

SAISON

CULTURELLE

2025

2026

LES THÉÂTRES MUNICIPAUX DE MONTREUIL



TMB
THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT
JEAN-GUERRIN

Théâtre
des
ROCHES



M
Montreuil.fr



Agenda 2025-26

Septembre

Les Journées du Matrimoine

Mar. 16, 20 h - La folle enchère - Théâtre - **TMB** - p.8

Mer. 17, 20 h - Éponyme - Danse - **TMB** - p.9

Jeu. 18, 20 h - Mass O Menos - Théâtre - **TMB**- p.9

Week-End d'ouverture de la saison

Ven. 26, 19 h - Nos courses folles - Chanson française humoristique - **TMB**- p.10

Sam. 27, 16 h - Chiche! - Impromptu musical - Bom - Concert mécanique - **Théâtre des Roches**- p.11

Octobre

Mercredi 1, 9h30 et 10h30 - Atelier BB signe - **Théâtre des Roches**- p.12

Mer. 1, 15 h - Le jardin de Dahi - Danse - Installation immersive - **Théâtre des Roches**- p.12

Jeu. 2, 19 h - La vie rêvée - Théâtre - **TMB**- p.13

Mer. 8, 15 h - La forêt des larmes - Musique et danse, installation immersive - **Théâtre des Roches** - p.14

Sam. 11, 16 h - La forêt des larmes - Musique et danse, installation immersive - **Théâtre des Roches**- p.14

Sam. 11, 20 h - Festival guitare classique - Musique - **TMB** - p.16

Ven. 17, 20 h - Orso - Théâtre - **TMB** - p.17

Sam. 18, 15 h et 16 h 30 - Tapis - Danse - **Théâtre des Roches** - p.18

Sam. 18, 20 h - Discobole Party #11: Shamane - Musique du monde - **TMB** - p.19

Ven. 24, 9 h 30 et 11 h - Petit Poet' - Contes et arts du récit - **TMB** - p.20

Ven. 31, 19 h - Deux sœurs - Thriller théâtral - **Théâtre des Roches** - p.21

Novembre

Lun. 10, 20 h - Les enfants d'Izieu - Spectacle musical - **TMB** - p.22

Sam. 15, 11 h - Le poisson qui vivait dans les arbres - Spectacle musical - **TMB** - p.23

Ven. 21, 19 h 30 - Sad Pony Gun Gurl - Ghosts Danse - **TMB** - p.24

Sam. 22, 15 h - En boucle - Apéroches - **Théâtre des Roches** - p.26-27

Sam. 22, 16 h - Immobile et rebondi - Cirque et danse - **Théâtre des Roches** - p.25

Sam. 29, 15 h 30 - Minuit - Concert dessiné - **Théâtre des Roches** - p.28

Sam. 29, 16 h - Quand j'étais vieille - Théâtre sonore, gestuel et marionnette - **TMB** - p.29

Décembre

Mer. 3, 20 h - Gagnes par la nuit - Danse - **TMB** - p.30

Jeu. 4, 19 h - Gagnes par la nuit - Danse - **TMB** - p.30

Jeu. 11, 20 h - Binofoley de Sekouba Bambino - Concert - **TMB** - p.31

Ven. 12, 19 h - Cabaret clown - Clown - **Théâtre des Roches** - p.32

Jeu. 18, 19 h - Si tu t'en vas - Théâtre - **TMB** - p.33

Janvier

Mar. 13, 20 h - Juste Irena - Théâtre de marionnettes - **TMB** - p.34

Sam. 17, 17 h - Spqrt - Marionnettes et musique jazz - **TMB** - p.35

Ven. 23, 20 h - Rip - Théâtre - **TMB** - p.36

Jeu. 29, 19 h - Une échappée - **TMB** - p.37

Sam. 31, 20 h - Haidouti Orkestar - Concert - **TMB** - p.38

Février

Mar. 3, 19 h - Les disparus de Nantes - Récit en musique - **Théâtre des Roches** - p.39

Mer. 4, 20 h - Ici Maintenant - Formes théâtrales musicale et dansées - **TMB** - p.40-41

Jeu. 5, 20 h - Ici Maintenant - Théâtre - **TMB** - p.40-41

Jeu. 12, 20 h - Journées autochtones du Bizarre - Lecture musicale et concerts - **TMB** - p.42

Ven. 13, 20 h - Journées autochtones du Bizarre - Concerts - **TMB** - p.43

Sam. 14, 15 h - Sensible - Apéroches - **Théâtre des Roches** - p.44-45

Mer. 18, 15 h - Vassilissa - Théâtre - **Théâtre des Roches** - p.46

Mer. 18, 20 h - Monte-Cristo - Théâtre musical - **TMB** - p.47

Jeu. 19, 19 h - Monte-Cristo - Théâtre musical - **TMB** - p.47

Ven. 20, 20 h - Monte-Cristo - Théâtre musical - **TMB** - p.47

Sam. 21, 17 h - Monte-Cristo - Théâtre musical - **TMB** - p.47

Mer. 25, 15 h - Les poupées Grecques - Conte - **TMB** - p.48

Mars

Sam. 7, 20 h - Venise, récit chanté d'un corps - Théâtre musical - **TMB** - p.50

Dim. 8, 17 h - Venise, récit chanté d'un corps - Théâtre musical - **TMB** - p.50

Mer. 11, 15 h - Elles ont marché sous la lune - Fiction sonore sous casque - **TMB** - p.51

Jeu. 12, 19 h - Elles ont marché sous la lune - Fiction sonore sous casque - **TMB** - p.51

Sam. 14, 16 h - Les folies d'Espagne - Musique et théâtre d'objets - **Théâtre des Roches** - p.52

Sam. 14, 20 h - Lotfi de Raina Rai - Concert - **TMB** - p.53

Ven. 20, 20 h - La foutue bande - Théâtre Musical - **TMB** - p.54

Sam. 21, 16 h et 19 h - Swami - Magie et réalité virtuelle - **Théâtre des Roches** - p.55

Ven. 27, 20 h - Journée créatures - Théâtre - **TMB** - p.56

Sam. 28, 17 h et 20 h - Journée créatures - Théâtre - **TMB** - p.56

Avril

Ven. 3, 20 h - Festival rares talents - Concerts - **TMB** - p.58

Sam. 4, 20 h - Festival rares talents - Concerts - **TMB** - p.58

Jeu. 9, 20 h - Boost - Danse - **TMB** - p.59

Mer. 15, 15 h - Hors piste - Danse - **Théâtre des Roches** - p.60

Mer. 15, 20 h - Cerebro - Mentalisme, magie nouvelle - **TMB** - p.61

Sam. 18, 15 h 30 - Hors piste - Danse - **Les Roches** - p.60

Mai

Jeu. 7, 20 h - Le dernier griot - Danse hip hop conte - **TMB** - p.62

Mer. 13, 20 h - Cyclone la passé - Concert marionnette théâtre d'ombres - **TMB** - p.63

Mar. 19, 19 h - Éclipse, lumière et obscurité sur un solo jonglé - Cirque - **TMB** - p.64

Mar. 26, 20 h - La lettre - Théâtre - **Jardin des Roches** - p.65

Mer. 27, 20 h - La lettre - Théâtre - **Jardin des Roches** - p.65

Sam. 30, 15 h - C'est quoi ce cirque: Little Garden - Cirque - Puzzling -Magie - **Jardin des Roches** - p.67

Juin

Lun. 1, - Festival Rci - Danse- **TMB** - p.68

Mar. 1, - Festival Rci - Danse- **TMB** - p.68

Juillet

Jeu. 2, 18 h - Carte blanche - Cirque - **Jardin des Roches** - p.70

Ven. 3, 19 h 30 - Le banquet - Conte - **Espace 40** - p.69

Unis et uniques !

Les Roches et Berthelot-Jean-Guerrin : nos deux théâtres municipaux sont désormais réunis en une brochure et un projet culturel communs !

Cette saison, quatre compagnies – La Volige, Faro, Stupéfy et Lamento – leur seront associées et chemineront de l'un à l'autre, invitant les publics à un joyeux voyage artistique.

Le jeune public, la création locale, l'engagement et l'audace sont au cœur des propositions réparties sur les deux sites. L'objectif est de susciter le goût de la culture, de développer l'esprit critique et le plaisir de rencontrer les œuvres, notamment chez les plus jeunes.

Il s'agit également d'accompagner au mieux les très nombreux artistes montreuillois.es à travers des résidences, des avant-premières ainsi que les soirées Ici et Maintenant ou encore Les Bassins miniers consacrés aux créations en cours.

Dans un contexte marqué par les inégalités et l'intolérance, la culture demeure plus que jamais un espace de débat, de réflexion, de résistance, d'imaginaire, d'utopie mais aussi de désir et de plaisir.

De résistance il est question à travers Juste Irena, qui sauva avec son réseau de femmes, 2500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie. Ou encore via Next qui évoque les dérives du management toxique de France Télécom.

Côté réflexion, des spectacles de magie nouvelle et de mentalisme éclairent avec brio sur les manipulations à l'œuvre dans le monde contemporain quand Cette foutue bande nous emmène au cœur de la tragédie palestinienne.

Résolument féministe, la programmation met en lumière, lors des Semaines du Matrimoine, les femmes artistes invisibilisées.

Les autrices, les créatrices et les scientifiques sont à l'honneur à travers les propositions du collectif Créature et la Journée internationale des droits des femmes.

À noter également, les rendez-vous incontournables tels que La Semaine du bizarre, les Apéroches, C'est quoi ce cirque, le festival Africolor ou les soirées hip hop !

Joyeuse et rassembleuse, cette saison est ponctuée de moments festifs ! Elle s'ouvrira avec panache lors d'un week-end proposant humour, cirque et musique et se clôturera par un grand banquet-spectacle !

Accessible à tous.tes, elle est à l'image de Montreuil : inventive, fédératrice, collective, engagée et généreuse !

Alexie LORCA

Adjointe au maire de Montreuil, déléguée à la culture et à l'éducation populaire

Vice-présidente d'Est-Ensemble, déléguée à la culture et à l'éducation populaire



Les journées du Matrimoine

Depuis cinq éditions, les Journées du Matrimoine rendent hommage aux femmes qui ont marqué notre histoire en laissant un héritage durable, tout en célébrant les créatrices d'aujourd'hui dont le talent façonne déjà le Matrimoine de demain.

La Folle Enchère

de Thérèse Ulrich



Théâtre
1h30 - Dès 12 ans
Mardi 16 septembre à 20 h
Entrée libre sur réservation
au 01 71 89 26 70
resa.berthelot@montreuil.fr

335 ans après sa création, La Subversive redonne vie à cette farce de travestissement déjantée, au ton burlesque, écrite par l'une des premières autrices comiques jouées à la Comédie-Française. Une bourgeoise fortunée est séduite par un petit comte qui s'avère être... l'amante de son fils. Mère ridicule, pathétique dans son refus de vieillir, elle est la dupe de cette jeune travestie et du duo impitoyable que forment son fils et son valet. Des airs baroco-rocks de Bach, Bashung, Mylène Farmer, Arthur H, Brigitte Fontaine, Gainsbourg, Higelin et Eddy de Pretto rythment cette supercherie corrosive, qui fait voler en éclats les genres, les âges et les classes...

Mise en scène d'Aurore Evain

Avec Aurore Evain, Benjamin Haddad Zeitoun, Matila Malliarakis en alternance avec Nathan Gabily, Julie Menard en alternance avec Nathalie Bourg, Catherine Piffaretti.

Costumes de Tanya Artioli

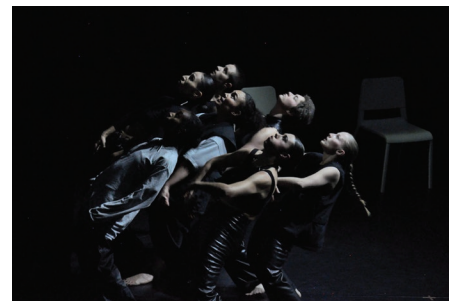
Scénographie de Carmen Mariscal

Création lumières de Jean-Michel Wartner

©MatilaMalliarakis

Éponyme

Sonia Chetoui



Danse

50 min - Dès 12 ans

Mercredi 17 septembre à 20 h

Direction Artistique & Chorégraphie: Sonia Chetoui

Création Lumière: Louise Boutry

Création Musicale: Julien Toular aka Tecka, Innellea (Hypolation)

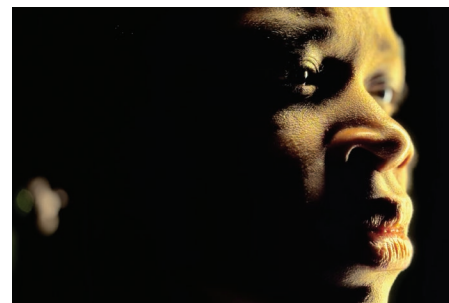
Crédit Photos: Anaïs Bonder et Thelma Merlière

Dans un univers futuriste inspiré des films Matrix, où l'être humain n'est plus qu'un outil de production, un groupe de femmes se forme. Guidées par leur sororité et leur combativité, ces femmes se démènent pour sortir des sentiers battus et reprendre en main leur destinée.

Ce spectacle nous embarque dans un univers détonnant, plein de suspens.

Mass o Menos

Massandje Sanogo



Dans le cadre des Journées du Matrimoine

Théâtre

1h10 - Dès 12 ans

Jeudi 18 septembre à 20 h

Entrée libre sur réservation

Ecrit réalisé et interprété par Massandje Sanogo

Un jour on m'a demandé le sens de mon prénom.

De là est né un flow de parole, un langage brisé, miroir d'une identité en éclats. Un flot qui déborde, cherche ses racines, entre silences, failles et mémoire fragmentée.

Massandje Sanogo crée des formes hybrides mêlant théâtre, performance, vidéo, photo et DJing. Elle explore l'identité noire, entre mémoire intime et politique. Son premier spectacle, Rapport sur ma vie antérieure de femme noire, créé au Centquatre-Paris, questionne l'appartenance. Soutenue par la Ville de Montreuil et la bourse MIRA, elle signe Mass o Menos, un flot de parole né d'un prénom, qui cherche ses racines entre silences et mémoire fragmentée.

Ouverture de saison TMB-Jean Guerrin

Présentation de la saison suivie du concert d'ouverture

Nos courses folles

par Les Fouteurs De Joie



Chanson française humoristique
1h30 - Tout public

Vendredi 26 septembre à 19 h

Entrée libre sur réservation

Buvette et petite restauration sur place
avec le centre social SFM

Dans leur nouveau spectacle, Les Fouteurs De Joie ont souhaité travailler sur la vitesse. On prend le temps de goûter chaque instant, d'observer une pluie de sacs plastiques, de mettre un peu de légèreté dans nos idées noires, un peu de sérieux dans nos fanfaronnades. Il est donc question de vitesse et de lenteur mais aussi de laissés pour compte, de rides affirmées et de complotisme. Il y a des voyages bucoliques et des échappées absurdes. C'est de la chanson à voir, autant qu'à entendre. De la chanson spectaculaire. Les Fouteurs De Joie sont des optimistes qui rient de tout avec sérieux. Toujours sur le fil, ils sont, plus que jamais des funambules inspirés, une hydre à cinq têtes joyeuse et foisonnante !

« Avec leurs créations, où chanson, théâtre et burlesque s'accompagnent d'une réflexion sur la société, ils sont les ovnis réjouissants du spectacle musical français » TTT Télérama

Nicolas Ducros: chant, ukulélé, clarinette, percussions, guitare
Tom Poisson: chant, banjo, guitare, percussions, batterie
Cristobal Doremus: chant, contrebasse, guitare, scie musicale

Alexandre Léauthaud ou Patrick Neulat: chant, accordéon, bandonéon, percussions, batterie, accordina
Laurent Madiot: chant, tuba, bugle, guitare
Mise en scène: Christophe Gendreau

Ouverture de saison Théâtre des Roches Chiche!

Compagnie Décor Sonore



Impromptu musical théâtralisé qui met en scène une tentative de se libérer du tout-numérique, du tout-électronique et même de l'électricité!

45 min - Tout public

Vendredi 26 septembre à 10 h, 11 h et 14 h 30

Samedi 27 septembre à 16 h

Entrée libre sur réservation

Un petit square, une placette, une cour d'école, un parvis... L'un après l'autre, sans parler, trois personnages énigmatiques apparaissent dans le paysage sonore. Peu à peu, ils poétisent certains objets ordinaires présents dans l'environnement, des déjà-là, y ajoutant comme par magie des appendices, des éléments transformables, dépliables, gonflables... L'air se met alors à vibrer de résonances et d'harmonies inouïes; un concert de sculptures instantanées se compose autour de nous tandis que l'espace et la scénographie urbaine changent de physionomie.

Direction artistique: Michel Risse / Direction technique: Renaud Biri

Interprètes: Léa Delmart, Sarah Mahé, Benoît Piel et Thomas Sirou

©AllisonSimonot_00002

B-O-M

Compagnie Le Piston Errant



Compagnie Le Piston Errant
Concert mécanique
50 min - Tout public

Samedi 27 septembre à 17 h

Entrée libre sur réservation

© RolBac

Avec: Charlie Dufau, Valentin Hironnelle, Rémi Lançon
Musiques: Charlie Dufau
Idée, scénographie, machines et effets: Valentin Hironnelle
Automatismes et électronique: Coline Feral
Avec le soutien de



Deux musiciens et un machiniste fou se retrouvent pour une transe vaudou mécanisée. Accompagnés de leur batteur automate, ils sont prêts à tout pour vous faire entrer dans leur univers fumeux. Comme à son habitude, la compagnie explore le rapport entre humains, machine et musique en créant des images sonores déjantées.

Buvette et petite restauration sur place avec Récolte Urbaine.

Le Jardin de Dahi

Cie Mojgan'Arts



Festival Mois de la Petite Enfance
Installation immersive - Danse
25 min - Dès 6 mois

Mercredi 1er octobre à 15 h
Jeudi 2 octobre à 9 h 30 et 10 h 30
Tarif unique: 4€



Dans son atelier, assis sur des sofrehs (tissus persans), un grand métier à tisser nous faisant face, Dahi nous parle de sa vie à travers la laine, cœur de toutes les images du spectacle. La laine se fait, se défait, crée des objets. Un tapis persan naît du métier à tisser faisant apparaître le jardin, la finesse de l'artisanat et l'histoire du monde. Les enfants sont invités à explorer sur scène.

Chorégraphe: Iris Mirnezami
Scénographe: Margot Ardouin
Compositeur: Jo Zeugma

Interprètes: Iris Mirnezami et Natalia Represa
Collaboration artistique: Axel Drhey et Adeline Reynes
Créateur lumière: Rémi Cabaret
© Olivia Casajus

Atelier Bébé Signe

Cie Mojgan'Arts

L'atelier Bébé Signe propose une découverte de la solution langue des signes comme moyen de communication avec l'enfant. Comment mettre en place une solution facile et ludique avec le bébé qui n'a pas encore accès à la parole? La langue des signes pour bébé est simplifiée et fait appel uniquement à des mots.

45 min - Dès 6 mois
Tarif: 4€
Mercredi 1er octobre 9 h 30 et 10 h 30



Semaine bleue
Théâtre
1h15 - Dès 12 ans

Jeudi 2 octobre à 19 h
Tarifs: 12€/8€/4€

La Vie Rêvée

Kelly Rivière
Cie Innisfree



De et avec Kelly Rivière.
Collaboration à l'écriture et à la dramaturgie: David Jungman.
Collaboration artistique: Maïa Sandoz.
Regards complices: Jalié Barcion, Sarah Siré
Collaboration à la chorégraphie: Gilles Nicolas
Lumières: Laurent Schneegans
Scénographie: Estelle Gautier

©Pauline Le Goff

Nous suivons Kelly Ruisseau dans toutes les épreuves qu'il lui a fallu surmonter pour rester dans la course et tenter de devenir une « vraie » comédienne: castings expéditifs et humiliants, rôle de soubrette pour une séance de team-building en entreprise... Faut-il persévérer dans la voie que l'on a choisie? Jusqu'où aller par « vocation »? À partir de quand doit-on renoncer? Faut-il renoncer? Comment savoir si l'on est au bon endroit? Comment ne pas se perdre en chemin? La vie rêvée est un hymne à la banalité d'un parcours de vie, avec ses réussites et ses échecs, un hymne aussi à nos combats quotidiens. Alors, si l'on part du principe désespérant que la vie n'est qu'une longue suite de désillusions (mais pas que!), autant en rire!

Dans le cadre de la Semaine Bleue, Kelly Rivière proposera deux ateliers d'écriture intergénérationnels ouverts à tous et toutes:

• **Mardi 7 octobre de 10 h à 12 h**, au Fait-Tout Boissière
• **Mercredi 8 octobre de 10 h à 12 h**: au Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin
Entrée libre, sur réservation auprès de cyrielle.vallat@montreuil.fr
ou par téléphone au 01 71 89 27 03

Théâtre des Roches

Festival Mois de la Petite Enfance
Installation immersive
Musique et danse
35 min - Dès 6 mois

Mercredi 8 octobre à 15 h
Vendredi 10 octobre à 9 h 30
et 10 h 30
Samedi 11 octobre à 16 h
Tarif unique: 4€



La Forêt des Larmes

Cie AMK
Cécile Fraysse



Conception, scénographie
et mise en scène:
Cécile Fraysse
Jeu: Agnès Chaumié
et Lorhanne Da Cunha
Création sonore:
Agnès Chaumié
Création lumière:
Gilles Robert

© Pierregrosbois

La forêt des larmes est une installation-spectacle immersive conçue comme une exploration poétique à la découverte du mystère des larmes, pour très jeunes enfants et aussi pour les adultes qui les accompagnent. Le public est invité à entrer et à prendre place dans ce dispositif scénique conçu comme une forêt symbolique, accompagnés d'une chanteuse musicienne et d'une danseuse acrobate. Ces deux interprètes proposent alors un moment contemplatif et sensoriel composé de chants, sons d'objets, mots, partitions musicales et chorégraphiques utilisant de petits instruments et des objets bricolés.

TMB - Jean Guerrin

Photographies
Vendredi 10 octobre de 18 h à 22 h
Samedi 11 et dimanche 12 octobre de 11 h à 20 h
Entrée libre

Portes ouvertes des ateliers d'artistes

Jérôme Combe



©JeromeCombe

Depuis 2009, Jérôme Combe développe un travail artistique mettant en scène la nature. L'approche en est résolument esthétique, et si la photographie est le medium utilisé, la démarche rejoint un travail pictural. Ses images se nourrissent des rapports ambigus qu'entretient la photographie avec la réalité. Il aime à explorer les frontières, brouillant les repères, à la recherche d'équilibres subtils, de basculements incertains. Chaque image est un monde en soi, né de la rencontre entre la réalité du paysage et le sensible intérieur. La finalité de l'image n'est jamais close, la possibilité étant laissée au spectateur de l'étendre et de l'interpréter.

TMB - Jean Guerrin

Festival Roland Dyens In The Skaï
Musique
1h30 - Dès 8 ans

Samedi 11 octobre à 20 h
Tarif 15 €/12€ SOUTIEN 20€

Festival de guitare classique

Concert de Paolo Besson,
de Vera Danilina
et du Duo
Guadalupe Martín /
Antoine Guerrero

Information
et billetterie en ligne:
www.lalocomotivedesarts.com



Le Festival met cette année à l'honneur quatre jeunes étoiles montantes de la scène guitaristique d'aujourd'hui : Vera Danilina (Lauréate du Concours international Roland Dyens / Révélation 2025 de Guitare Classique Magazine), Paolo Besson, Guadalupe Martín et Antoine Guerrero.

Virtuoses au parcours déjà impressionnant, ces jeunes artistes, tous primés dans de nombreux concours internationaux, apportent un souffle nouveau à la guitare, mêlant maîtrise technique et sensibilité rare. Leur jeu expressif, empreint de passion et de fraîcheur, transcende les frontières pour toucher un large public.

Au programme: De Bach à Piazzolla en passant par Duplessis ou Dyens, laissez-vous emporter par la magie de ces jeunes virtuoses !

TMB - Jean Guerrin

Théâtre
1 heure - Dès 12 ans

Vendredi 17 octobre à 20 h
Tarifs: 12€/8€/5€

Orso

Compagnie Le Chameau



Direction artistique, mise
en scène et écriture:
Félix Loizillon
Assistant à la mise en
scène: Célestine Fisse
Dramaturgie: Marin Morel
Avec Rémi Mesnard,
Yumi Narita, Marie Rahola
Scénographie: Juliette
Baigné, Luna Duchaufour,
Léa Lemarchand
Création lumière:
Oriane Trably
Création sonore:
Haldan de Vulpillières

© Raphaëlle Danowicz

Orso est entre la vie et la mort. Louise, sa femme, Paul, son frère et Kyoko, une voyageuse japonaise tentent d'habiter le temps avant la fin de l'opération qui pourrait le sauver.

Le spectacle explore le temps de l'attente, face à la mort possible et soudaine, et cherche à matérialiser la confrontation entre le temps des horloges et celui des affects.

Face à ce temps qui les sépare de la réponse des médecins, Louise, Kyoko et Paul sont confrontées à leur impuissance. Ils dînent, boivent et jouent. Comment le drame s'infiltré-t-il dans cette réalité prosaïque ? Comment se glisse-t-il en deçà et au-delà de leurs mots ?

Théâtre des Roches

Festival Mois de la petite enfance
Danse
35 min - Dès 12 mois

Samedi 18 octobre à 15 h et 16 h 30
Tarif: 4€



Tapis

Cie des Corps Éveillés



Direction Artistique -
Chorégraphie:
Véronique Van Overbeke
Interprétation:
Fanny Gombert
et Rémi Leblanc-Messager
Création Musicale:
Sébastien Blanchon
aka N'Zeng
Conception des tapis -
Costumes: Elodie Hardy
Couleur:
Pauline Dubois-Gilain
Création lumière:
Stéphanie Houssard

© Claire Demoute

Tapis éveille nos sens et notre imaginaire. Son esthétique se dévoile par ses couleurs, ses matières et ses lignes. En écho au tapis d'éveil du jeune enfant, il offre une véritable aire de jeux aux deux danseurs. Un duo complice, tendre et parfois espiègle donne vie au tapis et invite à la danse.

TMB - Jean Guerrin

Musiques du monde / jazz
1h30 - Tout public

Samedi 18 octobre 20 h
Ouverture des portes à 19H
Tarifs: 12€/8€/5€

Discobole party #11 Shamane

Cie Discobole

Avec Max Cilla, Rebecca Roger Cruz Margaux Delatour et Otilie



Direction artistique:
Cie Discobole, Stéphane
Hoareau & Théo Girard
Csaba Palotai (guitare),
Stéphane Hoareau
(guitare), Théo Girard
(contrebasse), Antonin
Leymarie (batterie).
Invité.e.s: Max Cilla
(flûte des mornes),
Rebecca Roger Cruz,
(voix, percussions),
Margaux Delatour (voix),
Otilie(B) (voix).

Shamane est un groupe instrumental qui incarne l'énergie brute et envoûtante d'un voyage musical transcendant les frontières musicales. Composé d'une contrebasse profonde, d'une batterie percutante et de deux guitares électriques aux sonorités rock, le groupe crée un univers sonore unique. Shamane est accompagné sur scène par des invité.e.s rencontré.e.s durant les enregistrements des « Capsules Discobole », épopée musicale imaginée pendant la période de confinement de 2020. Ce projet hors du temps, a permis la collaboration de 40 artistes d'horizons variés. Un nouveau montage des « Capsules Discobole » sera présenté en amont du live.

Atelier Grand Marcel

Tout au long de l'année, l'orchestre amateur, Le Grand Marcel également initié par Discobole, se réunit au théâtre. Ouvert à tous.tes et gratuit, c'est un rendez-vous de pratique musicale collective mené par le contrebassiste et compositeur Théo Girard. Tout âge et tout niveau ! Chacun.e est invité.e à apporter une idée ou même une composition.
www.ciediscobole.com

TMB - Jean Guerrin

Festival Mois de la Petite Enfance
Contes et arts du récit
30 min
De la naissance à 5 ans

Vendredi 24 octobre à 9 h 30 et 11 h

Tarif: 4€

jeune
public



Petit Poet'

Aurélie Loiseau



Jeu, écriture et costume:
Aurélie Loiseau
Mise en scène, écriture:
Aude Maury
Objets: Antonin Liège
Avec l'aimable autorisation
de Carl Norac pour la
diffusion de ses poèmes

La naissance est une fête! ah, bébé est là: voici *Petit Poet'*!
Mais de quoi *Petit Poet'* a-t-il besoin pour bien grandir? D'amour bien sûr, de lait, de beau, et de poésie... Ce spectacle nous parle d'amour maternel. Il est une ode à la tendresse, à la fantaisie et à l'imaginaire. On célèbre la joie d'être ensemble, en vie, et de pouvoir vibrer, communiquer et s'aimer. *Petit Poet'* est un voyage au pays des sons, des mots doux, chauds, rigolos, sensibles, beaux... Librement inspiré de l'album « Viens mon bébé - Come along my baby! » de Julie Colombet, Aurélie Loiseau interroge « l'objet-livre » par ses couleurs, son caractère ludique, et sa dimension sémantique sur les 2 langues français-anglais.

Théâtre des Roches

Thriller théâtral
1h20 - Dès 12 ans

Vendredi 31 octobre à 19 h

Tarifs: 8€/6€/4€

Deux sœurs

Compagnie
le Cri de l'Armoire



© cedricdemaison

Venez frissonner avec nous le jour d'halloween!

1953: vers la fin novembre dans le sud-ouest de l'Irlande, la jeune Aileen O'Leary disparaît.

60 ans plus tard, Marc, ethnologue spécialiste des hystéries collectives, retrouve son carnet intime et soupçonne un lynchage et la résurgence des massacres de sorcières.

Deux sœurs est un thriller-enquête où s'enchâssent dans la peau d'un seul comédien, les témoignages des protagonistes de l'histoire. Ils sont rapidement rejoints par des personnages qui ne font pas partie de la fiction et qui s'invitent au milieu du récit pour mieux la troubler: le metteur en scène, l'auteur, le compositeur, le spectateur...

« Un coup de cœur! On est tour à tour réjoui et troublé, captivé et déstabilisé, intrigué et effrayé. » La Terrasse.

Pour continuer la soirée: après le spectacle, nous vous donnons rendez-vous au Fait-tout Boissière dès 20 h pour un moment festif!

Concert de Saam, chansons d'humour et de déboires + repas Halloween

(entrée/plat/dessert): 14€

Réservation indispensable par mail à reservation.faittout@gmail.com



TMB - Jean Guerrin

Parcours de mémoires proposé
par la Ville de Montreuil
Spectacle musical dit et dessiné
d'après le livre de Rolande Causse
1h15 - Dès 10 ans

Lundi 10 novembre à 14 h 30
Lundi 10 novembre à 20 h

Tarif unique: 4€

Les enfants d'Izieu

Compagnie Finger
Snap productions



Texte:
Rolande Causse-Gibel
Comédienne:
Pascale Blaison
Composition
et orchestration,
Saxophone soprano,
ténor, Flûte et clarinette:
Lionel Belmondo
Composition et Piano:
Laurent Fickelson
Dessins: Gilles Rapaport

© FINGER SNAP PRODUCTIONS

6 avril 1944: à Izieu, dans l'Ain, quarante-quatre enfants et sept adultes, tous juifs, rassemblés dans un foyer d'accueil temporaire, sont arrêtés par les hommes de la Gestapo et des soldats allemands sur ordre de Klaus Barbie. Seule une éducatrice survivra. Elle témoignera de l'horreur.

Un texte voit le jour en 1989 sous la plume de Rolande Causse, Les enfants d'Izieu. En découle un spectacle hommage à ces enfants et adultes mais aussi aux 11 000 enfants juifs exterminés en France. La musique et le texte, tantôt alternent, tantôt vont ensemble, complétés de dessins projetés et improvisés en direct.

TMB - Jean Guerrin

Festival Playground, organisé
par les Rencontres Chorégraphiques
Internationales de Seine-Saint-Denis.
Danse
50 min - Dès 5 ans

Vendredi 14 novembre à 10 h et 14 h 30
Samedi 15 novembre à 11 h
Représentation scolaire: 5€
Représentation tout public: 6€
Information et billetterie en ligne:
<https://rencontreschoregraphiques.com>



Le Poisson qui vivait dans les arbres

Association
Cliché - Sylvain Riéjou



Conception
et interprétation:
Sylvain Riéjou
et Hervé Walbecq
Regard extérieur:
Jeanne Lepers
Dessins: Hervé Walbecq
Création et animations
vidéo: David Heidelberg
Création sonore, régie son
et vidéo: Émile Denize
Création lumière:
Ronan Bernard

© David Heidelberg

Partis en quête d'une créature mystérieuse, nos deux protagonistes filent sur une route parsemée d'embûches et de surprises. À l'image de l'animal, les corps en mouvement deviennent un langage, et la danse, un mode de communication. Des dessins de silhouettes animales apparaissent avec lesquels les interprètes jouent et interagissent. D'un paysage de forêt à une plage de sable chaud, leur épopée nous entraîne d'une odeur à un bruit, pour nous plonger dans la contemplation du sensible. Pas de déploiement de technicité, mais un espace blanc comme surface de projection de nos imaginaires, la liberté poétique étant ici l'invitée d'honneur.

Festival Danse Dense

Soirée partagée à partir de 19 h 30

Sad Pony Gun Gurl Compagnie Pilgrin

Deux individus avancent sur une même ligne, mais en sens opposés, se percutant sans fin. Le duo incarne l'absurdité d'une confrontation stérile, reflet d'une certaine incommunicabilité ou d'un climat politique tendu. Un infime changement rompt ce cycle, déclenchant un chaos dansé, entre douceur passagère et violence individuelle.

Danse

15 min - Tous publics

Jeudi 20 novembre à 19 h 30,
Vendredi 21 novembre à 19 h 30
hors les murs devant le théâtre

Chorégraphie et interprétation :
Léo Merrien et Samuel Planas

Ghosts Paramour Compagnie



Danse

50 min - Dès 10 ans

Jeudi 20 novembre à 19 h 30,
Vendredi 21 novembre à 20 h
Tarifs: 20€/15€

Chorégraphie & interprétation: Jeanne Alechinsky
Création musicale & musicien-nés au plateau:
Julie Appéré & Jacques Salamaka
Création lumière: Renaud Lagier
Réalisatrice lumière: Jyotis Calvez
Costumes: Sarah Dupont
Regard: Corinne Hadjadj
© Isabelle Chemin

Qu'est-ce qui en nous se transforme en silence? Recevons-nous des messages venant de nos intuitions, de nos imaginaires? D'ailleurs? Comment nos corps réels sont-ils affectés par les fantômes de nos métamorphoses? Allant à la rencontre des corps en prise avec l'invisible (sorcières, médiums, "hystériques") qui s'approprient le geste comme seul langage pour transmettre leurs visions, GHOSTS cherche à explorer cette nature reléguée à l'arrière-plan.

Théâtre des Roches

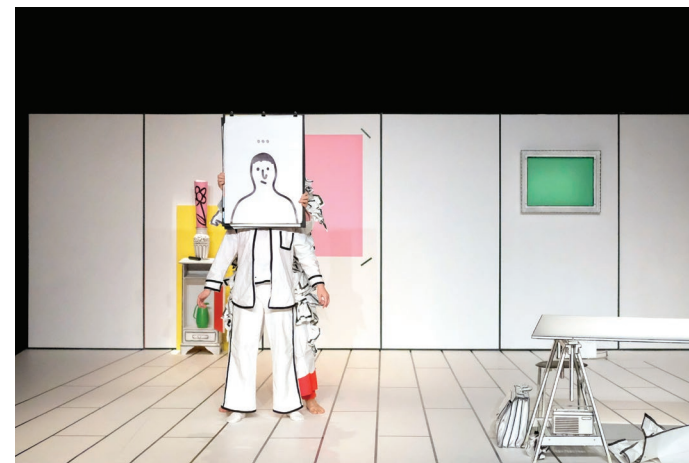
Festival Playground, organisé par les
Rencontres Chorégraphiques
Internationales de Seine-Saint-Denis
Duo cirque et danse
35 min - Dès 3 ans

Vendredi 21 novembre à 10 h
et 14 h 30
Samedi 22 novembre 16 h
Tarif unique: 4€



playground #4

Immobile et Rebondi Compagnie Lamento



Conception
et chorégraphie:
Sylvère Lamotte
Scénographie:
Betty Bone
et Sylvère Lamotte
Costumes:
Estelle Boul
Interprétation:
Fiona Houez
et Matthis Walczak
Création lumières:
Jean-Philippe
Borgogno
Création musique:
Denis Monjanel
Construction décor:
Yvan Fougeray
© Lili Romanet

Coincée dans un univers en noir et blanc, Immobile, artiste brillante, se retrouve comme arrêtée dans son élan, en panne d'inspiration. À ses pieds, roule Rebondi, étrange créature née d'erreurs, de dessins ratés, d'élans abandonnés. Joueur, inventif, il va peu à peu l'entraîner dans un monde multicolore foisonnant d'idées inachevées, de formes mouvantes et de possibles à réinventer. Ensemble, ils traversent ce voyage intérieur avec humour, entre maladresses, surprises et trouvailles heureuses.

En mêlant avec inventivité gestes chorégraphiques et techniques circassiennes, Sylvère Lamotte, poursuit son exploration du lien entre danse et cirque. Les facéties se déploient dans une scénographie graphique, l'imaginaire déborde.

ApéRoches : En boucle

Samedi 22 novembre à partir de 15 h / Entrée libre, réservation conseillée

On est "en boucle", ou on ne "tourne pas rond" quand ça ne va pas. Mais "ça roule" quand on va bien. Les figures du cercle sont animées, déformées, jouées par les artistes dans cet ApéRoches plein de rebondissements !

Tout Tourne!

Cie du Marteau

Théâtre d'objets / Dès 3 ans / 30 min / 15 h



Une histoire du monde, de l'infiniment petit, de la cellule ou du plancton à l'infiniment grand, des galaxies, du cyclone au doudou dans la machine à laver, des toupies aux éoliennes, de la spirale au manège. Voyager, jouer avec tout ce qui tourne, ranimer notre pouvoir d'émerveillement et revenir au port avec de nouveaux bagages.

Porteuse de projet et interprète: Pascale Goubert
Mise en scène: Martine Palmer

Sors de là!

Cie Firangee

Danse / Dès 5 ans / 30 min / 17 h



Concept, chorégraphie & danse: Cynthia Barbier,
Selena Della Ragione, Perrine Winter
Création musicale originale: Justin Lardic

Qu'elle soit plaisante ou non, la routine rassure. Mais que se passerait-il si nous choissions d'en sortir? Sors de là est la rencontre de trois femmes qui, avec spontanéité et insouciance, redécouvrent leur enfant intérieur. Ces qualités enfouies en nous, prêtes à ressurgir, nous poussent à renouer avec notre nature profonde. Mêlant danse et jeu, ce spectacle vibrant de couleurs et d'énergie nous invite à briser les barrières que nous nous imposons et à retrouver la joie d'être simplement soit.

ApéRoches : En boucle

Taktil

Cie du Genou

Performance - spectacle / Dès 6 ans / 30 min / 15 h 30



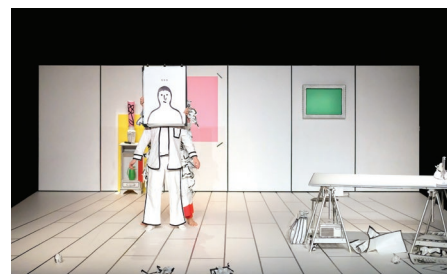
Conception et interprétation: Catherine Exbrayat
© Muriel Delepont

Un violoncelle, des pédales d'effet, des micros, des tricots qui deviennent des surfaces de projection. Des tissages / tricots rendus tactiles grâce à l'électronique, qui se transforment en instruments de musique avec lesquels jouer. Une surface où projeter des images. Elle tricote, rebrode, répare, défait, refait et fait résonner la matière et tente ainsi de fabriquer sa propre musique, son propre ouvrage.

Immobile et Rebondi

Compagnie Lamento

Duo cirque et danse / Dès 3 ans / 35 min / 16 h



Conception et chorégraphie: Sylvère Lamotte
Scénographie: Betty Bone et Sylvère Lamotte
© Lili Romanet

Dans un voyage débordant d'énergie et de couleurs, Betty Bone (autrice illustratrice) et Sylvère Lamotte (danseur chorégraphe) ont imaginé Immobile et Rebondi, deux personnages aux noms évocateurs et que tout semble opposer. Au fil de la pièce, ils vont pourtant se rencontrer, se reconnaître, apprendre ensemble et avec humour à reconsidérer l'erreur, à l'apprécier à sa juste valeur et à s'en servir pour... rebondir!

Un conte pour petits et grands tout en décalage, imaginé comme une ode à nos errances.

Théâtre des Roches

Festival Marmoe (Mois des ARTs à MOntrouil pour l'Enfance)
Concert dessiné
50 min - Dès 7 ans

Jeudi 27 novembre à 14 h 30
Vendredi 28 novembre à 10 h
Samedi 29 novembre à 15 h 30
Tarif unique: 4€



Minuit

Collectif du Grain à moudre



Saxophones, claviers,
objets sonores,
compositions:
Florence Kraus
Compositions,
arrangements,
guitare: Grégoire Terrier
Dessins, manipulations
d'objets: Sophie Raynal et
Coline Grandpierre
(en alternance)
Soutien à la dramaturgie:
Fábio Godinho
Création son et régie:
Léo Thiebaut (Rotondes)
Création lumière:
Vincent Orianne (Rotondes)
Création costumes:
Mathilde Cuvelier

© Eric Engel

Lors d'une dispute, le personnage principal de cette histoire subit un choc émotionnel si puissant qu'il le sépare en deux. Chacune de ses moitiés hérite d'un caractère bien tranché, sans demi-mesure ni nuances: l'une est sombre, cruelle et triste, l'autre dévouée et pleine de bonnes intentions... Minuit nous entraîne dans une aventure librement inspirée de la lecture du conte Le vicomte pourfendu d'Italo Calvino, une histoire à dormir debout, fantastique et philosophique. Avec poésie et humour, le concert dessiné Minuit va nous plonger dans un voyage intérieur tout en contrastes, à la recherche de l'équilibre perdu.

Autour du spectacle : classe ville avec le collectif du Grain à moudre

TMB - Jean Guerrin

Festival Marmoe (Mois des ARTs à MOntrouil pour l'Enfance)
Théâtre sonore, gestuel
et marionnette - CRÉATION
50 min - Dès 6 ans

Jeudi 27 novembre à 10 h et 14 h 30
Vendredi 28 novembre à 10 h
Samedi 29 novembre à 16 h
suivi d'un goûter
Tarifs: 12€/8€/5€/4€



Quand j'étais vieille

La compagnie des temps réels



Mise en scène
et dramaturgie:
Frédérique Charpentier
Avec Frédérique
Charpentier
et Anne Marquot
Musique, son et lumière:
David Lesser
Dessin et marionnette:
Omblin De Benque
Soutien à la mise en scène
et à la dramaturgie:
Valérie Pangallo

Quand j'étais vieille est un voyage à travers les âges, une rencontre au coin de la ride entre Geneviève 90 ans et Selma 10 ans. A travers ces deux personnages, nous aborderons la notion de bien grandir ensemble, car vieillir c'est aussi grandir! Dans cette création intergénérationnelle, une autre image de la vieillesse au féminin se dessine pour le jeune public. La parole est donnée à ces héroïnes du quotidien qui vivent souvent seules, à ces femmes remarquables comme les arbres.

Autour du spectacle : classe ville avec la compagnie des Temps réels

TMB - Jean Guerrin

Danse
60 min - Dès 11 ans

Mercredi 3 décembre à 20 h

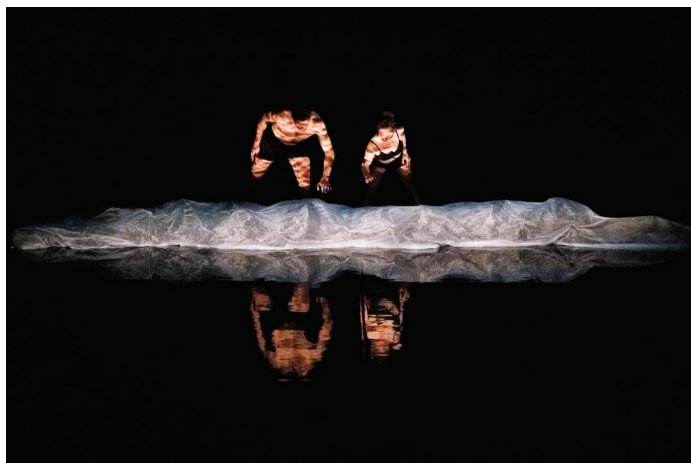
Jeudi 4 décembre à 19 h

Vendredi 5 décembre à 10 h

Tarifs: 12€/8€/5€

Gagnés par la nuit

Compagnie Lamento



Chorégraphie:
Sylvère Lamotte
Interprètes: Clara Serafini
et Sylvère Lamotte
Regards extérieurs
et complices:
Brigitte Livenais
et Saül Dovin
Création lumière et régie
lumières: Julien Guenoux
Scénographie et régie son:
Jean-Philippe Borgogno
et Julien Guenoux
Musique:
Jean-Philippe Borgogno
Costumes: Estelle Boul

©Richard Bord

Avec *Gagnés par la nuit*, Sylvère Lamotte signe un portrait sensible qui questionne le corps amoureux et revisite les codes du grand duo d'amour, figure classique de la danse. Les deux interprètes, véritables funambules évoluent sur une ligne ténue, entre drame et légèreté, rapprochements, éloignements, bouleversements...

Le chorégraphe déploie un vocabulaire d'une grande physicalité qui fait écho à la puissance des sentiments amoureux. Les deux corps s'entrechoquent, se lient, s'éprouvent... Ils évoquent tour à tour l'attente, la rencontre, l'effleurement, le premier baiser, l'exaltation, l'ignorance, le déchirement... Une histoire universelle d'une extrême tendresse se dessine sous nos yeux. Tout simplement magnifique!

TMB - Jean Guerrin

Concert
1h30 - Tout public

**Jeudi 11 décembre - Ouverture des
portes, buvette et petite restaura-
tion à partir de 19 h, concert à 20 h**

Tarifs: 12€/8€



Binfoly de Sékouba Bambino

Festival Africolor



Chant et guitare:
Sekouba Bambino
Guitare & backing vocal:
Pierre Durand
Guitare & backing vocal:
Yakouba Kone
Percussion clavier
& backing vocal: Fred Soul
Clavier, bass & backing
vocal: Bettina Kee
Direction musicale
& ingénieur du son:
Julien Reyboz

Pour la première fois, le festival Africolor fait étape au théâtre municipal Berthelot Jean-Guerrin.

Binfoly est né de la rencontre entre deux guitaristes, Yacouba Kone et Pierre Durand, avec le chanteur guinéen Seckouba Bambino, meilleur représentant de la musique mandingue contemporaine qui officia dans l'illustre orchestre Bembaya jazz ou dans le groupe salsafraïcain « Africando ». Ils seront rejoints par Fred Soul multiinstrumentiste et Bettina Kee bassiste au timbre pop folk.

Par des compositions originales, des relectures de morceaux phares de Sékouba Bambino ainsi que des reprises en bambara de titres pop américains, Binfoly se veut le mariage de la musique folk nord-américaine, de la culture mandingue, du jazz et de la world music.

Une soirée très groove à ne pas manquer!

Information et billetterie en ligne: <https://www.africolor.com/>

Le Cabaret des clowns

Compagnie La Soif



Événement coordonné
par Milena Milanova

Mesdames et Messieurs, préparez-vous pour une soirée inoubliable ! Nos clowns talentueux vous emmèneront dans un univers poétique et joyeux, rempli de personnages touchants, enthousiastes et créatifs. Chaque numéro, préparé avec amour au cours des deux dernières années, est conçu pour vous faire rire et vous émouvoir. Laissez-vous enchanter par leurs performances uniques, célébrant l'art du clown avec une passion débordante. Rejoignez-nous pour une soirée exceptionnelle, où le rire et la poésie se rencontrent dans une explosion de créativité.

Si tu t'en vas

Kelly Rivière
Cie Les Échappés vifs



Texte : Kelly Rivière dans
le cadre d'une commande
de la compagnie
Les Échappés Vifs
Mise en scène :
Philippe Baronnet
Avec Pierre Bidard
et Kelly Rivière
Lumière :
Eliah Elhadad Ramon
Vidéo : Pauline Gallinari
Collaboration artistique :
Marie-Cécile Ouakil

Une première commande d'écriture pour Kelly Rivière et un huis clos d'une rare intelligence sur les relations entre enseignants et élèves. Une salle de classe, un soir de semaine. Nathan annonce à Mme Ogier qu'il va quitter le lycée pour se consacrer au business qu'il mène déjà avec succès : la revente de baskets sur Internet. Tel Elon Musk, il veut réussir vite et fort. Au fil d'un dialogue nerveux mais non sans humour, l'enseignante va tenter de retenir son élève. Entre provocations et confidences, le face à face se fait âpre, et finalement intime. Un huis clos passionnant qui interroge les notions de réussite et d'émancipation. Un pur moment de théâtre, sensible et touchant.

TMB - Jean Guerrin

Dans le cadre du parcours
de mémoires proposé
par la Ville de Montreuil
Théâtre de marionnettes, d'après
une histoire vraie
1h20 - Dès 10 ans

Mardi 13 janvier à 14 h 30
Mardi 13 janvier à 20 h

Tarif unique: 4€

jeune
public

Juste Irena

Cie Paname Pilotis



Mise en scène:
Cédric Revollon
Texte: Léonore Chaix,
Camille Blouet, Anaël Guez,
Nadja Maire
et Sarah Vermande
Comédiennes: Julie
Coffinières: Marionnettes,
masques et costumes
Marionnettes hybrides:
Anaël Guez
Scénographie:
Sandrine Lamblin
Lumières: Jean Christophe
Planchenault,
n collaboration avec
Kevin Hermen
Illustrations:
Fanny Michaëlis
Graphisme: Léa Dubreucq
Vidéo: Cyrille Louge
© Alejandro Guerrero

Au croisement de la petite et de la grande Histoire, celle d'Irena Sendler prend corps et vie dans un univers mêlant théâtre et marionnettes pour mettre en lumière les notions de courage et d'humanité. Une vieille dame polonaise vit dans une maison de retraite. Elle s'appelle Irena et personne ne peut soupçonner les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale: le sauvetage de 2500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie et de la déportation. Alors que trois étudiantes du Kansas enquêtent sur l'histoire vraie de cette héroïne, Irena reconstitue les bribes d'une mémoire qui s'étioule et raconte les maux d'hier pour soigner ceux d'aujourd'hui, pour que reste à jamais gravé l'inimaginable.

Théâtre des Roches & TMB - Jean Guerrin

Marionnettes et musique Jazz.
50 min - Dès 5 ans

Vendredi 16 janvier
au Théâtre des Roches
à 10h et 14h30
Samedi 17 janvier
au Théâtre Berthelot à 17h
Tarif unique: 4 €

jeune
public

SPQRT

Compagnie l'Alinéa

(Petites Histoires Sans Paroles 2)



Mise en scène: Brice Coupey
Marionnettes: Brice Coupey
Basse et Contrebasse: Jean Luc Ponthieux

Un spectacle dans sa forme épurée: un castelet, quelques marionnettes à gaines et un musicien; pour mettre en jeu le plus populaire des spectacles: le sport. Trois histoires musclées: Rebonds (jeux de balles), Punch (boxe) et Recto Verso (jeux aquatiques) interprétées par deux improvisateurs, chacun spécialiste de son instrument (gaine et contrebasse).
Un duo instrumental dans une interprétation ludique et ciselée pour tous!

TMB - Jean Guerrin

Théâtre
1h10 - Dès 11 ans

Vendredi 23 janvier à 14 h 30
Vendredi 23 janvier à 20 h

Tarifs: 12€/8€/5€/4€

RIP

Collectif Attention Fragile



Mise en scène:
Nathalie Bernas
et Mathilde Bourbin
Texte: Mathilde Bourbin
Avec Nathalie Bernas,
Brice Borg,
Mathilde Bourbin, JarmOu,
David B. Maison, Alice
Mesnil,
Pierre-Emmanuel Parlato
Scénographie:
Reset studio
Costumes:
Mélisande de Serres
Lumière: Mathieu Patie

Ivan Illitch vit. Et à la fin, il meurt. Très librement inspiré de La Mort d'Ivan Illitch de Léon Tolstoï, RIP est un fantasma délirant sur le sens de la mort, et donc de la vie. Avec humour, le Collectif Attention Fragile aborde la question de la relation à notre condition mortelle, à nos illusions de toute puissance, à la spiritualité, au rituel, à la mémoire.

TMB - Jean Guerrin

Danse
35 min

Jeudi 29 janvier à 14 h 30
Jeudi 29 janvier à 19 h

Tarifs: 12€/8€/4€

Dès 5 ans

Spectacle en langue des signes



Une échappée

A.I.M.E. - Julie Nioche



Conception, chorégraphie:
Julie Nioche
Créée en collaboration avec
Lisa Miramond et Cécile
Brousse: danseuses
Laure Delamotte-Legrand:
scénographe
Sir Alice: musicienne
Alice Panziera:
créatrice lumière
Duo interprété en
alternance par:
Lisa Miramond,
Cécile Brousse,
Lucie Collardeau (danse)
Max Potiron, Marco
Hollinger, Félix Philippe
(construction d'espaces)
© Eric Deguin

C'est l'histoire d'une danseuse, une échappée, qui passe d'un monde à un autre y vivant l'espace d'un instant l'aventure qu'elle décide d'y vivre. C'est l'histoire d'un constructeur d'espaces éphémères avec trois fois rien qui propose autant d'occasion de rêver. Elle est insaisissable puisqu'elle rebondit librement selon son imaginaire et sa poésie. Il est drôle dans la simplicité de ses gestes et ingénieux pour créer des trampolines à mondes imaginaires. Tous les deux nous font voyager dans des féeries à partir de petites choses. La transformation des objets et les métamorphoses du corps nous poussent tous à voir différemment la réalité, et sans la fuir, la rendre plus poétique.



Haïdouti Orkestar

La tournée des 20 ans



Rusan Filiztek:
Chant et saz
Sylvain Dupuis: Batterie/
tapan
Adrian Iordan: Accordéon,
Dorian Zavatta:
Saxophone
Louis Thomas: Trompette,
Charlotte Auger: Tuba,
Simon Balleyguier: Tuba
Stephane Danielides:
Soubassophone
Justin Lardic: Tapan,
percussions
© Christopher Kordun

Faut-il encore présenter le Haïdouti Orkestar? Installé dans le paysage musical international depuis une double décennie, notre bande de gaillardes et gaillards musiciens venus de Turquie, de France, de Roumanie et de Serbie continue de brasser les cultures. Tantôt aux côtés du trompettiste Ibrahim Maalouf; tantôt sur les routes, ménageant de prestigieuses escales comme celles du Nice Jazz Festival, du festival Django Reinhardt, ou encore celui des Musiques sacrées, à Fez.

Fort de ce parcours, l'orchestre se veut l'ambassadeur d'une France métissée. Quand certains érigent des murs à leurs frontières, Haïdouti, lui, les transcende!

« Une fanfare singulière parce qu'elle revisite des répertoires gitans anciens mais donne libre cours à ses penchants pour les musiques actuelles avec une rare vitalité et une complicité belle à voir. » Le World LD

Les disparu.e.s de Nantes

Cie La Volige
Nicolas Bonneau . Fanny Chériaux
et Un peu de moins de gravité,
Compagnie Sylvain Giro



De et avec Nicolas Bonneau
(récit) et Sylvain Giro
(chant)
Co-mise en scène:
Fanny Chériaux
Lumières: Clément Hénou,
Son: Ronan Fouquet,
Scénographie:
Ronan Ménard
Photos: Jeanne Paturel
et Bastien Clochard
Illustrations: Tati Mouzo
© Bastien Clochard

Le conteur Nicolas Bonneau et le chanteur Sylvain Giro s'associent pour raconter l'affaire Troadec, un meurtre familial survenu à Nantes et qui a défrayé la chronique en 2017. Une affaire qui se déploie sur toute la Bretagne, entre jalousie, fantasme, histoire de famille, amour, paranoïa, héritage et argent. Le spectateur devenu témoin recolle peu à peu les morceaux de cette histoire tragique, laissant apparaître sa dimension humaine, politique et cathartique, en privilégiant notamment le point de vue des victimes. Pour cela, ils ont décidé d'explorer la forme de la complainte criminelle, telle qu'on la racontait et chantait en Bretagne et en France à la fin du 19^e siècle.

« Le récit fait par Nicolas Bonneau et Sylvain Giro n'édulcore pas le sordide de ce fait divers, mais adopte aussi d'autres focales. Mise en voix et en musique inventive et sensible, récit rythmé et haletant... Tout cela fait de cette délicate entreprise une réussite. » Le télégramme

TMB - Jean Guerrin

Ici Maintenant

Formes théâtrales, musicales ou dansées émergentes,
en création ou juste créées.

NEXT / Note d'intention

Cie La Nuit Où

Théâtre / 50 min - Dès 10 ans / Mercredi 4 février à 20 h

Entrée libre sur réservation



Écriture et jeu :
Anthony Breurec

Regards extérieurs :
Antoine de La Roche,
Fanny Sintès,
Nicolas Petisoff,
Isabelle Antoine

+ Rencontre à l'issue
du spectacle

© Nina Faïdy

Une forme en solo autour de la création de «NEXT» (prévue fin 2026).

NEXT vient du nom du plan de restructuration élaboré par France Télécom dans les années 2000 qui avait mené à une vague de suicides de salariées très médiatisée à l'époque, et à un procès où les dirigeants avaient été condamnés pour "harcèlement moral institutionnel".

« D'ancien-nes salarié-es que j'ai rencontré-es lors d'appels à témoignages lancés sur cette dernière année, toutes et tous me disent que ce verdict, pourtant historique, ne leur a pas procuré un sentiment de justice. « Mon père était lui aussi salarié de France Télécom. J'ai assisté à sa déchéance. Et comme je ne sais pas quoi faire de ça, et que de sa tristesse j'ai hérité d'une colère, j'ai commencé à écrire un spectacle. » Anthony Breurec

Ici Maintenant

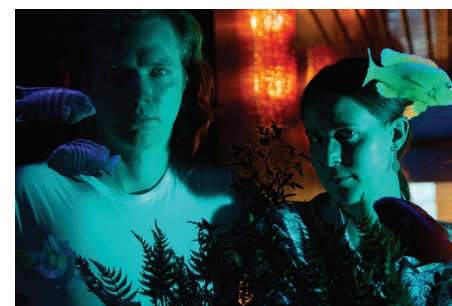
en partenariat avec les éditions Komos

La «Dramatique BO performance» de FORTUNE

ATLTAL

Théâtre / 55 min - Dès 14 ans / Jeudi 5 février à 20 h /

Entrée libre sur réservation



Conception, écriture
et interprétation :

Théo Bluteau
& Jennifer Cabassu
Bande originale :
Thomas Bunio
et Adrien Soleiman

© Martin-Tronquart

La fiction se déroule au Sri Lanka au lendemain du tsunami de 2004. La vague a balayé les habitants et leurs constructions, la place est libre pour qui sait en profiter. Deux occidentaux se rencontrent et s'aiment. Elle est là pour privatiser une plage. Il est un survivant miraculé de la catastrophe. Errants entre opportunistes néocoloniaux et utopies libérales, entre traumatisme et déréliction, les personnages sont en quête de récits à inventer pour combler le vide laissé par la vague. Le texte est lauréat de l'Aide Nationale à la création ARTCENA et publié aux éditions Komos. Le spectacle sera suivi d'une rencontre avec Elsa Cecchini

Next / Autopsy d'un massacre amoureux

Lecture-performance de et avec Anne-Laure Thumerel et Emma Guizerix.
Suivie d'une rencontre dramaturgique autour de Next avec Pierre Lesquelen (Déetectives sauvages, Le Masque et la Plume, I/O Gazette)

Soirées des autochtones du Bizarre / 1

Proposé par le comité des autochtones du Bizarre et Artderien

Jeudi 12 février à 20h

Tarif unique: 8€

Archipels

Hélène Gaudy et Xavier Mussat

Lecture musicale / 50 min / Dès 12 ans



Dans son dernier roman Archipels, l'autrice Hélène Gaudy part sur les traces de son père, artiste engagé et secret, qui prétend n'avoir jamais eu de mémoire. Son enquête débute dans l'atelier paternel, un espace saturé de livres et de curiosités glanées au fil du temps. À mesure qu'elle explore ce territoire, elle transforme cette accumulation en un archipel littéraire, une cartographie intime où chaque objet devient une île, chaque silence un passage vers l'inconnu. Hélène Gaudy est accompagnée en musique par Xavier Mussat et par les images qui ont nourri son écriture.

Lionel Marchetti et Natacha Muslera

Concert / 50 min / Dès 12 ans

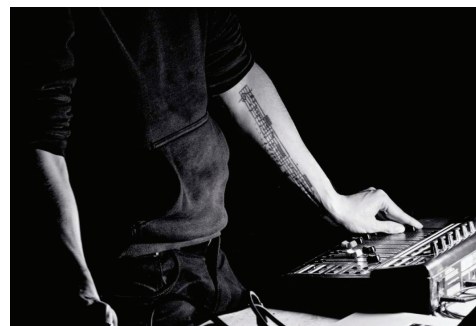
Lionel Marchetti est compositeur de musique concrète, improvisateur, poète et écrivain. Il développe une œuvre mêlant analogique et numérique, et dispositif expérimental (microphones, feed-back...) Natacha Muslera pratique la voix comme instrument, outil de soin, de recherche et de pensée à travers ses performances, ses créations radiophoniques et filmiques.

Soirées des autochtones du Bizarre / 2

en partenariat avec les Instants Chavirés

Concerts / 2 heures

Vendredi 13 février à 20h



Le théâtre Berthelot s'associe une nouvelle fois aux Instants Chavirés, lieu emblématique des musiques expérimentales à Montreuil, et présente une soirée de performances et concerts qui renverseront volontiers les formes sonores établies... lutherie détournée ou étendue, home made électroniques, actions sur scène ou hors scène, le son y est toujours questionné, dans sa manière d'être présenté et perçu.

Programmation en cours

ApéRoches : Sensible

Samedi 14 février à 15 h / Entrée libre, réservation conseillée

Ouvrez votre cœur et vos sens à cet ApéRoches adapté à toutes les sensibilités. Que vous soyez extra-lucide, à fleur de peau ou tout en tendresse, les artistes vous proposent les plus belles des rencontres.

Cabinet de Patatothérapie

Cie Mon Clown sur la Commode

Entresort musical de vraie fake thérapie

Consultations à partir de 12 ans, enfants bienvenus pour observer



Suzanne Amidou, patatothérapeute diplômée de la San Diego Potato University, vous propose un acte sur-mesure pour vous permettre de générer un changement et d'aller (encore) mieux. En quelques minutes, la patate va recevoir, contenir et assimiler les souhaits et les intentions que vous (les patient.e.s) y déposerez. Grâce à une performance musicale improvisée par Suzanne Amidou, la patate va matérialiser votre souhait le plus cher.

Conception, composition, interprétation : Sandrine Coletti

Regard extérieur, interprétation : Marine Dubruque

Accompagnement scénographie : Camille Ortie

© Maud Ronovsky

Poème Caché

Cie Fictions Collectives

Performance pour faire descendre la poésie de l'étagère



Marie Mortier: comédienne, autrice et metteuse en scène
Leïla Gaudin: comédienne-danseuse © Mathilde Pannet

Des poèmes se sont cachés dans le théâtre. Les spectateurs sauront-ils se mettre dans un état de poésie propice à leur rencontre? Une étrange guide propose aux adultes ou aux enfants, seuls ou en famille, de relever ce défi en suivant ses consignes silencieuses à travers le lieu. Ainsi, la poésie devient matière, jeu et rencontre.

ApéRoches : Sensible

Viens m'enlacer

Cie Bobaïanko

Danse



En ce jour de Saint Valentin, la compagnie Bonaïanko crée Viens m'enlacer, une petite forme chorégraphique participative sur mesure, composée d'un extrait du spectacle Viens m'embrasser suivie d'une invitation à danser avec nous. C'est un moment de rencontre, entre la danse contemporaine et le tango argentin, entre un gramophone et la musique actuelle, entre 2 danseurs et 1 chanteur, et entre vous et nous!

Chorégraphie: Domitille Blanc

Chant: Klaar Frankenberg du groupe Kriill

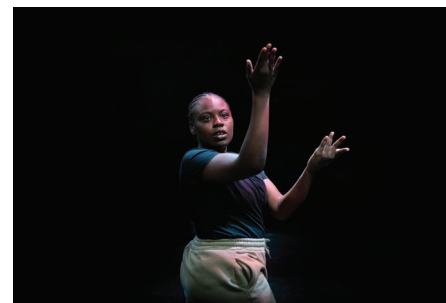
Danse: Domitille Blanc et Patrice Meissirel

<https://www.instantschavires.com/>

Le Désir

Cie Fictions Collectives

Théâtre et danse



Ecriture: Fahartadji Ahmed-Ibrahim et Marie Mortier

Mise en scène: Marie Mortier

Jeu et danse: Fahartadji Ahmed-Ibrahim

Une jeune femme s'avance sur scène et présente son rituel. Elle va faire exister sur scène tous les personnages qu'elle a joué dans sa vie, pour s'en débarrasser définitivement.

Théâtre des Roches

Festival Conte en stock,
en partenariat avec
les bibliothèques d'Est Ensemble
Conte et Théâtre
50 min - Dès 6 ans

Mercredi 18 février à 15 h

Jeudi 19 février à 10 h

Tarif unique: 4€

jeune
public

Vassilissa

Tatou Théâtre



Texte: Sonia Pavlik
Mise en scène:
Clara Domingo
Avec: Clara Domingo,
Émilie Houillon
et Elise Bénard
Collaboration artistique:
Marie Harel
Création musicale:
Émilie Houillon (La Louise)
Scénographie et dessin
en direct: Élise Bénard
Chorégraphie
et mouvement dansé:
Susy Chetteau
Création sonore et lumière:
Yan Dekel
Costumes: Marie Harel
Voix enregistrées:
Marie Hébert,
Auréli Normandon,
Hélène Rossignol,
Yilin Yang
© Pascal Roquière

Vassilissa nous mène au cœur de la forêt, au cœur du cœur, à l'orée de l'intuition et du monde des ombres. Spectacle initiatique inspiré d'un conte slave, il raconte le parcours d'une jeune fille, de la disparition de sa mère à sa visite chez la sorcière Baba Yaga. Un voyage nécessaire, un apprentissage vers la vie sauvage et libre. Trois femmes sur scène nous partagent son histoire: une comédienne, une musicienne-conteuse et une dessinatrice. Trois univers se mêlent pour n'en former qu'un: imprévisible, magique et malicieux!

Autour du spectacle : Arthécimus en centres de loisirs avec le Tatou théâtre.

TMB - Jean Guerrin

Théâtre musical
1h50 - Tous publics dès 10 ans

Mercredi 18 février à 20 h

Jeudi 19 février à 14 h 30

Jeudi 19 février à 19 h

Vendredi 20 février à 14 h 30

Vendredi 20 février à 20 h

Samedi 21 février à 17 h

Tarifs: 12€/8€

Monte-Cristo

d'après le roman d'Alexandre Dumas

Cie La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux



Mise en scène:
Nicolas Bonneau . Fanny Chériaux
Texte: Nicolas Bonneau,
Fanny Chériaux,
Héloïse Desrivères
Interprétation:
Nicolas Bonneau,
Fanny Chériaux
et Mathias Castagné
Composition:
Fanny Chériaux
et Mathias Castagné
Collaboration artistique:
Eliakim Sénégas-Lajus
(Le Théâtre au Corps)
Scénographie:
Gaëlle Bouilly
Lumières:
Stéphanie Petton
Son: Gildas Gaboriau
Costumes: Cécile Pelletier
Film d'animation:
Antoine Presles
© Federic Ferranti

Trahi par de faux amis jaloux, le jeune Edmond Dantès est injustement emprisonné pour conspiration bonapartiste à l'âge de 19 ans. Après quatorze ans de captivité, il parvient à s'évader, trouve un trésor et se venge en devenant le comte de Monte-Cristo.

L'adaptation du roman épique d'Alexandre Dumas est un véritable exploit scénique. Les trois interprètes incarnent une multitude de personnages avec habileté, transportant le public à travers les nombreuses péripéties. Conteur, comédienne, musicienne et guitariste, revisitent ce monument sur le mode d'un polar radiophonique à regarder, mêlant satire sociale et épopée. Les spectateurs sont entraînés dans un récit palpitant où la vengeance est sans limite.

« Un moment d'intense bonheur populaire et pop ! »
Toute la culture

TMB - Jean Guerrin

Festival Conte en stock,
en partenariat avec les
bibliothèques d'Est Ensemble
Conte
1h15 - Dès 7 ans

Mercredi 25 février à 15 h

Tarifs: 12€/8€/4€



Les Poupées Grecques

La Cour des Contes



Direction artistique:
La Cour des Contes
Distribution:
En alternance,
Margot Charon,
Charles Deffrennes,
Guillermo Van der Borcht

Dédale, Méduse, Icare, Persée... Derrière ces noms légendaires, des histoires à parcourir comme un grand labyrinthe et à écouter en famille.

La Cour des Contes vous invite à redécouvrir ces références, parfois connues, tout simplement comme des contes. Reparcourir ensemble ces "totems" de la culture classique, sans décors ni costumes, nourris de l'imagination et de la parole nue, pour leur redonner leur forme première: celle d'histoires merveilleuses, dans une langue contemporaine, originale et accessible. Des histoires à raconter, à partager, à emporter.

Autour du spectacle : Arthécimus en centres de loisirs avec La cour des Contes.



TMB - Jean Guerrin

Journée internationale des droits
des femmes
Théâtre musical
1h10 - Dès 13 ans

Samedi 7 mars à 20 h
Dimanche 8 mars à 17 h
Tarifs: 12€/8€

2 spectacles-vous sont proposés dans le cadre
de la journée internationale des droits des femmes

Venise

récit chanté d'un corps

Cie La Volige / Fanny Chériaux



Écriture, conception
et musique:
Fanny Chériaux
Mise en scène:
Fanny Chériaux
et Nicolas Bonneau
Interprétation:
Fanny Chériaux, Thomas
Cuppey, Sébastien Dalloni
Création son et vidéo:
Gildas Gaboriau
Création lumière:
Stéphanie Petton
Scénographie:
Gaëlle Bouilly
Création costumes:
Cécile Pelletier
Regard extérieur - danse:
Suzanne Dubois
Initiateur et regard
extérieur: Eliakim
Sénégas-Lajus
© Pauline Legoff

De l'innocence, la joie, l'énergie frondeuse de l'enfance aux déboires d'une adolescence complexée, de la liberté aux carcans patiemment inculqués par son entourage, et la société, Fanny Chériaux revit avec humour et émotion les moments de vie d'un corps, ses tumultes, ses combats, son émancipation. Ses deux partenaires danseurs Thomas Cuppey et Sébastien Dalloni, l'accompagnent avec vitalité et malice dans ce spectacle hybride, entre comédie musicale, one woman show, concert pop et récit autofictionnel. Un corps devenu malgré lui (malgré elle), porteur d'enjeux sociétaux politiques et qui se retrouve dans le plaisir de danser !

« Avec sincérité et une sensibilité joyeuse, Fanny Chériaux témoigne d'un parcours qui parlera à toutes et tous, fera rire et refermera bien des plaies le joli temps d'un spectacle. » TT Télérama

TMB - Jean Guerrin

Journée internationale des droits
des femmes
Fiction sonore sous casques
60 min - Dès 10 ans

Mercredi 11 mars à 15 h
Jeudi 12 mars à 10 h
Jeudi 12 mars à 19 h

jeune
public

Tarif unique: 4€

Elles ont marché sous la lune

Cie La Balbutie



Claviers et voix:
Cécile Maisonhaute
Live électronique et voix:
Christine Moreau
Jeu et voix: Juliette Plihon
Conception et texte: Ju-
liette Plihon
Mise en scène et accompa-
gnement dramaturgique:
Morgane Lory
Création sonore:
Christine Moreau
Composition et arrange-
ments musicaux:
Cécile Maisonhaute
et Christine Moreau
Scénographie:
Cerise Guyon
Création lumières:
Caroline Nguyen
Costumes: Marleen Roche
© Marleen Rocher

Houston, Texas, 1968: Nancy 12 ans parle et rêve en équations. Elle ne se doute pas que non loin d'elle, une poignée de femmes va participer à l'une des plus grandes prouesses scientifiques du XXème siècle. Elle ne sait pas encore que les chiffres puissent lui donner la clé de son émancipation... Sur scène, trois interprètes féminines donnent voix à Nancy. Elles tricotent leurs mots et leurs chants, leurs instruments et machines électroniques. Equipé de casques audios, le public est immergé dans le son, il écoute et regarde la fiction se créer en temps réel.

Les Folies d'Espagne

Cie du Loup-Ange



De et avec: Hestia Tristani
(Jeu et chant) et Laurent
Gardeux (musique et jeu)
Collaboration à la mise en
scène: Éric de Sarria
et Ève Weiss
Regard extérieur:
Marie-Laure Gilberton
Costumes: Marlène Rocher
Scénographie:
Sandrine Lamblin
Création lumière & régie:
Claude Grudé
© LoupAnge-Marlene
Rocher

L'infante Marguerite d'Espagne nous présente sa vie et les personnages qui l'entourent dans le tableau mythique de Vélasquez: Les Ménines. Joueuse, capricieuse et iconoclaste, elle n'a pas sa langue dans la poche et vous réserve quelques surprises, Olé! Le détournement poético-burlesque de cet incontournable tableau est baigné dans la musique espagnole du siècle d'or, jouée sur instruments d'époque.

Lotfi de Raina Raï



Guitare, Chant: Lotfi Attar
Percussions, chant:
Mimoun Belkhier
Clavier: David Aubaile
Basse:
Pierre Thomas Fredon
Batterie: Sylvain Dupuis

Il est des groupes mythiques dont la portée dépasse les modes et les courants. Raïna Raï est de ceux-là! La figure emblématique de son leader, le guitariste Lotfi Attar y est pour beaucoup. Son jeu, son charisme, la passion qui l'habite ont influencé de nombreux groupes et artistes. Aujourd'hui, il porte la mission de transmettre l'héritage du raï aux jeunes générations, tout en gardant l'esprit de création. C'est qu'il revendique la naissance d'un nouveau style musical, le Goumb-Guit. Un savoureux mélange entre la musique traditionnelle du guembri (l'instrument fétiche d'Afrique du nord et du Sahel) et les musiques électriques comme le blues, le rock et les musiques du monde. Lotfi Attar n'a pas dit son dernier mot...

Lien billetterie:
<https://my.weezevent.com/lotfi-attar-raina-rai-au-theatre-berthelot>

TMB - Jean Guerrin

Théâtre musical
1h30 - Dès 14 ans

Vendredi 20 mars - 20 h

Tarif: 12€ / 8€

La foutue bande

– de loin de la Palestine



Texte et jeu:
Yvan Corbineau
Musique, chant, rap
et beatbox: Osloob

© Thierry Caron

La foutue bande est une constellation de textes sur la Palestine, interprétée par Yvan Corbineau auteur, et Osloob, rappeur, chanteur et producteur palestinien. C'est une écriture fragmentaire et hétéroclite. On y trouve des poèmes sur des bombardements, les portraits d'une famille aux prises avec l'occupation, un exilé qui cultive en lui son pays, un cabaret colonisation qui tente l'humour pour explorer les responsabilités occidentales. *La foutue bande* est d'abord un texte écrit par Yvan Corbineau entre 2009 et 2020. En 2020, le livre est publié par les éditions Passage(s) et Yvan Corbineau en fait un spectacle musical de théâtre d'objets. « *Aujourd'hui, nous décidons avec Osloob de créer une nouvelle version de ce texte, une forme textuelle et musicale tout terrain.* » Yvan Corbineau

Théâtre des Roches

Compagnie Stupefy
Magie et réalité virtuelle - Création
1h15 - Dès 13 ans
CRÉATION

Vendredi 20 mars à 10 h et 14 h 30
Samedi 21 mars à 16 h et 19 h
Tarifs: 8€/6€

Swami

Compagnie Stupefy



Conception
et interprétation:
Rémy Berthier
Collaboration à la
dramaturgie:
Groupe Fantôme
Collaboration artistique et
scientifique:
Fleur Hopkins-Loféron
Ingénierie VR:
Quentin Misslin
Création son: Dylan Foldrin
© collectif dérouté

Rémy Berthier - magicien et fakir - utilise un casque de réalité virtuelle comme refuge. Mais à mesure qu'il s'y plonge, quelque chose se dérègle. Où s'arrête l'illusion? Où commence la magie? Les spectateurs, équipés d'un casque de réalité virtuelle, ne sont pas de simples témoins: ils voient tantôt à travers les yeux du comédien, tantôt comme s'ils étaient sur scène à quelques centimètres de lui, tout en restant physiquement dans la salle. Mais à certains moments, ils retirent leur casque et assistent aux événements "en vrai". Pourtant, ce qui se passe sous leurs yeux n'est pas toujours ce qui semble le plus réel... L'expérience joue avec les perceptions, brouille les repères et interroge ce que nous considérons comme la vérité.

TMB - Jean Guerrin

Collectif Créature
Théâtre
1h30 - Dès 10 ans

Vendredi 27 mars à 20h
Pass Journées créature: 15€

Journées Créatures 2026 Big Bang



Distribution: En cours
Direction artistique:
Les autrices Léonore
Confino, Mona El Yafi et
Kelly Rivière et la metteuse
en scène Véronique
Bellegarde

©Elise Prevost

Le Big Bang est la première des deux soirées inédites sur le thème Famille(s). Qu'on les aime ou qu'on les subisse, qu'elles soient de sang ou de cœur, nos familles nous constituent. Trois autrices de théâtre ont écrit sur le thème Famille(s), spécialement pour l'occasion. Et, cette année, le Collectif Créature vous proposera d'être également participant.e: tout au long de l'année, un atelier d'écriture intergénérationnel sera conduit par Léonore Confino. Les textes qui auront émergé seront confiés à Mona El Yafi, qui les mettra en voix. Le 27 mars, toutes les écritures seront désormais rassemblées pour un Big Bang d'écriture où les familles, quelles qu'elles soient, seront convoquées pour un feu d'artifice de mots et de musique!

TMB - Jean Guerrin

Collectif Créature
Théâtre
2h - Dès 12 ans

Samedi 28 mars à 17h et 20h

Pass Journées créature: 15€
Réservations pour le parcours participatif:
herman.delikayan@montreuil.fr

Journées Créatures 2026 Du texte à la scène

Cette deuxième Journée Créature vous emmènera du texte à la scène dans un parcours participatif de spectateurs et spectatrices plein de surprises, le tout sur le thème Famille(s).

Un espace avec des coussins pour lire, seule, en toute intimité une scène extraite d'une pièce de théâtre contemporaine. Puis, des acteurs et actrices viennent lui donner voix, puis d'autres interprètes s'en emparent à leur tour, différemment. Kelly Rivière, Léonore Confino et Mona El Yafi ne seront jamais loin, et accompagneront toutes ces visions d'un même texte... Jusqu'au point d'orgue de la soirée: une mise en jeu de la pièce intégrale dirigée par Véronique Bellegarde. Du texte à la scène, pour entrer concrètement et joyeusement dans la fabrique de la création théâtrale.

Distribution: En cours
Direction artistique: Les autrices Léonore Confino, Mona El Yafi
et Kelly Rivière et la metteuse en scène Véronique Bellegarde

Festival Rares Talents

2 jours de musique et de fête !



Dans le cadre du partenariat historique qui le lie au Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin, et fidèle à sa vocation de soutien à l'émergence, le festival produit par l'association montreuilloise des Rares Talents proposera lors de sa 15ème édition deux vibrantes soirées de deux concerts chacune.

L'occasion d'explorer de nouveaux horizons musicaux et de vivre de nouvelles sensations avec des artistes et groupes parmi les plus représentatifs de la scène Musiques du Monde Créatives actuelle !

En pleine émergence ou insuffisamment exposés, cette année encore 4 groupes passionnants suivis de près par le festival seront là pour vous le long de deux soirées riches et festives !

<https://rarestalents.com/>

Boost



Impulsé en 2024 par les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et Est Ensemble, en écho aux premières épreuves de breaking aux Jeux Olympiques, BOOST met à l'honneur celles et ceux qui racontent l'histoire des danses nées hors des institutions et donne à voir un échantillon des artistes qui constituent cet écosystème foisonnant et explosif. Break, waacking, pantsula, house, électro, krump, afro, il invite à bouger et résonner au rythme des danses dites urbaines et vous donne rendez-vous en avril 2026 au Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin !

Théâtre des Roches

Duo pour athlète-danseur
40 min - Dès 11 ans - Tout public

Mercredi 15 avril à 15 h
Vendredi 17 avril à 10 h et à 14 h 30
Samedi 18 avril à 15 h 30
Tarif unique: 4 €

Hors-piste

Compagnie Kivuko



Chorégraphie et conception:
Christina Towle
Mixage et composition
sonore: Sylvain Ollivier
Interprétation:
Christopher Beaubrun
& Joel Beauvois
Création lumière:
Flore Dupont
Costumes: Flore Dupont
& Christina Towle

© Céline Allais
Collectif Overjoyed

Dans un monde où tout va vite, où les écrans, la performance et la pression nous éloignent les uns des autres, Hors-piste propose un pas de côté. Un danseur et un athlète s'élancent dans une course... qui devient peu à peu un mouvement partagé. Inspiré de l'amitié entre Jesse Owens et Luz Long aux Jeux olympiques de 1936, ce duo interroge la compétition et célèbre la rencontre. Rentrer en cadence avec l'autre, c'est déjà commencer à construire ensemble.

TMB - Jean Guerrin

Mentalisme - magie nouvelle
1h15 - Dès 12 ans

Mercredi 15 avril à 20 h
Tarifs: 12€/8€/5€

Cerebro

Compagnie du Faro



Conception, scénographie
et interprétation:
Matthieu Villatelle
Mise en scène
et co-écriture: Kurt Demey
Regard extérieur:
Marien Tillet
Création son: Chkrr
(David Gubitsch
et Jérôme Benssoussan)
Création lumière:
Yann Struillou

©JPLoyer

Et si l'on vous proposait de vous révéler ce qui d'ordinaire vous est caché? Bienvenue dans Cerebro, un (faux) programme de développement personnel qui va vous permettre de vous découvrir des capacités insoupçonnées, de révéler votre véritable potentiel. En mêlant théâtre et magie nouvelle, Matthieu Villatelle vous embarque dans l'aventure Cerebro pour vous remettre les clés du dépassement de soi à travers des expériences ludiques et parfois troublantes... Alors jusqu'où serez-vous prêts à aller? Avec humour, Cerebro questionne les rapports de confiance et de manipulation dans un spectacle qui résonne comme une invitation à éveiller notre vigilance.

« La confiance, le mensonge, l'intuition ne sont que des illusions que l'on peut manipuler à l'envi. Une démonstration qui fait froid dans le dos. (...) Bluffant. »
Le Monde

TMB - Jean Guerrin

Danse Hip-hop, conte, peinture
1 heure - Dès 10 ans
CRÉATION

Jeudi 7 mai à 20 h

Tarifs: 12€/8€/5€

Le dernier griot

Compagnie Antoinette Gomis



Auteur et metteur en scène:
Cyril Machenaud
Chorégraphe:
Antoinette Gomis
Assistant Chorégraphe:
Keilys Viry
Musique: Torben Sylvest
Peinture: Kouka Ntadi
Art Oratoire: Elom 20ce
(Version Française) / Mutulu
Olugbala, M1 DeadPrez
(Version Anglaise).
Costumes: Mario Faundez
Décor: Johnny Faundez

Cette 5ème pièce de la Cie Antoinette Gomis réunit danse Hip-Hop, art oratoire et peinture sur scène. Un homme traversé par le temps s'interroge sur son époque: l'humanité ne risque-t-elle pas de se perdre et de perdre ses valeurs sur le chemin de la modernité, de la distanciation sociale, de l'hyper connectivité et de l'hyper contrôle? Le progrès matériel est-il compatible avec le progrès social, la sauvegarde de l'environnement et l'évolution de l'Humanité? Et l'art dans tout ça? Quelle place l'art et l'artiste auront dans un futur proche? Les conteurs d'histoires et d'émotions, les griots des temps modernes, auront-ils toujours la liberté de dire leurs vérités aux dirigeants?

Avec le soutien du département de Seine-Saint-Denis.

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

TMB - Jean Guerrin

Concert, Marionnettes, Théâtre
d'Ombres
1h30
Dès 8 ans

Mercredi 13 mai à 20 h

Tarifs: 12€/8€/5€

CRÉATION

Cyclone La Passé

Cie Montreuil Marécage



Direction artistique:
Cassidy Sacré
Distribution en cours

Le spectacle Cyclone la Passé est une création théâtrale et musicale qui plonge le public dans un univers onirique à la rencontre d'un peuple des marécages, qui joue une musique encore jamais entendue.

Cyclone la Passé raconte l'histoire de ce peuple menacé par une compagnie pétrolière déterminée à exploiter ses ressources sous-marines. À travers une narration mêlant conte, marionnettes géantes et concerts de musique traditionnelle fictive, le spectacle vous invite à découvrir l'histoire de ce groupe musical, qui, à travers plusieurs anecdotes, nous dévoile les origines et les significations de leur musique.

TMB - Jean Guerrin

Jonglage, illusion, jeu clownesque
50 min - Dès 7 ans

Mardi 19 mai à 19H

Tarif: 4€



Festival rencontres des jonglages

Eclipse, lumière et obscurité sur un solo jonglé

Cie Léo Rousselet



De et par Léo Rousselet
Regard extérieur:
Étienne Manceau
Technique:
Francesco Caspani

Sur scène, une lampe, une balle blanche, un chandelier, des allumettes, une enceinte qui diffuse un tango rétro... Dans cet espace où les moyens techniques restent toujours des éléments de jeu, Léo Rousselet joue avec le temps, la lumière et la balle pour créer des moments de suspension qui varient en rythme, se décalent et se transforment comme par magie! Les logiques de causalité se dissipent peu à peu, la réalité se complexifie et devient absurde. La ficelle de l'interrupteur à tirette le titille...

Jardin des Roches

En partenariat avec le Théâtre Public de Montreuil - CDN dans le cadre du TPMob (Théâtre Public Mobile)

Théâtre

Durée 1h15

Dès 15 ans

Mardi 26 mai à 20h

Mercredi 27 mai à 20h

Billetterie responsable: 26€/16 €/14 €/8€/0 €

TPM Théâtre Public Montreuil

La lettre

Milo Rau



Mise en scène: Milo Rau
Assistant à la mise en scène: Giacomo Bisordi
Interprètes: Olga Mouak, Arne De Tremerie
Texte: Milo Rau et l'équipe dramaturgie
Scénographie, son, lumière, costumes et accessoires: Milo Rau, Giacomo Bisordi
Assistanat costumes et accessoires: Julie Louvain

Rendez-vous sur www.theatrepublicmontreuil.com

Allant de Tchekhov à Jeanne d'Arc en passant par le stand-up ou le théâtre engagé, deux interprètes nous révèlent les multiples facettes de l'art dramatique à travers un geste à la fois simple, direct et très personnel. À partir de leurs histoires personnelles, ils renouent avec les fantômes et les moments qui ont jalonné leur parcours artistique. La lettre nous plonge dans la relation intime que chacun-e peut avoir avec le théâtre. Dialoguant avec le public, rejouant des scènes mythiques et partageant des fragments de leur propre vie, Olga Mouak et Arne De Tremerie rendent un hommage vibrant à l'art dramatique. Un spectacle fidèle à l'esprit de Jean Vilar lorsqu'il a créé le célèbre festival de la cité des Papes: créer un théâtre accessible, ancré dans l'instant présent.

Jardin des Roches

Festival Un neuf trois Soleil!

Acrobatie et conte musical

45 min (dont l'exploration avec l'argile)

Dès un an

Jeudi 28 mai à 9 h 30, 11 h et 14 h 30

Tarif: 4 €



Petites Empreintes

Compagnie Hold-Up & Co



Interprètes: Karen Wenvl (musique et chant), Matias Pilet et Fernando Gonzalez Bahamondez (acrobates)
Scénographie: Bonnie Colin
Construction et manipulation d'objets: Salvatore Stara
Lumières: Sofia Bassim

Mise en scène: Olivier Meyrou
Production, diffusion et médiation culturelle: Ludovic Ritter

©Doue_en_Anjou

Cette forme immersive et sensorielle raconte par la musique, le chant, le mouvement acrobatique, les lumières, les effets visuels et scénographiques, cette entente magique entre les éléments qui a créé la vie sur terre. L'acrobatie y est dessinée. Des espaces mis en lumière découpent les corps et les mouvements. Ils agissent comme un effet de zoom et permettent de dégager un orteil, un bras, une main. Ce n'est pas tant l'acrobatie qui change que sa mise en lumière...

Jardin des Roches

C'est quoi ce cirque!

Samedi 30 mai à partir de 15 h

Entrée libre sur réservation

À 15 h

Little Garden

Fabrizio Solinas

Festival Rencontres des Jonglages

Jonglerie et zoomorphie

30 min - Dès 6 ans



Création et interprétation: Fabrizio Solinas
©Stefano Ricci

Little Garden Solo invite les spectateurs à observer un spécimen rare et insolite de jongleur-animal à la saison des amours... Une petite fenêtre ouverte sur une jungle méconnue. C'est un spectacle de jonglage sur l'amour, qui a pour objectif de draguer le public... Une parade nuptiale jonglée. Une démonstration de force brute bruyante et bestiale. Une invitation à stimuler l'imagination de chacun. Une ode à la vie, à l'homme, et à son animalité. Tout bêtement.

À 16 h

Puzzling

Compagnies Faro et Stupefy

Magie nouvelle - mentalisme / Durée 1 h 10 / Tout public / Dès 7 ans



Conception et interprétation: Rémy Berthier et Matthieu Villatelle
Regard extérieur: Kurt Demey
© Jean paul Loyer

Matthieu Villatelle et Rémy Berthier ont réuni les expériences les plus fortes de la magie et du mentalisme. Ils les assemblent à la manière d'un puzzle pour construire avec les spectateurs une mosaïque de mystères et d'énigmes à décrypter. En revisitant de façon contemporaine les codes de la magie traditionnelle, ils vous invitent dans leur univers où les phénomènes les plus improbables peuvent se réaliser.

Rencontres chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis



Chaque année au printemps, le festival des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis partage l'actualité de la danse et la vision des artistes sur les enjeux de notre société.

Défricheur, il explore différentes relations aux publics et donne le ton de la découverte avec une programmation engagée et surprenante, des expériences communes inédites et formats artistiques pluriels.

Espace privilégié de rencontres et de dialogue, guidé par la convivialité, les rendez-vous du festival sont des occasions pour se retrouver et laisser affleurer les émotions au détour d'un mot, d'un son, d'un geste.

Une expérience festivalière complète, à vivre intensément !

Espace 40

Hors les murs à l'Espace 40,
40 rue du Bel air à Montreuil
En collaboration avec la Maison de
quartier du Grand Air - centre social
Repas / Théâtre récit / Conte
2h - Dès 14 ans

Vendredi 3 juillet à 19h30

Tarifs: 15€/8€/5€, repas compris

Le banquet

La Cour des Contes



Ecriture et jeu :
Arthur Binois,
Margot Charon,
Charles Deffrennes,
Guillermo Van der Borgh
Accompagnement
à l'écriture : Yannick Jaulin
Accompagnement à la
mise en scène :
Ana-Laura Nascimento
Scénographie /
Régie plateau :
Juliette Morel
Couteau-suisse culinaire /
Régie plateau :
Elsa Defiez-Boulay

© Louis De Ducla

Contre la Fin du Monde, la Faim du Monde! Inviter le public à table pour refaire le Monde avant qu'il ne s'effondre. La Cour des Contes, le collectif de conteurs et conteuses qui bouscule les codes de la discipline, vous invite à prendre place autour de sa table pour faire grande provision d'amour, d'idées et d'imaginaire. Non pas pour plonger dans la fin du monde, mais pour construire celui à venir. Venez fêter la clôture de saison avec nous de manière conviviale en partageant ce moment artistique et gastronomique!

Jardin des Roches

Carte blanche à la Compagnie Max Calaf Sevé

Du 2 au 10 juillet

La Compagnie Max Calaf Sevé est une compagnie de cirque de création fondée en 2009. Son parcours débute en Catalogne, passe par l'Angleterre, avant de s'installer récemment à Montreuil.

Au cœur de ses créations: le trampoline. Son univers oscille entre le comique, l'absurde et une forme singulière de découverte permanente du corps. On y cherche le plaisir de l'instabilité, celui de ne jamais poser le pied sur un sol dur et stable. On défie la conformité, on défend l'indéfendable. On explore l'absurde du quotidien, la vanité des élans, la beauté des chutes. Ou simplement... on saute, fous de joie.

Max Calaf partagera tout cela avec deux spectacles et des ateliers lors de cette résidence de deux semaines dans le Jardin des Roches.

Ce jour

Cie Max Calaf Sevé

Cirque
40 min - Dès 7 ans

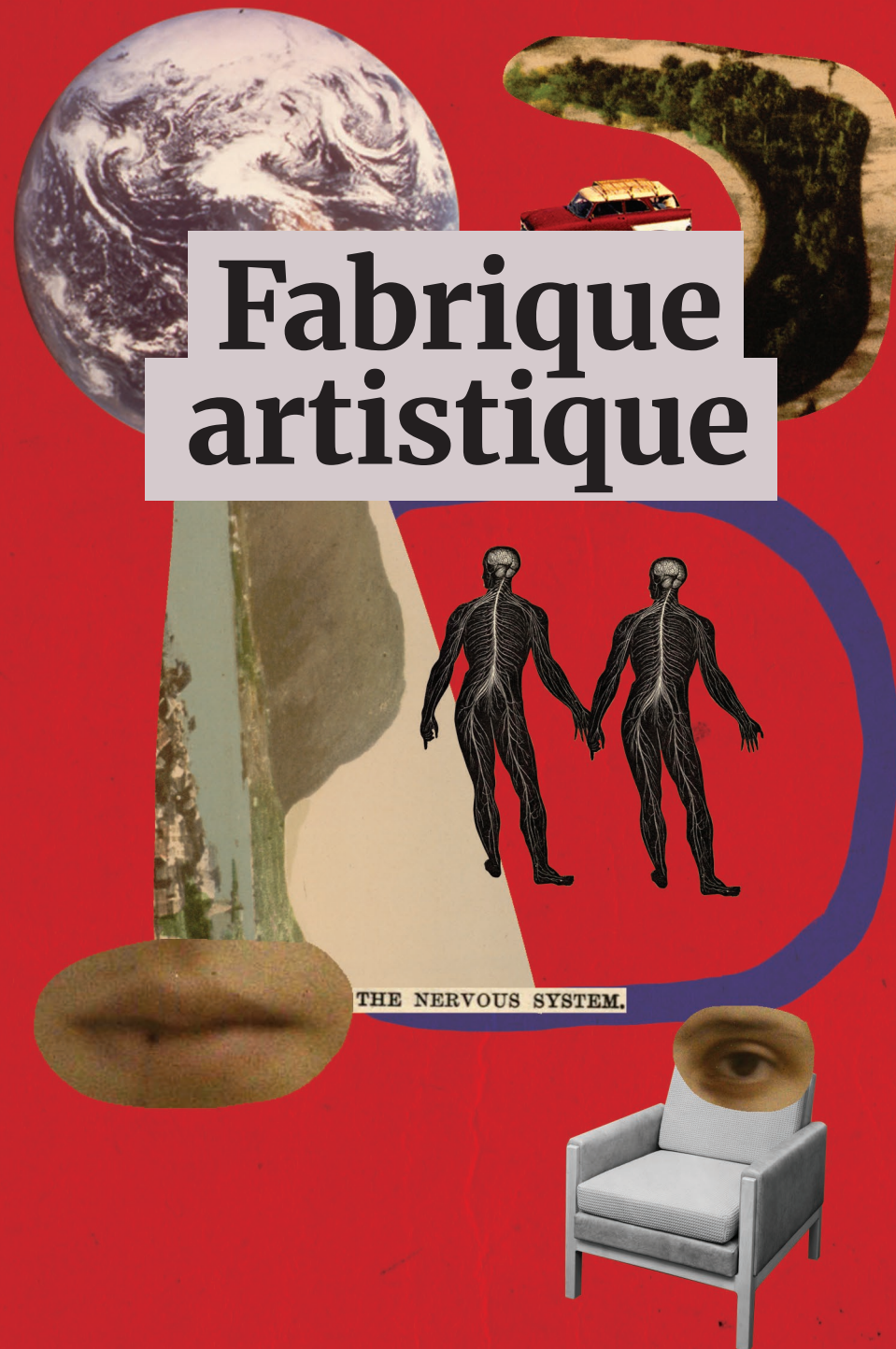
Judi 2 juillet à 10 h 30
Judi 2 juillet à 18 h
Entrée libre sur réservation



Auteur et interprète: Max Calaf
Mise en scène: Ricardo Gallardo
Regard extérieur: Pablo Meneu
Musique: Mayy Huxley

Max est un personnage solitaire. Sa maison est son trampoline. Il mène une vie nomade, voyageant de ville en ville, toujours accompagné de son « oiseau ». Ensemble, ils s'apprêtent à entreprendre un voyage épique à la recherche de liberté, oscillant entre des moments absurdes et comiques, et des instants plus tendres et poétiques. Max et son « oiseau » partagent leur vie avec le public tout en explorant un monde à la fois surréaliste et unique.

Fabrique artistique



Les théâtres municipaux réaffirment leur soutien en faveur de la création artistique d'aujourd'hui. Chaque année, ils accueillent ainsi une dizaine de résidences courtes, en offrant des espaces de travail et des conditions techniques adaptées. Une attention particulière est portée aux projets en cours de création, aux pratiques transversales, au théâtre, au cirque, à la danse et à la musique. Cette mission de service public repose ainsi sur un accompagnement avec un positionnement en direction des artistes plutôt émergents. Ils'agit aussi de permettre au public d'accéder à des œuvres en gestation, de découvrir les processus de création.

Accueil des compagnies en résidence au TMB-Jean Guerrin et au Théâtre des Roches

Les résidences au plateau avec technique sont le fruit d'un travail de repérage artistique. Un processus d'accompagnement qui s'appuie sur une sélection attentive d'artistes suivis dans la durée, en lien avec la ligne artistique des théâtres municipaux. Les demandes de résidence avec technique peuvent être adressées aux responsables de la programmation. Les compagnies bénéficient de résidences au Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin (TMB -JG) ou au Théâtre des Roches, selon les formats des projets. Ces résidences permettent notamment de finaliser une création et se concluent par une sortie de résidence ou une avant-première publique, favorisant ainsi la rencontre entre artistes et spectateurs. En parallèle, le théâtre des Roches met à disposition ses espaces de travail et de répétition sans technique, sans critère artistique de sélection, afin de soutenir la diversité des démarches et encourager la recherche. Les salles de cirque, de danse et les ateliers théâtre sont disponibles du lundi au vendredi, de 10 h à 16 h 30.

Plus d'information :

TMB Jean Guerrin : patrice.caillet@montreuil.fr

Théâtre des Roches : lesroches@montreuil.fr

Les compagnies accueillies en résidence

Les sorties de résidence sont ouvertes aux professionnels et au tout public (réservation indispensable).

Compagnie du Faro – “Faces à Face”

Magie nouvelle – Jeune public

Avec cette nouvelle création à destination du très jeune public, Matthieu Villatelle propose une première découverte des concepts scientifiques, présentée de manière magique, ludique et onirique.

Sortie de résidence : vendredi 10 octobre à 14 h 30

Entrée libre sur réservation

Cie Delagrande – “Rebecca 24”

Théâtre – Dès 13 ans – Création prévue en 2026

Rebecca 24 est une adaptation théâtrale contemporaine inspirée de l'œuvre radiophonique de Howard Koch (émission d'Orson Welles sur CBS), elle-même tirée du chef-d'œuvre de Daphné du Maurier, popularisé au cinéma par Alfred Hitchcock en 1940.

Interprétation : Camille Garcia, Mise en scène : Matthieu Hoornaert,

Création visuelle et sonore : Clément Debailleul

Sortie de résidence : vendredi 17 octobre à 17 h 30 au Théâtre des Roches

Entrée libre sur réservation

Compagnie des Temps Réels “Quand j'étais vieille”

Théâtre – Jeune public

Cette création intergénérationnelle propose une autre image de la vieillesse au féminin, destinée au jeune public. La parole est donnée à ces héroïnes du quotidien, souvent isolées.

Dates de diffusion au TMB-JG : Jeudi 27 novembre à 10 h et 14 h 30, Vendredi 28 novembre à 10 h, Samedi 29 novembre à 16 h

Cf. page 29

Compagnie Soplo “Rapt”

Théâtre - Dès 13 ans - Création prévue début 2026

À travers l'histoire troublante d'une usurpation d'identité, cette pièce aux allures de thriller explore notre rapport aux technologies, aux croyances et à l'image de soi à l'ère des réseaux sociaux. Projet en lien avec le collège Paul Éluard de Montreuil dans le cadre du dispositif « Culture et Art au Collège », sur le thème: Déjouer les théories du complot.

Texte: Lucie Boisdamour, Mise en scène: Inès Pigoullié, Traduction: Louise Bartlett

Avec: Émilie Diaz, Lior Aidan, Paul Fraysse, Chorégraphie et lumières: Louise Boutry

Création sonore: Baptiste Lagrave

Sortie de résidence: vendredi 9 janvier à 10 h 30 au Théâtre des Roches

Entrée libre sur réservation

Compagnie Paupières Mobiles “Douze”

Théâtre - Texte de Diane Chavelet, bénéficiant l'aide à la création d'ARTCENA 2025.

Diane Chavelet est également lauréate de la Bourse Jean Guerrin 2024 initié par la Ville de Montreuil.

Alexia, lycéenne, est assassinée par un camarade de classe pour avoir « refusé ses avances ». Le théâtre, « lieu où l'on regarde », devient ici un espace de procès public par défaut. Chorale et poétique, la pièce donne voix à la victime sans nom ni lieu, et interroge les réponses juridiques et sociales au féminicide.

Texte et mise en scène: Diane Chavelet, Collaboration à la mise en scène: Sandrine Nicolas

Sortie de résidence: vendredi 9 janvier à 14 h 30 au TMB-JG

Entrée libre sur réservation

Compagnie Fictions Collectives “Changer #1: Le Désir”

Théâtre et danse — Dès 13 ans — Création prévue à l'automne 2026

L'histoire d'une jeune femme qui se libère des projections imposées par son entourage — famille, école, société. Elle choisit le plateau pour affronter les fictions politiques liées à son identité: comorienne, française, noire, femme. Une création entre douceur, beauté et lutte.

Écriture: Fahartadji Ahmed-Ibrahim et Marie Mortier, Mise en scène: Marie Mortier, Jeu et danse: Fahartadji Ahmed-Ibrahim, Accompagnement chorégraphique: Yves Mwamba, Accompagnement à l'écriture et à la mise en scène: Sarah Rees

Sortie de résidence: vendredi 13 février à 10 h 30 au Théâtre des Roches

Entrée libre sur réservation

Yvan Corbineau et Osloob

« La Foutue Bande Loin de la Palestine »

Théâtre musical

Nouvelle version « tout terrain » du spectacle la Foutue bande

re-crédation: Le vendredi 20 mars à 20 h au TMB-JG

Festival Rares Talents — Musique

Cf. page 54

Compagnie Antoinette Gomis « Le dernier griot »

Danse Hip-hop, conte, peinture

Cette nouvelle pièce de la Cie Antoinette Gomis réunit danse Hip-Hop, art oratoire et peinture sur scène. Un homme traversé par le temps s'interroge sur son époque: l'hyper connectivité et de l'hyper contrôle, la sauvegarde de l'environnement et l'évolution de l'Humanité. Et l'art dans tout ça ?

Auteur et metteur en scène: Cyril Machenaud, Chorégraphe: Antoinette Gomis, Assistant Chorégraphique: Keilys Viry, Musique: Torben Sylvest, Peinture:

Kouka Ntadi

Création: mercredi 7 mai à 20 h au TMB-JG

Cf. page 62

Montreuil Marécage / Cassidy Sacré “Cyclone La Passé”

Musique et arts du récit

Création théâtrale et musicale invitant à la découverte d'un univers onirique, à la rencontre d'un peuple des marécages jouant une musique encore jamais entendue.

Création: mercredi 13 mai à 20 h au TMB-JG

Cf. page 63

Hors les murs, à la rencontre du public autour d'une séance de Contes

Et parfois, c'est le théâtre qui vient à votre rencontre. Régulièrement des séances de contes Hors les murs sont organisées dans différents quartiers de la ville, avec la complicité des structures culturelles, sociales et associatives de Montreuil.

Cette saison nous vous donnons rendez-vous :
Vendredi 5 septembre 2025 à 18 h 30, lors de la 7e édition de la Foire Solidaire d'Emmaüs Alternatives au 260 rue de Rosny.

Vendredi 17 octobre 2025 à 18 h 30, avec l'antenne de quartier Gaston Lauriau, à la salle Picasso, 8 place du 14 Juillet (cité de l'Espoir).

Samedi 21 février 2026 à 16 h, avec la Tribu du grand Air, à la bibliothèque du Grand-Air, 12 rue Paul Doumer.

Vendredi 17 avril 2026 à 18 h, à l'annexe des Romain Rolland avec le Centre Social Esperanto, 56 rue des blancs vilains.

Venez vous installer douillettement
et laissez-vous porter en voyage...
une petite heure de ravissement
dans l'univers des contes merveilleux.
Offrez-vous une heure hors du temps !

Entrée libre, sur réservation auprès
du Théâtre Municipal Berthelot
Jean-Guerrin à
resa.berthelot@montreuil.fr



Soirées poésie avec la maison de la poésie de Montreuil

Lundis 29 septembre, 24 novembre, 26 janvier, 30 mars au Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin et le lundi 11 mai au Théâtre des Roches à 19 h.
Entrée libre sur réservation

« Yeux qui, croyant inviter le jour, avez éveillé le vent, que puis-je pour vous ?
Je suis l'oubli. » René Char.

Les guerres, la barbarie nous dépossèdent de tout. La poésie, à l'inverse, est cette voix qui se tourne vers les victimes. C'est l'urgence d'unir le mot avec le mot.

La Maison de la poésie de Montreuil créée par Hala Mohammad, Laura Lutard, Sofia Karámpali Farhat et Katerina Apostolopoulou se veut être un lieu de rencontre et de partage autour de la poésie du monde entier dans la ville multiculturelle de Montreuil. A chacune des cinq soirées, deux poète.sse.s invité.e.s unissent leurs voix à la musique au-delà des frontières. Parmi les invité.es : Lisette Lombé (Belgique), Kadhim Jihad Hassan (Irak), Marc Alexandre Oho Bambe (Cameroun), Mahtab Ghorbani (Iran), Ghayath Almadhoun (Palestine/Syrie)...

Réseaux et rencontres professionnelles

À l'Horizon

Mardi 18 novembre à 14 h au Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin

Entrée libre sur réservation

Cette plateforme dédiée à la présentation de projets en cours de création réunit depuis 2020 plusieurs structures partenaires : le Théâtre Berthelot Jean-Guerrin (Montreuil), L'Étoile du Nord (Paris 18^e), Lilas en Scène (Les Lilas), le Collectif 12 (Mantes-la-Jolie) et tout récemment le Théâtre Public de Montreuil (CDN).

Une journée consacrée à la découverte de sept projets sélectionnés. Les compagnies présentent leur parcours et partagent leurs démarches artistiques avec le public.

Compagnies présentées :

- Lillah Vial / La Vie Grande : Les Crocodiles dorment-ils la nuit ?
- Etienne Parc / Loop Cie : Just do it yourself
- Louise de Bastier / Tous croient toujours : une farce
- Pauline Rousseau / L'Inverso Collectif : Asiles
- Laure Marion / Collectif Louves : Sanctuaire, aime, et c'est tout
- Aurore Kahan / Compagnie Blasted : Loups
- Asja Nadjjar / Cie La Hutte : Influen Mum

Histoires provisoires

Jeudi 23 octobre à 10 h au Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin

Entrée libre sur réservation

En partenariat avec Rumeurs Urbaines/Cie le Temps de Vivre et La Maison du Conte de Chevilly-Larue. Histoires provisoires lève le voile sur la fabrique du conte et des arts du récit.

Des équipes artistiques de la scène francophone présentent des extraits de leurs spectacles en gestation.

- Petit Poet', Aurélie Loiseau (0-3 ans)
- Chant de la Louve, Auteurs des Flammes - Juliette Malfray (dès 3 ans)
- Les Cosmics, Cie Loba - Annabelle Sergent (à partir de 6 ans)
- Antigone (s), Ce Hej Hej Tak - Marie Bourin et Lauriane Durix (à partir de 9 ans)
- Rechanter, Cie Lumières d'août - Nicolas Richard (à partir de 12 ans)
- M'aime pas mal, Cie A Corps Bouillon - Cécile Bergame (TP à partir de 11 ans)

RAVIV (Réseau des arts vivants en Île-de-France) œuvre pour la mutualisation et la mise à disposition d'espaces de travail à destination de compagnies franciliennes sur la période estivale notamment au Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin.

Réseau Chainon manquant

Ce réseau national nous permet de repérer des spectacles et d'en proposer lors des « Régions en scène » journées professionnelles en Ile de France au cours desquelles les programmeurs présentent des spectacles destinés à être accueillis au festival du chainon manquant à Laval.

Autres réseaux partenaires dans une dynamique de co-construction : Danse Dense, Le festival Rares Talents, les rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, La maison des Jonglages, la BIAM, la maison du conte de Chevilly-Larue, le Festival Africolor, 1.2.3 soleil et Rumeurs Urbaines.

Ici/Maintenant

Mercredi 4 et vendredi 6 février au Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin (page ?)

La troisième édition d'Ici/Maintenant met à l'honneur des formes théâtrales, musicales ou dansées émergentes en expérimentation, en création ou tout juste créées. Le public y découvre des écritures contemporaines singulières. Chaque proposition devient une aventure partagée avec les artistes, révélant les coulisses de la création de l'écriture à la mise en scène.

Cf pages 40/41

Les Bassins miniers au Théâtre des Roches

Les Bassins miniers permettent de présenter un projet de spectacle. Les compagnies s'installent chacune dans une pièce des Roches et ont une carte blanche de 8 minutes pour se présenter à des petits groupes de visiteurs, à la manière de portes ouvertes d'ateliers d'artistes. L'objectif pour les compagnies est de tester et de roder un discours sur le projet, de vérifier des éléments de leur prochain spectacle auprès d'un public qui les découvre. Pour les visiteurs, c'est une chance unique de voir l'envers du décor, les artistes au travail avant que le spectacle soit fini.

Bassin minier, présentation de projets de créations tous publics / adultes :

samedi 24 janvier à 15 h 30

Bassin minier, présentation de projets jeune public : **samedi 11 avril à 15 h 30**

COMPAGNONNAGES

Pendant cette saison nous aurons le plaisir de fixer plusieurs rendez-vous dans les deux théâtres municipaux avec des compagnies choisies afin de prendre le temps de saisir toute la richesse de leurs univers et d'approfondir la rencontre avec ces artistes.

Faro et Stupefy

Mathieu Villatelle et Rémy Berthier, les directeurs artistiques des deux compagnies souvent associées à des projets communs vont nous emmener sur les chemins du mentalisme, de l'hypnose ou encore de l'illusion. Avec eux, vous serez troublés, mais vous comprendrez aussi de façon ludique les mécanismes de manipulation des spectacles. Ne pas comprendre les trucs mais toujours percevoir les limites de nos perceptions, l'idée étant d'aiguiser notre esprit critique dans un contexte où les progrès de l'intelligence artificielle et la hausse de la désinformation par les réseaux sociaux troublent la frontière entre réel et fiction. La participation du public est au cœur de leur projet. Vous aurez l'occasion de découvrir leurs spectacles, aux Roches et au Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin afin de découvrir l'art de la magie sous toutes ses formes, de vous glisser dans les coulisses de la création, d'expérimenter, de pratiquer, et peut-être susciter des vocations...

Rendez-vous pour une sortie de résidence le 4 octobre avec Face à Face, une création Swami, des spectacles sur l'emprise avec Cerebro ou encore du mentalisme avec Puzzling.

Des collégiens bénéficieront d'actions culturelles avec un stage « paillettes et influences » et une petite forme « pas ta physique ».

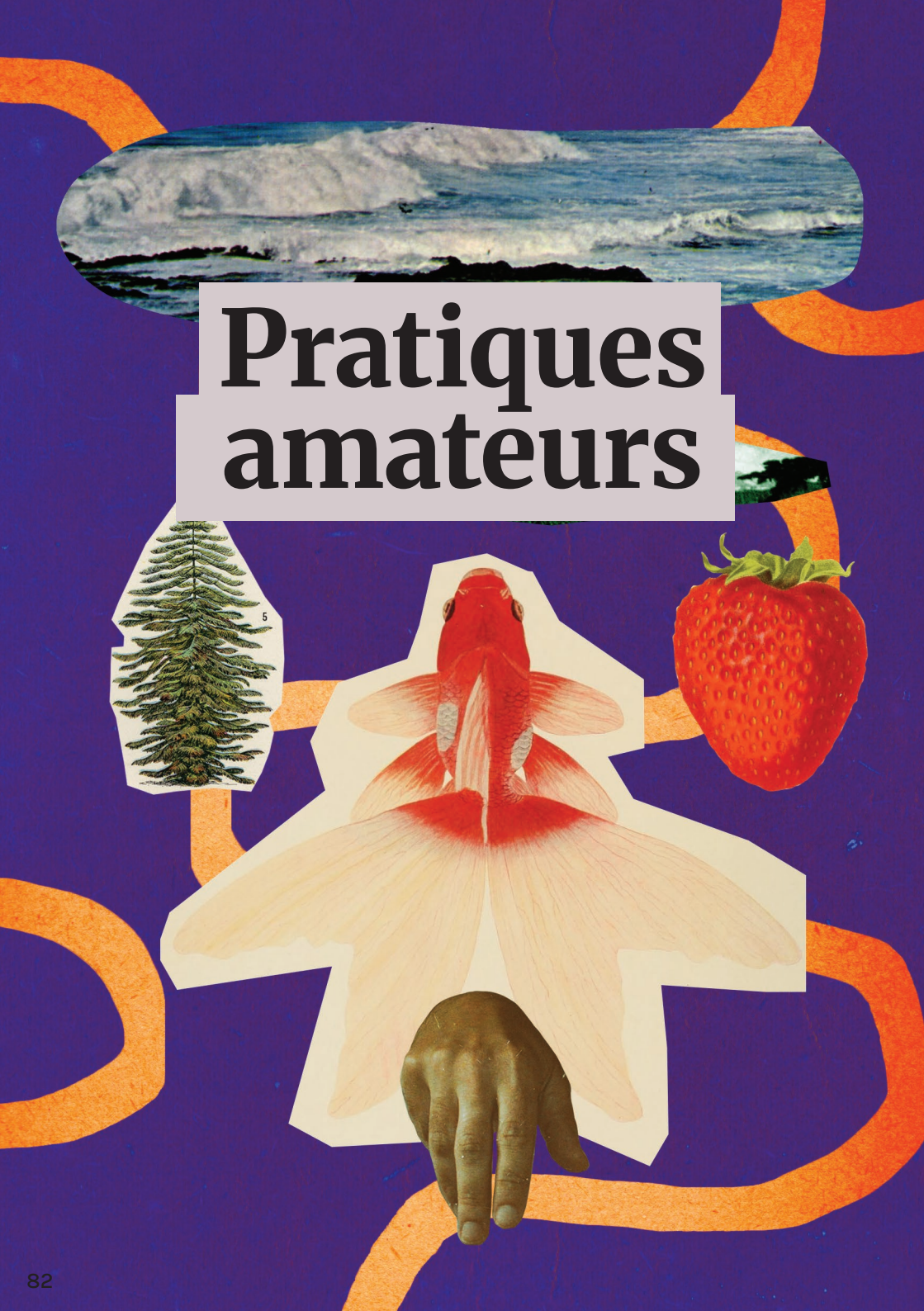
Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux

Depuis 2009, Nicolas Bonneau explore l'art du conteur et du récit, ancré dans le collectage et le théâtre documentaire, avec des formes légères capables de s'adapter à tout type de lieux, et d'autres formes plus spectaculaires destinées aux plateaux des théâtres. Une écriture au plateau, sur des sujets sociaux et politiques. Un théâtre exigeant qui s'adresse au plus grand nombre. (Sortie d'Usine, Inventaire 68, Fait(s) Divers, Qui va garder les enfants, Une vie politique, Mes ancêtres les Gaulois). Depuis 2013 et l'arrivée de Fanny Chériaux, un nouvel axe de récit musical s'est ouvert, où la musique est partie prenante du récit (Ali 74, Looking For Alceste, Les malédictions, Mes Nuits avec Patti, À nos classiques, Monte-Cristo). Et enfin, un développement des projets de territoires et de création in situ, où la pratique du collectage est déterminante.

En 2025/2026, nous aurons le plaisir d'accueillir 3 spectacles de la compagnie : Monte Cristo et Venise au Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin et Les Disparu.e.s de Nantes au Théâtre des Roches.

Lamento

Sylvère Lamotte met l'expérimentation physique et relationnelle au cœur de sa pratique. Très tôt initié à la danse contact, le chorégraphe fonde sa recherche sur la rencontre avec l'autre comme sur la conscience de soi déployant son écriture entre expressivité et abstraction. Deux spectacles cette saison : *Immobile et rebondi* pour le jeune public et *Gagnés par la nuit* pour le tout public.



Pratiques amateurs

Au Théâtre des Roches - Maison des pratiques amateurs et à l'Instrumentarium

La pratique artistique s'introduit dès le plus jeune âge et se poursuit tout au long de la vie, contribuant à la construction de l'individu au sein de la société. Les parcours se construisent avec les professionnels de l'art et de la culture.

Disciplines artistiques proposées : éveils à la danse, au théâtre, musical et aux arts plastiques, BD manga, film d'animation & effets spéciaux, arts plastiques, arts appliqués, céramique, danses contemporaine, hip-hop, swing-jazz et traditionnelles, théâtre, cirque, création sonore, drag show, groupes et ensembles de musique, musique électronique, MAO beatmaking, culture musicale, pratiques instrumentales...

Lieux des ateliers : Les Roches, L'Instrumentarium, salle de poterie La Noue, les centres de quartier Jean Lurçat, Mendès France et Pablo Picasso.

- Entre 1 et 6 ans, des ateliers d'éveil artistique pour sensibiliser l'enfant à l'art et développer son expression artistique.
- De 7 à 12 ans, des ateliers pour s'initier aux expressions artistiques, expérimenter soi-même et rencontrer des œuvres et des artistes.
- À partir de 13 ans, un accompagnement des expressions artistiques, perfectionnement, aide aux projets, accompagnement de groupes amateurs.

Nouveautés 2025-2026 : MAO Beatmaking, Création sonore, Culture musicale, atelier d'écriture, Drag Show.

Programme complet des ateliers et modalités d'inscription : lesroches-montreuil.fr/ateliers-de-pratique-artistique

Au Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin

Associations, écoles et autres partenaires se retrouvent chaque lundi au Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin pour répéter, créer, expérimenter... Chaque projet porté par ces collectifs trouve un espace pour s'exprimer et rayonner.

En étroite collaboration avec les services de la ville, notamment le CCAS, avec les structures du champ social et éducatif, l'équipe du théâtre conçoit des parcours artistiques sur mesure et adaptés à chaque groupe et à chaque besoin. L'accompagnement est pensé pour favoriser l'accès à la culture pour toutes et tous, dans une dynamique d'inclusion et de proximité.

Festival Déton(n)ants Amateurs

Point d'orgue de cette effervescence, chaque année au mois de juin: le festival Déton(n)ants Amateurs, un moment de restitution festif et émouvant, où les participants présentent le fruit de leur travail sur scène.



Tout au long du mois de juin, la 9^è édition du festival Détonnants Amateurs investit les scènes montreuilloises, dont le Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin et le Théâtre des Roches. Des centaines d'artistes amateurs y présentent leurs dernières créations: théâtre, danse, musique, concerts, expositions... Une effervescence artistique unique, portée par la passion, l'énergie collective et le plaisir de partager la scène. Un festival chaleureux et foisonnant, à l'image de Montreuil: curieux, libre et audacieux. À vivre sans modération!

L'action artistique et culturelle

Cette saison encore, toutes les équipes des théâtres municipaux affirment avec enthousiasme leur engagement fort en faveur de l'action culturelle auprès de tous les publics.

Véritable passerelle entre les arts et la cité, les théâtres se mobilisent pour vous faire vivre des expériences artistiques riches et variées tout au long de l'année.

Autour des spectacles

Grâce à la complicité des artistes de la programmation, des rencontres et des échanges sont mis en place en amont ou à l'issue des spectacles permettant de donner les clés pour appréhender la création artistique et l'univers des artistes.

Tout au long de la saison, les artistes et l'équipe des théâtres municipaux vous proposent de découvrir leur univers de façon originale, en participant à des ateliers artistiques, en échangeant sur leur travail, en assistant à des sorties de résidence...

Le parcours de spectateur

L'éducation du regard du spectateur fait partie de l'action culturelle. À partir de la programmation et autour d'une discipline et d'une thématique, des parcours de spectateur sont proposés toute l'année. Si vous êtes enseignants, n'hésitez pas à nous contacter pour construire ensemble votre parcours spectateur: visite du théâtre, représentation, rencontres avec les équipes, imaginons cela ensemble!

L'éveil artistique à l'Instrumentarium avec les classes maternelles et primaires

Le projet d'éducation artistique de l'Instrumentarium propose de sensibiliser les enfants des écoles maternelles et élémentaires à une démarche d'éveil artistique en Musique, Théâtre, Danse, Arts Visuels. Les cycles sont organisés de trois à quatre mois permettant aux enfants de développer leur expressivité tout en découvrant un univers artistique. Favoriser la démarche du futur spectateur de demain en allant à la rencontre des lieux culturels de son quartier. Les projets retenus sont élaborés conjointement entre l'enseignant, l'intervenant artistique et le responsable pédagogique du service.

Dans le prolongement de ces cycles, les théâtres municipaux proposent un programme régulier de spectacles à destination du jeune public.

Contact: instrumentarium@montreuil.fr

La culture et l'art au collège

Sept projets «Culture et Art au Collège» seront menés en partenariat avec plusieurs compagnies programmés lors de la saison et les collèges Politzer, Oum Kalthoum, Berthelot, Césaria Evora et Jean Moulin. Une palette de thématiques captivantes sera explorée: de la mythologie antique à l'univers de Toltsoï, de la magie nouvelle aux jeux vidéo, en passant par des réflexions sur l'adolescence et à l'architecture contemporaine.

Pour les scolaires, des projets de la maternelle au lycée:

Contactez-nous pour construire un parcours adapté à votre public.

cyrille.vallat@montreuil.fr

(Théâtre Berthelot: crèches, maternelles et élémentaires)

herman.delikayan@montreuil.fr

(Théâtre Berthelot: collèges et lycées)

Fabienne.delnevo@montreuil.fr

(Théâtre des Roches et Instrumentarium)



En dehors du temps scolaire

Avec les structures de la petite enfance

Vous accueillez des enfants de la naissance à trois ans au sein de votre crèche, structure associative petite enfance, relais d'assistantes maternelles? Nous vous proposons des ateliers d'éveil à la musique, à la danse, aux arts visuels et des temps de sensibilisation professionnelle. L'objectif de la démarche: Sensibiliser l'enfant à l'art et à la culture, contribuer à son développement par une démarche d'éveil artistique, l'accompagner et l'encourager dans ses explorations.

Afin de compléter cette première découverte, nous proposons aussi une programmation de spectacle spécifiques pour les tout-petits. Chaque année, le Festival du Mois de la Petite Enfance organise avec les différents partenaires locaux des propositions à leur destination.

Un événement qui participe à faire rayonner l'éveil artistique et culturel de l'enfant sur l'ensemble de la ville pour les enfants, les familles et les professionnels de la petite enfance.

Contact: instrumentarium@montreuil.fr

ARTHECIMUS (Art, Théâtre, Cinéma, Musique) à destination des centres de loisirs de la ville

Dans le cadre de ce dispositif, des projets artistiques, pédagogiques et culturels sont proposés aux enfants de la ville de Montreuil en partenariat avec le service enfance. Il permet une rencontre exceptionnelle avec une œuvre et un artiste. Un temps d'éveil du regard à la création contemporaine: les enfants assistent à une représentation théâtrale, à la visite d'une exposition, à un concert... Ce temps sert de référence et complète le propos en ateliers.

Contact: instrumentarium@montreuil.fr





Infos pratiques

Théâtre des Roches

19 rue Antoinette
93100 Montreuil
01.71.86.28.80
www.lesroches-montreuil.fr
Instagram: les_roches
Facebook: lesrochesmaisondespratiquesamateurs

Ouverture au public

Mardi, jeudi et vendredi : 15 h-17 h 30
Samedi : 9 h 30-12 h 30

Réservations

Par mail à lesroches@montreuil.fr
Par téléphone au 01 71 86 28 80

Accès

Métro ligne 11 « La Dhuis »
Bus 102 et 202 (arrêt rue des Roches)

Tarifs

Tarif plein : 8€
Tarif réduit : 6€ Demandeurs d'emploi, retraités, étudiants, montreuillois, intermittents, - de 18 ans, personne en situation de handicap, seniors
Tarifs scolaires et/ou jeunes publics : 4€
*Une tarification spéciale peut être appliquée en fonction des événements

Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin

6 rue Marcelin Berthelot
93100 Montreuil
01.71.89.26.70
www.tmb-jeanguerrin.fr
Instagram: theatreberthelot
Facebook: theatreberthelot

Réservations

Par mail à resa.berthelot@montreuil.fr
Par téléphone au 01 71 89 26 70

Accès

Métro ligne 9 « Croix de Chavaux »
sortie 4 “Rue Kleber”
Métro ligne 1 « Chateau de Vincennes »
(à 20 minutes à pied)
Bus 102 (arrêt Wilson Gabriel Péri)
Bus 115 (arrêt Wilson Gabriel Péri)
Bus 127 (arrêt Wilson Gabriel Péri)

Tarifs

Tarif Plein 12€
Tarif réduit : 8€ : Demandeurs d'emploi, retraités, étudiants, montreuillois, intermittents, - de 18 ans, personne en situation de handicap, seniors
Tarifs scolaires et/ou jeunes publics : 5€/4€
*Une tarification spéciale peut être appliquée en fonction des événements

L'équipe

Stéphanie Bourson

Direction

Patrice Caillet

Programmation Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin

Fabienne Delnevo

Programmation jeune public

Responsable pédagogique Instrumentarium

Marina Condolf

Administration

Cyrielle Vallat

Relations publiques et médiation

Herman Delikayan

Projets transversaux et médiation

Carl Habib

Direction technique

Fabrice Mansanarez

Régie générale

Stéphanie Méconte

Accueil

Marie Pierre Davion

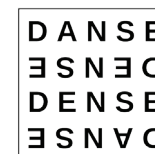
Accueil

Eddy Bructer

Accueil et gardiennage

Et tou-te-s les artistes, les vacataires et les technicien-ne-s intermittent-te-s du spectacle, qui accompagnent les théâtres municipaux tout au long de la saison.

Partenaires institutionnels et culturels



Mentions légales

La folle ençhère
Coproducton La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt et le Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon, avec le soutien de la DRAC Île-de-France.

Chiche! Cie Décor Sonore
Décor Sonore est une compagnie soutenue par le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, ainsi que par la Région Ile-de-France, la Ville de Paris et la Ville d'Aubervilliers.
Ce projet de création est soutenu par Le Centre National de la Musique: Aide au compositeur; Le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux): Coproduction et accueil en résidence; La Lisière (Bruyères-le-Châtel), Lieu de création en Île-de-France Pour les arts de la rue et les arts dans et pour l'espace public; RueWATT (Paris), Fabrique artistique, par la Coopérative De Rue et De Cirque (De Rue et De Cirque): Accueil en résidence; Le Moulin Fondu, Oposito (Garges-lès-Gonesses), Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP): Aide à la création et accueil en résidence; La Maison de la Musique Contemporaine: aide aux projets musicaux ou pluridisciplinaires; Réseau Risotto, Réseau pour l'Essor des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Île-de-France: Aide à la création a compagnie Décor Sonore est finaliste du Tremplin ARVIVA 2024.

Le Jardin de Dahi – Cie Mojgan'arts
Soutiens: Théâtre du Luxembourg - Meaux, l'Atalante - Service Culturel de Mitry Mory, Espace Lino Ventura - Torcy, la Manekine Scène Intermédiaire des Hauts-de-France, Service Culturel de Champagne sur Seine, Théâtre des Roches - Montreuil, MPT Victor Jara - Champs sur Marne, Centre Culturel Jacques Prévert - Villeparisis, Association Pas Trop Loin de la Seine, Ville de Chelles, Ville de Lagny-sur-Marne, Département de la Seine-et-Marne.

La Vie Révée
Production Compagnie Innisfree. Coproduction/Coréalisation Les Plateaux Sauvages - Fabrique artistique et culturelle de Paris. Soutiens Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin - Ville de Montreuil et Studios de Virecourt, la Fondation E.C.Art Pomaret Administration Agnès Carré. Diffusion Olivier Talpaert. Pauline Le Goff

La Forêt des Larmes - Cie AMK
Une coproduction Cie AMK et l'association Un neuf trois Soleil! Cie associée au Festival Un neuf trois Soleil! Romainville (93), La Métive à Moutier-d'Ahun (23).
La Cie AMK est conventionnée auprès de La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture - et par La Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Festival de guitare classique - Concert de Paolo Besson, de Vera Danilina et du Duo Guadalupe Martín / Antoine Guerrero
Production: La Locomotive des Arts et l'Association Roland Dyens in the skaï.
Avec le soutien de: la Ville de Montreuil, le Conservatoire Départemental Pina Bausch de Montreuil, Savarez, la Guitarrerria, Guitare Classique Magazine, Larghetto, les Editions Lemoine, les Productions d'Oz, Guitare classique l'Actu et le label GHA.

Orso
Développement, production, diffusion, administration Pierre Moinet & Fanny Paulhan
Production: Le Chameau.Coproduction: Nouveau Gare au Théâtre et ECARTS / Anis Gras le lieu de l'Autre. Soutiens et accueils en résidence: Le Collectif 12, Montévidéo, RAMDAM, Lilas en scène. Projet soutenu par le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et par le Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD. Ce projet est lauréat FoRTE de la Région Île-de-France, fonds régional pour les talents émergents. Projet soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'Aide à la Création.

Tapis - Cie des Corps Eveillés
Accueil en Résidence: Centre National de la Danse - Théâtre Public de Montreuil - Centquatre-Paris - Théâtre Jean-François Voguet, Ville

de Fontenay-sous-Bois - Cie Acta à Villiers-le-Bel - Espace Saâd-Abssi de Gennevilliers
Soutien: Ville de Fontenay-sous-Bois - Ville de Paris - Ville de Montreuil - Ville d'Arcueil - La Locomotive des Arts - Crédit Agricole Ile-de-France - Un, neuf, trois Soleil! - Anis Gras, le lieu de l'Autre - Le Regard du Cygne
Co-production: Théâtre Jean-François Voguet, Ville de Fontenay-sous-Bois - Cie ACTA, Dispositif Pépîte, pôle d'accompagnement à la création jeune public

Discobole Party
Production: Discobole Cie & Label / Avec le soutien de Le Rackam, Paul B, Le Comptoir

Petit Poet'
En coréalisation avec le festival Rumeurs Urbaines / Cie le Temps de Vivre et La Maison du Conte de Chevilly Larue.

Le poisson qui vivait dans les arbres
Production et développement | Marion Valentine et Charles-Éric Besnier-Mérand - Bora Bora productions
Production | Association Cliché. Coproductions | Le Triangle, cité de la danse de Rennes; Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis; Initiatives d'Artistes - La Villette, Paris; PÔLE-SUD, CDCN de Strasbourg, L'Échangeur - CDCN des Hauts-de-France; Le Théâtre d'Angoulême - Scène nationale; Centre culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy; Théâtre Louis Aragon à Tremblay en France; Scène Nationale d'Albi; Les Quinconces & L'Espal, scène nationale, Le Mans; Réseau Escale Danse. Partenaires et accueil en résidence | Lillico / Festival Marmaille (Rennes), Le Pavillon (Romainville); Le Gymnase, CDCN de Roubaix.
L'association Cliché est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire est aidée au fonctionnement par la Ville du Mans. Elle est actuellement en résidence d'artiste associé à Pôle Sud, CDCN de Strasbourg et au Théâtre Louis Aragon, dans le cadre de « Territoire(s) de la danse ».

GHOSTS
Production: Paramour Compagnie. Coproduction: L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour

la danse et les écritures contemporaines (Paris), Le Silo (Méréville). Soutiens & accompagnement: • Avec le soutien du ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France • Action financée par la Région Île-de-France • Projet soutenu par la Maison de la Musique Contemporaine • Projet sélectionné et présenté en 2024 à la Journée de Repérage Artistique de La Pop, en partenariat avec le Théâtre de Vanves, Danse Dense, le théâtre Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux • Avec le soutien du CND Centre national de la danse • Jeanne Alechinsky est accompagnée par Danse Dense (Pantin) et artiste associée à L'étoile du nord (Paris). Mise à disposition de studios: Danse Dense (Pantin), L'Onde Théâtre Centre d'art (Vélizy-Villacoublay), Le Silo (Méréville), La Péniche Pop (Paris), Centre culturel Jacques Tati de la Ville d'Orsay, CND Centre national de la danse (Pantin), L'étoile du nord (Paris), Espace Germinal (Fosses), La Fabrique de la danse (Pantin), Le 9-9 bis (Oignies). Merci à Andrea Baglione pour son aide précieuse en scénographie.

Gagnés par la nuit - Compagnie Lamento
Production: Compagnie Lamento
Co-productions: La Rampe Scène Conventionnée Danse et Musique à Echirolles, l'Estive Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, le théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, Les Aires Théâtre de Die et du Diois, Les Passerelles à Pontault-Combault, Essonne Danse. Soutiens: Le théâtre d'Angoulême, la route des 20 en région AURA, le théâtre les 3 chênes à Loiron, le Reflet à St-Berthevin, l'Espace Paul Jargot à Crolles, Le New Dance studio à Brive-La Gaillarde. La Cie Lamento est soutenue par L'Etat - Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes - Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques et à la Scène Nationale de Beauvais.

Si tu t'en vas
Production Jérôme Broggin
Production déléguée Les Échappés vifs Coproduction CA Mont-Saint-Michel Normandie, Ville de Marchésieux
Soutien Ville de Paris, Centre départemental de création des Fours à chaux - Regnéville- sur-Mer, La Reine Blanche Paris, Ville de Paris, DRAC Normandie - dispositif jumelage, lycée C. F. Lebrun - Coutances, Grandir dans le bocage - Vire, Campus HEP, SACD Pôle auteurs. Coréalisation La Scala Paris
La compagnie Les Échappés vifs, basée à Sourdeval, est aidée par le ministère de la Culture DRAC Normandie et le Conseil départemental de La Manche au titre du conventionnement. Le spectacle a fait l'objet d'une invitation publique par le Collectif Samuel Paty, Pas d'oubli - Vire en octobre 2023.

Immobile et rebondi - Compagnie Lamento
Production: Cie Lamento
Co-productions: Très Tôt Théâtre Quimper, la Rampe-La Ponatière à Echirolles, la Scène Nationale de Beauvais, le Théâtre de Suresnes, Les Transversales Verdun, La Mouche à St-Genis Laval et l'Heure Bleue à St-Martin d'Hères. Soutiens: Les Tréteaux de France et Houdremont La Courneuve. La Cie Lamento est soutenue par L'Etat - Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé à la Scène Nationale de Beauvais et aux Transversales Verdun.

Minuit - Cie Le Grain à Moudre
Coproducton Aalt Stadhaus (LU), CAPE - Centre des Arts Pluriels Ettelbruck (LU) Avec le soutien de Sacem and Copie Privée Création novembre 2023

Quand j'étais vieille
Production La Compagnie des temps réels
Avec le soutien de TMB-Jean Guerrin à Montreuil (93), Théâtre de l'Abbaye à Saint-Maur-des Fossés (94), Centre

culturel La Ferme Corsange (77), Ville de Créteil (94), Centre culturel Jacques Tati à Amiens (80).

Tout Tourne! Cie du Marteau
...

Juste Irena
Avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et du Fonds SACD Théâtre 2024.
Projet financé par la Région Île-de-France, aide à la création. Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Coproduction: La Comète à Hésingue (68), le Théâtre des Franciscains à Béziers (34), le Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), le Théâtre Eurydice - ESAT culturel et artistique à Plaisir (78), Atmosphère Espace Culturel Jean Montaru, ville de Marcoussis (91), l'association ACTIF (Association Culturelle de Théâtres d'Île-de-France). Avec le soutien du Théâtre Antoine Watteau à Nogent s/Marne (94), La Nef lieu de création dédié aux arts de la marionnette à Pantin (93), Maison dans la vallée à Avon (77), de l'espace culturel Bernard Dague de la ville de Louvres (95), le Super Théâtre Collectif à Charenton (94). Création du texte dans le cadre d'une résidence à Cannes, portée par le théâtre municipal de La Licorne, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse et la ville de Cannes, et soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence Alpes Côte d'Azur.

SPQRT (Petites Histoires Sans Paroles 2)
Production Compagnie l'Alinéa / Coproduction: Le Mouffetard Centre National de la Marionnette - L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil (41) - PIVO - Pôle Itinérant en Val d'Oise Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (95) - Centre culturel Houdremont, La Courneuve (93) - Le Trident scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50).

RIP
Soutiens: Adami, Spedidam, Ville de Sceaux, Ville de Montreuil, MJC de Sceaux, TMB - Jean Guerrin de Montreuil, Scène Nationale Les Gémeaux à Sceaux, T2G - CDN de Gennevilliers, Théâtre Odyssee de Levallois, SACD - Maison des Auteurs.

Une échappée

Production : A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés / Véronique Ray & Stéphanie Gressin
Coproduction : Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, L'échangeur CDCN - Hauts-de-France, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, TJP - Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France
La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie
Avec l'aide du Département de l'Essonne et du Département de Loire-Atlantique.

A.I.M.E. est compagnie conventionnée avec l'État - Direction Régionale des Affaires Culturelle des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le département de Loire-Atlantique.

Les disparus de Nantes

Production : Cie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux et Un peu de moins de gravité, Compagnie Sylvain
GirO Co-productions, soutiens et résidences : Scène de Pays - Mauges communauté - Scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire », Nouveau Pavillon - Bouguenais, UPCP-Métive - Parthenay, Quai des rêves - Lamballe. Théâtre Jean Lurcat, Scène nationale d'Aubusson. La Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et aidée au fonctionnement par la région Nouvelle-Aquitaine et le département des Deux-Sèvres. Un peu moins de gravité - Cie Sylvain GirO est conventionnée par le ministère de la Culture et bénéficie du soutien de la Région Pays de la Loire et du Département de Loire-Atlantique.

Vassilissa - Cie Tatou Théâtre

Partenaires : avec le soutien de la Mairie du 14ème (Paris), de Barouf - École de mise en scène, du Lieu, du Parc régional de la haute vallée de la Chevreuse, du TDI, du Centre Maurice Noguès et du théâtre de La Girandole.

Swami

Soutiens : Théâtre Halle Roublot et Théâtre aux Mains Nues, Lieux-Compagnie Missionnés pour le Compagnonnage en Ile-de-France. Le CYAM, Centre Yvelinois des Arts de la Marionnette. Le Théâtre des Roches, Montreuil. Le Silo, Moulin de Boigny

(réseau Actes if).

Pour ce projet, Pascale Goubert est lauréate de l'aide ADAMI Déclencheur
Production : Compagnie Stupefy
Coproductions et soutiens : Ministère de la Culture - Services Numériques Innovants, La Villette EPPGHV Paris, le Magic Wip et la compagnie le Phalène, l'Espace Périphérique, les villes de Goussainville, de Gonesse et de Villeparisis dans le cadre d'une résidence territoriale, la région Île-de-France. La ville de Montreuil, le département du Val d'Oise, l'OFQJ projet Biennale Elektra Montréal, le dispositif Chimères du ministère de la Culture porté par le Lieu unique - Scène nationale de Nantes, le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon (TNG), en partenariat avec L'Espace des arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône et Le CND - Centre National de la Danse.
Remerciements : Clémentine Schmidt avec qui nous avions imaginé «Les inconscients», tous les participants au projet Chimères, ainsi que Marc Rigaud et Martin Ageorges. Conception, scénographie et interprétation Matthieu Villatelle.
Cerebro
Coproduction La Villette, l'ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre, la Communauté Flamande, avec le soutien de l'Espace Périphérique, l'Echalier et l'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, le Silo de Méréville, la Ferme du Buisson - Scène nationale de Noisiel, Animakt, la ville de Boussy-Saint-Antoine. La DRAC Île-de-France soutient le projet par le biais d'une résidence territoriale en milieu scolaire. Remerciements Delval S., Purcell A., Reynaud L., Leroy M., Marcello, Buziol B. ½.

Le dernier griot

Spectacle Produit par l'Association Funky Ladies
Avec le Soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet de création, La ville de Paris avec le programme de soutien à la résidence pour le spectacle Vivant, L'Abbaye de Maubuisson, Le Centre Culturel La Place, La Ville de Montreuil, Le CDLD Pierre Doussaint, Le Collectif 12 et La Villette.

Les Folies d'Espagne - Cie du Loup Ange

Coproductions : Théâtre du Champ Exquis - Scène conventionnée d'intérêt national Blainville-sur-Orne (14) / La Courée, Collégien (77) / Cie Acta, dispositif Pépites, Villiers-le-Bel (95)

Soutiens : DRAC Île-de-France Ministère de la Culture / La Région Ile de France / Service culturel de la ville de Gonesse (95) / Le Silo, Méréville (91) / La Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay-sur-Seine (93).

Cyclone La Passé

Avec le soutien du dispositif FORTE de la région Île-de-France et de DRAC Île-de-France.

Venise, un corps à soi

Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson (23) • Théâtre l'Aire Libre / CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande (35) • Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses (92) • La Méca, OARA, Bordeaux (33) - Centre Culturel de la Ville Robert, Pordic (22), dans le cadre de l'aide régionale à la production mutualisée • Quai des rêves, Lamballe (22), • le CREA, Saint George de Didonne (17) • Cie Le Pas de l'Oiseau, Veynes (05) La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et soutenue au fonctionnement La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et soutenue au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux Sèvres.
La Lettre
Production Festival d'Avignon Coproduction Éclat - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Aurillac ; Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique National Nancy Lorraine ; Théâtre Silvia Monfort (Paris) ; Théâtre Public de Montreuil - CDN ; Théâtre du Champ au Roy, Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création (Guingamp) ; Le Canal - Théâtre de Redon Agglomération, Scène conventionnée d'intérêt national ; CCAS Activités sociales de l'énergie ; Scène 55 - Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création (Mougins) ; Théâtre Durance, Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban) ; La Soufflerie - Scène conventionnée de Rezé Remerciements Odéon - Théâtre de l'Europe (Paris) ; Stéphane Braunschweig et l'équipe de La Mouette ; Les Plateaux Sauvages (Paris) ; La Commune Centre dramatique national d'Aubervilliers.

Puzzling

Remerciements : Léo Reynaud et Aurélie Lepoutre pour leur aide et leurs conseils, et Thierry Collet pour nous avoir sollicités sur la première mise en chantier du projet. D'après le spectacle «Cabaret magique», sur une

commande de la Mégisserie, scène conventionnée de Saint-Junien, de la compagnie Le Phalène, et du Théâtre Firmin Gémier-La piscine.

Little Garden
Co-producteurs : La Maison des Jonglages (La Courneuve), Centre régional des arts du cirque (Lille-Lomme), Groupe Geste(s), Asso A la rue (Nevers), FLIC (Turin-IT)
Soutiens institutionnels : Iportunus, aide européenne à la mobilité créative. Spectacle agréé par le Département du Nord au titre de l'aide à la diffusion Résidences et soutiens : Archaos - Pôle National Cirque (Marseille), Château de Blandy, (Blandy les Tours), Pôle régional Cirque des Pays de La Loire (Le Mans), Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (Marchin-BE), Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-Provence), Le Gymnase, Centre de développement chorégraphique national (Roubaix), La Chambre d'eau (Le Favril), Théâtre Massenet (Lille), Le Poulailler (Chémillé), SPPI (Tréguieux), Les Fous à Réaction - COOP (Armentières), Garage 26 (Bruxelles-BE), Animakt (Saulx-les-Chartreux), La Vallée des singes - (Romagne), Cadir Studio - (Istanbul-TUR), Teatrzione (Turi-IT).

Hors-piste

Subventions / Artistes & Sportifs Associés, Paris 2024, Ville de Paris, Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, Région Île-de-France dans le cadre de l'appel à projet Olympiades / Été Culturel, DRAC Été Culturel 2023
Soutiens / Le Regard du Cygne (75), Théâtre et Cinéma Georges Simenon - Scène conventionnée musique et cinéma (93), Club Athlétique de Montreuil (93).

Le Banquet

Coproduction Traffic [Réseau de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit] : Chahuts a - Bordeaux, La Maison du Conte - Chevilly-Larue, Le Centre des Arts du Récit - Saint-Martin-d'Hères, Le Forum Jacques Prévert - Carros, Le temps de Vivre / Festival Rumeurs Urbaines - Colombes, Le Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses, Le Strapontin - Pont-Scorff, Noirlac, Centre culturel de rencontre - Bruères-Allichamps, Le Théâtre du Chevalet - Noyon.
Coproduction : Le Théâtre des Sources Fontenay-aux-Roses, Art'R - Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue, Le Théâtre de Poche - Hédé-Bazouges.

Soutiens : La Soufflerie - Scène conventionnée - Rezé, Le LIEU - Gambais, Le Théâtre intercommunal - Étampes, Les Arches Citoyennes - Plateau Urbain
Projet soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Générale de la Création Artistique et la DRAC Île-de-France. Action financée par la Région Île-de-France.

Le Banquet est lauréat de l'appel à projets Traffic 2023 (réseau national de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit).

