

TMB

Montreuil
Théâtre

Performances
Concerts • Danse
Résidences
Février • Juillet
2025

THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT
JEAN GUERRIN




Montreuil.fr

programme février à juillet 2025

février

L'édito p.4

Bonnes - Avant-première *Sam 8 - 20h30* **théâtre** p.6

Festival Contes en stock

• Au-delà(s) *Mar 11- 20h* **art du récit** p.7

• Chant funéraires / Causerie mortelle *Mar 11- 20h* **concert** p.7

Je sors ce soir *Sam 15 - 18 h* **théâtre** p.8

mars

Pull Over *Mar 4- 10 h & 14 h 30* **danse** p.9
Mer 5- 10 h 30

Journée internationale des droits des Femmes

Quartier général *Dim 9- 18h* **théâtre musical** p.10

Le silence *Sam 15 - 20h* **danse hip-hop** p.11

Ici/Maintenant

• Morosités *Mer 19 - 20h30* **poésie concert** p.12

• Les wais de Jeannette *Jeu 20 - 20h30* **théâtre, musique** p.13

• La fille qui chante sur le toit *Jeu 20 - 20h30* **théâtre, musique** p.13

• Cyclone la Passé *Ven 21 - 20h30* **théâtre, musique** p.14

• Cramée de Morgan.e Janoir *Ven 21 - 20h30* **lecture** p.14

• Bienvingtance : Les Disques Bien *Sam 22 - 20h30* **comédie musicale** p.15

• Trop trot fox-trot *Sam 22 - 20h* **lecture danse** p.15

• fêteent leurs 20 ans ! *Sam 22 - 20h30* **comédie musicale** p.15

• Trop trot fox-trot *Sam 22 - 20h* **lecture danse** p.15

• fêteent leurs 20 ans ! *Sam 22 - 20h30* **comédie musicale** p.15

• Trop trot fox-trot *Sam 22 - 20h* **lecture danse** p.15

• fêteent leurs 20 ans ! *Sam 22 - 20h30* **comédie musicale** p.15

• Trop trot fox-trot *Sam 22 - 20h* **lecture danse** p.15

• fêteent leurs 20 ans ! *Sam 22 - 20h30* **comédie musicale** p.15

• Trop trot fox-trot *Sam 22 - 20h* **lecture danse** p.15

• fêteent leurs 20 ans ! *Sam 22 - 20h30* **comédie musicale** p.15

• Trop trot fox-trot *Sam 22 - 20h* **lecture danse** p.15

• fêteent leurs 20 ans ! *Sam 22 - 20h30* **comédie musicale** p.15

• Trop trot fox-trot *Sam 22 - 20h* **lecture danse** p.15

• fêteent leurs 20 ans ! *Sam 22 - 20h30* **comédie musicale** p.15

• Trop trot fox-trot *Sam 22 - 20h* **lecture danse** p.15

• fêteent leurs 20 ans ! *Sam 22 - 20h30* **comédie musicale** p.15

• Trop trot fox-trot *Sam 22 - 20h* **lecture danse** p.15

• fêteent leurs 20 ans ! *Sam 22 - 20h30* **comédie musicale** p.15

• Trop trot fox-trot *Sam 22 - 20h* **lecture danse** p.15

• fêteent leurs 20 ans ! *Sam 22 - 20h30* **comédie musicale** p.15

• Trop trot fox-trot *Sam 22 - 20h* **lecture danse** p.15

avril

La chambre d'eaux *Mer 2- 14 h30 et Jeu 3- 10h & 14h30* **danse** p.18

BOOST - Saison danses urbaines

Avec les rencontres chorégraphiques Internationales

de Seine-Saint-Denis *Sam 5* **danse** p.19

« Les Grenouilles » d'Aristophane *Lun 7- 20 h* **théâtre** p.20

Les journées créatures - 4^e édition

• Ateliers d'écritures ados *Mer 9- 14h - 17h* **écriture** p.21

• Atelier de traduction *Mer 9- 14h - 17h* **traduction** p.21

• Atelier d'écriture adultes *Mer 9- 14h - 19 h - 21 h* **traduction** p.21

• Journées créatures sur le thème nature *Jeu 10- 19h* **lecture** p.22

• Ceci n'est pas nous *Jeu 10- 19h 45* **théâtre** p.22

• Nature / Nature humaine *Jeu 10- 20h 45* **table ronde** p.22

• « Écorcée » *Ven 11 - 19h* **cinéma** p.22

• Lecture de textes écrits par des personnes sous main de justice *Ven 11 - 20h* **lecture** p.22

• Big bang saison 4 *Ven 11 - 20h10* **théâtre** p.23

• Les grandes chaleurs *Ven 11 - 21h 30* **concert** p.23

Discobole Party #10 - Mû feat. John Parish & Lonny (Carton Records) *Sam 12 - 20 h 30* **concert** p.24

Escape game *Lun 28- 14h30 & 20h* **danse vidéo** p.25

mai

Nkama *Sam 10 - 18 h* **jonglage musique** p.26

Mue *Sam 10 - 18 h* **cirque danse** p.26

Embrasser le chaos *Ven 16 - 14 h 30 et Sam 17- 20 h 30* **théâtre** p.27

Boum qui berce *Mar 20 - 09h30 & 10h45* **danse** p.28

BIAM - Biennale Internationale des Arts de la Marionnette

• Code source *Mer 21 - 14 h 30 & 20h30* **marionnette** p.29
Jeu 22 - 10 h

Les Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis **danse** p.30

Festival Déton(n)ants amateurs #8 Amathéâtre #13 *du sam 17 mai au lun 30 juin* **théâtre** p.32

juin à juillet

28^e Festival de l'imaginaire

Chango Spasiuk Trio - « Taco y suela : tradición » Chamamé argentin *Dim 22 - 18h* **danse concert** p.31

Événements et actions culturelles

Décontamination

Contes à rire, contes à chanter *Mer 12-02 à 18h 30* p.33

Pourquoi ci ? Pourquoi ça ? *Ven 11-04 à 18h 30* p.33

Résidences :

• Le Grand Marcel p.33

• Les Amis du Berthelot p.33

• Le T.O.C. p.33

Infos pratiques p.35

Édito

En début d'année, il est de tradition d'échanger des vœux ! En 2025, nous souhaitons qu'ensemble, artistes, agents du service public, associations, publics et élu.e.s continuions ensemble à porter haut et fort les couleurs des arts et de la culture. Le contexte ne nous est pas favorable ? En être conscient.e.s nous donne encore plus de force, de détermination et d'enthousiasme !

En déclinaison des politiques culturelles de la Municipalité, le Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin est un véritable foyer d'effervescence culturelle et de soutien à l'émergence et à une création libre qui permet aux publics d'explorer des imaginaires riches et audacieux. L'équipe accueille de nombreuses résidences de création. Son engagement au service de l'équité se reflète dans la programmation de projets majoritairement portés par des femmes, même si, bien évidemment la création masculine est également bien présente !

Ainsi, ce second semestre s'ouvre avec une avant-première, *Bonnes* de la compagnie Mesa Feliz, qui propose une réflexion transgressive sur l'assignation à la beauté qui use parfois le corps des femmes jusqu'au point de non-retour.

Et puis, dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes, venez vibrer au *Quartier Général* de la Compagnie Rhizomes, un bar d'exilés où un soir des femmes venues des quatre coins de la Méditerranée prennent et libèrent leur parole, transcendant des histoires difficiles par la joie de l'instant et la force du partage de langues et de cultures. En mars, Antoinette Gomis, artiste ô combien appréciée des Montreuillois.e.s, nous embarquera dans une réflexion sur le lien entre migration, essor des grandes industries et aliénation au travail pendant les Trente-Glorieuses, en mêlant récit et danse hip-hop.

Par ailleurs, pour sa quatrième édition, *les Journées Créatures* du collectif éponyme, mettra en lumière les écritures théâtrales contemporaines féminines, incroyable vivier de créativité et de liberté. Sous le signe de Dame Nature, cette édition proposera ateliers d'écriture pour tous les âges, performances et rencontres.

Pour continuer cette mise en bouche non exhaustive de la programmation de cette seconde partie de saison, évoquons le focus *Ici/Maintenant*, élaboré par l'équipe du théâtre pour soutenir les spectacles en cours de création. Un accompagnement fondamental pensé pour offrir aux artistes un tremplin pour l'aboutissement de leurs projets, en mettant à leur disposition logistique, expertise technique et mise en réseau. Lectures, expériences inédites et spectacles hors les murs abolissent les barrières et favorisent des rencontres uniques entre créateurs et publics.

Au mois de juin, ce sera le retour du Festival *Déton(n)ants amateurs* et de la mise en lumière des talents montreuillois. Théâtre, danse, musique, arts plastiques, cinéma... Place aux amatrices et aux amateurs et ouverture en musique avec l'orchestre amateur *Le Grand Marcel* qui, sous la direction du contrebassiste Théo Girard réunit des musiciens de tous les âges en explorant divers univers sonores.

À redécouvrir aussi, les habituels festivals partenaires accueillis dans notre théâtre, *Contes en stock*, *Rares Talents*, *Rencontres Chorégraphiques*, *Festival de l'imaginaire*, *Biennale internationale des arts de la marionnette*...

Qu'il nous soit permis de remercier une fois encore toute l'équipe du théâtre pour son engagement auprès des artistes et des habitant.e.s. Elle contribue à faire du Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin un espace de créativité, d'échange et de rencontre exemplaire.

Patrice Bessac
Maire de Montreuil - Président d'Est Ensemble

Alexie Lorca
Adjointe au maire de Montreuil, déléguée à la culture et à l'éducation populaire
Vice-Présidente d'Est Ensemble, chargée de la culture et de l'éducation populaire



Bonnes (Avant-première)

Cie La Mesa Feliz

Théâtre - 1 h 30 environ - Dès 14 ans

C'est une veille de concours de beauté à l'institut Less is more. Les clientes préparent leurs corps. Elles s'acharnent parce que ce sont des femmes. Les employées préparent les corps de leurs clientes. Et quand la nuit tombe, elles préparent leurs propres corps. Toutes, elles travaillent. Elles travaillent si dur pour la beauté. Elles travaillent si dur qu'elles se font mal. elles travaillent si dur qu'elles y laissent leur santé. Et malgré tout, elles se souviennent de Zaza. Zaza l'employée qui a gagné le concours. Zaza l'employée qui est morte. Le soleil se lève et le concours commence. Toutes, finalement, sont à la merci du même regard. Mais Zaza est là, dans leur mémoire.

Écriture : Louise Herrero & Shane Haddad - Mise en scène : Louise Herrero - Assistanat à la mise en scène : Gwendoline Destremau - Dramaturgie : Shane Haddad - Musique : Arthur Dupuy - Création costume : Lucie Mazières et les étudiant.e.s du Lycée la Source - Scénographie : Lucie Mazières & Marine Nouvel - Création lumière : Marie Plasse - Regard chorégraphique : Marine Colard

Production La Mesa Feliz - Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, de la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve-lez-Avignon, du Théâtre de Thouars - scène conventionnée, de Lilas en Scène, de la Maison Forte. Co-production : L'Espace d'Albret-Scène conventionnée, Le Théâtre des Carmes, de L'Étoile du Nord, Le Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin, L'OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine. Soutenu par la DRAC Nouvelle Aquitaine et la Ville de Paris.

Samedi 8 février à 20h 30

Tarifs 12/8/5 €

Festival Contes en Stock - Soirée mortelle

Au-delà(s)

Cie La Fausta - **Art du récit - 1 h - Dès 13 ans**

Comment vit-on, intimement, avec nos disparu-es ? Qu'est-ce qu'on laisse de soi dans le souvenir de l'autre ? Il y a des questions que l'on pourrait appeler les « Questions Pelletées de Glaçons ». Des questions anodines qui peuvent surgir n'importe où. De ces questions qui chez certain-es creusent un trou dans le ventre. Pour elle, c'est « T'as combien de frères et sœurs ? ». Au-Delà(s) est une plongée dans le journal intime d'une jeune femme confrontée à la perte d'un être cher. Une expérience sensible autour du deuil qui dessine en creux, une ode à la vie.

Direction artistique et mise en scène : Ariane Pawin - Écriture, Création et narration : Ariane Pawin - Mise en scène : Sylvie Faivre - Création costume : Aude Désigaux - Accompagnement à l'écriture : Titus, Gigi Bigot - Son : Alban Guillemot et Adrien Bolko - Lumières : Éric Julou

Chant funérailles / Causerie Mortelle

Causerie / Concert - 1 h - Dès 10 ans

Depuis 2 ans, les musicien.ne.s du collectif Chant Funérailles accompagne les cérémonies funéraires. Orgue, prières, lamentations... dans presque tous les rites funéraires, la musique joue un rôle central. Et chez nous, aujourd'hui ? Que peut la musique pour desserrer nos douleurs ? Est-il vrai qu'allumer le feu est un tube de crématorium ? Est-ce qu'on peut chanter et pleurer en même temps ? Pour parler de ce qui lie musique et séparation, cette soirée sera l'occasion de poser vos questions, partager votre playlist mortelle, répondre à un blind-test créé pour l'occasion mais surtout d'écouter de très beaux chants.

Avec Elie Guillou, Chloé Breillot, Cathy Gringelli, Jean-Jacques Fauthoux, Céline Regnard, Amal Allaoui, Anne Mazeau, Neset Kutas, Marie-Suzanne de Loye, Fanny Menegoz, Liv Heym, Héliéna Morag, Estelle Amy de la Bretèche

Mardi 11 février à 20h - Tarifs 12/8/4 €



© DR

Je sors ce soir (Sortie de résidence)

Cie Le T.O.C.

Théâtre / Lecture - 45 min - Dès 15 ans

Je sors ce soir a été édité en 1997. Le roman raconte une nuit à la Loco, à Paris, au milieu des années 90. Dans le deuxième volet de sa trilogie « auto-bio-pornographique », Dustan impose une écriture transgressive, non formatée, qui incarne la culture pop des années 90-2000. La boîte de nuit devient l'espace du pur plaisir, dans lequel le sexe, la drogue et la musique, dessinent l'esprit d'une époque. Le texte est à prendre comme un manifeste libéral et libertaire. L'écriture de soi, frontale et performative, amène une oralité du style et un savoureux mélange des genres. Dustan n'aimait pas la fiction, considérée comme réactionnaire. Son texte nous emporte avec lui dans le pur présent d'une nuit blanche, le cœur battant au rythme des BPM. Les œuvres complètes de Dustan sont éditées chez P.O.L.

Textes : Guillaume Dustan - Avec : Nicolas Cartier - Dramaturgie : Muriel Malguy
Direction artistique : Mirabelle Rousseau

La compagnie T.O.C. est en résidence au Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guérin avec le soutien de la Ville de Montreuil. Le T.O.C. est conventionné par la DRAC Ile-de-France Ministère de la Culture et par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle.

Samedi 15 février à 18 h

Entrée libre sur réservation



© DR

Pull Over

Cie L'embellie Musculaire

Danse et manipulation - 45 min - Dès 3 ans

Pull Over c'est une série de fables visuelles et dansées, qui explore toutes les facettes d'un vêtement bien connu : le PULL. En le détournant, le détricotant, le déformant ou l'assemblant avec d'autres, Omblin, Marie et Katia construisent des histoires en habitant ces drôles de peaux faites de laine et de coton. Pull Over c'est un voyage qui prend sa source du simple geste de mettre un pull. La sensation de la matière, la forme qui contraint, dirigent le mouvement, transforment et déforment le corps. Le pull se métamorphose et nous métamorphose, créant plusieurs identités, animales, végétales, minérales, monstres, pour ensuite revenir au quotidien du simple pull mais avec en mémoire tous ces états, ces identités vécues. Pull Over propose aussi une porte d'entrée vers l'abstraction, vers une lecture sensorielle et poétique, une prise de conscience corporelle.

Direction artistique et mise en scène : Omblin de Benque et Katia Petrowick - Création lumière : Violaine Burgard - Musique originale : Sophie Azambre Leroy - Interprétation : Omblin de Benque, Lucie Blain, Marie Sinnaeve - Régie: Julien Crépin

Co-production Le Mail de Soissons, aide à la création SPEDIDAM. accueil en résidence : Espace Comme vous émoi.

Mardi 4 mars à 10h et 14h 30 - Mercredi 5 mars à 10 h 30

Tarifs 12/8/5 €



© Alain Smito

Journée internationale des droits des Femmes

Quartier Général

Cie Rhizomes

Théâtre musical - 1 h 45 - Tout public

C'est un bar, un café, un restaurant qui s'appelle Quartier Général. Ça n'a rien et tout à voir avec la guerre. Dans ce bar, plusieurs communautés d'exilés aiment se retrouver pour boire, parler, chanter jusqu'à l'aube. Cette nuit-là, les femmes prennent la parole. Sept femmes venant des quatre coins de la Méditerranée. Au fil des verres, les langues se délient, sept langues se déploient. Les histoires sont chargées, transcendées par la joie du présent, de la musique. Les récits présents résonnent avec des histoires passées. Histoires de femmes emblématiques transmises par leurs aïeules, ou inspirées de vieilles légendes.

Direction artistique : Rhizomes - Régie son : Léo Spiritof - Distribution : Donia Berriri, Yael Miller, Thomas Caillou, Baptiste Germser, Roland Merlinc, Clémence Gabriélidis, Anahita Gohari, Bianca Iannuzzi, Leïla Mendez et Oum

Production : Association Péléide en co-production avec Paul B. avec le soutien de la Drac Ile-de-France et du CNM.

Dimanche 9 mars à 18 h

Entrée libre sur réservation



© Cléa Mbaki

Le silence

Cie Antoinette Gomis

Danse Hip-hop - 1 h - Dès 7 ans

Le Silence est la suite du spectacle Les Ombres, accueillis au Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin en 2022, inspiré de l'histoire du père de la chorégraphe Antoinette Gomis. Il porte une réflexion sur le lien entre migration, essor des grandes industries et construction des grands ensembles pendant les 30 Glorieuses. Fraîchement arrivé en France, le « Voyageur » trouve rapidement du travail dans une grande usine. Comme ses collègues de travail, il se retrouve pris dans une boucle chronophage et aliénatrice dans laquelle s'alterne le travail à la chaîne et sa vie de famille. Petit à petit, la fatigue et l'isolement le poussent dans le silence.

Écriture et Mise en scène : Cyril Machenaud - Chorégraphie : Antoinette Gomis - Lumières : Lorenzo Marcolini - Musique : Torben Lars Sylvest - Distribution : Sandrine Monar, Emma Ferreira, Keilys Viry / Sekani, Stevie Jeanne / Choupi, Damani

Production : Association Funky Ladies Crew - Coproduction : Ville de Montreuil ; La Villette, Paris, dans le cadre d'Initiatives d'Artistes ; De Singel Arts Center ; Cldd P.Doussaint, GPSEO ; Reebok. Avec le soutien de la Drac Ile-de-France dans le cadre du soutien à la création chorégraphique, et d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2023.

Samedi 15 mars à 20 h

Tarifs 12/10 €



Ici/Maintenant Formes théâtrales, musicales et dansées en devenir

Morosités

Cie La Mandarine

Poésie / Concert - 1 h 10 min - Tout public

À l'occasion de la parution de *Morosités*, aux éditions du Cadran ligné, David Mandineau, Arnaud Laprêt et Seb Martel s'emparent des poèmes de Victor Rasso pour une mise en voix et en musique. Les *Morosités* sont des petits textes de joie pauvre, des extases bricolées dans le secret d'une cuisine. En guise d'effusion, le bas bruit des eaux grises qui s'écoulent vers le monde. Le merveilleux est à portée de ricochet. David Mandineau (voix), Arnaud Laprêt (percussions) et Seb Martel (guitare) vous invitent à un voyage, sinon immobile, en tout cas circulaire.

La soirée sera ouverte par un poème-projection de **Sylvain Tanquerel et Katrin Backes**, auteurs montreuillois de *Bleigiessen* : la vision par le plomb (le Cadran ligné, 2019). En détournant la tradition divinatoire de *Bleigiessen* (littéralement le « verser-du-plomb »), les auteurs se livrent à un exercice à la fois optique et poétique qui vise à exalter l'imagination paréidolique de chacun. Une soirée sous le signe de l'imaginaire et de l'improvisation.

Direction artistique : David Mandineau - Sons : Sébastien Perron - Voix : David Mandineau
Guitare, machine : Seb Martel - Percussions, machine : Arnaud Laprêt - Graphisme : Juliette Mégemont
Production La Mandarine. Avec le soutien du Studio Collisionneur pour les répétitions.

Mercredi 19 mars à 20 h 30

Tarifs 12/8/5 €

Les wais de Jeannette, de Jeannette Mogoun et Luc Tartar

Cie Fekeng

Théâtre / musique - 1 h 30 min - Dès 15 ans

Jeannette Mogoun nous dit tout de sa vie, sa découverte du théâtre au Cameroun, son approche du milieu théâtral français, sa sélection à une résidence à Paris, les préparatifs de son voyage, les embûches, l'administration française... Jeannette nous fait rire et pleurer, elle nous raconte le monde comme il va, avec ses absurdités et ses injustices. Écriture à quatre mains, Jeannette Mogoun et Luc Tartar

La fille qui chante et la fille sur le toit

Cie Fekeng

La fille qui chante et la fille sur le toit : au diagnostic de sa maladie, la schizophrénie, une jeune fille monte sur les toits de sa ville pour crier son désarroi, devant les habitants de la ville médusés et tant de mains qui se tendent. Elle dialogue avec la fille qui chante, pour exprimer tout ce qu'elles ont à nous dire.

Texte : Luc Tartar, d'après sa pièce *En découdre* (Lansman Editeur) - Chansons et musiques : Jeannette Mogoun - Conception et mise en scène : Jeannette Mogoun - Scénographie : Karin Serres - Création lumière : Luc Degassart - Conseil dramaturgique : Pascale Grillandini - Distribution : jeu, composition et interprétation des chansons : Jeannette Mogoun

Co-production : Nova Villa, Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin - Résidences de création : Compagnie LOBA (Angers), Bibliothèque Robert Desnos (Montreuil-sous-Bois), SACD (Paris), Résidence TRAME, Cité Internationale des Arts (Paris).
Avec le soutien de l'Institut Français du Cameroun.

Judi 20 mars à 20 h 30

Tarifs 12/8/5 €



Ici/Maintenant Formes théâtrales, musicales et dansées en devenir Cyclone la Passé

Cie Montreuil Marécage / Jamalafak

Théâtrale et concert de musique psychédélique - 45 min - Tout public

Au cœur d'une vaste tourbière humide où subsistent encore les créatures du carbonifère, où les moustiques vampirisent la nuit et les amphibiens règnent dans les bas-fonds, à l'écart de la société, on retrouve un peuple vivant dans les marécages qui pratique une musique jamais encore entendue. Entremêlant conte, marionnettes et concert, Cyclone La Passé raconte l'histoire du dérèglement d'un écosystème, confronté aux projets d'une compagnie pétrolière bien décidée à exploiter ses terres riches en combustibles fossiles. Suivez la descente dans la psychédélie d'un stagiaire envoyé comme de la chair à canon dans le marais, et le périple qui le mène à rencontrer ce peuple mythique.

Cristal Baschet : Marylou Cocito - Contrebasse : Juliette Weiss - Percussion & danse : Eline Eole & Eliott Khosla - Conque et saxophone ténor : Julien Dub - Guitare électrique : Cassidy Sacré - Direction artistique ou mise en scène : Cassidy Sacré

Avec le soutien de FoRTE Île-de-France et la DRAC Île-de-France.

Cramée de Morgan-e Janoir

Une proposition du TDI Théâtre à Durée Indéterminée - Lecture

Sacha est une jeune cheffe parisienne dans un restaurant en plein essor, et sa vie correspond à la définition moderne d'une réussite parfaite. Elle allie accomplissement professionnel et bonheur personnel. Pourtant, Sacha rêve chaque nuit que son restaurant crame, et peut-être même que c'est elle qui fait craquer l'allumette.

Vendredi 21 mars à 20h30 - Tarif libre

Bienveillance : Les Disques Bien fêtent leurs 20 ans !

Comédie musicale - 1 h 45 min - Dès 3 ans

En 2005, une petite bande de musiciens de Marseille et Paris décide de fonder un label pour couler l'industrie du disque. Leur structure auto-gérée et bordélique accouche de disques déroutants : Brassens ressuscité reprenant Diams, le comeback de la grande prêtresse de l'avant folk Emmanuelle Parrenin, celui de Blair, le mythique auteur de « pomme de terre », la fusion d'un groupe de chanson biscornue de Marseille avec un trio de samba de Sao Paulo... 20 ans et 23 disques plus tard, ils font le bilan, calmement. Comment saborder maintenant les plateformes de streaming ? Pour répondre à cette question, Les Disques Bien vous invitent à une comédie musicale sous la double influence de Starmania et Raymond Roussel. www.lesdisquesbien.com

Avec : Tante Hortense, Eddy Godeberge, François Tarot, Christophe Rodomisto, Blair, Sérieyx, Emmanuelle Parrenin, Flóp, M-Jo, Antoine Loyer...

Samedi 22 mars à 20h30 - Tarif libre

Trop trot fox-trot (Avant-première) - Théâtre - danse - 21 min

Alors que certains (B) cavalent, le groupe (D) se rétracte. Les autres sont déconcentrés. Il s'agirait pourtant de composer une danse élargie, d'exécuter un programme de travers. Les (C) tendent à rétrécir les marges. La représentation se substitue maintenant au réel : « L'éclat de vos beaux yeux force à vous rendre hommage et l'on ne peut vous voir sans admirer votre ouvrage » (Molière). Dans ce ballet, les gesticulations se déploient mais les désirs se dérobent ou se heurtent aux narratifs structurels ramenant la question à une transaction. Est-ce le bon le spectacle ? Se tiendra-t'il ? Êtes-vous BCD ou l'idiot décrit par J.Y Jouannais ? « à la limite du politique et de la bonne société, non pour y entrer mais... » TTFT interroge notre relation au monde, notre capacité (ou non) à le subvertir.

Écriture : Camille Carnet - Mise en scène : Lilian Mayé

Samedi 22 mars à 20h (Hall du théâtre) - Entrée libre



Festival Rares Talents 14^e édition - « Brésil, Brésils »

Tiago Caetano - Concert

De mère brésilienne et de père portugais, chanteur et guitariste, Tiago Caetano a été biberonné à la MPB (Musica Popular Brasileira : samba, bossa, forró, rock, pop) et aux grandes figures qui l'incarnent (Caetano Veloso, Jorge Ben, Marisa Monte etc...). Un riche héritage qui lui colle à la peau, qu'il a magnifiquement assimilé et qui, associé à quelques influences d'indie pop contemporaine, infuse sa musique. Une musique enjôleuse et raffinée pour une parenthèse enchantée de douceur et de paix.
Chant & guitare : Tiago Caetano - Basse et chœurs : Alice Chabazian - Claviers : Sasha Philippot - Batterie : Guilherm Frenod

Sapocaya - Concert

Le terreau est brésilien, avec un hommage aux grands compositeurs (Hermeto Pascoal, Baden Powell, Airto Moreira...) et aux rythmes afro-brésiliens et traditionnels du Nordeste (Maracatu, Afoxé, Baião, Forró...) mais les pousses sont teintées de jazz, de rythmes afro-caribéens et de funk. Comme l'arbre de la forêt brésilienne qui a inspiré son nom au groupe, une musique ancrée et luxuriante (9 musiciens sur scène !) qui appelle le public à la danse et à la transe !

Percussions, composition : Tristan Boulanger - Trompette & flûte : Jamayê Viveiros - Trombone : Maxime Chevalier - Saxs alto & soprano : Darius Moglia - Sax ténor : Zephania Lascony - Guitare électrique & cavaquinho : César Aouillé - Basse : Simon Voituriez - Percussions : Arlet Feuillard - Batterie : Taylor Philemon

Vendredi 28 mars à 20h - Tarifs plein 15 € - Tarif réduit et en prévente 12 €
Tarif « Early bird » en ligne 10 €

Plus d'informations et réservations en ligne : rarestalents.com



Festival Rares Talents 14^e édition - « Trases afro-latines ! »

Abàjáde - Concert

Une rutilante formation de 8 musicien.ne.s qui associent avec brio la grande tradition des percussions et chants afro-cubains en hommage aux divinités de la Santería à une savante écriture jazz sous influence soul. Une musique joyeuse, fervente et fiévreuse élaborée entre les rues de la Havane et les clubs de Paris et qui a récemment connu la consécration sur la scène du festival Jazz Plaza de la Havane !

Direction, clavier : T. Celnik - Sax ténor, soprano, flûte : I. Acao - Batterie : J. Catherine - Chant : C. Corgier
Chant : S. Guignard - Multipercussions, bata : W. Loume - Chant : Diambar - Basse : Antonin Pauquet

Raúl Monsalve y los fojaridos - Concert

Le bassiste et percussionniste vénézuélien Raúl Monsalve, également ethnomusicologue, est engagé avec son groupe (dont le nom signifie « les hors-la-loi » !) dans une exploration tambours battants de la musique afro-vénézuélienne traditionnelle. Il la confronte au funk, au jazz fusion, et aux nouvelles tendances de la musique Afro pour donner naissance avec ses fines gachettes à une musique foncièrement originale, riche, et vibrante de grooves qui invitent à la transe.

Basse, percussions, voix : Raúl Monsalve - Voix lead, percussions : Lya Bonilla - Claviers : Edgar Bonilla
Sax ténor, FX, percussions : Andrés Vela - Batterie, pad, percussions : Sebastian Betancur

Coproduction association Des Rares Talents et Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin ; avec le soutien de la Ville de Montreuil.

Samedi 29 mars à 20h - Tarifs plein 15 € - Tarif réduit et en prévente 12 €
Tarif « Early bird » en ligne 10 €

+ Exposition du photographe **Laurent Gudin** - Série « Sim » réalisée au Sénégal.
Un spectacle entre un homme et un lion. Vivant, fascinant, chargé de mystères et de mythes



La chambre d'eaux

Cie Les Gens N'importe Comment

Danse - 45 min - Dès 6 ans en Langue des Signes Française (LSF)

Lieu de détente et de retrouvailles avec soi, la baignoire est ce réservoir fécond de pensées, d'images... où l'horizon des possibles peut s'élargir à l'infini. C'est dans une baignoire qu'est née chez Marie Barbottin l'envie de raconter à ses enfants, aux enfants, une histoire qui aurait ce lieu singulier pour théâtre... Et pour héroïne une jeune fille affranchie des injonctions et diktats liés au genre. Sur un texte dont elle a confié l'écriture à Catherine Verlaquet, elle sera au plateau avec le corps et la voix, en dialogue avec Yan Giralidou, danseur en Langue des Signes Française et du créateur sonore Nicolas Martz.

Création : Marie Barbottin - Texte original : Catherine Verlaquet - Danse et Langue des Signes Française : Yan Giralidou - Création et interprétation sonore : Nicolas Martz - Assistanat sonore : Hervé Chaussard - Assistanat chorégraphique : Laurie Giordano - Soutien à la mise en scène : Estelle Savasta Travail théâtral et voix off : Harold Savary - Voix off : Hortense Belhôte - Lumière : Annie Leuridan - Décor : Vincent Lefèvre - Régie générale : Juliette Delfosse - Costumes : Aude Désigaux - Traduction LSF : Vivien Fontvieille / TIC 4 - Adaptation LSF : Vincent Bexiga - Regards extérieurs LSF : Simon Attia et Fanny Petit Maillot - Conseil dessin : Stéphane Helouin

Production déléguée : Manège, scène nationale de Reims. Production : Les Gens N'importe Comment - Soutien en production déléguée : Manège, scène nationale de Reims - Coproductions : L'Echangeur - CDCN Hauts-de-France, Scène nationale d'Orléans, Côté Cour, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse - Besançon, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Le Nouveau Relax - Chaumont, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Les Hivernales - CDCN Avignon - Soutiens : Césaré Centre national de création musicale - Reims, CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin - accueil studio - Ce spectacle a bénéficié du soutien de la DRAC Grand Est, Région Grand Est.

Mercredi 2 avril à 14 h 30 - Jeudi 3 avril à 10 h et 14 h 30 - Tarifs 12/8/4 €



BOOST - Saison danses urbaines

Avec les rencontres chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

Danse - Tout public

Fort du succès de sa première édition, BOOST, temps fort dédié aux danses nées hors des institutions et impulsé par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et l'établissement public territorial Est Ensemble revient au Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin !

Fraichement débarqué en 2024 en écho aux premières épreuves de breaking aux Jeux Olympiques de Paris, BOOST met à l'honneur le hip-hop, le waacking, le pantsula ou encore les danses afros à travers spectacles, conférences, workshops et battles. Cette année, c'est au début du mois d'avril qu'il vous donne rendez-vous pour bouger et résonner au rythme des danses urbaines ! Stay tuned !

www.rencontreschorégraphiques.com

Programmation détaillée à venir !

Samedi 5 avril

Tarifs 13/9 €



« Les Grenouilles » d'Aristophane

Création des élèves du cycle diplômant de la spécialité théâtre du Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin

Théâtre - 1 h 20 min - Dès 10 ans

Il n'y a plus de poète valable aujourd'hui ! Pour pallier ce manque, Dionysos, dieu de la comédie et de la tragédie mais aussi dieu du vin, de la fête et des excès, décide de descendre aux Enfers pour aller chercher son auteur favori, Euripide. Et c'est le début d'une aventure burlesque, la quête d'un héros ridicule qui se fait battre et moquer pour, finalement, devoir départager Euripe et Eschyle qui se livrent à une joute verbale dans un florilège de punch line de ouf !
Bienvenu chez les Grecs ! Les 12 élèves bientôt professionnels de la classe CMDNET (classe menant au diplôme national d'études théâtrales) du conservatoire à rayonnement départemental de Pantin vous proposent de vous plonger dans cette comédie d'Aristophane pour leur chantier de création 2025.

Mise en scène : Estelle Joubert - Accompagnement scénique et chorégraphique : Boris Jacta
Assistanat à la mise en scène : Macha Cottel - Scénographie, lumières, son etc., lumière : David Schaffer - Distribution : Marie Exbrayat, Iris Fraysse, Margaux Ignesta, Esther Jallade, Jeanne Landreau, Enora Le Grand, Zélie Lejeune, Alexis Louet, Manon Roux, Yasmina Schindele, Idris Tararbit

Une production du CRD de Pantin et d'Est Ensemble.

Lundi 7 avril à 20 h

Entrée libre sur réservation



Les Journées Créatures 4^e édition Écritures théâtrales d'aujourd'hui

Le collectif Créature vous propose des ateliers d'écriture, des performances théâtrales, musicales et visuelles, des rencontres et des moments d'échanges conviviaux. Ces journées ont pour thème : Nature. « Les contrastes, entre ombre et lumière, créent un entre-deux que j'aime insuffler dans mes romans. Ces contradictions de la Nature se retrouvent dans la nature humaine. C'est cette profondeur que j'aimerais retranscrire à travers ma plume. » Jón Kalman Stefánsson.

Le collectif Créature, réunit les autrices de théâtre Dominique Chryssoulis, Léonore Confino, Mona El Yafi, Kelly Rivière et la metteuse en scène Véronique Bellegarde, est soutenu par la Ville de Montreuil, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France et Artcena. En partenariat de Cap Étoile, de la Cie Le Zéphyr et du Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin

Mercredi 9 avril - 14 h - 17 h

- **Ateliers d'écriture ados (12 à 17 ans) et enfants (7 à 12 ans) - Durée 3 h** par Dominique Chryssoulis et Léonore Confino.
- **Atelier de traduction - Durée 3 h - Adultes**

Traduction de textes de théâtre de l'anglais vers le français par Kelly Rivière.

- **Atelier d'écriture adultes - 14 h - 19 h - 21 h - Durée 2 h** par Léonore Confino.

Inscriptions : lecollectifcreature@gmail.com

Jeudi 10 avril

• **Ouverture des journées créatures sur le thème Nature**

À 19h - 20 min – À partir de 14 ans

Lecture d'extraits de romans de Jón Kalman Stefánson, traduit de l'islandais par Éric Boury.

Romancier et poète islandais, son œuvre a reçu les plus hautes distinctions littéraires de son pays, et il obtient en 2022 le prix du Livre étranger 2022 France Inter / Le Point. De son œuvre émane un respect infini de la nature et des êtres vivants.

• **Ceci n'est pas nous - De Monica Isakstuen - De et par Kelly Rivière**

À 19h45 - Théâtre - 55 min - Dès 14 ans

MA MÈRE, MON PÈRE, MA SOEUR, MON FRÈRE entament une journée ordinaire. Mais où suis-je passée ? La famille traverse le déni, le chaos, le deuil. Et si l'on faisait voler en éclat les assignations familiales pour pouvoir se réimaginer ? Avec des décrochages ludiques, des confrontations impitoyables, des glissements oniriques, l'autrice ausculte en profondeur et humour les identités.

Traduit du norvégien par Marianne Segol - Mise en espace : Véronique Bellegarde - Avec : Sébastien Eveno, Etienne Galharague, Maud Le Grevellec, Noémie Moncel. Musique Philippe Thibaut

Production Le Zéphyr, coproduction CAP Étoile (avec le soutien de la Région Île-de-France, de la Ville de Montreuil, du Département 93), le Collectif Créature. Avec la participation artistique du Studio-Esca.

• **Table Ronde « Nature / Nature humaine »**

À 20h45 - Durée 1h45 - Dès 14 ans

Nature : monde physique, l'univers, la réalité, l'ensemble de forces, la vie, ce qui n'est pas (trop) transformé par l'homme, la personnalité profonde de quelqu'un... Altérité radicale ou vérité intime profonde ? Nature en dehors ou nature en dedans ? Nature ou nature humaine ?

Avec : Éric Boury, traducteur de Jón Kalman Stefánsson et de langues scandinaves, Matthias Gault, docteur en philosophie et Véronique Bellegarde, metteuse en scène. Médiation : Vincent Reverte

Vendredi 11 avril

• **« Écorcée »**

À 19h - Cinéma - 20 min – Dès 14 ans

Film court réalisé par Jeanne Melestan de l'école de cinéma La Générale.

Présentation par Dominique Aru, cinéaste, formatrice à La Générale.

• **Lecture de textes écrits par des personnes sous-main de justice**

À 20h - 10 min – Dès 14 ans

Dans le cadre d'ateliers menés par Léonore Confino et Hervé Sika au centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin.



© Linda Mitram

Les Journées Créatures 4^e édition

Vendredi 11 avril

• **Big bang saison 4**

À 20h10 - Théâtre - 1h – Dès 14 ans

Commande de textes de 10mn sur le thème Nature à Mona El Yafi, Samuel Gallet, Julie Ménard, Andrise Pierre. Lectures par les auteur.ice.s et des comédien.ne.s, mises en voix Véronique Bellegarde, Mona El Yafi et Vincent Reverte.

• **Les grandes chaleurs**

À 21h30 - Concert de clôture - Tout public

Ruppert Pupkin accompagnée de Christophe Rodomisto

Pass journées : adultes 10 € / Enfants : 5 €

+ Exposition photo de Linda Mitram : Vanité Créole Paysage en fragment

En partenariat avec Etc-Caraïbes



Discobole Party #10 Mù feat. John Parish & Lonny (Carton Records) & Trans Kabar (Discobole)

Concert - 2 h 30 - Tout public

Discobole | Cie & Label (Montreuil) et Carton (Lyon) sont deux labels indés dont les routes se croisent depuis longtemps. Dans le cadre de sa résidence au Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin, l'équipe de Discobole est heureuse de proposer à Boris Boublil et son groupe Mù de présenter sa nouvelle création autour de la figure du génie pop Mark Hollis (Talk Talk). Avec une magnifique équipe dont John Parish (PJ Harvey) à la guitare et la chanteuse pop/folk Lonny, le groupe montreuillois ouvrira la soirée avant que Trans Kabar, groupe phare du Maloya Rock mené par Stéphane Hoareau (guitare, co-artiste associé à Discobole), présente lui aussi son nouveau répertoire.

Mù : Piano, orgue, guitare : Boris Boublil - Chant, Alto : Lonny - Guitare : John Parish - Guitare : Csaba Palotai - Violon : D. Vernon - Trompette : Antoine Berjeau - Sax ténor, Clarinette : Robin Fincker - Contrebasse : Théo Girard - Batterie : Sacha Toorop - Son : Édouard Bonan

Trans Kabar : Guitare : Stéphane Hoareau - Chant : David Doris - Piano, orgue : Boris Boublil - Contrebasse : Clémence Gaudin - Batterie : Ianik Tallet - Son : Hudo Hérédia

CoMù est soutenu par la DGCA, la Spedidam, la DRAC Aura et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Discobole | Cie & Label est soutenu par la DRAC Ile-de-France

Cette soirée a lieu dans le cadre de la résidence de Discobole | Cie & Label au Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin.

Samedi 12 avril à 20 h 30 - Tarifs 12/8 €

Billetterie : <https://bit.ly/TICKET-12AVR>



Escape game - (Avant-première)

Cie Amélie Poulain

Danse / Vidéo / Beatbox - 45 min - Dès 10 ans

« Un glissement entre plusieurs réalités où la transformation est l'unique règle du jeu, portée par la résonance d'une divinité, beatboxeuse, qui joue en live des harmonies urbaines magiques et vibrantes. Dans un univers surréaliste, inspiré des jeux vidéo, les corps s'affirment pour vivre en parallèle sans que la notion de temps et d'espace du monde tangible interfère. Comme une vision augmentée, qui fait trait d'union entre soi et la figure de l'altérité, le vivant et le mystique, le réel et le numérique pour emmener le spectateur vers une perte de repères et une réflexion sur une société en mutation rapide. »

Chorégraphe : Amélie Poulain - Compositrice/ beatbox live : Julieta Leca - Interprètes : Marcelle gressier et Amélie Poulain - Conception digitale : Virginie Premer - Conception lumière : Virginie Galas - Régie lumière : Mehdi Mazouzi - Costumes : Gilles Asquin

Coproductions : IADU La Villette / Centre des Arts D'enghien-les bains / Fabrique de la danse. Avec le soutien de la Ville de Montreuil, Département de Seine-Saint-Denis, Micadanses, Drac Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la résidence de la Fabrique de la Danse, Paris anim'.

Lundi 28 avril à 14 h 30 et 20 h

Tarifs 12/8/5 €



© DR

En partenariat avec Le festival rencontre des jonglages et La maison des jonglages

Nkama - Cie Dimas Tivane - **Jonglage et musique** - 30 min - Dès 3 ans

Nkama est un solo de jonglage, rythme et danse où Dimas questionne le temps, les différentes manières de le percevoir et de l'apercevoir. Il utilise le jonglage comme rythme, la voix pour improviser à partir de la trajectoire des objets et le son qu'ils produisent. La nature du son de chaque objet l'amène à créer de la musique. Nkama veut dire « Temps » en Changana, langue traditionnelle parlée au sud du Mozambique, d'où vient Dimas. La musique, la danse sont des manifestations présentes dans la culture mozambicaine, elles font partie du quotidien.

Auteur, compositeur, interprète : Dimas Tivane - Régisseuse : Mélodie Morin - Collaboratrice artistique : Émilie Saccoccio - Accompagnement chorégraphique : Satchie Noro - Regard extérieur : Guillaume Martinet - Regards extérieurs jonglage : Tom Neyret et Anthony Salgueiro

Production déléguée : Les Noctambules - La Maison des Jonglages (93), Metis'Gwa (Guadeloupe), Cie Defracto (92), Coopérative de Rue de Cirque (75), Corpsaccord (76).

Mue - Cie Laskaskas - **Cirque et danse** - 20 min - Dès 5 ans

Mue est une petite forme de cirque burlesque et poétique. Le spectacle est composé avec 3 éléments simples interdépendants : un grand cercle en métal, un sweat à capuche et le corps de l'artiste. Ils sont en interaction constante, et ne peuvent exister individuellement qu'au travers de celle-ci, dans une construction réciproque.

De et avec : Mélodie Morin - Regard extérieur : Satchie Noro - Composition musicale : Julie Mondor Enregistrements voix : Ève Manson - Conseils à la manipulation marionnettique : Christiane Lay - Conception accroches costume : Marine Hunot/Ann Williams

Une production de La Coopérative De Rue et De Cirque, avec le soutien de L'Académie Fratellini - Centre des arts et de formation aux arts du cirque.

Samedi 10 mai à 18 h - Tarifs 12/8/5 €



© Pauline Le Goff

Embrasser le chaos

Collectif particules fines

Théâtre / Arts du récit / Musique - 1 h 10 min - Dès 14 ans

Embrasser le chaos est un geste à la croisée du théâtre, des arts du récit et de la musique. C'est une pièce de désapprentissage qui questionne nos héritages de fictions et de silences. Deux interprètes accompagnées d'un musicien déroulent deux trajectoires de vie croisées : celles de Lucie et Léonora. Elles racontent les mondes que les jeunes femmes veulent quitter et les accompagnent dans le parcours d'émancipation de leurs imaginaires et dans leur besoin de changer de mythologie. La musique est la complice des récits, tantôt le souffle qui fait émerger la parole, tantôt protagoniste elle-même, elle offre un espace sonore où les trajectoires de Lucie et Léonora se croisent, se répondent, se rencontrent.

Écriture : Elsa Cecchini & Marie Gouault - Mise en scène : Collectif particules fines - Collaboration artistique et dramaturgie : Hugo Henner & Caroline Knecht - Création musicale : Christophe Lalanne-Claux - Création lumière : Lucille Vermeulen - Avec : Elsa Cecchini, Marie Gouault et Christophe Lalanne-Claux

Production : Collectif particules fines - Coproduction des Avant-postes, Maison d'art et de convivialité - Avec le soutien du Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national, Théâtre Municipal Berthelot-Jean-Guerrin, de la maison d'édition Komos, du Théâtre à Durée Indéterminée - Curry Vavart, du Super Théâtre Collectif de Charenton, de la Générale Nord-Est, du Théâtre du Hublot de Colombes, de la Barge de Morlaix et de la Locomotive des Arts de Montreuil.

Vendredi 16 mai à 14 h 30 et samedi 17 mai à 20 h 30

Tarifs 12/8/5 €



© Estelle Offroy



© Jean-Yves Lacôte

Boum qui berce

En partenariat avec le Festival Un neuf trois soleil !

Cie Small Room

Danse - 35 min - De 0 à 2 ans

Boum qui berce est une invitation à partager un moment doux et joyeux avec les tout-petits, pour découvrir ou redécouvrir les joies du corps dansant, seul, à deux, tous ensemble.

Un duo de danseurs vous entraîne dans leur boum en passant de l'intime du bercement vers la danse de fête. On y partage la plaisir d'être ensemble, celui de se mettre au niveau les uns des autres et d'entrer dans la danse !

Ce spectacle participatif est le troisième volet d'un cycle de travail autour du bercement mené par la compagnie Small Room depuis 2020. Dans Boum qui berce, nous partons du mouvement fondamental du bercement, qui est au centre des rituels de coucher, pour célébrer la relation entre les adultes (parents, mais pas uniquement) et les bébés, et enrichir nos représentations de la parentalité.

Scénographie : Loren Capelli ; Musique : Sébastien Berteau - Avec : Marie-Charlotte Chevalier et Élodie Escarmelle - Chorégraphie : Élodie Escarmelle avec la complicité de Gerry Quévieux

Production : Cie Small Room - Avec le soutien du Centre Culturel Jean Vilar, Champigny-sur-Marne.

Mardi 20 mai à 09h 30 et 10h 45 - Au Fait Tout - 166, rue Édouard Branly, Montreuil

Entrée libre sur réservation

BIAM - Biennale internationale des arts de la marionnette

Code source - Dans le cadre de la 12^e BIAM du 14 au 28 mai 2025 en Île-de-France, coordonnée par Le Mouffetard - Centre national de la Marionnette.

Cie Randièse

Marionnette et numérique - 40 min - Dès 9 ans

Le téléphone au creux de la main, notre champ d'action se trouve démultiplié. C'est un véritable dédoublement de nos vies qui s'opère. D'un clic, nous communiquons avec la terre entière, d'un autre, nous remplissons la toile de toutes nos images. Les possibilités semblent infinies... Seulement parfois, on s'interroge : Qui sommes-nous au bout du fil ? Le personnage de Code source se retrouve parachuté dans un univers semi-numérisé dont il tente d'en comprendre le code. Poussé par sa curiosité, il se perd dans un labyrinthe qu'il construit malgré lui, au gré de ses tentatives d'en sortir. Un deuxième monde virtuel s'invente alors sous nos yeux et vient se juxtaposer au premier, réel et hors-champ, créant des quiproquos d'une autre dimension...

Conception, jeu et mise en scène : Mathieu Enderlin - Scénographie : Jeanne Sandjian - Lumière : Pierre Émile Soulié - Collaborations artistiques : Veronika Door, Aurèle Dumaret, Yasuyo Mochizuki - Directrice de production : Colette Lacrouts

Production : Compagnie Randièse - Co-production : Théâtre aux Mains Nues, Paris (75), Le Mouffetard - CNMa, Paris (75) - Soutiens : La Ville de Paris, TOPIC-Tolosa Puppet International Center (Espagne), La Halle Roublot (94), La MJC-Théâtre des 3 vallées (91), THEMAA-Dispositif A Venir, Atelier 44 (93), Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerin (93).

Mercredi 21 à 14h 30 et 20h 30 - Jeudi 22 mai à 10h

Tarifs 12/8/5 €



© Camille Graule

Les Rencontres chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

Rendez-vous incontournable de la danse contemporaine, le festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis présente à chaque édition des œuvres portant un regard sensible et poétique sur notre monde en transformation.

Défricheur, il explore différentes relations aux publics dans une dynamique d'itinérance et de proximité et s'infiltrer sur tout le territoire de la Seine-Saint-Denis. Expériences communes inédites, formats artistiques divers, projets co-signés par des habitant-es : initié-es, néophytes, familles, jeunes, artistes, collaborateur-rices, voisin-es et curieux-euses sont réuni-es autour de la danse. Comme chaque année, le Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin accueille au printemps le festival et vous invite à partager cette énergie conviviale qui décloisonne, croise les points de vue et renouvelle les pensées !

Rendez-vous au printemps 2025 pour découvrir la programmation détaillée :

www.rencontreschoregraphiques.com

tarifs 14/10 €



© DR

28^e Festival de l'imaginaire

En partenariat avec la Maison des Cultures du Monde

Chango Spasiuk Trio

« Taco y suela : tradición » Chamamé argentin

Musique, chant, danse et poésie - Dès 10 ans

Le maestro argentin Chango Spasiuk, figure internationale du chamamé, enrichit son parcours d'un nouveau projet pour faire vibrer les scènes du monde entier. Avec le répertoire « Taco y suela : tradición » porté en trio, il réactive les énergies de sa terre natale en poursuivant son œuvre de transmission. Forme d'expression culturelle inscrite à l'UNESCO en 2020 sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, le chamamé est une prière qui se danse, une danse qui se prie... C'est une transe à la fois douce et puissante, une musique et une danse qui connectent les jambes au cœur pour embarquer le public dans une joyeuse communion universelle !

Accordéons : Chango Spasiuk, Enzo Demartini - Percussions : Marcos Villalba

Dimanche 22 juin à 18 h

Tarifs 22/15 €



Festival Déton(n)ants Amateurs #8 / Amathéâtre #13

Du 17 mai au 30 juin, Montreuil vibrera au rythme du talent amateur ! Sur les scènes des structures culturelles de la ville, le festival met à l'honneur des compagnies de théâtre, des danseurs passionnés, des concerts envoûtants, et des expositions inspirantes. Retrouvez au Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin un concentré de dynamisme et de créativité qui illustre l'engagement et le travail acharné des artistes amateurs. Le programme complet sera disponible en ligne dès début mars. Venez célébrer l'art sous toutes ses formes et laissez-vous surprendre par l'énergie débordante de ces talents émergents !

La page du Festival sur Facebook :
<https://www.facebook.com/festivaldetonnantsamateurs/>

La page du Festival sur Instagram :
<https://www.instagram.com/festivaldetonnantsamateurs/>

Partenaires : Les Roches – Maison des pratiques amateurs, Le Centre Tignous d'art contemporain, Le café La Pêche, Le Théâtre Public de Montreuil, La Maison Pop, Le Conservatoire, Les bibliothèques de Montreuil, Cinéma le Méliès, Comme Vous Émoi, Théâtre Thenardier.

Du samedi 17 mai au lundi 30 juin 2025

Événements & actions culturelles

Décontamination - Contes en famille dès 5 ans

Un rendez-vous ponctuel dans différentes structures socio-culturelles de la Ville. Venez vous installer douillettement et laissez-vous partir en voyage... Une petite heure de ravissement dans l'univers des contes merveilleux. Tout à coup, les grands espaces de nature s'ouvrent, des personnages malicieux se jouent de monstres et de sorcières, la magie reprend ses droits et un peu de la sagesse des mondes nous visite l'âme. Offrez-vous une heure hors du temps !

- **Mercredi 12 février à 18 h 30 - À l'espace 18, 18 rue des Grands Pêcheurs à Montreuil, avec Jackie Lambourdière.**

Contes à rire, contes à chanter ! Entre chants et devinettes, Jackie Lambourdière racontera plusieurs contes comme « Pourquoi on ne raconte que des contes la nuit au Rwanda... » ou « Comment la hyène s'est prise pour un lion » Elle vous attend avec ses Yé crik !... Yé crack !...

- **Vendredi 11 avril à 18 h 30 - À la librairie Le Réservoir, 7 place Colette Lepage à Montreuil, avec Joana Kojundzic-Misevic.**

Pourquoi ci ? Pourquoi ça ? Pourquoi le ciel est-il si loin de la terre ? Pourquoi le tigre a-t-il des rayures ? Avec des contes drôles et captivants, plongez dans un tourbillon d'histoires qui réinventent le monde avec magie et fantaisie. Petits et grands, rendez-vous à la librairie Le Réservoir pour un moment chaleureux et enchanteur à vivre en famille ou entre amis !

Résidence Cie Discobole / Le Grand Marcel

Orchestre amateur et circulaire

Le Grand Marcel se réunit au théâtre deux fois par mois, tout au long de l'année. Ouvert à tous.tes, c'est un rendez-vous de pratique musicale collective mené par le contrebassiste et compositeur Théo Girard. À l'origine du projet, le travail s'articulait autour de compositions de Théo Girard adaptées de son grand orchestre Pensées Rotatives, mais pour renouveler le répertoire, chacun.e est invité.e à apporter une idée ou une composition. www.ciediscobole.com

En résidence de septembre 2024 à juin 2025

TMB



THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT
JEAN GUERRIN



M

Montreuil.fr

6, rue Marcelin Berthelot - 93100 Montreuil
Métro Croix-de-Chavaux
01 71 89 26 70 - resa.berthelot@montreuil.fr
tmb-jeanguerrin.fr

 www.facebook.com/theatreberthelot
 [theatreberthelot](https://www.instagram.com/theatreberthelot)

Retrouvez la programmation sur
tmb-jeanguerrin.fr

