISTIQUE:** Fanny Jouffroy

Théâtre des Roches

Parcours sensoriel et narratif
Tout public à partir de 13 ans
Gratuit / 12€ avec repas

Vendredi 30 octobre à partir de 19 h

Soirée Halloween

Carte blanche à Marien Tillier

Cie Cri de l'armoire

Ombres dans la nuit...

À la tombée de l'automne, lorsque les jours raccourcissent et que les ombres s'étirent, une invitation singulière vous est proposée...

Le temps d'une soirée, laissez-vous guider à travers les espaces du lieu, transformés pour l'occasion en un parcours sensoriel et narratif. Salle après salle, les histoires se tissent, les sons surgissent, les lumières vacillent... et l'imaginaire s'emballe.

Avec cette carte blanche, Marien Tillier imagine une expérience immersive où le récit se vit au plus près, dans une déambulation ponctuée de textes, d'ambiances sonores et de frissons partagés.



Entre suspense et suggestion, cette traversée joue avec nos peurs, celles que l'on apprivoise au coin du feu, celles que l'on savoure à plusieurs, dans le plaisir de se laisser surprendre.

Une soirée unique, à la frontière du réel et de la fiction.

Amateurs de sensations et de récits troublants, laissez-vous tenter...

Avec la participation de Rémy Berthier - Spectacle *Mécanique des coïncidences*.

Prolongez la soirée par un repas avec les équipes artistiques et des Théâtres Municipaux, concocté par « Les marmitantes »

Vendredi 30 octobre - 14 h

Devenez sorciers, devenez sorcières !

En amont de cette soirée, nous vous proposons de passer l'après-midi avec Rémy Berthier pour une initiation au mentalisme et à la magie visuelle.

Atelier gratuit, réservation : cyrielle.vallat@montreuil.fr ou 01 71 89 27 03
Tout public à partir de 13 ans

TMB - Jean Guerrin

Musique

1h30 - Tout public à partir de 8 ans
12€ / 8€ / Tarif solidaire: 20€

Samedi 31 octobre - 20 h

Stabile / Mobile

Théo Girard et Pensées Rotatives - Discobole Cie & Label



Stabile / Mobile est une création musicale du contrebassiste et compositeur Théo Girard, immersive et en mouvement pour 15 musicien·nes et une scénographie sonore, qui explore les changements d'état - intimes, sociaux et perceptifs - à travers le son, l'espace et le collectif. Un nouveau répertoire et une toute nouvelle distribution pour cet orchestre au dispositif et à l'instrumentation singulière. Structuré autour d'un noyau rythmique central - contrebasse et percussions - une couronne circulaire de vents se déploie, se scinde et s'agite. Le public est invité à circuler au sein de l'orchestre. Stabile/Mobile interroge la stabilité et la mobilité, non comme des opposés, mais comme des états qui se traversent, se déplacent et se transforment.

« Grâce à ses compositions rugueuses, en prise directe avec l'organisme, Théo Girard impose plus qu'une humeur: une conception très stimulante du jazz. »

Télérama

DIRECTION ARTISTIQUE: Théo Girard, **CONTRASSE, U.T.I:** Antoine Berjeaut, Hector Léna-Schroll, Fabien Enger, Lucille Moussalli, **CLARINETTE, U.T.I:** Robin Fincker, Hélène Duret, Daphné Jacquet, Nicolas Naudet, **SAXOPHONE, U.T.I:** Nicolas Stephan, Alexandra Grimal, Julien Pontvianne, Camille Maus-sion, **PERCUSSIONS, U.T.I:** Selma Namata Doyen, **BATTERIE U.T.I:** Maxime Roueyroux, **Avec la complicité de** Jean-Luc Priano (lutherie et scénographie), Olivier Gascoin (spatialisation sonore), Ingrid Estarque (mouvement), Laurent Patissier (lumières)

Foyer du TMB - Jean Guerrin

Dans le cadre du festival Marmoe
Peinture
Entrée libre

Exposition:
Lundi 2 novembre > jeudi 3 décembre

Vernissage et petit concert:
Lundi 2 novembre - 18 h

Dédé Macchabée



Dédé Macchabée peint depuis 1993 un petit monde enchanté, retraçant la vie de ceux qu'elle nomme les “monstres interstellaires”.

Un mélange rétro-futuriste, à cheval entre l'art naïf et la figuration libre, aux influences variées liées à ses origines et son parcours (renaissance Italienne, manga, technicolor, cartoons...).

Au fil du temps, ses “Monstres” imaginaires ont acquis une valeur symbolique.

TMB - Jean Guerrin

Théâtre
1h - Tout public à partir de 11 ans
12€ / 8€

Mardi 3 novembre - 14 h 30
Mardi 3 novembre - 19 h

La ferme des animaux

Cie Caliband Théâtre



© Arnaud-Berterau

Adapté de « *La Ferme des animaux* » de Georges Orwell

Cette fable animalière, devenue un classique, résonne fortement aujourd'hui, en questionnant le pouvoir politique face à nos libertés. Cette histoire, où les animaux deviennent maîtres de leur ferme, illustre le mécanisme de soumission et de manipulation d'une communauté. Elle permet de nous interroger sur la présence ou non d'esprit critique face au discours politique dominant.

L'adaptation de Mathieu Létuvé joue avec les codes de la fable et des références cinématographiques. Ancrée dans un décor de Far-West, la façade de la ferme sert d'écran de projection. Les dessins ainsi dévoilés ponctuent l'histoire, comme un livre d'images pour enfants. Tandis que le comédien déroule le récit à la manière d'un conteur forain, le climat dramatique croît grâce à la musique live.

ADAPTATION, JEU ET MISE EN SCÈNE: Mathieu Létuvé, **RÉGIE ET CRÉATION SONS MUSIQUE LIVE:** Renaud Aubin,
DESSINS: Oscar Létuvé, **CRÉATIONS LUMIÈRES:** Éric Guilbaud, **COLLABORATION ARTISTIQUE:** Nicolas Bonneau

TMB - Jean Guerrin

Festival Villes des Musiques du Monde

Musique / Tout public

Dans le cadre de la 30ème édition du Festival Villes des Musiques du Monde

Prix des Musiques d'ICI

Jeudi 5 novembre - 20 h

Gratuit, sur réservation

Depuis dix ans, le Prix des musiques d'ICI repère, soutient et met en lumière des artistes qui vivent et créent en France, tout en portant des trajectoires multiples.

Une soirée anniversaire pour le Prix des Musiques d'ICI qui fête sa 10ème édition et met à l'honneur 5 finalistes venant des 4 coins de la France.

Aïta Mon Amour

Vendredi 6 novembre - 20 h

15€ / 12€



©Hamza Bennour

Aïta Mon Amour réinvente l'aïta, tradition musicale et poétique marocaine, à travers une création contemporaine portée par la pionnière du rap féminin du Maroc et le l'incontournable musicien-producteur Khalil Epi. Entre héritage oral, arrangements contemporains et textures électroniques, le duo fait dialoguer mémoire et présent. Avec plus de 150 concerts, le projet s'est imposé comme l'une des propositions les plus singulières de la scène méditerranéenne actuelle. Sur scène, Aïta Mon Amour offre une expérience intense et immersive où la force des récits populaires rencontre une esthétique résolument contemporaine.

TMB - Jean Guerrin

Dans le cadre du festival Marmoe

En partenariat avec la Maison du Conte de Chevilly-Larue et la Cie Loba / Annabelle Sergent

Fable spatio-sonore - Art de la parole

50 mn - Tout public à partir de 7 ans

12€ / 8€

Vendredi 13 novembre - 10 h et 14 h 30

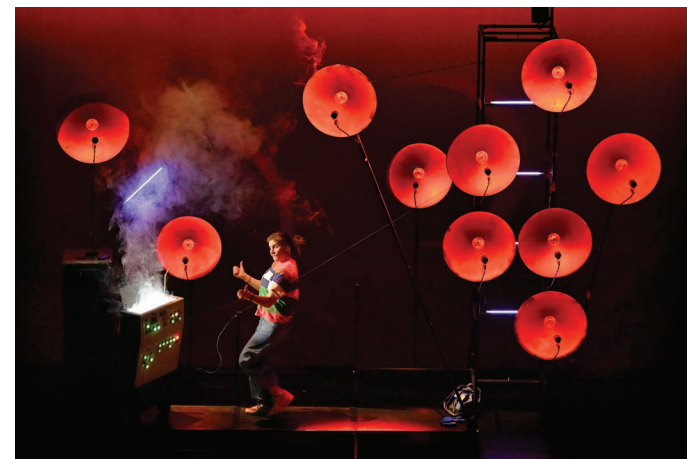
Samedi 14 novembre - 17 h



jeune public

Les Cosmics

Compagnie LOBA / Annabelle Sergent



© Frédéric Desmesure

Céleste est une petite fille dont la mère est astronaute-mécanicienne. Céleste déborde d'interrogations. Est-ce que c'est vrai que nous sommes des poussières d'étoile? Qu'est-ce qu'il se passe quand deux planètes se tapent? Est-ce que sur toutes les terres de toutes les galaxies il y a les mêmes personnes qu'ici? Un jour, sa mère part en mission spatiale, et ça dérape! Céleste décide alors de fabriquer par elle-même un cybersystème pour communiquer avec elle. Mais, entre la Terre et l'espace, des interférences s'appliquent à brouiller les signaux et les ondes...

CONCEPTION, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION: Annabelle Sergent, **DRAMATURGIE ET COLLABORATION ARTISTIQUE:** Christophe Gravouil, **CRÉATION SONORE:** Jérémie Morizeau, **CRÉATION SCÉNOGRAPHIQUE ET LUMIÈRE:** Yohann Olivier, **RÉGIE GÉNÉRALE & LUMIÈRE:** Julien Jaunet, **COSTUME:** Tiphaine Pottier, **DÉCORS:** Pierre Bouglé,

Atelier d'écriture, ludique et en famille autour du cosmos

À partir de 6 ans - Annabelle Sergent

Samedi 14 novembre - 10 h 30 - Foyer du Théâtre Berthelot

Pour créer le spectacle LES COSMICS, Annabelle Sergent et son équipe ont rencontré des scientifiques et astronomes. Ils ont découvert un langage riche de savoir et de poésie. Guidés par Annabelle, les enfants et leur famille égrainent ces mots du ciel et se les approprient par un jeu d'écriture.

Atelier gratuit, réservation : cyrielle.vallat@montreuil.fr ou au 01 71 89 27 03

TMB - Jean Guerrin

Dans le cadre du festival Playground,
par les Rencontres Chorégraphiques
Internationales de Seine-Saint-Denis
et du festival Marmoe
MétéoDanse
40mn - Tout public à partir de 5 ans
Tarif unique : 6€

Jeudi 19 novembre - 10 h et 14 h 30

Jeudi 19 novembre - 19 h



play #4
ground

Temps de Baleine

Jonas Chéreau



© Tamara Seilman

Tel un équilibriste entre l'abstraction et la fiction, la magie et la contemplation, entre le grotesque et la musicalité, par-delà les vagues et les tempêtes, Jonas Chéreau navigue sur ces lignes de crêtes et pose cette question moins simple qu'il n'y paraît : c'est quoi le problème avec le climat ? Volontairement ludique et ambigu, ce corps-écosystème s'ouvre comme les pages d'un livre et donne à voir d'insaisissables phénomènes météorologiques. À dos de baleine, Jonas Chéreau emmène les enfants là où les mots ne peuvent pas aller.

CRÉATION ET INTERPRÉTATION : Jonas Chéreau, **ASSISTANT À LA DRAMATURGIE, RÉGIE DE TOURNÉE :** Marcos Simoes, **CRÉATION LUMIÈRE :** Abigail Fowler, **CRÉATION VIDÉO :** Emmanuel Larue, **CRÉATION SON :** Aude Rabillon, **CONSEIL VOCAL :** Jean-Baptiste Veyret-Logerias

Théâtre des Roches

Dans le cadre du festival Marmoe
Conte et Théâtre d'Objet
60 mn - Tout Public à partir de 8 ans
Tarif unique : 4 €

Jeudi 19 novembre - 14 h 30

Vendredi 20 novembre - 10 h

Samedi 21 novembre - 15 h



DÉRACINÉ



Collectif Les Becs Verseurs - Myriam Gautier et Annaïg Le Naou



© Crici Andres

Ce récit est une sorte de quête de résilience. Un sapin solitaire déraciné que l'on choisit de replanter au milieu de la forêt pour qu'il soit entouré des siens. Nous glissons doucement dans un conte merveilleux et imaginaire. Nos deux héroïnes égarées dans la forêt finissent par trouver une clairière lumineuse et accueillante aux allures de jardin d'Eden. L'occasion de jouer avec tous les fantasmes et légendes qui peuplent la forêt mais aussi quelques savoirs-froids et récits botaniques sur la vie réelle des arbres. *Déraciné*, c'est une histoire de perdition et de retrouvailles. C'est un road-trip à pied dans la forêt à la recherche d'une terre accueillante et d'une famille. Cela nous invite à concevoir la forêt comme une grande famille, même entre essences différentes, et par extension, pour nous humains, nous inviter à considérer toutes les relations qui nous ont fait grandir comme un arbre « généalogique ».

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION : Myriam Gautier, **ADAPTATION ET INTERPRÉTATION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE :** Annaïg Le Naou, **REGARD EXTERIEUR À LA MISE EN SCÈNE :** Aurélien Georgeault-Loch et Fleur Bigouret, **ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCRITURE :** Titus, **ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE, SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE :** Maryse Rossignol et Camille Vernier

TMB - Jean Guerrin

Dans le cadre de la Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes
Texte lauréat de la bourse Jean Guerrin 2024
Théâtre
1h30 - Tout public à partir de 14 ans
12 € / 8€ - Tarif solidaire: 20€

Mercredi 25 novembre - 20 h
Jeudi 26 novembre - 14 h
Jeudi 26 novembre - 19 h

DOUZE

Cie Paupières Mobiles



Le 1er février 2016, à Saint-Trojan-les-Bains, une jeune fille de 15 ans, Alexia, est portée disparue. Après quarante jours de battues, son corps est retrouvé dissimulé dans un trou d'eau recouvert de branchages. Le corps porte les traces de 26 coups de couteau, dont douze portés après sa mort. Le meurtrier, Pierre, 16 ans, affirme avoir tué sa camarade parce qu'elle refusait ses avances. En 2019, le procès a lieu à huis clos, contre la volonté de la mère de la victime. En 2024, Pierre est libéré. De ce féminicide, Diane Chavelet tire une pièce chorale et poétique où le théâtre devient l'espace d'un procès public par défaut. La jeune fille, A., reprend la parole depuis le trou où elle a été enfouie, pour tenter d'échapper à l'emprise de celui qui « a volé sa mort ». Une bâche mouvante accompagne sa métamorphose posthume, au rythme d'une composition électro-rock jouée en live: l'écriture scénique hybride se met au service de la libération d'une parole coupée, tantôt cri de rage, tantôt chant de tendresse, pour interroger de front les questions juridiques et sociales relatives aux violences sexistes et sexuelles.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE: Diane Chavelet (texte lauréat de la Bourse Jean Guerrin 2024), **DISTRIBUTION:** Mélodie Adda, Valérian Geay, Anne Le Guernec, **MUSIQUE:** Victor Pitoiset, **SCÉNOGRAPHIE:** Big Time Studio, **CHORÉGRAPHIE:** Georgía Ives, **LUMIÈRE & VIDÉO:** Simon Anquetil & Doris Lanzmann

Théâtre des Roches

Installation sonore
et chorégraphique immersive
1h - Tout public à partir de 7 ans
Gratuit, sur réservation

Vendredi 27 novembre - 9 h 30 - 11 h - 14 h et 15 h
Samedi 28 novembre - 10 h et 11 h
Samedi 28 novembre - 15 h et 17 h

Corps sonores

Corps magnétiques



© François Ollislaeger

Corps sonores offre aux spectateur-ice-s de tous âges une expérience associant danse, écoute et massages dans un espace baigné d'une nappe sonore immersive. Tour à tour, ceux qui le souhaitent se font masser. Installés sur des coussins galets relaxants, ils-elles découvriront des pastilles sonores racontant des histoires de corps.

CRÉATION: Massimo Fusco, **INTERPRÉTATION:** Massimo Fusco et Fabien Almakiewicz, en alternance avec Mai Ishiwata et Nans Pierson, **CONCEPTION DU BAIN SONORE:** Vanessa Court, **COMPOSITION DES PASTILLES SONORES:** King Q4, **SCÉNOGRAPHIE:** Smarin, **RÉGIE GÉNÉRALE:** Christophe Poux

Théâtre des Roches

ApéRoches : Soyons zen

Samedi 28 novembre - 15 h

Dans un monde souvent anxiogène, au cœur de l'hiver, nous vous invitons à ralentir. À travers des spectacles et expériences sensibles mêlant moments de partage collectifs, danse, massages, nous vous proposons de vivre une parenthèse de sérénité et de bien-être où l'art devient un vecteur de lien, d'apaisement et nous invite à être zen !

Massages Sonores

Thierry Madiot

À partir de 15 h - Gratuit - Tout public - 15 mn



Les massages sonores présentent une pratique inédite de l'art sonore. Précurseurs des massages sonores Thierry Madiot en parallèle avec Pascal Battus développe dès les années 2000 ce travail de l'écoute acoustique intime. Vous vous en remettrez entièrement à des spécialistes des sons, qui pénétreront au plus profond de vous à l'aide d'ondes sonores inouïes, mais pourtant très familières. Ces sons acoustiques, quasi-inaudibles issus d'objets du quotidien sont produits par un musicien au plus près voire à l'intérieur même de l'oreille d'un auditeur, bouleversant radicalement son écoute spatiale et intérieure.

Ce véritable mini-concert acousmatique en direct, réveille en vous la sensation d'une vie nouvelle des sons. L'histoire de la musique n'est plus un recours utile : reste la vie des sons et Vous.

ApéRoches : Soyons zen

Cabinet itinérant d'épaule réconfortante

Cie Le cri de l'Escargot / Entresort réconfortant

À partir de 15 h - Gratuit - Tout public - 10 mn - De 15 h à 18 h



Que diriez-vous d'une petite pause réconfortante et hors du temps ?

Nous vous invitons à plonger dans vos souvenirs et à déposer votre tête et vos soucis dans notre CABINET ITINERANT D'EPAULE RECONFORTANTE ! Un entresort réconfortant, qui vous apportera dopamine et ocytocine ! Vous pourrez tester la douceur et l'excitation de retrouver votre petite «Madeleine de Proust» personnelle, rien qu'à vous, que vous dégusterez, votre tête posée sur une épaule accueillante.

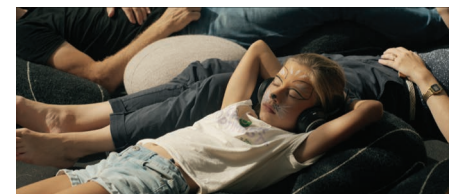
Nous vous offrons une bulle toute douce, délicieusement régressive, un instant unique rien qu'à vous !

Corps sonores

Corps magnétiques

/ Installation sonore et chorégraphique immersive

15 h et 17 h - Gratuit - Tout public à partir de 7 ans - 1 h



Venez expérimenter une installation associant danse, massages et bains sonores.

Le corps se forme, se déforme, se transforme au fil du temps, au contact d'expériences, conscientes et inconscientes, qui marquent son évolution. Il est porteur d'histoires qui émergent à travers une installation sonore tout public.

TMB - Jean Guerrin

Dans le cadre de la Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes

Marionnette - Théâtre

60 mn - Tout public à partir de 15 ans

12€ / 8€

Samedi 28 novembre - 20 h

Dimanche 29 novembre - 17 h

Lundi 30 novembre - 14 h

Edith et Moi

Compagnie Yael Rasooly



© Kristin Aafley Opdan

Dans ce dernier volet d'une trilogie dédiée à la violence envers les femmes, Yael Rasooly et sa marionnette Edith (Piaf) livrent un récit autobiographique bouleversant. Toutes deux associent leur voix et leur corps pour raconter un pan de leur vie qui a volé en éclats. Cet ultime chapitre place la guérison au centre de l'histoire : on assiste au réveil de l'âme par le biais de la musique, l'amitié et l'amour. Avec chaleur et une bonne dose d'ironie, la pièce présente la difficile lutte pour récupérer sa voix à travers l'art.

Cette création rythmée par le récit et le chant ne manque pas d'atouts, comme des inventions scénographiques surprenantes ou encore la virtuosité et l'humour de la comédienne-marionnettiste-chanteuse.

Yael Rasooly a présenté ses performances dans plus de 30 pays.

Un échange avec l'équipe artistique est prévu à l'issue de la représentation.

ÉCRITURE, RÉALISATION ET JEU : Yael Rasooly, **REGARD EXTÉRIEUR :** Neville Tranter, Yngvild Aspeli, Angélique Friant, **ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE :** Vanessa Valliere, **CONCEPTION :** Eduardo Felix, Revital Arieli, Aurora Majnoni, Ran Daniel Kopiler, Yael Rasooly, Jérémie Legroux, Einat Landau, **COMPOSITEUR :** Iliya Maglinsky, **CONCEPTION SONORE :** Ran Daniel Kopiler, Binya Rechtes, **CRÉATION LUMIÈRE :** Boualeme Bengueddach

TMB - Jean Guerrin

Danse

Tout public

12€ / 8€

Samedi 5 décembre - 18 h

DanseDense #Lefestival



La face cachée de Personne

Compagnie So Far

30 mn - Tout public

Le terme grec prosopon, à la fois masque et visage, préfigure notre conception du mot personne, individu unifié. Ouvrant un espace où les frontières du « je » deviennent instable, La face cachée de Personne explore le corps comme un territoire de mémoires opaques et de lumières aveuglantes.

DIRECTION ARTISTIQUE ET INTERPRÉTATION : Cassandre Muñoz, **MUSIQUE :** NSDOS & Sebastien Blanchon, **RÉGIE TECHNIQUE :** Janet Sabichou

Fè dè nou

Compagnie Association Dégénérée

40 mn - Tout public à partir de 12 ans

Ce spectacle propose de rouvrir un espace pour la transe — celui d'un corps qui s'abandonne, qui se déforme, qui lutte pour retrouver la présence dans un monde saturé d'images et d'écrans. En faisant incarner la transe par un corps blanc, ce projet inverse les logiques d'altérisation qui ont longtemps associé la possession ou la transe à « l'autre », non-occidental, primitif ou pathologique. Ici, la transe n'est pas étudiée ni mimée, elle est vécue. Elle devient un terrain d'émancipation, une tentative de réinscrire dans nos corps occidentaux des formes d'expression que la modernité a refoulées. Cette création s'inscrit dans un dialogue entre performance, danse et anthropologie.

CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE : Camille Guibert, **COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSIQUE :** Pierre Pradier, **INTERPRÉTATION ET COSTUMES :** Margot Fréret, **CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE :** Élodie Royonnais

Théâtre des Roches

Concert
35 mn
Pour les enfants à partir de 3 ans
Tarif unique: 4€

Mercredi 9 décembre - 15 h
Jeudi 10 décembre - 9 h 30 et 11 h



Du Silence au Concert

Compagnie Musique Acoustique Machine



© Juliette Jourdain

Partir du silence, donner à entendre les sources imagées du son acoustique, donner à voir les prémices de la lumière, quand les musiciens s'installent dans une forme de concert, de la pénombre à l'éclairage, dans un cheminement progressif, au milieu des enfants, tranquilles puis joyeux.

Réagir, interagir avec leurs émotions: en exploiter le chemin à l'aide d'une forme mélodique, prélude à une douce naissance harmonique, menant à un concert riche et festif. Enfin, les petits seront invités à toucher, à jouer, à danser...

...Vers le partage d'une émotion collective.

ACCORDÉON, CHANT: Viviane Arnoux, **VIOLON, ALTO:** François Michaud, **CRÉATION LUMIÈRE, SCÉNOGRAPHIE:** Sébastien Coppin, Frédéric Bourreau et Lucile Garric, **MISE EN SCÈNE ET EN ESPACE:** Bérengère Altieri Lec

TMB - Jean Guerrin

Dans le cadre du festival Africolor
Musique - Jazz - Électro Création
Tout public
12€ / 8€

Samedi 12 décembre - 20 h

C'est Francis, BB



« Bebey » signifie en langue Douala « Les marées », qui symbolisent ce qui ne passe pas, ce qui est éternel ». Considéré comme l'un des précurseurs de la musique électronique, le musicien camerounais Francis Bebey a offert au monde une musique d'une infinie richesse, tant par ses qualités de parolier que par ses excentricités de montage. Sa musique aux multiples facettes a marqué depuis des décennies par son humour secret, sa subversion permanente, ses réflexions sur les rapports hommes femmes, sa philosophie, et son militantisme anti-colonialiste.

Dans un parti pris acoustique, il nous intéresse de jouer de manière dépouillée cette musique de samples et d'overdub pour retranscrire à 4 les mondes entiers que Bebey parvenait à construire seul. Fort de l'étude de ses écrits et de ses contes. Il s'agit pour nous de mettre le texte au premier plan pour rendre hommage à cette musique pleine de messages cachés.

VIOLONCELLE: Bruno Ducret, **VOIX:** Ze jam Afane, **VIOLON:** Clément Janinet, **BALAFON:** Ophélie Hié

TMB - Jean Guerrin

Théâtre

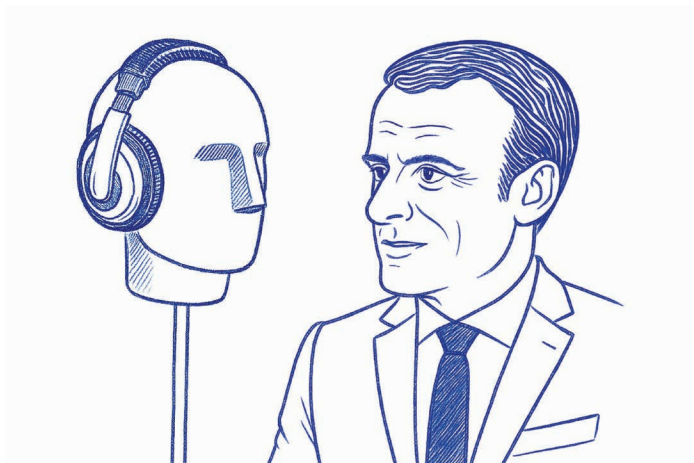
1h20 - Tout public à partir de 14 ans

12€ / 8€

Mercredi 16 décembre - 20h

La Thérapie d'Emmanuel Macron

Compagnie Les Animaux en paradis



En 2058, dans le secret de son cabinet, la thérapeute Francesca Corini reçoit un patient pas comme les autres: Emmanuel Macron, 81 ans, quatre fois président... et toujours candidat. Son symptôme: des crises d'angoisse l'empêchant de valider sa candidature. Le protocole: une séance unique qui lui fera retraverser toute sa vie politique, de 2017 à 2058.

Entre souvenirs rejoués, exercices et plongées dans l'inconscient macronien, ils remontent le fil d'une obsession. Une question surgit: pourquoi, malgré tout, continue-t-il à désirer le pouvoir? De quelles obsessions françaises est-il le nom? Comédie de science-fiction, *La Thérapie d'E. Macron* explore nos névroses politiques et s'amuse de nos angoisses d'avenir.

TEXTE: Julien Campani, Léo Cohen Paperman et Emilien Diard Detoef, **MISE EN SCÈNE:** Léo Cohen Paperman, **AVEC:** Emilien Diard-Detoef et Julien Campani en alternance avec Miléna Csergo, **SCÉNOGRAPHIE:** Anne-Sophie Grac, **COSTUMES:** Manon Naudet, **MAQUILLAGE ET COIFFURES:** Pauline Bry, **LUMIÈRES:** Zélie Carasco, **CRÉATION SONORE:** Lucas Lelièvre, **RÉGIE GÉNÉRALE:** Thomas Mousseau-Fernandez



TMB - Jean Guerrin

Théâtre gestuel
1h - Tout public à partir de 5 ans
12€ / 8€

Vendredi 18 décembre - 14 h 30
Vendredi 18 décembre - 19 h



Deux rien

Compagnie Comme Si



Au moment où nous observons cet étrange binôme, rien ne nous indique son parcours, son histoire, ce qui l'a amené à ce banc. Pas de passé, pas de futur, seulement l'instant présent. Ce qu'ils font là ? Rien, deux fois rien, ils sont assis là, à se partager un bout de banc tout juste assez grand pour leur deux paires de fesses.

La société, la vie, la foule, la terre qui tourne, ont laissé sur ce banc ces deux personnages. Deux laissés pour compte. Point fixe d'un mouvement perpétuel. Les minutes, les heures et les jours se dilatent et se rétrécissent au gré de leurs jeux, de leurs humeurs, de leurs angoisses, de leurs désirs. Ils s'occupent, s'écrivent, s'inventent un ailleurs, un entre-deux et choisissent de passer à l'abordage du monde réel par le biais du jeu. La vie et la fiction se répondent sans discontinuer. Un élément, comme une balise, dernier ancrage au réel : un banc. Théâtre de nos émotions...

« Deux rien est un petit bijou de théâtre dansé » **LA TERRASSE**

INTERPRÉTATION, MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIES : Clément Belhache, Caroline Maydat, **CRÉATION LUMIÈRE :** Karl-Ludwig Francisco, **CRÉATION SONORE :** Michael Bugdahn, **RÉGISSEURS :** Karl-Ludwig Francisco et Matthieu Marques Duarte

TMB - Jean Guerrin

Musique
50 mn - Tout public à partir de 6 ans
Tarif unique : 4€

Mardi 5 janvier - 10 h et 14 h 30
Mercredi 6 janvier - 15 h



Cavalcade en Cocazie

Rédèr Nouhaj, one-violin band - Cie les Vibrants Défricheurs



© Thierry Guillaume

Lors d'un voyage en Russie, Frédéric Jouhannet découvre chez un disquaire une collection de musiques traditionnelles des années 1960 à 1990 enregistrées dans le Caucase. Jaillira de cette source inépuisable l'envie de créer un personnage imaginaire, homme de plusieurs folklores, répondant au nom mystérieux de Rédèr Nouhaj.

Seul en scène, l'artiste s'affranchit de tous les codes pour exprimer une créativité impétueuse. Pour cela, il s'entoure d'une lutherie moderne et sauvage : on rencontre tour à tour deux chevaux mécaniques, des masques grelots cousus (de ses) main et de multiples objets sonores improbables, dont il tire mélodies brutes et folles rythmiques.

GROSSE CAISSE, PÉDALIER D'ACCORDÉON BASSE, OBJETS SONORES : Frédéric Jouhannet

Cabaret Clown

Cie La Soif

Jeudi 7 janvier - 19 h

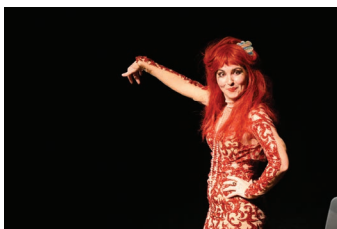
Clown

6€ / 4€

Le Cabaret Clown revient dans sa forme libre et remplie de surprises. Une constellation d'artistes viendra partager des numéros en cours de création ou fraîchement éclos: des formes sensibles, parfois déjantées, toujours sincères.

Présenté par Milena Milanova, ce cabaret tisse un fil entre rire, poésie et vertige, où chaque apparition est une épiphanie théâtrale, un risque à fleur de peau, un moment de vibration partagé avec la salle.

Parmi les invités: Alexandre Pavlata et d'autres artistes à découvrir.



Francky O'Right

Alexandre Pavlata

Vendredi 8 janvier - 19 h

Clown

6€ / 4€

Un solo de clown aussi précis qu'imprévisible, où un personnage en quête de reconnaissance s'acharne à exister sous nos yeux. Entre maîtrise du geste et glissements absurdes, Francky déploie un univers singulier, drôle et profondément humain. Une traversée du ramage et de la dignité, portée par un acteur au sommet de son art.



Deux soirées complémentaires pour explorer toute la richesse du clown d'aujourd'hui — du cabaret éclaté à l'écriture scénique ciselée

Prolongez la soirée par un repas avec les équipes artistiques et des Théâtres Municipaux au Fait Tout.

Repas tarifs de l'association, réservation : cyrielle.vallat@montreuil.fr

TMB - Jean Guerrin

Théâtre - Rap - Krump - Cascade

1h 50 - Tout public à partir de 12 ans

12€ / 8€

Vendredi 15 janvier - 14 h

Vendredi 15 janvier - 20 h

Cyrano

Collectif chapitre treize



Cyrano... s'il prenait vie aujourd'hui, qui serait-il? Peut-être un rappeur, celui qui a l'amour du mot et la rage d'une conscience... Et les Cadets de Gascogne auraient le panache de nos rues! Il ne s'agit pas ici de réécrire le texte de Rostand. Il s'agit de redécouvrir l'actualité de ses mots. Portée au plateau par une troupe nombreuse, jeune et explosive, l'œuvre déploie tout son tranchant. Elle nous rappelle combien l'envie de vivre d'une façon libre, amoureuse et poétique continue de nous animer...

Ce spectacle est un pont: entre l'ancien et le nouveau, entre le groupe et l'unique, entre les arts puissants du théâtre, de la danse et du rap, entre le rire et le lyrisme pour toucher ce que Cyrano appelle lui-même: LE PANACHE!

DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE: Gaspard Baumhauer, **DISTRIBUTION:** Santiago Alvarez, Tatiana André, Iman Bali, Vince Belvu, Marie Benati, Léona Cosa, Rémi Couturier, Ryan Daoudi, Sekou Dicko, Amelia Ewu, Gabriel Garnier, Leslie Gruel, James Koum, Maeva Pinto Lopes, Diong-Kéba Tacu, Melo Yssembourg, **COMPOSITION:** Little, **CHORÉGRAPHIE:** Wounded & Nooz, **CHORÉGRAPHIE CASCADES:** Alex Dey, **CRÉATION LUMIÈRE:** Jeanne Dupraz & Raphael Bertomeu, **CRÉATION SON:** Margot Barnaud & Anaïs Ansart Grosjean

TMB - Jean Guerrin

Théâtre et musique

1h15 - Tout public à partir de 11 ans

12€ / 8€

Jeudi 21 janvier - 19 h

Personne n'est ensemble sauf moi

Compagnie Amonine



© Marie Charbonnier

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Que nous raconte leur prise de parole à l'aube de leur vie d'adulte? Le spectacle nous plonge dans la créativité de leur solitude et la maturité de leur enfance et vient ainsi faire vaciller nos certitudes. Au plateau, acteurs professionnels, musicien live et comédiens en situation de handicap proposent un théâtre où la normalité n'existe pas, mais qui vient la questionner avec force. Un pas de côté salutaire et joyeux!

« À les regarder, on s'habitue: voilà la grande force du spectacle de Clea Petrolesi, qui ne crée pas un cirque pour freaks mais une agora pour jeunes gens aux individualités intéressantes et attachantes. » **La Terrasse**

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE: Clea Petrolesi, **COLLABORATRICE ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE:** Lilou Magali Robert, **COLLABORATRICE ARTISTIQUE:** Catherine Le Hénan, **INTERPRÈTES:** Lea Clin et Felix Omgba en alternance, Marine Déchelette et Floriane Royon en alternance, Guillaume Schmitt -Bailer et Kerwan Normant en alternance, Noé Dollé et Côme Luquet en alternance, Oussama Karfa, **MUSICIEN LIVE ET COMPOSITION:** Dollé **CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE:** Carla Silva **CRÉATION SONORE ET RÉGIE SON:** Georges Hubert, **SCÉNOGRAPHIE:** Margot Clavières, **COSTUMES:** Elisabeth Cerqueira, **ET LA PARTICIPATION DE:** Noham Lopez, Aldric Letemplier, Côme Lemargue, Nils Pingaut, Auguste Sow-Konan et Jean-Daniel Dupin



Apéroche Georges Méliès

Samedi 23 janvier à partir de 15h

Illusionniste et réalisateur, Georges Méliès est très lié à la ville de Montreuil. Son studio de cinéma construit en 1897, parmi les premiers au monde, vit naître des films célèbres comme *Le Voyage dans la Lune*. Maîtrisant déjà l'art de tromper l'œil et de créer l'émerveillement, il comprend immédiatement que le cinématographe est un moyen d'amplifier la magie de la scène. Méliès a transformé le cinéma naissant en art du récit et du spectacle. Nous rendrons hommage à son art aux multiples facettes. Entre théâtre d'objets, ciné concert et films d'animations, venez redécouvrir ce pionnier du cinéma moderne.

Comment voyager sur la Lune en suçant un bonbon

Compagnie la Rouille



© Gautier Colin

Théâtre d'objet
Tout public à partir de 8 ans

Deux descendants de l'illustre Georges Méliès ont repris le stand de bonbons et de jouets que le réalisateur de génie tenait à la Gare Montparnasse alors que sa carrière battait de l'aile. Les marchands de sucreries vont expliquer en mots, en musique et en astuces visuelles comment leur aïeul s'est sorti de la panade en se rendant vraiment sur la lune (bien avant Armstrong et bien après Cyrano de Bergerac) au cours d'une expédition rocambolesque, et comment il a retrouvé la fortune grâce à cette expédition et à... une pastille à la menthe.

IDÉE ORIGINALE, COMPOSITION & MUSIQUE: Fabrice Bez, **DRAMATURGIE, ECRITURE & JEU:** Nicolas Turon, **SCENOGRAPHIE, PAPIER DECOUPÉ:** Sarah Poulain (Superpapier), **STOPMOTION, BIDOUILLE, SON ET LUMIERE:** Gautier Colin, **MEUBLE:** Camille Tourneux (Les établissements Tourneux), **INFOGRAPHIE:** Hélène Colotte, **COSTUMES:** Laure Hyeronimus et Le Pigeon qui fume

Apéroche Georges Méliès

Le roi Lavra & Inspirace

Orchestre spectacle de Montreuil



© Clara Rouget

Ciné concert
45 mn - Tout public à partir de 6 ans

Deux films d'animation de Karel Zeman (1950 et 1948, Tchécoslovaquie) À une époque où l'animation est souvent confondue avec l'animation 3D, il est intéressant de replonger dans le monde de ce réalisateur, surnommé le Méliès Tchèque, et de réécrire une musique qui se veut à l'image de ses petits films, avec un minimalisme de moyens qui pousse à l'inventivité.

PERCUSSIONS, VOIX: Joseph Cartigny, **ACCORDÉON, TROMBONE, VOIX:** Elisa Chartier, **ORGUE, GLOCKENSPIEL, SCIE MUSICALE, VOIX:** Tommy Haullard, **GUIRE, VOIX:** Nicolas Jovic, **COMPOSITION:** Sylvain Cartigny, Tommy Haullard, Nicolas Jovic

Mélièsoman!

Alexandre Labarussiat et les élèves de l'Atelier de créations des Roches



Petite forme immersive en continue
Tout public

Des têtes vont tourner avec une installation revisitant le « Zootrope », l'ancêtre du cinématographe. D'autres vont voler dans une version réinventée du Mélomane de Georges Méliès par les enfants de l'« Atelier de créations » des Roches, pour rendre hommage au plus illustre des cinéastes Montreuillois.

Ici Maintenant

Un temps fort dédié à la création d'aujourd'hui : Projets en devenir, lectures, premières ou pièces juste créées. Un événement associant des structures engagées dans un soutien à la création : le TMB-Jean Guerrin et le théâtre des Roches, CAP ÉTOILE, le TDI Théâtre à Durée Indéterminée, Lilas en scène, La bibliothèque Robert Desnos. Ce projet, mutualise expertise, repérage et mise à disposition d'outils logistiques et contribue à la valorisation d'un écosystème fragile de la création. Une rencontre avec les équipes artistiques sera proposée pour l'ensemble des propositions.

Mercredi 27 janvier - 15 h - Théâtre des Roches
Maquettes - Gratuit

Aventures en eaux troubles

Dès 6 ans - Mise en scène : Morgan-e Janoir

Mission amitié

Dès 3 ans - D'Emma Pasquer, compagnie Les Eduls

Jeudi 28 janvier - 15 h - Théâtre des Roches

Lueur(s)

d'après Ravissement de Lucy Kirkwood - Compagnie Soplo
Théâtre - 1h20 - Dès 13 ans - 12€ / 8€

À l'ère du digital, *Lueur(s)* de Lucie Boisdamour est un thriller qui brouille les frontières entre réel et fiction. Le quotidien de Léo vacille lorsqu'un inconnu commence à publier en son nom sur les réseaux sociaux. Ce double numérique expose sa vie privée et diffuse de fausses informations qui, très vite, deviennent virales. Le réel se fissure, la paranoïa s'installe. Qui Léo dérange-t-il ?

En préambule, présentation de 2 projets présentés par la Locomotive des arts.

MISE EN SCÈNE : Inès Pigoullié, **AVEC :** Paul Fraysse, Emilie Diaz et Lior Aidan, **TEXTE :** Lucie Boisdamour, **TRADUCTION :** Louise Bartlett, **SCÉNOGRAPHIE :** Seynabou Benga

Jeudi 28 janvier - 19 h - CAP Étoile
Lectures - Entrée libre

Des nuits en nous, il faut s'en occuper

Écrit et lu par Pauline Legoëdec

Le rituel de la nouvelle

D'après Clarice Lispector - Cie le Studio des actrices

AVEC : Marion Bottollier, Maxime Chazalet, Romain Dutheil, Camille Duquesne, Émilie Hériveau, Christine Koetzel, Agathe Paysant, et Émilie Prévosteau

Ici Maintenant

Une farce

Compagnie Tous Croient Toujours

Théâtre - 1h - dès 12 ans - 12€ / 8€

Vendredi 29 janvier - 20 h / Samedi 30 janvier - 20 h - TMB - Jean Guerrin

Ils sont trois. Guillaume & Mathilde. Duc et duchesse. Roi et reine. Et puis un témoin-musicien. Ils déambulent dans des fragments, historiques ou rêvés, d'une époque médiévale aux contours incertains - celle de la Tapisserie de Bayeux et des corporalités curieuses et lointaines. Ici, chaque biographie s'affirme comme une destinée en guerre : que celle-ci se mène dans l'intimité de l'espace domestique ou dans les plaines normandes, chacun de ces élans cache une certaine violence, celle de l'Histoire qui écrase, répète et oublie. Comme un songe ou un vertige, *Une farce* traverse les époques pour chercher dans ces grands récits historiques des échappées possibles.



UN SPECTACLE IMAGINÉ ET CONÇU PAR TOUTE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE, MISE EN SCÈNE : Louise de Bastier, **DRAMATURGIE :** Rachel de Dardel, **AVEC :** Sophie Dajean, Matteo Renouf et Timothée Vienne, **SCÉNOGRAPHIE :** Antonin Fassio

Mercredi 3 février - 19 h - TMB - Jean Guerrin
Maquettes - Entrée libre

Jean-Michel J'ai Tous Les Droits

Cie Mélusine dans la Sauce - Mise en scène : Axelle Lerouge assistée de Angèle Canu

Têtards Fluo

Compagnie Facettes, écriture, jeu et direction artistique : Élodie Carreau

The Beatification of Area Boy, de Wole Soyinka

Cie A l'ombre des vivants

Jeudi 4 février - 19 h - Bibliothèque Robert Desnos
Lectures - Entrée libre

Acuzar une canette pour l'humanité

De Camille Pouget, Cie Les enfants rouges

Texte lauréat de la bourse Jean Guerrin 2025 Ville de Montreuil

L'Où

Cie le Théâtre du Falotier - Texte de Maëlle Agbodjan

Ici Maintenant

Vendredi 5 février - 16 h - Théâtre des Roches

Maquettes - Entrée libre

J'ai toujours rêvé d'être cheerleader AG compagnie

DIRECTION ARTISTIQUE ET JEU: Amandine Gilbert, MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE: Anna Ten, TEXTES: Elsa Cecchini

Dans le blanc de tes yeux

MISE EN SCÈNE: Julie Compans, CHORÉGRAPHIE: Julie Compans

Vendredi 5 février - TMB - Jean Guerrin

Soirée en partenariat avec le théâtre du Train Bleu et Artcena

18 h Présentations de cinq projets en Création

20 h Les petites sœurs n'ont pas le droit de souffrir

Texte lauréat de l'aide à la création Artcena

La Compagnie Toute Nue - Théâtre - 1 h 40 - Dès 10 ans

Dans les années 1970, trois sœurs vivent isolées dans une forêt au pied d'un plateau calcaire. En haut, un élevage intensif domine; en bas, la rivière devient le théâtre de morts étranges. Depuis peu, dans la résurgence, on voit apparaître des filaments rouges. Alors que les autorités locales détournent le regard, les sœurs s'engagent malgré elles dans une lutte pour la vérité.

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE: Héloïse Marty, DISTRIBUTION: Clara Antoons, Camille Legrand, Charlie Petit, Juliette Savary, Marie Seguin, SCÉNOGRAPHIE: Juliette Baigné, CRÉATION SONORE: Zoé Kammarti, CRÉATION LUMIÈRES: Charlotte Moussié

Samedi 6 février - TMB - Jean Guerrin

18 h - De nos ruines naîtra la couleur Armande Sanseverino

Maquette - Danse - Théâtre - Dès 10 ans - Entrée libre

20 h - La Résidence Étudiante Compagnie du Sixième Mur

Théâtre - 1 h 10 - Dès 12 ans - 12€ / 8€

Un jeune homme est assis sur le banc d'un jardin universitaire.

Au travers de sa parole se brosse le portrait d'un étudiant en marge, anxieux, qui trouve refuge dans une obsession pour l'ordre et le Président de la République, figure paternelle qu'il imagine à ses côtés, bienveillant et protecteur.

TEXTE: Sylvain Septours, MISE EN SCÈNE: Lewis Janier-Dubry, AVEC: Marius Ponnelle, CRÉATION LUMIÈRE: Léandre Garcia-Lamolla, CRÉATION SONORE ET MUSICALE: Basile Lacroix-Boettcher

TMB - Jean Guerrin

Dans le cadre du festival Contes en stock

Conte musical - Théâtre d'ombre

35 mn - Tout public à partir de 3 ans

Tarif unique: 4€

Vendredi 19 février - 15 h

Lundi 22 février - 9 h 30, 11 h et 15 h



Le chant de la louve

Cie Auteurs des flammes



© Julien Bruhat

Dans une cabane, à l'orée d'une immense forêt, il y a un enfant. Il est assis à côté du poêle et il attend. Qui ça? Son frère et sa sœur, partis chasser. La journée passe et ils ne rentrent pas. Alors le vent se glisse sous la porte et vient lui chuchoter à l'oreille: ils t'ont abandonné, tu devrais sortir dehors si tu veux survivre... Mais l'enfant n'écoute pas le vent, il reste assis et il attend. Alors le vent éteint le feu dans le poêle. Et l'enfant, pour ne pas mourir de faim et de froid, se décide à ouvrir la porte, à aller dans la forêt... Et à faire la rencontre avec le monde sauvage.

Spectacle immersif mêlant conte, musique et théâtre d'ombres, *Le chant de la louve* propose une expérience sensible pour inviter chacun-e à faire confiance à son instinct et à le développer.

« Un spectacle sensible et sensoriel où rien ne fait peur » **Grains de Sel**

TEXTE, INTERPRÉTATION, MISE EN SCÈNE: Juliette Malfray, DRAMATURGIE, OEIL EXTÉRIEUR, ACCESSOIRES: Aloé Rousselle-Olivier, SCÉNOGRAPHIE, CONSTRUCTION: Myrtille Debièvre, CRÉATION LUMIÈRE, MANIPULATION ET RÉGIE: Margot Nugues-Schonfeld

TMB - Jean Guerrin

Dans le cadre du festival Contes en stock
Solo de récit - Danse - Théâtre
1h30 - Tout public à partir de 13 ans
12€ / 8€

Vendredi 26 février - 14 h 30
Vendredi 26 février - 20 h

Changer #1. Le désir

Compagnie Fictions collectives



© Pierroléfiou

C'est son histoire, l'histoire d'une femme qui a toujours vécu comme un personnage. Elle veut se libérer des projections qui lui ont été imposées par l'entourage, la famille, l'école.

Le spectacle est un exorcisme: pour devenir comédienne, la jeune femme a choisi d'affronter au plateau les fictions politiques qui lui ont été imposées - être comorienne, française, noire. C'est son histoire, c'est l'histoire de la comédienne qui est là, face à vous. C'est un rituel de danse et de parole, un acte d'émancipation.

« Moi je joue Alice au pays des Merveilles à l'envers. Le réel est bourré de portes. Derrière une porte une autre porte. Plus je plonge et plus les cases sont infinies. Derrière une case, une autre case. Le réel est plus fantastique que la fiction. Je suis le réel de ma propre fiction. J'ai en moi un désir qui danse. »

ÉCRITURE: Fahartadji Ahmed-Ibrahim et Marie Mortier, **MISE EN SCÈNE:** Marie Mortier, **JEU ET DANSE:** Fahartadji Ahmed-Ibrahim, **ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCRITURE ET À LA MISE EN SCÈNE:** Sarah Rees, **ACCOMPAGNEMENT CHORÉGRAPHIQUE & COMPOSITION MUSICALE:** Yves Mwamba, **SCÉNOGRAPHIE:** Juliette Morel, **COSTUMES:** Julie Dupret, **REGARDS DRAMATURGIQUES:** Didier Ruiz et Thomas Pondevie

Théâtre des Roches

Dans le cadre du festival
Contes en Stock
Théâtre d'ombres
45 mn - Tout public à partir de 3 ans
Tarif unique: 4€

Mercredi 3 mars - 15 h
Jeudi 4 mars - 10 h et 14 h 30



Même les petites créatures ont de grandes questions

Cie Hékau



© Nicole Ayach

Un jeune coyote cherche le sens de la vie et croise un caméléon et un serpent. Une pierre rencontre un papillon. Un pingouin brave le climat antarctique pour traverser la montagne. Ces trois histoires courtes sont racontées dans un univers coloré et immersif en théâtre d'ombres, dans le désert américain, sur la banquise et dans une forêt. Les personnages traversent des questionnements: comment vivre l'expérience parfois solitaire de trouver son chemin dans la vie? Comment se construire à travers la rencontre? Pourquoi partir en quête de quelque chose que les autres ne comprennent pas?

MISE EN SCÈNE ET CONSTRUCTION DE MARIONNETTES: Nicole Ayach, **ÉCRITURE ET DRAMATURGIE:** Jason Stoneking, **INTERPRÉTATION:** Pascale Goubert, **INTERPRÉTATION ET CONSTRUCTION DE MARIONNETTES:** Bruno Michellod, **SCÉNOGRAPHIE:** Julie Boillot-Savarin, **DESSIN DES MARIONNETTES:** Merwan Chabane

Cheval

ou l'histoire d'un roi moche (hyper moche)

Compagnie Echos Tangibles



Un personnage micheval mihumain, inspiré librement de l'histoire de Richard III, seul sur un champ de bataille imaginaire part à la conquête d'une meilleur part de lui. Dans un univers visuel poétique mêlant vidéo en direct, ombre et musique live, le spectacle sonde les problématiques de domination, de quête d'identité et d'émancipation des mécanismes intégrés dès l'enfance. Un duo entre une comédienne et une musicienne pour tous et toutes.

DIRECTION ARTISTIQUE, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE: Sandrine Nicolas, **JEU:** Gwladys Gendron, **CRÉATION ET INTER-PRÉTATION MUSICALE:** Viryane Say, **CRÉATION LUMIÈRE:** Charlotte Poyé, **SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES:** Aurélie Thomas, **CRÉATION DU DISPOSITIF SON ET VIDÉO:** Simon Denis, **CHORÉGRAPHIE:** Ingrid Estarque

Ève Risser

Pink Desert Orchestra !



10 ans après avoir créé à Banlieues Bleues son White Desert Orchestra, la pianiste Eve Risser, devenue l'une des compositrices les plus originales du jazz européen, revient à la tête d'un nouvel orchestre, désormais rose « comme le grès des Vosges », qui réunit ses deux univers : la musique minérale et géologique de ses débuts, et l'énergie de la transe qui habite ses créations récentes. Un désert rose donc, organique et hypnotique, où va souffler un vent régénérant, avec pour ce concert l'apport additionnel de nombreux instruments à vents.

Théâtre des Roches

Dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes
Théâtre sous casque
1h - Tout public à partir de 15 ans
Gratuit, sur réservation

Lundi 8 mars - 19h

L la nuit

(S)-Vrai



Dans ce western urbain au milieu de la cité, une femme prend la parole pour s'affranchir du regard masculin et inventer sa propre épopée: celle d'une fille qui voulait être Clint Eastwood et qui rencontre Calamity Jane.

Cette forme nomade et immersive pour une interprète, un vélo et un public sous casque nous plonge dans une épopée urbaine où les héros se perdent et les héroïnes se réinventent. Au milieu de la cité, une femme convoque des paysages sonores et des voix pour modifier l'espace et ouvrir sur d'autres possibles.

Un spectacle issu d'une enquête sur la place des femmes dans l'espace public, auprès d'associations et de témoins de tout âge.

« Une habile reconquête de l'espace public. Jana Klein s'impose comme la cheffe de file d'une émancipation où les femmes modèles, encore trop rares, occuperaient une place de choix. » **Télérama**

CONCEPTION, ÉCRITURE, JEU: Jana Klein, **CONCEPTION, DRAMATURGIE:** Stéphane Schoukroun, **COLLABORATION ARTISTIQUE:** Laure Grisinger, **CRÉATION SONORE:** Pierre Fruchard, **REGARD PLASTIQUE:** Jane Joyet, **RÉGIE SON:** Paul Buche

TMB - Jean Guerrin

Dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes
Théâtre
55 min - Tout public à partir de 8 ans
Gratuit, sur réservation

Mardi 9 mars - 19h
Mercredi 10 mars - 15h

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

Compagnie La Rousse



Dans un conte sensible, Nathalie Bensard interroge l'héritage des traditions, leur poids et les dommages qu'elles génèrent lorsqu'elles nous écrasent. Ella est une petite fille qui naît dans une famille où il n'y a pas de fils, dans un pays où la société rejette les familles sans héritier. Ses parents inventent donc un fils: elle sera Eli à l'extérieur et Ella à la maison. Ce qu'elle ne sait pas, c'est qu'à 13 ans elle redeviendra fille pour être mariée de force... Inspiré de faits réels, *Les filles ne sont pas des poupées de chiffon* aborde ces injonctions qui nous étouffent, qu'il s'agisse de traditions, d'assignations sociales ou de projections parentales. Dans un décor cocon, les deux comédiennes passent du rôle de narrateur à celui de personnage et ancrent peu à peu le conte dans le réel, nous livrant un témoignage à la première personne, éloge délicat à la nécessité de conquérir « la liberté d'être soi ».

« La pièce est d'une immense subtilité. L'ensemble est ingénieux, voire très astucieux. Une épopée intime qui fait du bien à n'importe quel âge. »

Sceneweb.fr

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE: Nathalie Bensard, **INTERPRÈTES:** Diane Pasquet et Juliette Prier, **COMPOSITION MUSICALE:** Seb Martel, **SCÉNOGRAPHIE:** Delphine Brouard, **CRÉATION LUMIÈRES:** Franck Besson, **COMÉDIEN MANIPULATEUR:** François Lepage ou Jean-Baptiste Leroux, **RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE LUMIÈRES:** Franck Besson ou Charlotte Poyé, **COSTUMES ET ACCESSOIRES:** Elisabeth Martin-Calzетtoni, **CONSTRUCTION:** Mathieu Bonny, **REGARD CHORÉGRAPHIQUE:** Anne-Emmanuelle Deroo, **VIDÉO:** Marion Comte, **ASSISTANT MISE EN SCÈNE:** Margot Madec

TMB - Jean Guerrin

Dans le cadre du festival
Traversées belges à Montreuil
Théâtre d'ombres
50 mn - Tout public à partir de 5 ans
Tarif unique: 4€

Jeudi 11 mars - 19 h
Vendredi 12 mars - 10 h

La méthode du Dr Spongiak



Moquette Production



© Paul Declaire

Aucun doute, l'exquise Loïse a le génie de la sottise.
Quand fera-t-elle preuve de raison?! Dimanche - le 18 mai de cette année 1930 - il faut que l'impossible enfant soit raisonnable, polie et présentable car la soirée s'annonce... royale.
Promptement, la fillette est emmenée chez un certain Dr. Spongiak. Très vanté à la radio, il semblerait que ce génial inventeur, à la pointe de la technologie, ait la solution pour que fleurisse l'âge de raison.

« Une histoire savoureuse de bout en bout. » **La Libre Belgique**

ÉCRITURE ET OMBRES: Théodora Ramaekers, **MISE EN SCÈNE:** Sabine Durand, **JEU / EN ALTERNANCE:** Théodora Ramaekers ou Camille Husson et Gilles Escoyez ou Lucas Jacquemin, **CRÉATION MUSIQUES ET UNIVERS SONORE:** Hervé De Brouwer, **INTERPRÉTATION MUSICALE:** Hervé De Brouwer ou Manu Henrion ou Vincent Noiret, **IMAGES ANIMÉES - EN COLLABORATION AVEC:** Caroline Nugues de l'Atelier Graphoui, **TECHNIQUE INTERACTIVITÉ VIDÉO:** Bernard Delcourt, **CRÉATION LUMIÈRES:** Gaspard Samyn, **CONSTRUCTIONS SCÉNIQUES:** Florian Dussart, **CRÉATION COSTUMES:** Charlotte Ramaekers

Théâtre des Roches

Théâtre d'objets et musique
40 mn - Tout public à partir de 7 ans
Tarif unique: 4€

Mercredi 17 mars - 15 h

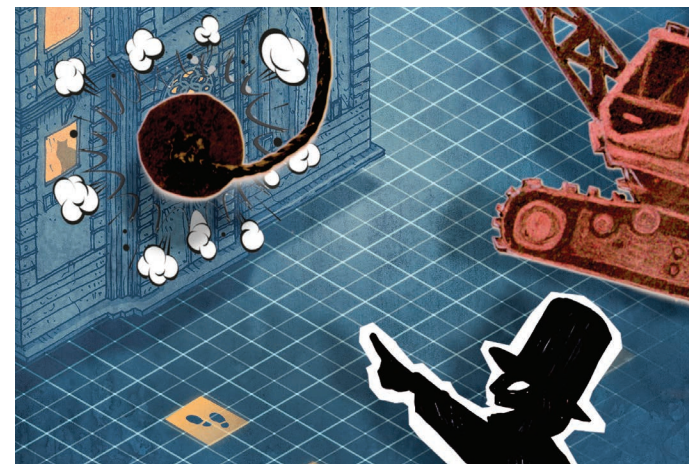
Jeudi 18 mars - 10 h et 14 h 30

Vendredi 19 mars - 10 h et 14 h 30

Samedi 20 mars - 15 h

BÀM!

Cie Haïkus numériques



BÀM! est une fable poétique et technologique sur le temps, la mémoire collective, le patrimoine et le vivre-ensemble. Au centre du plateau, une maquette d'immeuble connectée - un mètre de haut, dix-sept fenêtres animées - devient le personnage principal.

Le spectacle mêle dessin en direct projeté, théâtre d'ombres robotisé, vidéo et musique pour raconter l'histoire d'Hortense et de son immeuble, où chaque fenêtre abrite une vie.

Mais quand un promoteur menace de tout détruire, les habitants s'unissent pour retrouver les mystérieux plans originaux...

CONCEPTION, ÉCRITURE, VIDÉO, LUMIÈRE, INSTALLATIONS VISUELLES: AleComposition, **ÉCRITURE, SAC, MAO, GUITARE:** Sim, **ANIMATIONS ET ILLUSTRATIONS:** Bam, **RÉGISSEUR:** Pierre Carré, **SOLUTIONS TECHNIQUES:** Benjamin Cadon, Nicolas Franchot, Camille Legriffon, Luca Murgolo, Gian Paolo Vuillermín, Lucile Yon

TMB - Jean Guerrin

Journées Créature

Risquer l'Amour

Collectif Créature - Véronique Bellegarde, Léonore Confino, Mona El Yafi, Elise Prévost, Vincent Reverte, Kelly Rivière

Un temps d'exploration des écritures théâtrales contemporaines.

Big Bang des auteur·ices

Théâtre

1h 30 - Tout public à partir de 9 ans

12€ / 8€

Vendredi 19 mars - 19 h 30



Le Big Bang des auteur·ices mêle les textes des participant·es d'un atelier d'écriture au long cours et des textes d'auteur·ices de théâtre qui, chacune à leur manière, Risquent l'Amour. Mis en espace et en voix par une équipe de comédien·ne·s professionnel·le·s et les participant·es de l'atelier, reliés par un fil rouge musical, ces textes prennent corps et se déploient. Un moment privilégié et joyeux pour découvrir des écritures fortes et singulières.

Pour participer à l'atelier d'écriture :
herman.delikayan@montreuil.fr

TMB - Jean Guerrin

Journées Créature

Du Texte à la scène

Théâtre

1h 30 - Tout public à partir de 9 ans

12€ / 8€

Samedi 20 mars - 20 h



Un parcours participatif pour entrer dans la fabrique de la création théâtrale.

Accompagné·es par Léonore Confino, Mona El Yafi et Kelly Rivière, les participant·es découvrent un texte de théâtre, d'abord dans l'intimité de la lecture, puis à travers un échange collectif sur ses possibilités d'interprétation. Des interprètes viennent ensuite lui donner voix, d'autres s'en emparent à leur tour, autrement. Et, le soir, c'est l'intégralité de la pièce qui sera mise en voix sous la direction de Véronique Bellegarde.

Une traversée concrète et ludique du texte à la scène qui, cette année, prend le Risque de l'Amour.

17 h : Atelier des spectateur·ices

20 h : Mise en voix de la pièce intégrale dirigée par Véronique Bellegarde, suivie d'un échange.

Pour participer à l'atelier des spectateur·ices :
herman.delikayan@montreuil.fr

Festival Rares Talents



Le Festival Rares Talents revient en 2027 avec une nouvelle programmation qui met plus que jamais en avant la vitalité des musiques du monde.

Au cœur du projet, le dialogue entre les traditions et les formes contemporaines, entre les pays et leurs diasporas, entre les scènes locales et internationales, entre des talents installés ou émergents.

Ce rendez-vous montreuillois du printemps célèbre la diversité des propositions musicales, avec un fort accent sur les formations jazz et rock, ouvert aux musiques urbaines, à la variété et au reggae. Cette collaboration renouvelée avec les équipes du Théâtre Berthelot - Jean Guerrin permet d'offrir aux musiciens une scène unique, mêlant spectacle et concert, pour créer des ambiances singulières.

Refuge

Cie Osteorock



Fable métaphysique et sociale qui questionne les limites et les bords, le dedans et le dehors, la nécessité de franchir les frontières, se frotter à l'autre, l'imprévu, la rencontre.

Au plateau, une tente, comme celle que l'on peut voir dans les villes, les campings ou les festivals.

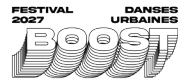
Une toile ronde et tendue qui permet de séparer, même de manière précaire, un dedans du dehors. Dans ce spectacle il sera question de cette limite, cette frontière, cette séparation parfois si fragile, parfois si résistante entre le dedans et le dehors, du dialogue possible entre ses deux bords, de ce qui fait refuge et de la rencontre possible avec l'autre.

SUR UNE IDÉE DE : Carole Bonneau, **CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR :** Carole Bonneau et Jean-Pierre Morice, **CRÉATION MUSICALE :** Jean-Michel Noël, **CRÉATION LUMIÈRE :** Séverine Lemonnier

TMB - Jean Guerrin

Danse
Organisé par les Rencontres Chorégraphiques
Internationales de Seine-Saint-Denis,
en partenariat avec Est-Ensemble
Programmation en cours

Mardi 30 mars - 20h



Festival BOOST



© Grégoire Perrier

BOOST met à l'honneur celles et ceux qui racontent l'histoire des danses nées hors des institutions et donne à voir un échantillon des artistes qui constituent cet écosystème foisonnant et explosif. Break, waacking, pantsula, house, électro, krump, afro, il invite à bouger et résonner au rythme des danses dites urbaines et vous donne rendez-vous en mars 2027 au Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin!

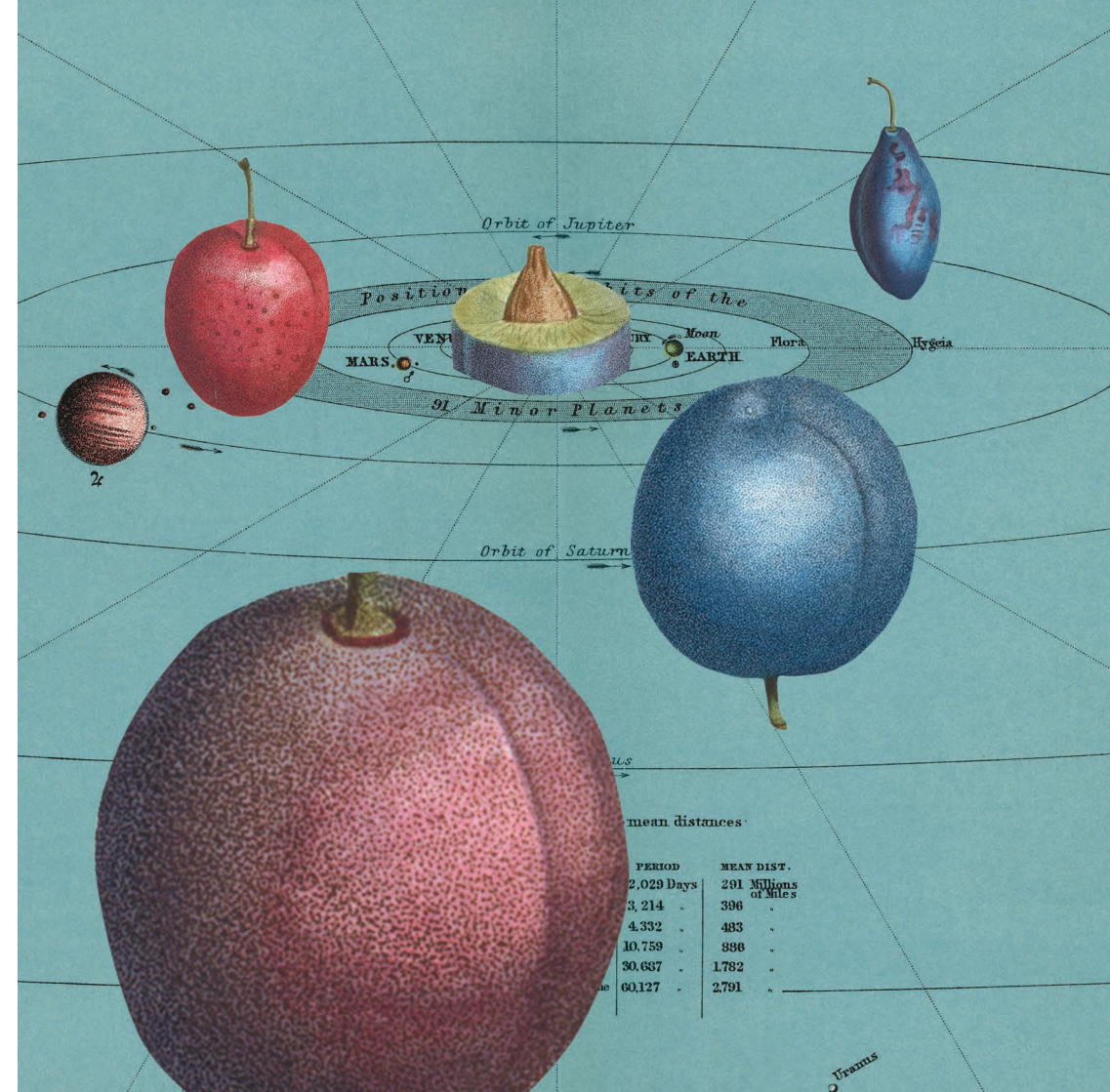
THE SOLAR SYSTEM

The Arrows on the Orbits point the direction of the Planets motion, and those round the Planets, the motion of their Satellites.

T A B L E
Showing the times of rotation of the Sun, Moon and Planets upon their axes.

	d. h. m.
The Sun	25. 4. 29
The Moon	27. 7. 43
Mercury	1. 0. 5 ?
Venus	0. 23. 21 ?
The Earth	0. 23. 56 mean Solar time.
Mars	1. 0. 37
Jupiter	0. 9. 55
Saturn	0. 10. 14
Uranus and Neptune	Unknown.

Satellites



Uranus

TMB - Jean Guerrin

SEMAINE DU BIZARRE

Théâtre - Danse
1h10 - Tout public
Tarif unique: 4€

Jeudi 1er avril - 20 h

Derrière - Le Vide (Volet 2)

Compagnie PJPP



« L'échec n'entache pas la sincérité de la tentative. » Paul Auster

Tout spectateur a déjà vécu une fois dans sa vie cette situation : Assister à un spectacle porté par des acteurs qui semblent jouer leur vie, donnant beaucoup d'énergie et de fougue à défendre un propos fort et percutant. Et malgré tous les efforts déployés sur scène, s'ennuyer. Derrière a pour objectif de créer la situation inverse. Rendre captivant un spectacle qui ne fait pourtant qu'échouer. Et tenter par une multitude de bricolages de sublimer la tragédie, très relative, de cet échec.

« La joie d'une liberté recouvrée de s'affranchir d'une élocution qui nous privait de nos corps. » **Télérama**

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION: Nicolas Chaigneau et Claire Laureau, **REGARD EXTÉRIEUR:** Aurore Di Bianco, Marie Rual, **CRÉATRICE LUMIÈRE:** Valérie Sigward, **RÉGISSEUR SON:** Rafaël Georges, Jean-Baptiste Cavalier

TMB - Jean Guerrin

SEMAINE DU BIZARRE

Vendredi 2 avril - 20 h

Soirée en partenariat avec les Instants Chavirés

Une soirée de performances et concerts qui renverseront volontiers les formes sonores établies... lutherie détournée ou étendue, home made électroniques, actions sur scène ou hors scène, le son y est toujours questionné, dans sa manière d'être présenté et perçu. Programmation en cours

Samedi 3 avril - 20 h

Soirée des autochtones du Bizarre / Artderien

Duo Lê Quan Ninh (percussion) et **Marion Cros** (Revox)

Lê Quan Ninh développe un travail à la croisée de la musique contemporaine et de l'improvisation libre.

Marion Cros est une artiste sonore, musicienne et technicienne du son. Une pratique qui mêle poésie de l'écoute, bruit, dispositifs sonores et expérimentations acoustiques.

Muon S (Anna Gaiotti + Jean Bender)

Claquettes amplifiées et synthétiseur modulaire: un dialogue musical physique et bruitiste à travers leurs instruments et leurs corps.

ARTDERIEN explore les langages, le texte et les formes d'expression, en prenant le livre comme territoire d'ancrage. Annie Zivkovic est une écouteuse et une regardeuse. Les mots qui l'inspirent vont par paires: langage/geste, voix/corps, silence/présence, image/langage. ARTDERIEN capte l'invisible, fait surgir une parole sensible, enracinée dans le corps, le regard et l'instant.

Ciné concert au Cinéma Le Méliès (date précisée ultérieurement)

Le Bonheur d'Alexandre Medvedkine, réalisé en 1935.

Par Félicie Bazelaire (contrebasse) et Quentin Rollet (saxophone, électronique)

TMB - Jean Guerrin

Théâtre

1h15 - Tout public à partir de 12 ans

12€ / 8€

Samedi 24 avril - 18h

Le voyage d'hiver

Compagnie L'idée du Nord



Accompagner quelqu'un vers la mort, c'est rendre hommage à la vie. C'est l'histoire d'une famille confrontée à la maladie d'Alzheimer, où chacun vacille, se révèle et découvre une autre manière d'aimer.

C'est l'histoire d'aidants dont les certitudes s'effondrent, d'êtres bouleversés qui apprennent, malgré la douleur, à regarder autrement ceux qu'ils accompagnent... et eux-mêmes.

Certains parlent, d'autres se taisent. Tous traversent une expérience profondément humaine. Entre émotion, pudeur et lumière, le spectacle célèbre le soin, l'attention et la présence portée à ceux qui en ont le plus besoin.

DE: Denis Lachaud, **DIRECTION ARTISTIQUE OU MISE EN SCÈNE:** Benoît Giros, **COSTUMES:** Sarah Leterrier, **SCÉNOGRAPHIE:** Eric Schoenetzter et Sarah Leterrier, **LUMIÈRES:** Natacha Raber, **CRÉATION SONORE:** Minouche Briot, **DISTRIBUTION:** Mikaël Chirinian, Muriel Gaudin, Benoît Giros

TMB - Jean Guerrin

Théâtre

1h30 - Tout public à partir de 15 ans

12€ / 8€

Mardi 27 avril - 20h

Mercredi 28 avril - 20h

Derrière le hublot se cache parfois du linge

Les Filles de Simone



© @Christophe Raynaud De Lage

On voudrait s'aimer mieux. Mais comment faire quand on cumule les mandats: en couple hétérosexuel cohabitant et parental, le tout noyé dans les eaux troubles du patriarcat? Nous, Les Filles de Simone, avons invité un homme à disséquer avec nous ce petit système hétéronormé qui ne rime pas encore avec égalité. Entre scène de ménage, séquence romantique et tirade tragique, on joue nos rôles, comme dans la vie. Des rôles qu'on connaissait déjà par cœur et qu'on aimerait réécrire. De la tasse qui traîne à la libido morne plaine, des émotions mal partagées à la mauvaise foi bien distribuée, notre trio se livre à une plongée pop-analytique dans l'espace inouï de l'amour en ménage.

CRÉATION COLLECTIVE: André Antébi, Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères, **TEXTE:** Tiphaine Gentilleau et l'équipe de création du spectacle, **AVEC:** André Antébi, Tiphaine Gentilleau et Capucine Lespinas, **DIRECTION D'ACTEUR.ICES:** Claire Fretel, **CRÉATION LUMIÈRES:** Mathieu Courtaillier, **SCÉNOGRAPHIE:** Emilie Roy, **COSTUMES:** Sarah Dupont, **CHORÉGRAPHIE:** Jeanne Alechinsky, **CRÉATION SONORE:** Lucie Cravero et Théo Tiersen

Jeudi 22 avril - 19h - TMB - Jean Guerrin

Participez à un atelier d'écriture et improvisations au plateau autour de notre rapport à l'amour et aux rapports de force.

Gratuit, réservation : @montreuil.fr ou 01 71 89 27 03

Théâtre des Roches

Théâtre
40 mn (+20 mn)
Tout public à partir de 10 ans
Gratuit, sur réservation

Mardi 27 avril - 14 h 30
Mercredi 28 avril - 16 h

Damoclès et moi

Compagnie Amonine



Aldric, Oussama et Léa sortent tout juste de l'adolescence avec pour point commun un handicap invisible. Que nous raconte leur prise de parole à l'aube de leur vie d'adulte? Cette forme conçue à partir du spectacle *Personne n'est ensemble sauf moi* propose aux spectateur-ice-s une expérience au plus près des personnages du spectacle. Avec humour et sensibilité, les interprètes, en situation de handicaps ou non, nous proposent un théâtre où la normalité n'existe pas, mais qui vient la questionner avec force dans un pas de côté salutaire et joyeux.

Cette performance de 40 minutes est suivie d'un échange de 20 minutes entre les spectateur-ice-s et les interprètes du spectacle.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE: Clea Petrolesi, **CHORÉGRAPHE:** Lilou Magali Robert, **COLLABORATRICE ARTISTIQUE:** C. Le Hénan, **INTERPRÈTES:** Léa Clin, Guillaume Schmitt - Bailer et Kerwan Normant en alternance, Oussama Karfa, **COMPOSITION MUSICALE:** Noé Dollé, **CRÉATION SONORE:** Georges Hubert, **SCÉNOGRAPHIE:** Margot Clavières, **COSTUMES:** Elisabeth Cerqueira

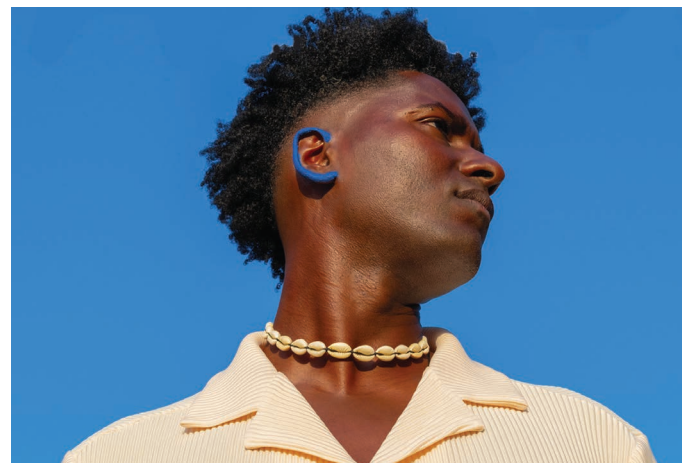
TMB - Jean Guerrin

Concert
1h30 - Tout public
12€ / 8€

Vendredi 30 avril - 20 h

Carlos G. Lopes

En collaboration avec Tchekchouka



« Mémoire » est un voyage musical qui explore les racines profondes du Cap-Vert à travers des rythmes traditionnels comme le batuku, le funana et la morna, tout en y apportant une touche contemporaine. Chaque morceau raconte une histoire intime et collective, où passé et présent se rencontrent.

« Rabelado » célèbre la résistance d'une communauté qui, loin de la modernité, préserve ses traditions. « Tarra'flal » évoque les cicatrices du camp de concentration de Tarrafal, entre douleur et résistance. « Bentrada, Bentradinha » est un hommage au village ancestral de la grand-mère, un retour aux racines. Enfin, « Mben » explore la mélancolie de l'exil, la peur de l'éloignement, et le sodadi de l'âme capverdienne.

Cet album est une célébration de l'identité capverdienne, un pont entre les générations, porté par des rythmes qui racontent l'histoire d'un peuple et de ses luttes.

TMB - Jean Guerrin

Dans le cadre du Parcours
Mémoires de la Ville de Montreuil
Théâtre de matière et de marionnette
1h20 - Tout public à partir de 12 ans
Tarif unique: 4€

Mardi 4 mai - 14 h 30
Mardi 4 mai - 20 h

Insomniaques

Compagnie Avant l'Averse



Qu'est-ce qui nous empêche de dormir? Deux habitants de Rouen au sommeil agité découvrent une photo: l'une des rares traces d'un massacre de Tirailleurs et de civils noirs qui a eu lieu le 9 juin 1940, à l'arrivée de l'armée allemande dans la ville. Le massacre, oublié pendant des années, est remis en lumière. Les trois interprètes au plateau dévoilent comment l'Histoire est écrite ou tue.

« *Insomniaques* » part à la rencontre de nos fantômes et des causes politiques de nos insomnies.

MISE EN SCÈNE: Lou Simon, **INTERPRÉTATION:** Arnold Mensah, Clémentine Pasgrimaud et Mariama Diedhiou, **DRAMATURGIE ET ÉCRITURE:** Karima El Kharraze et Lou Simon, **SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTE:** Cerise Guyon, **CRÉATION MUSICALE ET SONORE:** Mariama Diedhiou et Thomas Demay, **CRÉATION LUMIÈRE:** Romain Le Gall Brachet, **REGARD DIRECTION D'ACTEUR:** Marion Solange Malenfant

TMB - Jean Guerrin

Théâtre
1h10 - Tout public à partir de 10 ans
12€ / 8€

Jeudi 13 mai - 14 h 30
Jeudi 13 mai - 19 h

La giornata

Compagnie Barbès 35



D'après le film d'Ettore Scola, *Une journée particulière*.

LA GIORNATA est une déclinaison caustique et mordante, inspirée du film culte d'Ettore Scola, réalisé en 1977. L'idée que le patriarcat, tel qu'il exerce son pouvoir sur les femmes puisait sa source dans le système fasciste, a fait émerger son scénario: le jour où le peuple de Rome court au défilé en l'honneur d'Hitler, une femme mère de 6 enfants, épuisée, et son voisin, homosexuel, qui sera déporté le soir même, vont se rencontrer. Dans notre version, il y aura bien Antonietta-Gabriele, les personnages du film, victimes de l'Histoire que l'on sait tragique. Il y aura le couple Mastroianni-Loren, sublimes revenants, qui font remonter la mémoire du film. Et il y aura nous, un couple légèrement cabotins...francs rieurs contre la tragédie.

DIRECTION ARTISTIQUE: Cendre Chassanne, **DISTRIBUTION:** Cendre Chassanne & Jean-Baptiste Gillet

Théâtre des Roches

Dans le cadre du festival
Traversées belges à Montreuil
Rencontre des jonglages
Tout public
Gratuit, sur réservation

Samedi 15 mai

C'est quoi ce cirque!

15 h - Coeur de patate

Jeanne Guillou - Tof Théâtre

Marionnettes

On surprend l'instant où une jeune vagabonde affamée trouve une vieille patate au milieu des déchets. Mais le tubercule s'avère vouloir s'accrocher à la vie plutôt que de terminer en frugal repas. Les deux laissées pour compte se rencontrent dans un doux mélange de tendresse et de cruauté.



15 h 30 - Claudette

La Compagnie Balancetoi

Cirque - Marionnettes - Jonglage

« Claudette » raconte l'histoire d'une vieille dame révoltée par sa solitude alors qu'elle s'apprête à fêter ses 90 ans! C'est l'histoire d'un petit enfant et d'une mamie tendre et rêveuse, fatiguée d'être seule et assise tout la journée, lassée de manger de la soupe, jour après jour, et qui veut se sentir vivante à nouveau.



16 h - Echappée vieille

Tof Théâtre

Marionnettes - DJ set

Gaby et Antoine sont deux retraités en goguette. Sur une place, dans un parc ou à l'orée d'un bois, ils installent leur remorque dans un joyeux désordre pour y présenter un spectacle cocasse de leur cru racontant les déboires de deux résidents en maison de retraite, bien décidés à faire le mur pour goûter à nouveau aux saveurs de la vie, renouer les contacts sociaux et... faire la fête!



TMB - Jean Guerrin

Dans le cadre du festival
Traversées belges à Montreuil
Marionnette de table
1 h - Tout public à partir de 10 ans
12€ / 8€

Dimanche 16 mai - 19 h

Pouvoir

Une Tribu Collectif



©@celinechariot2022

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres: des manipulateur-ices. Est-ce fantastique ou est-ce terrible? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas? Que peut-elle faire pour changer les choses?

Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir et de commander à son tour aux marionnettistes. Elle ne veut plus vivre par procuration et veut décider elle-même de ce qui lui arrive. Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui eux, tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment. Alors on demande l'avis du public: « Peut-on rêver d'un autre système? ».

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, JEU ET MANIPULATION DE LA MARIONNETTE: Cécile Maidon, Noémie Vincart, Michel Villée, **CRÉATEUR LUMIÈRE:** Caspar Langhoff, **CRÉATRICE SONORE - COMPOSITION:** Alice Hebborn (avec les sons de percussions de Thomas Giry et de vieille à roue de Daniel Schmitz), **AIDE À LA MISE EN SCÈNE ET À L'ÉCRITURE:** Marion Lory, **REGARD DRAMATURGIQUE ET MARIONNETTIQUE:** Pierre Tual, **CRÉATION DE LA MARIONNETTE ET SCÉNOGRAPHIE:** Valentin Périlleux, **CONSTRUCTEUR:** Corentin Mahieu et Simon Dalemans, **CRÉATION MAGIQUE:** Andrea Fidelio, **COSTUMIÈRE:** Rita Belova, **COUTURIÈRE:** Sylvie Thévenard, **RÉGIE SON ET LUMIÈRE:** Margaux Fontaine / Fanny Boizard

TMB - Jean Guerrin

Chanson - Musique
1h - Tout public à partir de 6 ans
12€ / 8€

Samedi 22 mai - 18 h

OURS

Cie Sillidill



Les Ours du Scorff ont presque tous rejoint les étoiles, mais leurs chansons, joyeuses et espiègles, continuent de traverser les générations. Devenues des classiques du nouveau répertoire traditionnel, elles habitent la mémoire collective bien au-delà de la Bretagne. Quatre artistes aux univers singuliers choisissent aujourd'hui de les faire résonner à nouveau : en inventant des formes musicales originales.

À la poésie et à l'entrain des Ours originels s'ajoutent des voix féminines, une orchestration inventive et un souffle résolument contemporain. À leur esprit frondeur répond aujourd'hui une liberté de jeu inédite, portée par une nouvelle génération d'artistes. «OURS» explore ce répertoire avec tendresse, fraîcheur et irrévérence, une traversée musicale transgénérationnelle.

CHANT: Elsa Birgé, **CHANT:** Rozenn Talec, **GUITARE, VIOLONCELLE, VOIX:** Bruno Ducret, **CLARINETTE, CLAVIERS, VOIX:** Antonin Tri Hoang, **CRÉATION SON:** Julien Climent, **REGARD EXTÉRIEUR & CRÉATION LUMIÈRE:** Thomas Costerg, **REGARD EXTÉRIEUR:** Claire Dosso, **CRÉATION COSTUMES:** Emmanuelle Thomas

Rencontre chantée : découvrir la chanson bretonne.

Pour s'initier au Kan-ha-Diskan, le chant à répondre, et découvrir le plaisir de chanter en breton. Rozenn Talec partagera son expérience de la transmission orale, du fest-noz, et de la manière dont elle s'empare de cette tradition. Atelier gratuit, inscription : cyrielle.vallat@montreuil.fr ou 01 71 89 27 03

TMB - Jean Guerrin

Dans le cadre du festival
Traversées belges à Montreuil
Danse
1h - Tout public à partir de 13 ans
12€ / 8€

Lundi 24 mai - 19 h
Mardi 25 mai - 20 h

Le Margherite

Cie Tant'amati Erika Zueneli



Animé d'un désir puissant de l'instant, Le Margherite compose, entre travestissements et métamorphoses, une ode ludique et sensible à l'éphémère où l'inefficacité est brandie comme une résistance, une façon de déjouer la finitude.

Sur scène, s'esquisse alors un espace comme « sur le fil » : entre légèreté et intensité, les gestes et trajectoires du quintet oscillent entre la tentation d'un abîme - celui de nos actualités violentes, des passions trop fortes et de la consommation de nos vies - et la nécessité d'une suspension, pensée à la fois comme désir, recommencement et déviation.

Telle la marguerite à laquelle on arrache peu à peu ses pétales, les interprètes jouent de cette intensité du hasard, affirmant ensemble et face à nous une poétique de l'éphémère autant que de l'éternité. Désirer, aimer, faire et commencer deviennent alors les déclinaisons d'un seul et même geste, l'affirmation d'un mouvement vital qui n'a pas encore fini de s'écrire.

CONCEPTION CHORÉGRAPHIE: Erika Zueneli, **INTERPRÈTES:** Charly Simon, Benjamin Gisaro, Matteo Renouf, Louis Affergan, Charlotte Cétaire, **PERFORMER, COMPOSITEUR, MUSICIEN LIVE:** Sébastien Jacobs, **CRÉATION LUMIÈRE:** Sylvie Mélis, **SCÉNOGRAPHIE ET REGARD COMPLICE:** Olivier Renouf, **COSTUMES:** Silvia Hasenclever, **REGARD DRAMATURGIQUE:** Louise de Bastier

TMB - Jean Guerrin

Danse
1h15 - Tout public à partir de 8 ans
12€ / 8€

Jeudi 27 mai - 19 h
Vendredi 28 mai - 10 h
Vendredi 28 mai - 20 h

Hominideos

Compagnie La Calebasse - Merlin Nyakam



© Peggy Riess

Merlin Nyakam explore les rapports d'hommes et de femmes entre eux et avec la nature. Il les saisit au berceau de l'humanité, où ils font corps avec la nature, et les accompagne jusqu'au tombeau. Il trace cette odyssée de notre espèce à travers la destinée de quelques identités singulières aux aventures parfois douloureuses, mais où l'humour prend le pas sur le drame. Dans notre urgence à reconstruire une ligne de vie avec la terre-mère, que reste-t-il de l'humanité et de ses rêves ?

CHORÉGRAPHIE & MISE EN SCÈNE: Merlin Nyakam, **DANSEURS:** Richard Anegbele, Alexane Albert, Gérard Diby, Merlin Nyakam, **MUSICIENS:** Daniel Seh, Bachir Sanogo, **LUMIÈRES:** Vincent Tudoce, **IMAGES:** Mathieu Jumelet, **SON:** Mehdi Djebbari, **COSTUMES:** Lena Eveline

Samedi 22 mai - 10 h

Venez préparer un mafé, plat emblématique d'Afrique de l'Ouest, tout en découvrant les rythmes, les danses et les traditions africaines avec le danseur et chorégraphe Merlin Nyakam.

Un temps privilégié dans le jardin du théâtre des Roches qui favorise le dialogue interculturel, le partage des savoir-faire culinaires et l'expression artistique à travers la danse afro-contemporaine.

Gratuit, réservation: cyrille.vallat@montreuil.fr ou 01 71 89 27 03

Théâtre des Roches

Festival Un neuf trois Soleil!
Cirque - Acrobatie
30 mn - Pour les enfants de 6 mois à 3 ans
Tarif unique: 4€

Vendredi 4 juin - 9 h 30 et 11 h
Samedi 5 juin - 16 h



Dans nos bras

Le troisième cirque



© Milo Diaz Pasina & Océane K'nelle Lahaye

Lauréat de l'appel à projet du réseau Courte-Echelle pour la saison 2026/2027

Avant que le langage ne prenne toute sa place, quand les sens sont au cœur de la construction de l'enfant, ce spectacle met à l'honneur danse et acrobatie, reliant musique et mouvement. Le dialogue entre cirque et danse, nourri de sensations et d'émotions, explore un avant-langage où le corps déploie toutes ses facultés. Les portés acrobatiques et dansés évoquent les expériences des tout-petits: être portés, bercés, transportés. Ils prolongent les mouvements individuels pour créer un ensemble. La musique live, jouée par les artistes, dialogue avec les corps et la scénographie. Une approche ludique et artisanale explore détournements musicaux, bruitages et univers cartoon. En fin de spectacle, les enfants sont invités à investir l'espace de jeu pour laisser surgir la poésie de leur spontanéité.

CRÉATION, CIRCOGRAPHIE: Maroussia Diaz Verbèke **ASSOCIÉE À LA CIRCOGRAPHIE, COSTUMES:** Élodie Royer, **INTERPRÈTES:** Maria Jesusta Penjean Puig, Julio Do Nascimento

Théâtre des Roches

Bal inclusif – Musique – Danse
Tout public à partir de 9 ans
Entrée libre

Vendredi 25 juin - 14 h 30
Jeudi 1er juillet - 19 h

Balotop

Bora Bora – Sylvain Riéjou



Venez danser, vous amuser et célébrer avec nous la fin de saison du Théâtre des Roches !

À cette occasion, Sylvain Riéjou et son équipe clôtureront leur résidence de création autour d'un nouveau spectacle avec lequel il-elle-s explorent les liens entre la danse et la célébrité. À travers le lip-sync, le air-guitare (et autres formes de playbacks instrumentaux) mais aussi la pantomime et les pratiques liées au cabaret, il-elle-s questionnent la fabrique des idoles. Comment la société les fabrique-t-elle ? À quel prix ? Et que reste-t-il de l'artiste une fois la lumière éteinte ?

La compagnie nous concoctera une grande soirée festive où se mêleront l'énergie participative du bal et les matières chorégraphiques de cette nouvelle pièce.

Nous allons danser, jouer, faire semblant ensemble, chanter sans chanter, devenir des stars le temps d'un instant, et surtout partager un moment joyeux, libre et collectif.

Théâtre des Roches

À la découverte du quartier des Roches



Cette saison, nous vous proposons de découvrir le quartier Branly-Boissière, en collaboration avec l'association Passerelle de mémoire et l'antenne vie de quartier Jules Verne.

« Balade à la Boissière »

Samedi 10 octobre - 9 h 30 - Visite guidée

Gratuit, sur réservation

Départ devant Mozinor (2/20 avenue Président Salvador Allende)

Dans le cadre de la Semaine Bleue 2026 nous avons le plaisir de vous inviter à découvrir le patrimoine de la Boissière au travers d'une balade pas comme les autres !

Arrivée à 12 h au Théâtre des Roches (19 rue Antoinette), suivie d'un temps convivial.

Visite commentée par Gilbert Schoon, historien français spécialisé dans l'histoire de la Ville de Montreuil et de sa toponymie.

La mémoire des quartiers du Haut Montreuil

Vendredi 6 novembre - 19 h - Projection-débat - Théâtre des Roches

Gratuit, sur réservation

Venez découvrir une histoire racontée par celles et ceux qui l'ont vécue. La projection sera suivie d'un temps d'échange avec l'historien Gilbert Schoon. Puis la soirée se prolongera à Récolte Urbaine, dans une ambiance conviviale et festive autour d'un repas à prix libre. Toutes et tous sont les bienvenus pour poursuivre ce moment de partage !

Hors les murs, à la rencontre du public autour d'une séance de contes

Contes

Gratuit

Réservation auprès du Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin

Tout public à partir de 4 ans



Et parfois, c'est le théâtre qui vient à votre rencontre.

Régulièrement des séances de contes hors les murs sont organisées dans différents quartiers de la ville, avec la complicité des structures culturelles, sociales et associatives de Montreuil.

Vendredi 16 octobre 2026 - 18 h 30

LA PARALLÈLE Café-Cantine de La Venelle

159 Rue Etienne Marcel

Samedi 28 novembre 2026 - 14 h 30

Librairie Le Réservoir

7 Place Colette Lepage, 93100 Montreuil

Lecture drag: contes pour enfants, par Millepertuis, de la compagnie 88 mètres/seconde, et un-e élève de l'atelier drag du Théâtre des Roches.

Vendredi 5 février 2027 - 18 h 30

Résidence autonomie des Ramenas

41-43 avenue du Colonel Fabien

Vendredi 2 avril 2027 - 18 h 30

En collaboration avec l'antenne vie de quartier Marcel Cachin

Square Marcel Cachin

2 rue Claude Bernard

Venez vous installer douillettement et laissez-vous porter en voyage...
Une petite heure de ravissement dans l'univers des contes merveilleux.
Offrez-vous une heure hors du temps!



La Fabrique artistique



Les Théâtres Municipaux de Montreuil réaffirment leur soutien en faveur de la création artistique d'aujourd'hui. Chaque année, ils accueillent ainsi une quinzaine de résidences, en offrant des espaces de travail et des conditions techniques adaptées. Cette mission de service public repose ainsi sur un accompagnement avec un positionnement en direction des projets souvent émergents ou singuliers. Il s'agit aussi de permettre au public d'accéder à des œuvres en gestation, de découvrir les processus de création. En parallèle, le Théâtre des Roches met à disposition ses espaces de répétition sans technique, afin de soutenir la diversité des démarches et encourager la recherche.

Plus d'information :

TMB - Jean Guerrin: patrice.caillet@montreuil.fr

Théâtre des Roches: adriana.penamejia@montreuil.fr

Les compagnies accueillies en résidence

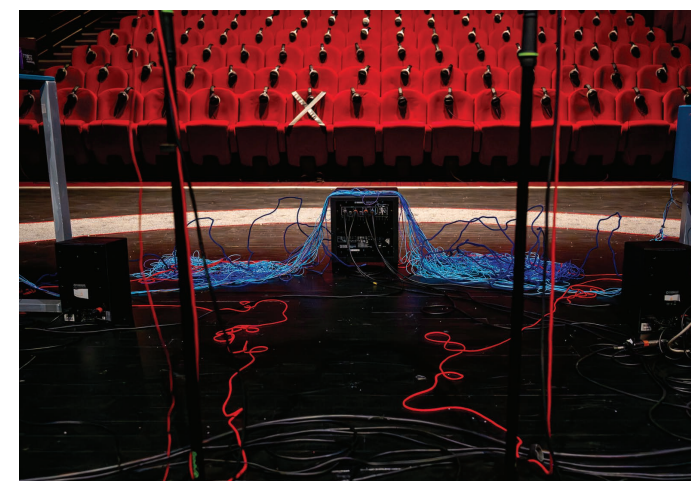
Les sorties de résidence sont ouvertes à tous-tes
Réservation indispensable

TMB – Jean Guerrin

- MégaZilla Bémol : du 1er au 3 septembre
- Face à Face, Compagnie du Faro : du 14 au 16 septembre
- Cassidy Sacré et Montreuil Marécage
- Stabile / Mobile, Théo Girard : du 27 au 30 octobre
- Festival Africolor
- Cyrano, Collectif Chapitre Treize : du 11 au 15 janvier
- Une Farce : du 25 au 30 janvier / ici Maintenant
- Cheval, Cie Echos tangibles : du 1er au 6 mars
- Festival Rares Talents : du 22 au 26 mars
- La giornata, Cie Barbes 35 : du 11 au 14 mai

Théâtre des Roches

- Cie Amonine
- Collectif Lilalune
- Cie Rectangle Vert : du 30 novembre au 4 décembre
- Sixième mur : du 14 au 18 décembre
- Morgane Jamoir : du 25 au 27 janvier / Ici Maintenant
- Camille Pouget, Cie des Enfants Rouges
- Sylvain Riéjou : du 25 juin au 1er juillet



Réseaux et rencontres professionnelles

Histoires provisoires

Judi 23 octobre à 10h au Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin

Entrée libre sur réservation

Invitation à la pensée, à la découverte et à l'émotion, Histoires provisoires lève le voile sur la fabrique du conte et des arts du récit. Des équipes artistiques de la scène francophone présentent des extraits de leurs spectacles en gestation. Une plongée au cœur de la création, là où s'inventent de nouvelles formes, de nouvelles voix, de nouveaux récits. Ce temps suspendu invite à la rencontre entre artistes, programmeur·ices et spectateur·ices curieux·ses de découvrir ce qui s'écrit aujourd'hui sur les plateaux du conte contemporain.

Coréalisation entre Rumeurs Urbaines / Cie le Temps de Vivre et La Maison du Conte de Chevilly-Larue en partenariat avec le TMB-JG

À l'Horizon

Plateau découverte de projets artistiques en cours

Mardi 17 novembre à 14h30 au Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin

Entrée libre sur réservation

Ce dispositif initié en 2020 associe 6 lieux franciliens soutenant 6 jeunes compagnies. Chaque structure accompagne activement l'artiste proposé. Ces artistes ont été choisi·e·s par L'étoile du nord (Paris), le Collectif 12 (Mantes La Jolie), Lilas en Scène (Les Lilas), le Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine), le Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin (Montreuil), et le Théâtre Public de Montreuil - CDN (Montreuil). Ils et elles présenteront leurs parcours et dévoileront leurs projets en cours, suivis par des échanges avec le public et des professionnel·le·s. Une occasion précieuse de donner de la visibilité à ces jeunes artistes.

La rencontre sera animée par deux compagnies du Pôle Accompagnement du Collectif 12.

Compagnies présentes :

- Cie Sur nos lèvres / Thibaut Galis : *Gosses du béton*
- Cie Stadios / Mathilde Wind : *Chacun leur personnalité*
- Cie Secteur in.Verso / Mathilde Chadeau : *Sinon pas grand-chose*
- Cie Fictions Collectives / Marie Mortier : *Changer#2* (titre provisoire)
- Cie Pavés bavards / Maé Durand et Margherita Frignati : *Madeleine(s)*
- Collectif Tendre désordre : *Habiter le temps*

Ici / Maintenant

Du 27 janvier au 8 février 2027

Ici / Maintenant réunit à Montreuil et sur le territoire d'Est Ensemble plusieurs lieux engagés dans le soutien à la création théâtrale contemporaine : lectures, maquettes, avant-premières, présentations professionnelles et spectacles en cour de création. Pendant deux semaines, artistes, équipes et publics partageront un espace d'expérimentation et de découvertes.

En partenariat avec Cap*, le TDI (Théâtre à durée indéterminée), Lilas en scène, les Bibliothèques de Montreuil, et la participation du Train bleu / Art-cena, du TPM, de la Locomotives des Arts.

Ce rendez-vous affirme une dynamique de coopération essentielle dans un contexte fragilisé pour le spectacle vivant, en mutualisant outils, réseaux et accompagnements au service des artistes et des compagnies.

Régions en scène – Ile de France

Entrée libre

Festival du Chainon Manquant - Laval septembre 2027

Les Régions en Scène(s) sont des journées de présentation de spectacles (extraits et présentation orale) choisis par les adhérents et organisées chaque année de janvier à mars par les fédérations régionales du Chainon.

Ces journées sont le fruit d'un repérage au quotidien réalisé par les structures adhérentes au Réseau Chainon. La programmation du festival du Chainon Manquant s'appuie en grande partie sur ces journées pour réaliser sa programmation.

Le Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin accueillera la Région en scène Ile de France le lundi 22 mars à 14h

COMPAGNONNAGE

Compagnie en résidence « nulle part ailleurs »
financée par le département de la Seine-Saint-Denis

Au cours des 2 prochaines saisons, nous aurons le plaisir de fixer plusieurs rendez-vous dans les deux Théâtres Municipaux avec la compagnie Amonine afin de prendre le temps de saisir toute la richesse de leurs univers.

Cette compagnie part systématiquement du réel, et propose la mise en lumière des paroles récoltées dans un cadre esthétique exigeant où les outils du théâtre permettent au sensible d'éclore.

La Cie Amonine est dirigée par Clea Petrolesi, qui poursuit un travail d'écriture contemporaine sur des sujets interrogeant la société et les moyens du spectacle pour la raconter en collaboration avec différents artistes, musicien-ne-s, chorégraphes, vidéastes et photographes.

La compagnie partage donc ainsi son activité entre la création et les actions culturelles, toujours étroitement liées. Elle travaille depuis le départ auprès d'adolescents en situation de handicap, en quartiers prioritaires, ainsi qu'en maisons d'arrêt.

Nous aurons le plaisir de les accueillir lors du week-end de présentation de saison, avec les spectacles *Personne n'est ensemble sauf moi* le 21 janvier puis le 28 avril avec *Damoclès et moi*. La compagnie sera présente sur la ville à travers de multiples actions culturelles.

Grand Marcel / Cie Discobole

Le Grand Marcel est un orchestre amateur qui se réunit au TMB - Jean Guerrin tout au long de l'année. Ouvert à tous-tes, c'est un rendez-vous de pratique musicale collective mené par le contrebassiste et compositeur Théo Girard : Chacun-e est invité-e à apporter une idée ou une composition afin d'ouvrir l'orchestre à de multiples sonorités.

PÉPITES EN SCÈNE - Juin 2027

Les artistes Montreuillois accompagnés par la Locomotive des Arts dans le cadre du dispositif Pépites émergentes, présentent un extrait de leur spectacle déjà créé ou en cours de création.

Soirées Poésie

Maison de la poésie de Montreuil

Entrée libre sur réservation
Tout public

« Yeux qui, croyant inviter le jour, avez éveillé le vent, que puis-je pour vous ? Je suis l'oubli. »

Les guerres, la barbarie et la tyrannie nous dépossèdent de tout. La poésie, à l'inverse, est l'une des voix imaginaires qui se tourne vers les victimes. La poésie, c'est l'urgence d'unir le mot avec le mot, malgré le pistolet.

La Maison de la poésie de Montreuil se veut être un lieu de rencontre et de partage autour de la poésie du monde entier dans la ville multiculturelle de Montreuil.

Lors de chaque soirée, deux poètes-ses invité-es uniront leur voix à de la musique pour une soirée conviviale, qui a pour vocation de créer de nouveaux espaces de rencontre, au-delà des frontières.

Programmation et présentation par Hala Mohammad, accompagnée de Sofia Karámpali Farhat, Laura Lutard et Katerina Apostolopoulou.

Lundi 12 octobre - 19 h

Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin

Lundi 18 janvier - 19 h

Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin

Lundi 26 avril - 19 h

Théâtre des Roches



Pratiques amateurs

Théâtre des Roches – Maison des pratiques amateurs L'Instrumentarium

La pratique artistique s'introduit dès le plus jeune âge et se poursuit tout au long de la vie, contribuant à la construction de l'individu au sein de la société. Les parcours se construisent avec les professionnels de l'art et de la culture. Disciplines artistiques proposées : éveils à la danse, au théâtre, et aux arts plastiques, BD manga, film d'animation & effets spéciaux, arts plastiques, arts appliqués, céramique, danses contemporaine, hip-hop, swing-jazz et traditionnelles, théâtre, cirque, création sonore, drag show, groupes et ensembles de musique, musique électronique, MAO beatmaking, culture musicale, pratiques instrumentales...

Lieux des ateliers : Les Roches, L'Instrumentarium, salle de poterie La Noue, les centres de quartier Jean Lurçat, Mendès France et Pablo Picasso.

- Entre 1 et 6 ans, des ateliers d'éveil artistique pour sensibiliser l'enfant à l'art et développer son expression artistique.
- De 7 à 12 ans, des ateliers pour s'initier aux expressions artistiques, expérimenter soi-même et rencontrer des œuvres et des artistes.
- À partir de 13 ans, un accompagnement des expressions artistiques, perfectionnement, aide aux projets, accompagnement de groupes amateurs.

Nouveautés 2026-2027 : Dessin, pliage, danses africaines, yoga, pilate, sophrologie...

Programme complet des ateliers et modalités d'inscription sur le site internet du Théâtre des Roches

Théâtre Municipal Berthelot – Jean Guerrin

Associations, écoles et autres partenaires se retrouvent chaque lundi au Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin pour répéter, créer, expérimenter... Chaque projet porté par ces collectifs trouve un espace pour s'exprimer et rayonner. En étroite collaboration avec les services de la ville, notamment le CCAS, avec les structures du champs social et éducatif, l'équipe du théâtre conçoit des parcours artistiques sur mesure et adaptés à chaque groupe et à chaque besoin. L'accompagnement est pensé pour favoriser l'accès à la culture pour toutes et tous, dans une dynamique d'inclusion et de proximité.

Festival Déton(n)ants Amateurs #10



Le Festival Déton(n)ants Amateurs souffle ses 10 bougies !

Dix ans d'audace, de passion et une édition qui s'annonce plus dynamique et effervescente que jamais. Pendant plus de deux mois, plus d'une centaine de talents amateurs investiront les scènes des Théâtres Municipaux, du Centre Tignous d'Art Contemporain, du Théâtre Public de Montreuil, de la Maison Populaire, du Conservatoire, de la bibliothèque et d'autres nombreuses structures partenaires.

Les talents amateurs depuis toutes ces années ont du courage pour créer une pièce de théâtre, imaginer une chorégraphie, faire vibrer des notes de musique, réaliser un court-métrage ou exposer son travail au regard du public. Ici, l'envie de créer se partage et se célèbre. Cette énergie collective, cette liberté d'oser et de faire ensemble, c'est l'ADN même de la Ville de Montreuil.

Candidatures en octobre 2026 à suivre sur les réseaux sociaux du Festival.

Actions artistiques et culturelles

L'éveil artistique à l'Instrumentarium et hors les murs
De la crèche aux écoles élémentaires



Le projet d'éducation artistique de l'Instrumentarium propose de sensibiliser les enfants dès un an à une démarche d'éveil artistique en Musique, Théâtre, Danse et Arts Visuels. Les cycles sont organisés sur quatre mois permettant aux enfants de développer leur expressivité et d'être accompagnés et encouragés dans leurs explorations. Aller à la rencontre des lieux culturels de leur quartier, pour favoriser la démarche du spectateur de demain et le sensibiliser à l'art et à la culture, en lien avec la programmation régulière de spectacles à destination du jeune public.

L'Instrumentarium permet l'accès à tous les publics en situation de handicap par des ateliers de pratiques artistiques adaptés, élaborés en collaboration avec les Instituts Médico éducatifs, et Maison d'accueil spécialisée.

Dans le prolongement de ces cycles, des temps de sensibilisation sont organisés pour les professionnel·les.

Afin de compléter cette première découverte, le Festival du Mois de la Petite Enfance dédie une programmation spécifique pour les tout-petits avec les différents partenaires locaux. Un événement qui participe à faire rayonner l'éveil artistique et culturel de l'enfant sur l'ensemble de la ville pour les enfants, les familles et les professionnel·les de la petite enfance.

Contact : instrumentarium@montreuil.fr

Actions artistiques et culturelles

Pour cette saison encore, l'équipe de médiation des Théâtres Municipaux œuvre à prolonger et enrichir la programmation de saison.

Des collèges, aux centres de quartiers, en passant par les centres de loisirs et les associations montreuilloises, et grâce à la complicité des artistes de la programmation, rencontres et échanges sont mis en place en amont ou à l'issue des spectacles, pour appréhender la création artistique et l'univers des compagnies.

Tout au long de la saison, les artistes et les théâtres vous proposent de découvrir leur univers de façon originale, en participant à des ateliers artistiques, en échangeant sur leur travail, en assistant à des sorties de résidence...

Ouvrez l'œil, cette saison encore nous vous attendons pour partager ensemble un programme riche de rencontres.



Infos pratiques

Théâtre des Roches

19 rue Antoinette

93100 Montreuil

www.lesroches-montreuil.fr

01 71 86 28 80

lesroches@montreuil.fr

Ouverture au public :

Les mardis et jeudis de 14 h à 18 h

Les mercredis de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h

Les samedis de 9 h 30 à 12 h 30



Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin

6 rue Marcelin Berthelot

93100 Montreuil

www.tmb-jeanguerrin.fr

01 71 89 26 70

resa.berthelot@montreuil.fr



Billetterie :

En ligne sur les sites internet des Théâtres.

Sur place selon les horaires d'ouverture ou prise de rendez-vous.

Réservation possible par mail ou téléphone.

Bénéficiaires des tarifs réduits : Demandeurs d'emploi, retraités, étudiants, montreuillois, bénéficiaires des minimas sociaux, seniors.

Tarifs scolaire et/ou jeune public : 6€ / 4€.

Une tarification particulière peut être appliquée en fonction des événements.

L'entrée en salle n'est plus garantie après l'heure indiquée sur le billet.

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !

L'Équipe

Stéphanie Bourson

Direction

Patrice Caillet

Programmation

Fabienne Delnevo

Programmation jeune public

Responsable Instrumentarium

Marina Condolf

Administration

Adriana Pena Mejia

Chargée des pratiques artistiques amateurs et de résidences artistiques

Herman Delikayan

Projets transversaux et médiation

Cyrielle Vallat

Relations publiques et médiation

Pierre Petitprez

Communication et billetterie

Carl Habib

Direction technique

Fabrice Mansanarez

Régie générale

Eddy Bructer

Accueil et gardiennage

Marie-Pierre Davion

Accueil

Stéphanie Méconte

Accueil

Mehdi El Garouge

Noémie Anaïs

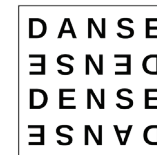
Lucie Royer

Sekou Dicko

Antoine Monmarché

Et tou-te-s les artistes, les vacataires, et les technicien-ne-s intermittent-te-s du spectacle, qui accompagnent les Théâtres Municipaux tout au long de la saison.

Partenaires institutionnels et culturels



Mentions Légales

Le Chant des Partisanes

Production: Cie la Fausta | Coproduction: Centre des Arts du Récit, Le Lieu, Musée National de Lituanie | Soutien: Musée de la Résistance et de de la Déportation en Isère. Le projet est soutenu par la Saison de la Lituanie en France, l'Institut Français de Paris, le Conseil Culturel Lituanien

Moi personne ne m’a jamais traité de sale Chilien

Production / Coproduction: La Li-sière est un lieu de résidence de création artistique des arts en espace public, situé au cœur du parc du château de Bruyères-le-Châ-tel, le théâtre Jean François Voguet, Fontenay-sous-bois, en collaboration avec l'association Récolte Urbaine.

Mon père avait 3 vaches

Production: MouTon Major | Coproduction: Le nombri! du monde – Pougne Hérisson (79), Projet Petite Chartreuse, Strapontin Pont-Scorff (56), Baud Communauté Culture (56) Région Bre-tagne | Soutiens: L'artimon - Locqui-melic (56), Le Quatro – Baud (56), Asso La Porc'h (56), Micro théâtre (56)

Le secret des Ombres

Matrioshka Production et Cie Les Poul-bots

Festival Guitare Classique

Production: La Locomotive des Arts et Association Roland Dyens in the skaï | En partenariat avec: Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, Rueil Malmaison et Aubervillier, le Pôle Su-périeur Paris Boulogne-Billancourt et le Conservatoire Gustave Charpentier de Paris XVIIIème | Avec le soutien de: Guitare Classique Magazine, les Editions Henry Lemoine, les Productions d'Oz, Savarez, la Guitarrerria, Larghetto, le label GHA et Guitare classique l'Actu.

Le monde des petites âmes

Production: La compagnie des épices et Sublime Théâtre | Avec le soutien: de la Ville de Champigny-sur-Marne en coréalisation avec La Maison du Conte de Chevilly- Larue (94), de la Commune de La Norville (91), du Théâtre des Pois-sons à Frocourt (60), de la Ville de Paris – résidence L'art pour Grandir 2024-2025 (75).

Après la pluie

Production: La Waide Cie / Soutiens: Le Théâtre Antoine Watteau, Nogent-

sur-Marne; La Compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépîte, Pôle d'ac-compagnement à la création jeune pu-blic; Le Pôle Médiation et Saison Jeune Public de la Ville de Gennevilliers; Un neuf trois Soleil!, Romainville et L'as-sociation L'ESTY, Chavanod.

Stabile / Mobile

Coproduction Théâtre Berthelot – Dis-cobole Cie & Label
Avec le soutien du département de Seine Saint Denis, de la Région Ile-de-France, du CNM et de la DGCA

La ferme des animaux

Production: Caliband Théâtre | Copro-duction: La Cidrerie Beuzeville, Com-médiamuse et Le Sillon Petit-Couronne | Cie Caliband Théâtre conventionnée Région Normandie et Ville de Rouen | Aide à la résidence: DRAC Norman-die | Aide à la création: Département Seine-Maritime | Aide à la diffusion: ODIA Normandie

COSMICS

Production Compagnie Loba / An-nabelle Sergent | Coproduction Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyr-énées-Annabelle Sergent artiste com-plice-; la Minoterie, pôle de création jeune public et d'éducation artistique; Le Quai CDN Angers; le Cargo, Segré; la Saison Jeune public, Gennevilliers; Lil-lico SCIN AEJ, Rennes; Très Tôt Théâtre SCIN AEJ, Quimper; TRANSVERSALES – scène conventionnée d'intérêt na-tional art et création pour le cirque, Verdun. | Partenaires scientifiques Le Planétarium de Rennes, Espace des sciences des Champs libres; La So-ciété d'Astronomie Rennaise; le club d'astronomie Janus; Le Planétarium et l'Observatoire du Pic du Midi, le labora-toire de planétologie et géosciences de Nantes | Soutiens DRAC - Ministère de la culture / Département de Maine-et-Loire et Ville d'Angers

Douze

Production: Cie Paupières Mobiles | Coproduction: Théâtre Jean-Guerrin Berthelot | Avec le soutien de La Char-treuse-CNES, ARTCENA, Le collectif À mots découverts, Le Jeune Théâtre National, CDC de l'Île d'Oléron, Festival Invisibles/Invincibles (La Rochelle), Théâtre Jacques Carat (en cours), Nou-veau Théâtre de l'Atalante (en cours), Le Préau, CDN de Vire (en cours), Les 3T – Théâtre du Troisième Type (en cours)

Corps sonores

Production: Corps Magnétiques. |

Coproduction: 3 bis f, Lieu d'arts contemporains – résidences d'artistes – Centre d'art à Aix-en Provence • Rési-dence de création menée au Domaine de Kerguéhennec – département du Morbihan • Fondation Royaumont. Avec le soutien de la Sacem et le mécénat de la Fondation Daniel et Nina Caras-so, Mécène stratégique de la Fondation Royaumont, la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fonda-tion de France • Chartreuse de Neuville – Centre culturel de rencontre • CCNN – Centre chorégraphique national de Nantes, dans le cadre de l'accueil stu-dio • Projet ayant bénéficié du disposi-tif de résidence « La Fabrique Chaillot » – Chaillot – Théâtre National de la danse (Paris). | Soutien: Ministère de la Culture – Direction générale de la créa-tion artistique – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France • Conseil départemental du Val d'Oise – Abbaye de Maubuisson • Maison de la Culture d'Amiens • Danse Dense à Pantin • l'échangeur – CDCN Hauts-de-France • Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis • TPE de Bezons – Scène d'intérêt na-tional art et création pour la danse.

Edith et moi

Company Yael Rasooly in Coproduction with Norland Visual Theater Stam-sund | Additional coproducers: Le Tas de Sable, Ches Panses Vertes Centre National de la Marionnette, Amiens / Festival Mondial des Théâtres de Ma-rionnettes, Charleville-Mézières / Ma-nège, Scène nationale, Reims / Espace Jéliote, Centre national de la Marion-nette, Oloron-Sainte-Marie / Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national, Villejuif.

Fè de nou

Création soutenue par Le Générateur (Gentilly)

La thérapie d'E. Macron

Production - La Générale de Production / Compagnie des Animaux en Paradis | Coproduction ACB, Scène Nationale de Bar le Duc, Le Carreau Scène Na-tionale de Forbach et de l'Est Mosel-lan, TCM Théâtre de Charleville-Mé-zières, CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud, Châteauvallon, Scène Nationale, Le Li-berté, Scène Nationale, La Grange Di-mière, Fresnes, La Criée Théâtre Natio-nal de Marseille. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Accueil en résidence - Le CENTQUATRE

- Paris, La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud, Châteauvallon-Li-berté, Scène Nationale. Avec l'aide à la création de la Région Grand Est. | Ce spectacle bénéficie du soutien de l'Etat dans le cadre du dispositif “Expérience augmentée du spectacle vivant” de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts. Soutien du ministère de la Culture / Direction ré-gionale des affaires culturelles Grand Est, la Région Grand Est. Avec le sou-tien du Ministère de la Culture et des fonds France 2030

La Résidence Étudiante

Production: Compagnie du Sixième Mur | Avec le soutien de l'ENSATT; CAP Étoile - Coopérative Artistique; Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie; Théâtre des Roches

Deux rien cirque

Production: Compagnie Comme Si | Coproduction / Soutiens / Accueil: SPEDIDAM, Les Synodales, Studios de Virecourt, Bergerie de Soffin, Conseil général de l'Essonne, Région Bour-gogne Franche-Comté, T-OFF cortoin-danza, Simonetta Pusceddu T-OFF, Théâtre Victor Hugo Bagneux, Scène des arts du Geste – VSGP, Maison du Comédien Maria Casares.

Cavalcade en Cocazie

Les Vibrants Défricheurs (Normandie)

Cyrano

Avec le Soutien de: DRAC Ile de France, le CENTQUATRE, Département & Préfecture du Val d'Oise, Commu-nauté d'Agglomération Mont Saint Michel Normandie, l'Azimut, Théâtre El Duende, Cités Educatives, Ville de Sarcelles, Studio Esca, Collectif Nuit Orange, le Palais des Rencontres, Gmba Mécénat, le TAG, SPEDIDAM, La Factory

Personne n'est ensemble sauf moi

Production: Compagnie Amonine | Coproduction: Théâtre Paris-Villette, Théâtre Antoine Vitez – scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence de créa-tion, Théâtre du Cristal, Festival Imago, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur Seine. Résidence de création au Grand Pa-rquet, maison d'artistes du Théâtre Pa-ris-Villette. | Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France / «La Vie devant soi», Théâtre Dunois, PIVO – Théâtre en ter-ritoire, Scène conventionnée d'intérêt national, « Théâtres de Châtillon et de Clamart », La ferme de Bel Ebat Théâtre

de Guyancourt, L'entre-Deux – Scène de Lésigny, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Jean- Houdre-mont – centre culturel La Courneuve, le Théâtre 13. Avec l'aide à la résidence de création du Théâtre de l'Usine. | Avec le soutien du Centre Egalité des Chances de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation ECART Pomaret, et de la SPEDIDAM. | Création soutenue par le département du Val-de-Marne et la Région Ile-de-France.

Comment voyager sur la Lune en su-çant un bonbon

AVEC LE SOUTIEN DE - Nous-mêmes, le TGP de Frouard (54), la Filoche de Cha-ligny (54), le Festival MOMIX – CREA à Kingersheim (68), la Ville de Nancy (54), le CD54, la FOL 57, le Puzzle de Thionville (57) et la Fondation BEYELER.

Lueur(s)

Soutiens: TPM - Centre Dramatique National, Théâtre des Roches, Comme Vous Emoi, Ville du Pré Saint-Gervais, Maison de la Conversation, les Ateliers Médicis et la SPEDIDAM.La compagnie Soplo est lauréate de la bourse Créa-tion en cours 2025 des Ateliers Médi-cis et fait partie du programme «Les Pépites Emergentes» de la Locomotive des Arts.

Une farce

Production: Tous Croient Toujours. Co-production: La Halle ô Grains, Bayeux Le Pad - La Cabine, Angers; Théâtre municipal Berthelot, Montreuil Avec le soutien de: La Coopérative Chorégra-phique, Caen; La Cité Théâtre, Caen; Le Doc, Paris; Cap Étoile, Montreuil; Théâtre Louis Juvet, scène con-ventionnée des Ardennes, Rethel. Le projet est lauréat de la Bourse à la Mise en Scène de la Fondation SACD – Beau-marchais

Les petites sœurs n'ont pas le droit de souffrir

Production La Compagnie Toute Nue / Avec le soutien du Théâtre de Vanves, du Nouveau Théâtre de l’Atalante, du Centquatre, du Théâtre Jacques Car-at, de la Maison d'Elsa, du Théâtre du Train Bleu, du TMB Jean Guerrin, du Théâtre à Durée Indéterminé, ARTCENA – aide nationale à la création de texte dramatiques, ADAMI déclencheur, Jeune Théâtre National – Soutien artis-tique | Accompagnement Production: Tapioca, Accompagnement Diffusion: On track by le Train Bleu

vLa Résidence Étudiante

Production: Compagnie du Sixième Mur Avec le soutien de l'ENSATT; CAP Étoile - Théâtre de l'Épée de Bois - Car-toucherie; Théâtre des Roches

LE CHANT DE LA LOUVE

Soutiens et coproductions: Production Auteurs des Flammes (63); co-produc-tion le Caméléon à Pont-du-Château (63); Accueil en résidence coproduite: la Cour des Trois coquins (63), le 108° Fahrenheit à Orléans (45), le Caméléon à Pont-du-Château (63), la Maison du Conte, Chevilly-Larue (94), Yzeure Es-pace (03).

Changer #1. Le désir

Production: Compagnie Fictions col-lectives | Coproductions: Théâtre du Fil de l'Eau (Pantin), Théâtre des Roches (Montreuil), Centre Culturel Houdremont (compagnie associée 2026/2027) La Courneuve), La Maison du Conte (Chevilly-Larue)

Même les petites créatures ont de grandes questions

Production: Cie Hékau | Coproduc-tion: La Générale des Mômes, Théâtre L'éclat - Les Mascarets, Théâtre de Laval - CNMA, Département de la Seine-Saint-Denis et DRAC Bourgogne Franche-Comté | Soutiens: Théâtre Eu-rydice, Paris Heretics, Shadows Across the Globe, Théâtre L'Entr'Deux- Théâtre d'Imphy, le Melting Pot, le Petit Théâtre du Bât de l’Ane

Cheval, ou l'histoire d'un roi moche (hyper moche)

Production Echos Tangibles | Copro-duction: La Poudrerie, Théâtre des Habitants | Créé à Sevrans sur une com-mande de La Poudrerie, scène con-ventionnée Art en territoire, Le Théâtre de Rungis, le TAG à Grigny, Le Centre Hou-dremont à La Courneuve | Avec le sou-tien de: Théâtre du Garde-chasse aux Lilas, Lilas en Scène aux Lilas, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Festival La tête la première, Théâtre Dunois à Paris? Théâtre Berthelot à Montreuil

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

Production: Compagnie la Rousse | Co-productions: La TRIBU (Le Carré Sainte Maxime, Théâtre Durance- Châ-teau-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre de Grasse, Le PÔLE Le Revest, Théâtre Massalia Marseille, Scènes & Cinés), le Théâtre du Beauvaisis - Scène Natio-nale, le Strapontin Scène de territoire pour les arts du récit à Pont Scorff, la

Maison des Arts et Loisirs de Laon, La Minoterie à Dijon, le théâtre le Hublot à Colombes, le Carré Sainte-Maxime, la ville de Pantin et le Théâtre Victor Hugo à Bagneux. | Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène. | La Compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Régional d'Île-de-France. La compagnie La Rousse est en résidence artistique triennale en milieu scolaire à Bagneux en partenariat avec le théâtre Victor Hugo et associée au théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort. Nathalie Bensard co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec le collectif Spécimens.

La méthode du DR Spongiak

Coproductions: Moquette Production, Le Théâtre du Tilleul, Pierre de Lune – Centre scénique jeunes publics de Bruxelles, Le Théâtre de la Grange Dîmière (Fresnes, France), Le Sablier (Ifs, France), La Mégisserie (St-Julien, France), La Machinerie (Venissieux, France), le Centre culturel de Huy et L'Atelier Graphoui. | Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – service du Théâtre et le soutien du Théâtre de La Balsamine, La Roseraie Espace Cré-action, le Théâtre de la montagne magique, le Centre de la Marionnette de la Fédération de Wallonie-Bruxelles, le Très Tôt Théâtre (Quimper, France), La 3e saison de l'Ernée (France) et le Théâtre des Doms (Avignon, France) – pôle sud de la création en Belgique francophone. | Merci à La compagnie Arts & Couleurs et Paco.

BÂMI

une production compagnie haïkus numériques | co-producteurs: Le réseau Hauts-de-France en Scène, Micro-Folie et Ville d'Évry-Courcouronnes, Le Luisant de Germigny-l'Exempt | avec le soutien de: Drac Hauts de France, Région Hauts de France, Mairie de Lille, Conservatoire de Lille, La Villette et le réseau des Micro-Folies, Le théâtre des Roches de Montreuil, La Halle Roublot de Fontenay-sous-Bois, la Labomedia d'Orléans, TGP, Ville d'Orléans, L'Espace Béraire de la Chapelle-Saint-Mesmin

Refuge

Production/tournées: Benoît Noras | Co-production: le Théâtre de l'hôtel de ville de St Barthélémy d'Anjou | Partenaires et soutiens: Conseil départemental du Maine et Loire pour l'Aide à la création, la Mairie d'Angers pour le

fond d'aide à la création « Spectacle Vivant », le PAD Loba – Angers (49), le Centre culturel Jean Vilar – Angers (49), le Grand Théâtre d'Angers (49), Le Piment Familial -Mortagne sur Sèvre (85), Villages en scène, Pays du Layon (49), le Théâtre de l'hôtel de ville - St Barthélémy d'Anjou (49), TMA Angers (49) et le studio le Chai, Rochefort sur Loire (49).

Derrière – Le Vide (Volet 2)

Production: pjpp | Coproductions: Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin; Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie – direction Emmanuelle Vo-Dinh; CHORÈGE | CDCN de Falaise Normandie; Le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers; le Rive-Gauche, scène conventionnée de Saint-Étienne-du-Rouvray; L'ARC, scène nationale Le Creusot. Résidences: L'Étable, Beaumontel; Le Triangle, Cité de la Danse, Rennes; AKTÉ, Le Havre; Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie – direction Fouad Boussof; Le Wine & Beer, La BaZooKa, Le Havre; Théâtre de l'Arse-nal, scène conventionnée de Val-de-Reuil. Soutiens: le Département de Seine-Maritime, la Ville du Havre et l'ODIA Normandie. pjpp est conventionné pour l'ensemble de ses activités par le Ministère de la Culture (DRAC Normandie) et la Région Normandie.

Le voyage d'hiver

La compagnie est conventionnée par la Drac-Centre-val de Loire et la région Centre-Val de Loire

Derrière le hublot

PRODUCTION Les Filles de Simone | COPRODUCTION l'ECAM au Kremlin Bicêtre, Le PIVO – Pôle itinérant en Val d'Oise – Théâtre en territoire, scène conventionnée d'intérêt national «art en territoire», Le Théâtre Paris Villette – Grand Parquet, la ville de Riom, l'Orange Bleue à Eaubonne, le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN et Les Scènes du Jura, Scène nationale. | AVEC LE SOUTIEN du Fonds SACD Théâtre, de la Mairie de Paris – Aide à la résidence artistique et culturelle et de la Région Île-de-France. | PARTENAIRES Monfort Théâtre Paris; La Maison du Théâtre d'Amiens; La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée; l'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry; le Théâtre du Vésinet; le Forum Jacques Prévert, Carros; La Garance,

scène nationale de Cavaillon; La Manufacture. Centre Dramatique National Nancy Lorraine; Le Théâtre du fil de l'eau Pantin; Théâtre de l'Olivier Scènes & Ciné. | La compagnie Les Filles de Simone est conventionnée par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. | Remerciements Lucas Bonnifait, Catherine Cagan, Isabelle Gressier, Solenne Laffitte, Eliette Makloufi, Margaux Mével, Lola Stibler

Insomniasques

Soutiens et Coproductions: Le Sablier - Centre National de la Marionnette (14) | Le CDN de Normandie - Rouen (76), Le Passage - Scène conventionnée d'Intérêt National de Fécamp (76), ODRADEK/ Compagnie Pupella-Noguès- LCMC- dans le cadre du dispositif compagnonnage (31), L'Hectare - territoires vendômois - CNMa (41), Le Théâtre de Chartres, scène conventionnée d'intérêt national art et création (28), Le Tas de Sable - Ches Pansees Verte, CNMa (80), Le FACM - PIVO Scène conventionnée Art en territoire (95), Le 37ème Parallèle - Tours (37), Festival Marto - Hauts de Seine (92), La Nef, Pantin (93), Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec (93) | Avec le soutien de la DRAC Centre Val de Loire, du Département Seine Maritime, du Département du Val d'Oise. | Ce spectacle est soutenu en diffusion par la convention Région Centre Val de Loire, Onda, ScenOcentre jusqu'en août 2025.

La giornata

Production Cie Barbès 35 / Coproduction La Faramine / Théâtre municipal Berthelot - Jean Guerrin / Ville de Montreuil... Avec le soutien de la région Bourgogne Franche Comté, La Faramine, La Maison Jacques Copeau , L'Artdam, L'Abordage/Le Poulailier. Création mars 2027 au Théâtre Le Poulailier/L'Abordage(38).

Pouvoir

Une production d'Une Tribu Collectif - Une Tribu Collectif asbl | Production déléguée: La Balsamine (Bruxelles, Be) | Soutien à la production: Christine Cloarec - Quai 41 | Coproductions: La Balsamine (Bruxelles, Be), Le Sablier - Centre National de la Marionnette (Ifs et Dives-sur-Mer, Fr), L'Hectare - Centre National de la Marionnette (Vendôme, Fr), Le Théâtre de Laval (Fr) - Centre National de la Marionnette. | Aide: Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre | Soutiens: Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette

(Hennebont - Fr), La Roseraie - espace cré-action (Bruxelles, Be), le Théâtre La Montagne Magique (Bruxelles, Be) et La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (Bruxelles, Be) | Remerciements à Ninon Perez, Nicolas Fong, Louise Hamel, Ekaterina Belova, Antoinette Servais, Christel Vanderstappen, Karl Autrique, Olivier Lenel.

OURS

Production: la Cie Sillidill | Coproductions: le Théâtre de Cornouaille scène nationale de Quimper, l'Estran à Guidel, le Forum de Nivillac, Le Pannonica à Nantes | Soutiens: DRAC Pays de la Loire

Le Margherite

Production Tant'amati & L'Yeuse (en cours) | Coproduction et résidences: Charleroi danse (be), Les Brigittines (be), Théâtre Le Colombier - Bagnolet (fr), Festival Faits d'hiver, CDCN Les Hivernales d'Avignon (fr) & Théâtre des Doms (be) / le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris (be/fr). En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod. Aides: de la Fédération Wallonie - Bruxelles - Session danse (Contrat de création 2024-26), CG93 dans le cadre d'une résidence territoriale au Théâtre Le Colmbier-Bagnolet, des Organismes Vivants (avec le dispositif PAC de la Région Île-de-France). Avec le soutien du WBTD/WBI pour les tournées et de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

Hominidéos

Avec le soutien de DRAC Île-de-France - Aide à la création et Aide à la reprise, Conseil Régional d'Île-de-France, Département du Val-de-Marne, Département de la Seine-et-Marne, ADAMI, Arcadi-Aide au préachat, Maison des Arts de Créteil, Ville de Cergy-Visages du Monde, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Escales danse en Val d'Oise, Centre de la Danse Pierre Doussaint-Les Mureaux, Accueil-Studiolab de la Ménagerie de Verre-Paris

Sous les herbes - Cie De ci de là

Spectacle produit par De-ci de-là, association pour l'éveil artistique de l'enfant avec sa famille | En coproduction avec Les Bravos de la nuit, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la ville de Pé-lussin et en partenariat avec Enfance et Musique

Déraciné - Les Becs Verseurs

Production Les Becs Verseurs - Théâtre Eurydice - ESAT de Plaisir (78), Le Nombril du Monde, Pougne Hérisson | (79), Le Grain de Sel, Séné (56), Les Ateliers du Vent, Atelier de Fabrique Artistique, Rennes (35), Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, Conseil Départemental 35, Région Bretagne | Soutiens Théâtre Le Mouffetard CNMa, l'IVT, Paris (75), Saison Culturelle de Montfort sur Meu (35), LaPaillette, le Théâtre du Cercle, Lillico (scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse), Rennes (35), L'Agora, Le Rheu (35), MJC Pacé (35), Théâtre Halle Roublot Fontenay sous-bois (94), Le Maquis, Brest (29).

Du silence au concert - Musique Acoustique Machine

Par la compagnie Musique Acoustique Machine et l'association Cheval Rouge | Région haut de France, Département de l'Oise, développeur d'artistes avec le collectif du GRAMM, Ville de Nogent sur Oise, Montataire - fière & solidaire

Dans nos bras - Le troisième cirque

Coproductions (en cours) | Cie DCA | Saint-Denis, La Ferme du Buisson | Noisiel, L'Azimut | Antony - Châtenay-Malabry, TANDEM Scène nationale | Théâtre d'Arras | Réseau Cirqu'Évolution, Lauréat de l'appel à projet du réseau Courte-Echelle pour la saison 2026/2027

Créatures

Le Collectif Créature est soutenu par la Ville de Montreuil et La Manekine, Atelier de Fabrique Artistique des Hauts-de-France, en partenariat avec Cap Etoile.

Claudette

Circus project Award, ARTS COUNCIL – Irlande | Fédération Wallonie Bruxelles | Ville d'Ath, Accueil en création au CAR (ASBL Maison Culturelle d'Ath) | Latitute 50 | Zirkozaurre | La Roseraie | WolubilisMaison de la Création

L la nuit

Production: Compagnie (S)-Vrai | Coproduction: 12 bars en scène (Festival Tournée Générale), Toit et Joie – Poste Habitat | Soutiens: Région Île-de-France - aide à la diffusion, Ville de Gonesse | Accueil en résidence: Toit et Joie – La Poste Habitat à Garges-lès-Gonesse, Centres culturels et sociaux des villes de Gonesse et Garges-lès-Gonesse | Texte publié chez esse que Éditions | La compagnie (S)-Vrai est

conventionnée en Île-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC et la Région ainsi que par la DILCRAH (délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine-anti-LGBT) | Elle est en résidence sur le territoire de Grand-Orly Seine Bièvre (2024-2027).

Théâtres Municipaux - Direction du Développement Culturel - Ville de Montreuil - Réalisation brochure : Thomas Brosset - Remerciements : Loane Donniou, Jessyca Simonis, Muriel Delepont, Pierre Latsague, Françoise Papez

