

TMB

Montreuil
Théâtre

Performances
Concerts • Danse

Résidences

Sept • 2024

Janv • 2025

THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT
JEAN GUERRIN



Montreuil.fr

programme septembre 2024 à janvier 2025

septembre

L'édito p.4

Journées du Matrimoine

- Certitudes *Ven 20 - 20 h* **théâtre** p.5
- Papier peint jaune *Sam 21 - 18 h* **théâtre** p.5
- Le Matrimoine de demain *Sam 21 - 20 h 30* **rencontre** p.5
- Laodamie de Catherine Bernard *Mar 24 - 20 h* **rencontre** p.5

Ouverture de saison

- Discobole Orchestra avec Christine Salem *Sam 28 - 20h30* **concert** p.6

octobre

Semaine bleue

Lefty ! *Ven 4 & Sam 5 à 20h30* **théâtre** p.7

Mois de la petite enfance

Mémoire d'eau *Jeu 10 - 09h30, 10h45 & 16h - Ven 11 - 10h45* **théâtre** p.8

Portes ouvertes des ateliers d'artistes *Sam 12 & Dim 13 - de 11h à 18h* **cabaret d'arts** p.9
Exposition Bonne chance pour nos rêves ! *Sam 12 à 18h - Spectacle* **visuels**

- Mourir à la Fnac *Jeu 17 - 20h30* **concert** p.10
- Fabiana Striffler & Karsten Hochapfel
- Bimbo Tower Sound System

Festival guitare classique *Sam 19 - 20h30* **concert** p.11
Roland Dyens in the Skai

Lecture théâtrale & musicale *Jeu 24 - 20h30* **lecture théâtre** p.12
sur des textes de Jean-Louis Jacopin

novembre

Festival Marmoe

- Supernova ou la possibilité de la joie *Mer 6 - 14h30 & 19h - Jeu 7 - 10h & 14h30* **théâtre** p.13
 - Croquette *Ven 15 à 10h & 14h30 & - Sam 16 - 11h* **danse** p.14
 - Sarah Loulendo *Du mer 6 au ven 29 - Mer 6 - 20h Vernissage* **exposition** p.15
- À l'horizon / plateforme théâtrale** *Mar 19 - 14h30* **théâtre** p.16
de projets en cours

Festival Marmoe

- Geh nicht in den Wald, im Wald ist der Wald *Ven 22 - 10h & 14h30* **danse** p.17
Sam 23 - 18h
- Sauvage *Jeu 28 - 14h30 & 19h* **thriller éthologique** p.18
Ven 29 - 14h30

décembre

Danse Dense #lefestival

- Além de vocês, o que te para comer hoje ? *Ven 6 - 19h30* **danse** p. 19
- Sinais particulares *Ven 6 - 19h30* **danse** p. 20

La Semaine du Bizarre #13

- Les amours de la pieuvre *Mer 11 - 20h30* **danse** p. 21
- Films courts Véronique Bourgoïn
- Félicie Bazelaire, Laptop et sons de contrebasse *Jeu 12 - 20h30* **concert** p. 22
- Emmanuel Lalande, orgue sans organ *Jeu 12 - 20h30* **concert** p. 22
- Free as nameless birth *Jeu 12 - 20h30* **concert** p. 22
- Zone de silence *Ven 13 - 20h30* **concert** p. 23
- Exposition Artderien *Du 11 au 14* **exposition** p. 23

La boum de l'Espoir + DJ set, le quartier aux platines

- Rituals Riots *Sam 14 - 18h* **concert** p. 24

La Semaine du Bizarre #13

- Batterie seule pour Maya Deren *Dim 15 - 14h* **concert** p. 25
- Histoire d'une fugue, slamée-signée *Jeu 19 - 10h & 14h15* **théâtre** p. 26

janvier

- Mon mal vient de plus loin *Ven 10 & sam 11 - 20h30* **théâtre** p. 27
- Couper les steaks hachés en deux avec panache *Sam 18 - 18h* **théâtre** p. 28
- Le temps qu'il faut *Jeu 23, ven 24 & sam 25 - 20h30* **théâtre** p. 29
- D'où me vient la tendresse ? *Mar 28 - 14h & 20h30* **théâtre** p. 30

Festival Faits d'Hiver - Micadense

- GIANTS *Ven 31 - 20h30* **danse** p. 31

Événements & actions culturelles

- Décontamination - Hors les murs *Ven 6 sept 2024 - 18h* **conte** p. 32
- Ven 18 oct 2024 - 18h* **conte** p. 32
- Bric à brac « culturel » Vide greniers, Salon de musique & éditeurs indépendants *Dim 2 fév 2025 - de 10h à 20h* **bric à brac** p. 32
- Résidence Le T.O.C. **musique** p. 32
- Résidence Le Grand Marcel *De sept 2024 à juin 2025* **musique** p. 33
- Partenariats 2024-2025 p. 33
- Infos pratiques p. 35

Éclectisme et inventivité partagée : en cette rentrée, le Théâtre Municipal Berthelot - Jean-Guerrin confirme et développe une ligne artistique ouverte à tous les possibles à destination de tous les publics !

L'ouverture de la saison en est une belle illustration. Elle met en lumière d'une part l'autrice montreuilloise Sabrina Baldassera, lauréate de la Bourse Jean-Guerrin 2023 et d'autre part l'orchestre *Discobole* et la chanteuse *Christine Salem*. *Discobole* sera d'ailleurs en résidence longue cette saison et animera divers événements, dont l'orchestre amateur *Le Grand Marcel*, ou encore *Ritual Riots*, un bal familial de fin d'année hors-les-murs qui se tiendra au Centre Pablo-Picasso de la Cité de l'Espoir.

Il sera encore question de musique avec le collectif montreuillois COAX et leur fabuleux jazz « ZingPingPanFuuuTacatacatBoingAaaaahKatoumGlingBeuuuuuhKlakakoukouBrrr » !! À ne pas manquer !!!

Place ensuite au jeune public avec la nouvelle création de Marie Christine Mazzola, autour d'un texte de l'autrice Françoise Ascal, avant de retrouver le festival MARMOE et des spectacles captivants. « *Supernova* » de Cendre Chassanne invitera enfants et parents à une réflexion philosophique sur la joie ; la compagnie suisse *Tabea Martin* « *Croquette* » dansera contre l'exclusion ; Annabelle Sergent mettra en scène un spectacle conté à partir des textes de Karin Serres. Durant le festival, le foyer du Théâtre accueillera une superbe exposition de l'illustratrice Sarah Loulendo, en collaboration avec les bibliothèques de Montreuil.

Côté théâtre, curiosité et réflexion seront au rendez-vous sur fond de passion, d'humour, de joie ou de colère. Entre hier et aujourd'hui, le sublime *Lefty !* de la Compagnie Ligne 9 proposera une autopsie implacable du monde du travail.

Pleins feux sur la masculinité, ses archétypes et ses mythes, avec *Mon mal vient de plus loin* de Pierre Marie Baudouin, et sur les sources de la violence avec *Doù me vient la tendresse*.

Désormais incontournable, la très montreuilloise *Semaine du bizarre* esquissera un cadavre exquis, en explorant des champs singuliers et des territoires inédits, en collaboration avec des structures partenaires, comme *Les Instants Chavirés* et le Cinéma *Le Méliès*.

Les amatrices et amateurs de danse trouveront également chaussés à leurs pieds avec les festivals *Danse Dense*, *Playground* et *Faits d'Hiver* ainsi que les performances de Rebecca Journo et Carole Bordes.

Salle de spectacles de proximité, le Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin est également un outil précieux pour la création artistique montreuilloise, dont on connaît la richesse et le dynamisme. Dans un contexte de plus en plus difficile pour la création, la ville continue de soutenir en particulier les artistes émergents et les jeunes compagnies à travers une politique culturelle publique volontariste. Ainsi le Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin accueille en résidence de création, de nombreuses compagnies, dont cette année *Les Échos tangibles*, le *Théâtre Nox*

ou encore *Les Parallèles Flingueuses*. Qu'il nous soit ici permis de remercier et de féliciter toute l'équipe qui propose aux artistes une expertise technique et une logistique adaptée. Elle a su par ailleurs développer ses partenariats et des collaborations qui bénéficient aux artistes en résidence, et tendent à une mutualisation vertueuse des espaces scéniques et des ressources.
Au plaisir de vous retrouver et de partager avec vous cette nouvelle saison !

Patrice BESSAC

Maire de Montreuil - Président d'Est Ensemble

Alexie LORCA

*Adjointe au maire, déléguée à la culture et à l'éducation populaire
Vice-Présidente d'Est-Ensemble, déléguée à la culture et à l'éducation populaire*

Journées du Matrimoine

Certitudes - Vendredi 20 septembre à 20h

l'histoire des suffragettes et de la lutte pour le droit de vote des femmes. Entre exaltation et violence, une fresque théâtrale et musicale où chacun.e lutte pour ce qui lui semble juste et interroge encore nos certitudes.

Autrice : Camille Pouget

Papier peint jaune - Samedi 21 septembre à 18h

Une plongée dans la psyché humaine comme par une porte dérobée. Il révèle et expose le système d'emprise et remet déjà en cause les théories genrées de l'hystérie. En pionnière, avec un humour grinçant, Charlotte Perkins Gilman, dénonce le patriarcat de la fin du XIXe siècle. Ce texte décapant aux allures gothiques, résonne toujours aussi fortement aujourd'hui.

Le Matrimoine de demain - Samedi 21 septembre à 20h30

Le collectif Créature invite Penda Diouf, Céline Delbecq et Carole Thibaut, dramaturges au talent reconnu, à un échange sur leurs parcours et leurs écritures, ponctué d'extraits de leurs textes.

Laodamie de Catherine Bernard - Mardi 24 septembre à 20h

Laodamie est tiraillée entre son devoir de reine, sa passion dévorante pour Gélon et sa profonde affection pour sa sœur Nérée à qui ce dernier est promis. Loin de réduire l'intrigue à un rapport de rivalité, la subversive autrice renverse les constructions féminines et masculines de l'héroïsme. Aurore Evain poursuit son travail de réhabilitation des autrices invisibilisées et met en scène la première tragédie écrite par une femme, Catherine Bernard, à être représentée à la Comédie-Française, en 1689.

**Entrée libre sur réservation pour tous ces spectacles
au 01 71 89 26 70 / resa.berthelot@montreuil.fr**



Ouverture de saison Samedi 28 septembre - 20h30

En introduction se tiendra la remise de la Bourse Jean Guerrin 2024 précédé d'une lecture poétique et musicale de Sabrina Baldassera lauréate 2023 : TRACE(S) est un court manifeste, parlé et mis en musique. Certains mots d'auteures marquent et indiquent des pistes qui ne demandent qu'à être suivies...

Discobole Orchestra avec Christine Salem

Concert - 1 h 30 - Dès 8 ans

Discobole Orchestra invite Christine Salem à repousser les frontières de la performance live. Théo Girard et Stéphane Hoareau, les architectes de cette fusion artistique, imaginent un spectacle où la communion entre musiciens et public devient indissociable. Un dispositif technique en multi-diffusion pour un maloya à 360 degrés, où racines, branches, fleurs et épines se mêlent pour une expérience immersive unique ! Au cœur de cette mise en scène circulaire, le quartet avec Christine Salem se niche parmi les spectateurs, tandis que la « couronne des soufflant-e-s », une fusion subtile de musiciens chevronnés et de nouveaux talents, encercle le public. Cette rencontre entre l'imprévisibilité du jazz et la puissante connexion du maloya réunionnais donne naissance à un projet novateur, où 16 artistes, hommes et femmes, participent à une expérience musicale, immersive, sonore et spatiale qui transcende les frontières artistiques.

Direction artistique : Stéphane Hoareau & Théo Girard - Son : Hugo Hérédia - Trompette : Antoine Berjeaut, Hector Léna - Schroll, Jérôme Fouquet, Achile Alvarado - Saxophone alto : Cléa Torales, Florence Kraus, Sakina Abdou, Léa Ciechelski - Trombone basse : Morgane Pommier, Judith Wekstein - Trombone : Thibaut du Cheyron, Gabrielle Rachel - Batterie : Ianik Tallet - Guitare : Stéphane Hoareau - Contrebasse : Théo Girard - Chant, Kayamb : Christine Salem

Soutiens : DRAC Île-de-France, La Spédidam et le théâtre Berthelot Jean-Guerrin, Montreuil.

Entrée libre sur réservation



Lefty !

Cie Ligne 9 Théâtre

Théâtre - 1 h 30 - Dès 14 ans - Dans le cadre de la semaine bleue

Lefty !, inspiré de la pièce « Waiting for Lefty » de Clifford Odets (1935) met en scène la rencontre entre des personnages de théâtre, des chauffeurs de taxi en grève dans le New York des années 30, et des véritables acteurs de luttes actuelles : chauffeurs VTC en guerre contre Uber, soignants de l'hôpital public, lanceurs d'alerte dans le monde professionnel. Le réel contemporain vient perturber la fiction, faisant dérailler le cours du spectacle pour aboutir à une forme contemporaine d'agitprop. Entre hier et aujourd'hui, de troublantes similitudes se font jour, réactivant la nécessité de la lutte sociale sur tous les fronts.

Traduction, enquête, écriture et mise en scène : Natascha Rudolf - Collaboration artistique : Laurent Cibien - Scénographie : Michel Jacquelin - Lumière et son : Léandre Garcia Lamolla et Mikaël Kandelman - Distribution (7 à 8 comédiens en alternance) : Axel Belin, Daniel Blanchard, Benjamin Candotti-Besson, Laurent Cibien, Benoit Hamelin, Diana Hards, Jean-François Perrier, Natascha Rudolf et Camille Thomas - Témoins de la société civile (3 à 5 en alternance) : Marina Alexandre-Audaire, Brahim Ben Ali, Thomas Gille, Myriam Hormi, Malika Janjar, Rachid Laddi, Malo Leyrat, Maryse Salou
Coproduction Ligne 9 Théâtre et MC93, projet soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

Vendredi 4 et samedi 5 octobre - 20h 30

Tarifs : 12/8/5 €



© DR

Mois de la petite enfance

Mémoire d'eau

Cie La Charmante Compagnie

Théâtre - 35 min - De 9 mois à 3 ans

Ce spectacle a pour origine un désir : celui d'un père qui souhaite sensibiliser sa fille de moins de trois ans à la cause environnementale de l'eau. Car, pense-t-il, cet enjeu au centre des débats de notre société concerne plus que jamais nos enfants. Mais comment aborder ce sujet avec eux, quand ils sont si jeunes, si ce n'est par le biais de l'art ? Ainsi est né ce spectacle poétique et immersif Mémoire d'eau de Françoise Ascal. Ainsi coupés du monde et de leur quotidien, immergés dans cet espace sonore, visuel et poétique, les enfants et leurs familles pourront (nous l'espérons) vivre une expérience sensible partagée, créatrice de liens avec la nature.

Mise en scène : Marie-Christine Mazzola - Scénographie : Céline Perrigon - Création sonore et musicale Gaël Ascal - Création lumière : Laurent Patissier - Régie son : Samuel Gremaud - Avec : Brice Cousin (comédien), Louise Combeau (contorsionniste) et Gaël Ascal (musicien)

Production La Charmante compagnie - Coproductions la Ferme Corsange et la ville de la Ferté-sous-Jouarre - Soutiens : DRAC Ile-de-France (Aide à la création et de la Subvention Petite Enfance « Premiers regards, premiers pas »), du Rectorat de Créteil et du Département de la Seine et Marne (Aide à la création et dans le cadre du Projet Partenarial d'Éducation Artistique - PPEAC). En résidence de création : au Théâtre de la Ferté-sous-Jouarre (77), au sein du collège Anne Frank de Bussy-Saint-Georges (77), au Théâtre André Malraux de Gagny (93).

Jeudi 10 octobre à 9 h 30, 10 h 45 et 16 h - Vendredi 11 octobre à 10 h 45

Tarifs : 12/8/4 €



Portes ouvertes des ateliers d'artistes

Exposition Bonne chance pour nos rêves ! + Cabaret courant faible (performance)

Dès 10 ans

Cent ans avant la naissance du Cabaret courant faible, le Cabaret Voltaire se tenait à Zurich. Après ce coup d'éclat, ses fondatrices se retirèrent dans les montagnes. Ce n'est pas le cas du Cabaret courant faible, dont les membres, vivant à Paris et Montreuil, œuvrent à la marge de la citadelle de l'art. Ils organisent des banquets, passent sur une télé pirate, conventionnent à la ferme, rédigent des anti-cv et fomentent des manifestes. Le Cabaret revient durant un week-end entier, avec de nouveaux numéros présentés sur scène et des éditions d'artistes dans le foyer du théâtre. Il sera question des conditions de vie et de travail des artistes, de rêves poursuivis et abandonnés, de vies souterraines et de courants faibles.

Mise en scène : Cabaret courant faible & co.

Samedi 12 et dimanche 13 octobre de 11 h à 18 h : exposition, éditions, lecture, atelier, buvette - **Entrée libre**

Samedi 12 octobre à 18 h : Spectacle, cabaret, numéros sur scène
Tarif libre



Mourir à la Fnac + Fabiana Striffler & Karsten Hochapfel + Bimbo Tower Sound System

Collectif COAX - Concert - Tout public

Mourir À La Fnac

ZingPingPanFuuuTacatacatBoingAaaaahKatoumGlingBeuuuuuhKlakakoukouBrrrr!
Aymeric Avice, Bruno Ducret, Niels Maistre et Antoine Viard font partie de cette jeune génération de musiciens expérimentaux, qui se distinguent par l'omnivorerie sans pudeur de leurs influences : rock, hardcore, noise, free, musique électronique, contemporaine... ils ont décidé de jouer ensemble en adoptant une variante de taille : « On se connaît bien les uns les autres, mais en changeant d'instrument, on se découvre à nouveau. » Sax FX : Antoine Viard - Guitare électrique : Bruno Ducret Basse électrique : Niels Mestre - Batterie : Aymeric Avice

Fabiana Striffler & Karsten Hochapfel

Duo de Chambre, Bagnoleto-Berlinois écrit et improvisé entre cordes : Ils ont un faible pour les instruments à cordes, pour l'improvisation, pour la transe folk psychédélique, pour le jazz, la musique expérimentale, mais aussi pour un chant simple, pour la beauté d'une mélodie. Violon : Fabiana Striffler - Violoncelle : Karsten Hochapfel

Bimbo Tower Sound System : Anti-dj pour danser à quatre pattes pratique brute du Disc, no-music, bruit & étrangetés. Co-directeur artistique de Sonic Protest, Frank de Quengo est aussi musicien (Dragibus, L'Autopsie A Révélé Que La Mort Était Due À L'Autopsie, Les Harry's...), animateur radio et membre du collectif La Belle Brute.

Judi 17 octobre à 20h 30 - Tarif unique 10 €



Soirée guitare classique

Dans le cadre du Festival de guitares « Roland Dyens in the skai »

Concert - 1 h 30 - Dès 12 ans

Concert de guitares classiques d'Orestis Kalampalikis et Sotiris Athanasiou, avec la participation de l'Ensemble Dénote de Montreuil dirigé par Mathieu Braud. Inspiré par les cultures méditerranéennes, ce voyage musical proposé par les deux guitaristes grecs permettra d'entendre des œuvres de compositeurs célèbres comme Tárrega, Albéniz, Theodorakis et Hadjidákis dont on célèbre cette année le 100^{ème} anniversaire de la naissance. Ce voyage se poursuivra avec l'interprétation du Concerto Métis et du Tango en skai de Roland Dyens pour guitare et orchestre à cordes (soliste : Orestis Kalampalikis).

Avec : Orestis Kalampalikis, Sotiris Athanasiou
Ensemble Dénote dirigé par Mathieu Braud

Production : La Locomotive des Arts et l'Association Roland Dyens in the skai / Avec le soutien de la Ville de Montreuil, le Conservatoire à rayonnement Départemental de Montreuil, Savarez, la Guitarreria, Guitare Classique Magazine, Larghetto, les Editions Lemoine, les Productions d'Oz, Guitare classique l'Actu et FKO-Montreuil.

Samedi 19 octobre à 20 h 30

Tarifs 20 € (plein tarif) - 15 € (moins de 18 ans)

Plus d'informations et réservations : www.lalocomotivedesarts.com



Lecture théâtrale et musicale sur des textes de Jean-Louis Jacopin

Lecture théâtre - 1 h45 - Dès 12 ans

En première partie, une quinzaine de courts textes en prose ponctués de musique, extraits de « Des gens, des chiens », où Jean-Louis Jacopin met en scène des personnages « heureux de vivre » ou « cabossés par la vie », « croqués » en quelques traits de plume (45'). « J'ai beaucoup marché dans les rues... Je parlais chaque jour pour voir ce qu'à force d'habitude on ne voit plus. Je n'avais aucune idée préconçue, sinon que le soir, j'aurai fait un dessin accompagné d'un court texte, une réflexion rapide sur ce qui se serait imprimé en moi. » Jean-Louis Jacopin. En seconde partie, une courte pièce inédite, Tribulations, fantaisie théâtrale entrecoupée de chansons pour cinq personnages, accompagnées à l'accordéon. La pièce raconte comment deux couples amis, installés dans le tourbillon de la vie, se retrouvent rongés par le soupçon de l'infidélité... (1h).

Direction artistique : Claude-Bernard Perot - Musique : Aldo Gilbert

Scénographie, lumières : Claude-Bernard Perot et Igor Galabovski

Avec : Dany Aouizerate, Éléonore Baron, Corinne Bastat, Nathalie Brucher, Christine Culerier,

Guy Delamarque, Véronique Garin, Julien Mouroux, Marie-Hélène Peyresaubès & Dominique Verrier

Accordéon : Céline

Jeudi 24 octobre à 20h 30

Tarifs : 12/8/5 €



© Arnaud Bertereau

MARMØE

Supernova ou la possibilité de la joie

Cie Barbès 35

Théâtre et philosophie - 45 min - Dès 9 ans

Où est passée la joie ?

Une enquêtrice fantaisiste nous embarque dans le récit de son road movie et de ses rencontres avec un philosophe, des enfants, un enfant-musique, un vieux très joyeux, une astrophysicienne, une femme des bois... Y aura-t-il une réponse à sa question ?

Ou restera-t-elle suspendue... comme en astronomie, en philosophie ou en poésie, où les questions s'amusez follement à rester vivantes ?

Une création de Cendre Chassanne et Carole Guittat - Avec la complicité du philosophe Jean-Charles Pettier - Des enfants de l'école élémentaire Louis Aragon à Gainneville en Haute-Normandie et de l'école élémentaire Henri Barbusse à Homécourt en Lorraine - Création Ad Hoc Festival Le Volcan, Scène nationale du Havre - décembre 21

Production Cie Barbès 35 - Coproduction Le Volcan, scène nationale du Havre - La Machinerie, Scène conventionnée d'intérêt national - Homécourt. Soutien DRAC Bourgogne Franche-Comté.

Mercredi 6 novembre à 14 h 30 et 19 h

Judi 7 novembre à 10 h et 14 h 30

Tarifs : 12/8/5 €



MARMŒE - Playground

Dans le cadre du festival Playground, organisé par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

Croquette

Cie Hélène Iratchet - **Danse - 50 min - Dès 6 ans**

Marie-France, folle de pâtisserie, partage sa vie avec Croquette, un étrange animal de compagnie qu'elle nourrit principalement de ses biscuits et gâteaux. Croquette, assignée à résidence par sa maîtresse, parvient tout de même à accéder, une nuit, par un passage secret, au monde extérieur. Elle y fait de belles rencontres et découvertes qui stimulent joyeusement ses papilles et son imaginaire.

Direction artistique : Hélène Iratchet - Conception : Hélène Iratchet - Co-écriture : Mathieu Montanier - Interprétation, écriture danses et chansons : Louna Delbouys-Roy et Hélène Iratchet - Illustrations, dessins et peintures décor : Vidya Gastaldon - Adaptation et conception scénographie : Fabien Barbot et Hélène Iratchet - Costumes : Marie Ampe - Création lumière : Rima Ben Brahim - Création musicale, arrangements : Cristiàn Sotomayor - Construction décor : Fabien Barbot - Régie générale et plateau : Fabien Barbot - Production et diffusion Judith Ntonga

Production : Association Richard - Coproductions : BoomStructur - Pôle chorégraphique, Chorège / CDCN Falaise Normandie, La Coloc' de la culture / Courmon-d'Auvergne, scène conventionnée d'intérêt national - Art, enfance, jeunesse, La Place de la Danse - CDCN / Toulouse Occitanie, Théâtre Nouvelle Génération (TNG-CDN de Lyon), Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, PLAY réseau chorégraphique francilien pour l'enfance et la jeunesse. Avec les aides de : la Ville de Saint-Etienne, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Hélène Iratchet est artiste associée à La Place de la Danse - CDCN / Toulouse Occitanie (2024-2026).

Vendredi 15 novembre à 10 h et 14 h 30

Samedi 16 novembre à 11 h puis à 12 h séance d'écoute du podcast

« Danse sur écoute » de Clémence Gaillard

Tarifs 6 € tout public / 4 € scolaire



© Sarah Loulendo

MARMØE

En partenariat avec Les Bibliothèques de Montreuil

Sarah Loulendo - Exposition

« La nature et le monde sauvage tiennent une grande place dans mes albums. J'ai beaucoup de plaisir à dessiner les plantes et les animaux, c'est une source d'inspiration fascinante et inépuisable. Je me sens très concernée par les problématiques écologiques, c'est aussi pourquoi c'est important pour moi de les représenter et de les mettre en lumière dans mes projets lorsque cela est possible. Je me demande comment on pourrait vivre plus en harmonie avec notre environnement, et dans mes illustrations j'explore donc aussi beaucoup la question de l'habitat, qu'il s'agisse de villes futuristes, de maisons fantaisistes, ou de cabanes... » Sarah Loulendo.

Née à Rouen en 1983, Sarah Loulendo a étudié le design de mode à l'École supérieure des arts appliqués Duperré, puis aux Arts Décoratifs de Paris. Ses diplômes en poche, elle quitte la France pour travailler en tant que styliste et graphiste à Barcelone et à Stockholm. Elle a aussi travaillé quatre ans en tant que graphiste textile dans le secteur de la mode pour enfant. Depuis 2015, elle enchaîne les projets éditoriaux notamment pour la jeunesse, illustre divers articles et travaille pour des commandes d'envergure comme une fresque temporaire pendant les travaux de la station de métro à Aubervilliers.

Exposition du mercredi 6 au vendredi 29 novembre

Vernissage le mercredi 6 novembre à 20h avec les éditions L'agrum



À l'horizon / Plateforme théâtrale de projets en cours

Plateau découverte de projets en cours de 6 artistes et compagnies.

Nous poursuivons notre engagement auprès des jeunes compagnies et renouvelons l'expérience de ces rencontres professionnelles.

Ces artistes ont été choisi.e.s par L'Étoile du Nord (Paris), le Collectif 12 (Mantes-La-Jolie), le Théâtre municipal Berthelot - Jean Guerrin (Montreuil) et Lilas en scène (Les Lilas) ; en partenariat avec le Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine). Ils et elles présenteront leurs parcours et vous dévoileront leurs projets en cours, suivis par des échanges avec le public et des professionnel.le.s. Une occasion précieuse pour donner de la visibilité à leur travail.

- Marie Gouault et Elsa Cecchini / Collectif Particules fines : *Embrasser le chaos*
- Asmaa Samlali / Compagnie À Bout Portant : *Hmar Lil (Somnambule)*
- Emmanuelle Jacquemard et Anissa Kaki / Compagnie 411 Pierres : *Le Figuier (Tokia et Colette)*
- Emma Pasquer / Compagnie Les EduLs : *Quel que soit le nom des absents*
- Laureline Lebris-Cep / Compagnie BICEPS : *Le Figuier (Tokia et Colette)*
- Geoffrey Rouge-Carassat / Compagnie La Gueule Ouverte

Mardi 19 novembre à 14 h 30 - Entrée libre sur réservation

Journée de rencontres professionnelles ouvertes aux compagnies et au tout public.

Dans le cadre du Pôle accompagnement soutenu par la Région Île-de-France (dispositif de soutien aux équipes artistiques dans le domaine du spectacle vivant).



MARMØE

Dans le cadre de la Swiss Dance Week avec le Centre culturel suisse
et Atelier de Paris CDCN

Geh nicht in den Wald, im Wald ist der Wald

Ne va pas dans la forêt, dans la forêt se cache la forêt

Cie Tabea Martin

Danse - 80 min - Dès 7 ans

Se sentir exclu.e. Hors norme. Rejeté.e. La chorégraphe bâloise Tabea Martin explore avec une théâtralité jubilatoire le pouvoir des préjugés et des mécanismes d'exclusion dès l'enfance. Comment et pourquoi parle-t-on de rejet et comment cela peut-il être exprimé par le corps ? Sur scène quatre danseur.euse.s accompagné.e.s d'un musicien nous invitent à éclater avec poésie les rouages insidieux de l'exclusion et proposent des pistes pour s'en affranchir, offrant un espace où chacun.e peut se sentir compris.e et accepté.e. C'est une célébration intergénérationnelle de la diversité et de l'inclusion, une ode à la force collective de la différence.

Chorégraphie : Tabea Martin - Avec : Léa Vinette, Stanley Ollivier, Calvin Ngan, Georges Hann
Musique : Donath Weyeneth - Costumes : Yasmin Attar - Scénographie : Veronika Mutalova - Assistante à la scénographie et assistante à la conception des costumes : Myriam Müller - Dramaturgie : Moos van den Broek - Assistante chorégraphie et médiation : Dominique Cardito - Regard extérieur : Sebastian Nübling - Directeur technique : Patrik Riman - Lumière : Simon Lichtenberger - Directeur de production : Ramun Bernetta

Coproduction : Kaserne Basel, jungspund – Festival de théâtre jeune public Saint-Gall, dans le cadre du Fonds pour jeune public de Reso – Réseau Danse Suisse. Avec le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, Fondation Jacqueline Spengler, Fondation Ruth et Paul Wallach, Fondation Stanley Thomas Johnson.

Vendredi 22 novembre à 10h et 14h 30 - Samedi 23 novembre à 18h

Tarifs : 12/8/5/4 €



© Tim Maubon

MARMOE

En co-réalisation avec la Maison du Conte et la Compagnie LOBA

Sauvage

Cie LOBA

Thriller éthologique* - 55 min - Dès 8 ans

C'est l'histoire de trois collégiens et collégiennes qui s'évadent régulièrement de l'internat. Le jour, la nuit, la petite bande s'échappe dans la forêt d'à côté. Elle devient leur terrain de jeu, un refuge, un espace d'imaginaire. D'escapade en escapade, les jeunes s'enfoncent dans les bois, y vivent des moments de plus en plus intenses en lien avec la nature. Reste à savoir ce qui s'est vraiment passé dans cette forêt ? Et pourquoi devenus adultes cette histoire les hante encore ? Portée par l'énergie d'une grande conteuse, cette fable des temps modernes se penche sur notre adolescence et fait ressurgir la part sauvage tapie en chacun de nous. **Éthologique : du grec ethos qui signifie l'étude scientifique des comportements de tous les êtres vivants.*

Écriture : Karin Serres - Conception et interprétation : Annabelle Sergent - Dramaturgie / Collaboration artistique : Christophe Gravouil - Scénographie et création lumière : Yohann Olivier - Création sonore : Oolithe [Régis Raimbault & Jeannick Launay] - Regard chorégraphique : Brigitte Livenais - Costume : Tiphaine Pottier - Construction : Pierre Bouglé - Pupitreuse : Zélie Carasco - Régie son : Jérémie Morizeau - Régie lumière : Julien Jaunet

Production : Compagnie LOBA / Annabelle Sergent - Soutiens : L'État - Direction régionale des affaires culturelles (DRAQ) des Pays-de-la-Loire / La Région des Pays-de-la-Loire / La Ville d'Angers / Le Département de Maine-et-Loire.

Judi 28 novembre à 14 h 30 et 19 h - Vendredi 29 novembre à 14 h 30

Tarifs : 12/8/5/4 €



Danse Dense #lefestival

Além de vocês, o que tem para comer hoje ? De Acauã Shereya

Cie Onça - Performance - 69 min - Dès 16 ans

C'est un solo autobiographique en GAMBIAARRA intégrant d'autres récits cuir-queer. Cette rencontre explore la transformation des matériaux et objets en lien avec le plaisir, la sexualité, la performativité du genre, la violence et la politique. Une promenade, une baignade, une inondation où les langages performatifs interagissent, glissent et se recomposent. Comment percevoir et activer la permanence des espaces créatifs cuir ? Initiée en 2017, cette création cherche à archiver l'impossible, explorant les constructions poétiques et politiques du passé, présent et futur. Le solo s'est développé grâce à une pédagogie fluide et non binaire, ouvrant des possibilités de vie au-delà de la mort, après la résurrection du Christ. Une fête... tendresse... xero.

Chorégraphie, interprétation, scénographie, costumes, musique et installation : Acauã Shereya - Conception lumière : Bia Kaysel - Dj et intervention sonore : Didi - Captation visuelle : David Kadoule, Carol Oli et Shereya

Coproduction ICI CCN Montpellier Occitanie, Master EXERCE; Avec le soutien du CND Centre national de la danse, de la Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne et Maison Rester étranger.

Vendredi 6 décembre à 19 h 30

Soirée partagée tarif plein 20 € / tarif réduit 15 €

Danse Dense #lefestival

Sinais particulares - De Mai Júli Machado Nhapulo

Quand on est une jeune femme africaine, on porte toujours un fardeau particulier, avec soi pour le reste de sa vie. Visible, parfois invisible. Quand on est une fille et une Africaine, on porte la douleur du monde. Inoubliable. Indélébile. Ineffable. En Afrique, les mutilations génitales féminines sont un sujet peu abordé, mais elles sont encore pratiquées dans de nombreux villages reculés et sont également considérées comme un moyen de purification des femmes. Dans cette création, Mai Júli Machado Nhapulo croise son histoire personnelle avec la question de l'esclavage sexuel contemporain des femmes en Afrique. « Ces signes privés qui ne se voient pas, sont marqués sur le corps. Les autres ont déjà décidé des choses qui devraient être retiré à ces femmes. Mutilé, le couteau, la lame... Quelle issue si ils suppriment tous les droits à la parole et à la pensée ? Ils laissent grande ouverte la porte à l'hésitation et à la peur. Aucune fille ne veut être ni vulnérable, ni victime. Alors combattez ! » Mai Júli Machado Nhapulo.

Conception et création, chorégraphie et interprétation : Mai-Júli Machado - Conception lumière : Amosse Mahoche - Costumes : Sara Machado, Mai Júli Machado - Texte : Eliana Zualo et Mai Júli Machado - Bande sonore : Ezio Bosso (Musique pour les éléments), Cucina Povera (Yksin Yolla)

Production : Mai-Júli Machado - Regard extérieur : Horácio Macuácuá et Rogério Manjate | Soutien à la production : Institut Français, Centre National de la Danse et Cité Internationale des Arts.

Vendredi 6 décembre à 19h30

Soirée partagée tarif plein 20 € / Tarif réduit 15 €



La Semaine du Bizarre

Les amours de la pieuvre

En référence au film documentaire *Les Amours de la Pieuvre* (1965) de Jean Painlevé, le projet déploie une danse qui évoque cet animal mais surtout l'imaginaire auquel il renvoie. En pensant à l'estampe *Le Rêve de la femme du pêcheur* (1814) d'Hokusai, nous invoquons plus particulièrement son caractère érotique, étrange voire monstrueux : le corps, la bouche se fait ventouse et la langue s'apparente à un tentacule enfoui à l'intérieur du corps, un corps épris d'une pieuvre. Une installation-performance immersive où les interprètes et les spectateurs pourront évoluer dans un même espace. Ce travail s'inscrit dans une recherche d'écriture chorégraphique et sonore où le corps et le son interagissent en direct. L'espace s'envisage comme un laboratoire où la fabrication du geste-son est apparente, où l'on dissèque le corps par le son.

Conception et chorégraphie : Rebecca Journo - Création sonore : Mathieu Bonnafous - Recherche, création et performance : Véronique Lemonnier, Mathieu Bonnafous, Jules Bourret, Rebecca Journo - Costumes : Coline Ploquin - Scénographie et accessoire : Rebecca Journo, Véronique Lemonnier, Jules Bourret - Construction et lumière : Jules Bourret - Regard/oreille extérieurs : Raphaëlle Latini - Travail vocal : Valérie Joly - Fabrication accessoires métal : Florent Seffar - Régie général : Véronique Lemonnier

Production La Pieuvre - Coproduction et soutiens : L'Échangeur CDCN Hauts-de-France - KLAP Maison pour la danse - Micadanses - Théâtre Le Colombier - Bagnole - Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis - Laboratoire Chorégraphique de Reims - La Fileuse Friche artistique - Le Regard du Cygne - Lisière, lieu de création artistique - Théâtre Auditorium Poitiers, Scène nationale - La Pop. Partenaires publics Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Département de la Seine-Saint-Denis et de la Caisse des Dépôts.

Programme de films courts de Véronique Bourgoin

Remake I et IV : réalisé par Véronique Bourgoin, Hong Kong et Pékin, 2007.

Montage et création sonore : Jérôme Lefdup et Véronique Bourgoin - Production : Royal Book Lodge (Fabrique des Illusions) et autres films surprises

Mercredi 11 décembre à 20h 30 - Tarif unique 8 €



© Jig

La Semaine du Bizarre

Soirée des autochtones du Bizarre

Félicie Bazelaire, laptop et sons de contrebasse

Félicie Bazelaire improvise une polyphonie douce-amère issue de son monde sonore intérieur. Atteinte d'otospongiose, maladie des os de l'oreille, Félicie Bazelaire capte en elle des sonorités intra-corporelles : les battements de son cœur, sa fréquence artérielle, des acouphènes pulsatiles et des bourdonnements. Elle a apprivoisé cette maladie bénigne mais gênante en considérant ces sonorités comme des sons musicaux. Après les avoir écoutés, retranscrits puis adaptés à la contrebasse, elle a composé l'album OTOS, sorti sur le label Nunc.

Emmanuel Lalande : Orgue sans organ

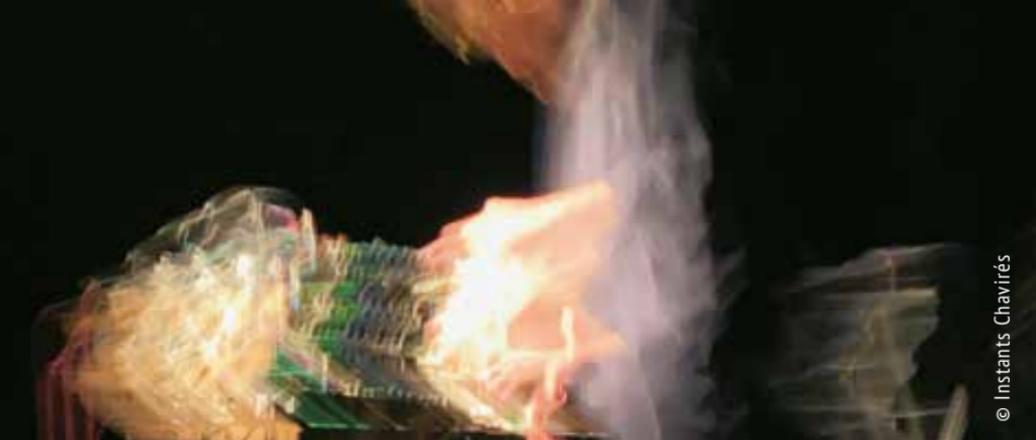
De l'électronique bidouillée, à la guitare, en passant par des pièces acousmatiques, Emmanuel Lalande se balade au gré de ses humeurs dans le champ des musiques expérimentales (Il est également directeur artistique de PiedNu, au Havre). Il vous ici propose une expérience sonore inattendue : avec Orgue sans organ, l'orgue électrique « se fait jouer » par les micros, qui deviennent à leur tour des instruments.

Free as a nameless birth

Conçu quelque part entre la cuisse de Jupiter et l'enfantement divin de Marie, c'est l'enchantement du public, un soir d'hiver 2024, qui a poussé les 4 musiciens réunis par hasard à devenir un groupe. Si la musique est totalement improvisée, leurs performances font croire à un concert répété, des morceaux écrits, quelque part entre rock gothique electro, freejazz, punk noise, musique planante éthérée, performance bruitiste, et pop songs.

Guitare : Vincent Alaphilippe - Électronic drum, guitare : Nicolas Barrot - Saxophone, voix, basse : Fred Costa - Voix, basse, trompette : Samuel Pajand

Judi 12 décembre à 20h 30 - Tarif unique 8 €



La Semaine du Bizarre

Zone de silence

Une action conjointe Instants Chavirés, Collectif Coax et Sonic Protest

Concert - Performance

Cette année Zone de Silence, la triplète Instants Chavirés / Sonic Protest / Collectif Coax prend ses quartiers d'hiver et s'installe au Théâtre Berthelot pour une soirée de concerts et performances quelques part entre l'oblique, la marge et la joie ! Le temps d'explorer les parallèles, de creuser les galeries souterraines, le programme sera dévoilé un peu plus tard cet automne.

Des guitares électriques confrontées à de vieux électrophones ? C'est possible. Des chanteurs qui ne chantent pas ? C'est possible... du post punk en gravure automatique ? C'est aussi possible. On décoche les cases, on note la date et on expérimentera tout cela ensemble !

À noter : deuxième round le lendemain, samedi 14, à l'ancienne brasserie Bouchoule, espace d'exposition des Instants Chavirés au 2 rue Émile Zola, dans le bas Montreuil.

Un événement soutenu par la DRAC Île-de-France et le Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin.

Vendredi 13 décembre à 20 h 30

Tarifs unique 10 €

Exposition Artderien

Les éditions ARTDERIEN continuent d'explorer les voies de l'expérimentation artistique, une démarche aussi précieuse que rare en ces temps où l'originalité se perd. ARTDERIEN étoffe régulièrement son catalogue autour d'œuvres de poésie, de littérature, d'essais, de graphisme, de livres d'art et d'œuvres sonores (vinyles, K7, CD).

Du 11 au 14 décembre 2024



© Cie Discobole

La boum de l'Espoir + DJ set, le quartier aux platines

En partenariat avec l'antenne vie de quartier Gaston Lauriau

Rituals Riots

Discobole Cie & Label

Bal, concert en famille et DJ set proposé par les habitants - Dès 7 ans

Créateur de ce qu'on appelle les nouvelles musiques du monde, Stéphane Hoareau est profondément engagé dans la revivification et le renouvellement du maloya réunionnais. Il incarne un véritable passeur de traditions, attaché à un patrimoine sociétal et musical qu'il transforme avec audace et créativité pour le transmettre aux nouvelles générations. Rituals Riots est une collaboration sans frontières et sans hiérarchie. Chaque musicien devient un artisan et prônent le vivre ensemble. Dans cette création, Stéphane Hoareau s'attache aux similitudes entre les rites réunionnais et haïtiens : en commun une forme de résistance, un combat lent fait de transmission, une tendance à l'émeute culturelle qui ont permis la survie de ces rites, de ces langues, et de ces traditions. Rituals Riots explore les rites comme pierre angulaire d'un héritage vivant.

Direction artistique : Stéphane Hoareau - Son : Hugo Hérédia

Guitare, chœurs & direction : Stéphane Hoareau - Percussions & chœurs : David Doris - Percussions & chœurs : Claude Saturne - Contrebasse & chœurs : Théo Girard - Batterie & chœurs : David Aknin.

Co-production Discobole Cie - Le Rack'am (91) & Paul B (91). Avec le soutien de la Région Ile-de-France, du département de la Seine-et-Marne, du département du Val de Marne, du CNM.

**Samedi 14 décembre à 18h - Au centre de quartier Picasso, 8 place du 14 juillet
Métro Mairie de Montreuil - Entrée libre sur réservation**

RITUAL IN TRANSFIGURED TIME

La Semaine du Bizarre au Cinéma Le Méliès

Dans le cadre de la programmation Maestra et de la Semaine du Bizarre

Batterie seule pour Maya Deren

Ciné-concert de Didier Ambact - 50 min

Didier Ambact accorde sa batterie, ses bruitages et ses percussions chromatiques aux films de Maya Deren. Personnalité majeure du cinéma expérimental américain aux tendances clairement surréalistes, elle a filmé des corps dansants ici accompagnés par une musique live. Dans l'esprit des foires populaires et des débuts du cinématographe, le concert-ciné proposé par Didier Ambact, qui collabore souvent avec le chorégraphe Christian Rizzo, sonde les relations entre le temps, le corps et l'espace. La musique souligne magnifiquement les courbes des corps filmés et leur donne une force sans limite. Une expérience hypnotique. « Maya Deren, cinéaste oubliée et pourtant acclamée par des personnalités comme Marcel Duchamp et John Cage en son temps ou par David Lynch aujourd'hui, a retenu mon attention : son cinéma, bien que créé dans les années 40 et donc après l'invention du « parlant », est parfois volontairement muet et noir et blanc portent le spectateur dans un univers irréel ».

Meditation on Violence (1948) - 12 min, Study in Choreography for Camera (1945) - 3 min,
Ritual in Transfigured Time (1946) - 15 min, The Very Eye of Night (1958) - 15 min

Conception, batterie, bruitages et percussions : Didier Ambact

Dimanche 15 décembre à 14 h

Tarifs de 4 à 7 €



Histoire d'une fugue, Slamée - Signée

Cie Echos Tangibles

Théâtre, slam en langue des signes - 35 min + rencontre - Dès 13 ans

Sweat à capuche, jean, basket, sac à dos et enceinte en bandoulière, deux adolescentes entrent dans la classe, elles s'installent au bureau du/de la professeur.e. Margaux met le son. Elle diffuse la bande son du spectacle BRUMES, le voyage introspectif d'une adolescente en fugue, comme d'autres diffuseraient leur morceau de rap préféré, leur chanson favorite. Kimiko sort ses poscas et se met au tableau. Alors que Margaux slam-signe face à l'auditoire à l'écoute de la voix diffusée, Kimiko crée une fresque... le décor de la fugue, les paysages intérieurs de l'adolescente. Les signes de l'une et les gestes graphiques de l'autre révèlent le récit. Elles tissent ainsi un lien entre Brumes et les spectateurs. Elles tissent des chemins possibles vers les brumes qui sommeille en chacun.e de nous.

Écriture, conception et mise en scène : Sandrine Nicolas - Adaptation du texte en langue des signes : Margaux Crapart - Regard sur la traduction en LSF : Ludovic Ducasse - Interprétation : Margaux Crapart et Kimiko Kitamura - Musique : Théo Girard - Voix de Brumes : Aurélia Arto - Voix de la mère : Sandrine Nicolas

Production: Compagnie Echos Tangibles - Soutien : Le Figuier Blanc à Argenteuil. La compagnie est accueillie en résidence d'artiste en territoire au Figuier Blanc à Argenteuil avec le soutien du ministère de la Culture - Direction des affaires régionales d'Île-de-France, de la région Île-de-France et de la ville d'Argenteuil.

Jeudi 19 décembre à 10h et 14h15

Tarifs : plein tarif 10 € - Tarif réduit 5 €



Mon mal vient de plus loin

Cie Théâtre DLR²

Théâtre - 1h40 - Dès 15 ans

Mon mal vient de plus loin cherche méthodiquement à déconstruire le mythe de la virilité à travers le récit de la fabrication d'un spectacle. Cette pièce fragmentaire met au jour l'histoire personnelle et intime de deux hommes - un metteur en scène et son comédien - qui s'emploient à écrire ensemble un spectacle pour dénoncer les influenceurs masculinistes. Elle est sous-tendue par un continuum de témoignages autour de la question de la violence des hommes. Tout cela est mis à mal par la présence centrale d'une femme : Shehrazad - assistante du metteur en scène - qui éprouve le discours féministe du metteur en scène dès lors qu'il s'expérimente au plateau.

Texte et mise en scène : Pierre-Marie Baudoin - Collaboration à la dramaturgie : Agathe Charnet et Sarah Cillaire - Collaboration artistique : Agnès Claverie - Avec : Heza Botto, Riad Gahmi, Fred Gustaedt, Zoé Van Herk - Scénographie : Shehrazad Dermé - Administration / Diffusion : François Nouel - Coproduction : Le Colombier / Bagnolet

Soutiens : La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, de Théâtre Ouvert du TMB-Jean Guerin - Montreuil. Avec le soutien à la résidence du CDN de Montreuil, de Lilas en Scène. Avec l'aide à la résidence du Théâtre Paris Villette et de La Filière / CFPTS.

Vendredi 10 et samedi 11 janvier à 20h30

Tarifs : 12/8/5 €



Couper les steaks hachés en deux avec panache

Cie Théâtre NOX

Théâtre (avant-première) - 1 h 15 - Dès 13 ans

Couper les steaks hachés en deux avec panache est un spectacle à une seule voix qui questionne le départ de son milieu d'origine. C'est la voix d'une adolescente issue de la classe moyenne, celle de la banlieue-campagne en périphérie des grandes villes, ballottée entre ruralité et modernité. La Moyenne incarne les rêves, les aspirations, les compromis et les abandons de celles et ceux vivant dans cet entre-deux social. Comme un sursaut, elle amorce le départ, mais s'arrête à une intersection : où aller puisqu'elle ne connaît que son horizon réduit ? Son départ bouleverse l'ordre établi et révèle une incompréhension, un sentiment de culpabilité. De cet élan vital, cet électrochoc pour la survie, La Moyenne reconsidère son histoire et sa construction : pourquoi ne peut-elle pas se satisfaire de cet héritage-là ?

Écriture et Mise en scène : Tom Lejars - Création lumière : Marie Gramond - Création sonore : Léo Perlot-Lhuillier - Scénographie : Théâtre NOX - Distribution : Hélène Humblot

Production : Théâtre NOX. Coproduction : Festival Rumeurs Urbaines - Compagnie Le Temps de Vivre - en résidence à l'Étoile du Nord. Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France - L'Azimut - Théâtre de la Piscine, le Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin, le Théâtre de l'Étoile du Nord, le Théâtre du Damier, Le Lieu, le Théâtre du Donjon, La Graineterie, VPK au Volapük.

Samedi 18 janvier à 18 h

Tarifs : 12/8/5 €



Le temps qu'il faut

Cie Les parallèles flingueuses

Théâtre et sciences - 1 h 20 - Dès 12 ans

Alors qu'elles cherchent à retrouver du temps, un réseau de femmes se saisit d'une information décisive : le bureau du temps ajuste nos horloges atomiques sur le temps de rotation de la Terre grâce à la seconde intercalaire. Mais cette fameuse seconde est devenue un danger pour nos réseaux d'ordinateurs, réglés eux, à la nano seconde près... Et si cette seconde intercalaire était LA solution, le petit caillou qui pourrait bloquer l'engrenage ? Pirater le système, récupérer cette précieuse seconde, reprendre possession de leur temps. Elles se mettent à rêver, à échafauder un plan. Jouant des décalages qui existent entre nos rythmes personnels et les horloges qui règlent nos vies, Le temps qu'il faut interroge avec onirisme, humour et sérieux notre rapport à l'ordre social et à la transgression.

Conception, écriture et mise en scène : Flora Donars - Conception et écriture : Cécile Coustillac
Conception, écriture et jeu : Suzanne Dubois, Hélène Seretti, Isabelle Siou - Création lumière et sonore : Dexter Cramaix - Scénographie et costumes : Magali Murbach - Conception et recherches : Pauline Landel - Avec les voix de : Flora Linot Sebo, Cécile Coustillac, Camille

Production : Les Parallèles Flingueuses – Coproduction : Théâtre Sénart-Scène Nationale – Lieusaint (77), Le Vaisseau-Fabrique Artistique – Coubert (77), Sans Aveu – La Saillante – (63). Partenaires : L'Envolée – pôle artistique du Val Briard (77), TMB Théâtre Municipal Berthelot- Jean Guerrin – Montreuil (93), Théâtre des Roches – Montreuil (93), STC Super Collectif Théâtre – Charenton (94), Lilas en scène (93), Le MÈME Ensemble (93), ISC-PIF (Institut des Systèmes Complexes d'Île-de-France) – Unité de recherche du CNRS – Paris (75), TURFU Festival Caen (14). La Drac IDF au titre de la Résidence territoriale et artistique en milieu scolaire. L'IUT de Sénart Fontainebleau (77) dans le cadre du programme Les cordées de la réussite. Avec le soutien du CENTQUATRE (75).

Jeudi 23, vendredi 24 et samedi 25 janvier à 20 h 30 - Tarifs : 12/8/5 €



D'où me vient la tendresse ?

Cie Échos Tangibles

Théâtre - 1 h 30 - Dès 14 ans

D'où me vient la tendresse ? est une fantasmagorie autour de Richard III de Shakespeare. À travers les scènes mythiques de l'œuvre et quelques autres emprunts, deux êtres nous transportent dans une épopée intime. Dans un jeu tragi-comique, ils révèlent ce qui circule entre deux personnes enfermées dans une relation dominant/dominé. La complexité de ces rapports et leurs jeux de miroirs qui scellent des pactes inconscients. Ces deux-là cherchent leur propre reflet à travers l'autre, s'y pâment, s'y désespèrent, soumettent, se soumettent, mais tentent aussi, lorsque la fureur se calme, de s'aimer. C'est une histoire intime de laquelle se déploie un mythe.

Conception, adaptation et mise en scène : Sandrine Nicolas - Interprètes : Nicolas Martel et Anne Le Guerneq - Assistante à la mise en scène : Sarah Clément - Création sonore : Simon Denis - Scénographie : Aurélie Thomas - Musique : Théo Girard - Lumière : Charlotte Poyé - Chorégraphie : Ingrid Éstarque

Production : Compagnie Échos Tangibles - Coproductions (en cours) : Le Figuier Blanc à Argenteuil, Le Carré Scène Nationale de Château Gontier. Soutiens : Le théâtre Luxembourg à Meaux, le théâtre Georges Simenon à Rosny-sous-Bois, l'espace Germinal à Fosses et l'ECAM au Kremlin-Bicêtre. La compagnie est accueillie en résidence d'artiste en territoire au Figuier Blanc à Argenteuil avec le soutien du ministère de la Culture - Direction des affaires régionales d'Île-de-France, de la région Île-de-France et de la ville d'Argenteuil.

Mardi 28 janvier à 14 h 30 et 20 h 30

Tarifs : Plein tarif 15 € - Tarif réduit 10 € - Tarif : -25 ans et groupes 5 €



Festival Faits d'hiver Organisé par Micadanses

GIANTS

Cie Émoi - Carole Bordes

Danse - 1 h - Tout public

Chacun en soi cache un géant, préparez-vous à les voir !

Il faudra se permettre de briller... de se sentir belle et beau, de danser ensemble une danse de puissance, de joie... invoquante et provocante.

Car nous sommes en recherche de notre potentiel libérateur, la danse de Carole Bordes nous guide vers cette notion d'« empowerment ».

Dans cette nouvelle création, elle invite un groupe d'individus-danseur.euse.s émancipé.e.s, virtuoses, à sortir d'eux-même, à se connecter... à vivre pleinement et devenir GÉANTS.

Chorégraphie : Carole Bordes - Interprétation : Coline Fayolle, Joséphine Moulinjeune, Charlène Pons, Anka Postic, Anthony Roques, Océane Rosier, Anaïs Vignon - Conception sonore : Johann Fournier, Samuel Ber, Carole Bordes - Création lumière : Benjamin Forgues - Scénographie : Johann Fournier - Création costume : Léonor Boyot Gellibert - Regard extérieur : Jean Gaudin

Production Cie Émoi - Seconde Parallèle - Coproductions + résidences : ville de Melun, Micadanses - Paris, L'Envolée - Val Briard, ArtsFabrik - Combaillaux. Accueil en résidence : Micadanses - Paris, L'Escalé - Melun, CCN Ballet du Nord - Roubaix, La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Noisiel, La Manufacture - Aurillac, Pôle en Scène - Bron, Théâtre Picasso - Martigues, Arts Fabrik - Combaillaux, Pôle Culturel - Sauveterre et Collège de Roquemaure dans le cadre du dispositif département du Gard « Artiste au collège », les conservatoires de Paris 17^{ème}, Melun et Saint Mandé. Soutien obtenu : DRAC IDF - Aide au projet. Soutiens en cours : Région IDF, Département de Seine-et-Marne & du Gard, Caisse des dépôts, Spedidam, Adami.

Vendredi 31 janvier à 20h 30 - Tarifs : 18/15 €

Événements & actions culturelles

Décontamination - Contes en famille dès 6 ans

Un rendez-vous ponctuel dans différentes structures socio-culturelles de la Ville. Venez vous installer douillettement et laissez-vous partir en voyage... Une petite heure de ravissement dans l'univers des contes merveilleux. Tout à coup, les grands espaces de nature s'ouvrent, des personnages malicieux se jouent de monstres et de sorcières, la magie reprend ses droits et un peu de la sagesse des mondes nous visite l'âme. Offrez-vous une heure hors du temps !

• **Vendredi 6 septembre à 18 h - À la foire d'Emmaüs Alternatives, 260, rue de Rosny, à Montreuil, avec Jackie Lambourdière.**

Contes à rire, contes à chanter ! Entre chants et devinettes, Jackie Lambourdière racontera plusieurs contes comme « Pourquoi on ne raconte que des contes la nuit au Rwanda... » ou « Comment la hyène s'est prise pour un lion !.. » « Elle vous attend avec ses Yé crik !... Yé crack !... »

• **Vendredi 18 octobre à 18 h - Dans la Cité de l'Espoir, salle Pablo Picasso (8 place du 14 juillet), avec La Cour des Contes.**

En collaboration avec l'antenne vie de quartier Gaston Lauriau.

À l'École de la Nature. Histoires pour petites et grandes oreilles sur les relations entre parents et enfants. Rien ne va plus chez les humains ! Parents et enfants n'arrivent pas à s'entendre. Bêtises, punitions, colères, tout le monde en a assez.... Heureusement les animaux leur viennent en aide. Leur secret ? Des histoires, mais surtout des principes : écoute, entraide, autorité, affection.

Bric à brac « culturel » - Vide greniers dans le théâtre - Livres - Disques

Salon de musique, autoproductions, éditeurs, labels, Fanzines

Venez « chiner », revendre ou troquer vos livres (roman, art, cinéma, BD, théâtre), disques vinyles, CD's, instruments de musique, du matériel son, objets d'art, affiches, photos dont vous n'avez plus l'usage. Ce sera également l'occasion de faire connaître votre maison d'édition, votre label, vos auto-productions. Espace Fanzines proposé par Fanzinarium et Barzines. **Emplacement dans le théâtre - Inscription impérative à patrice.caillet@montreuil.fr - Dimanche 2 février de 10h à 20h**

Résidence compagnie le T.O.C.

Au cours des précédentes saisons, le T.O.C. a présenté plusieurs spectacles au Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guérin : « *L'Avenir de la société industrielle* », « *L'Enfer préventif* », et, pour le jeune public : « *La Plume et le fusil* » et « *Journal des feuilles* ». Un atelier annuel a eu lieu avec les salariés de l'association Neptune, menant à la création du spectacle « *L'étrange visite* », présenté au Festival Détonnants Amateurs. Une lecture à partir du texte « *Je sors ce soir* » de Guillaume Dustan sera présentée lors de la saison 24/25. Toutes les infos sur : www.letoc.fr



Résidence Cie Discobole / Le Grand Marcel

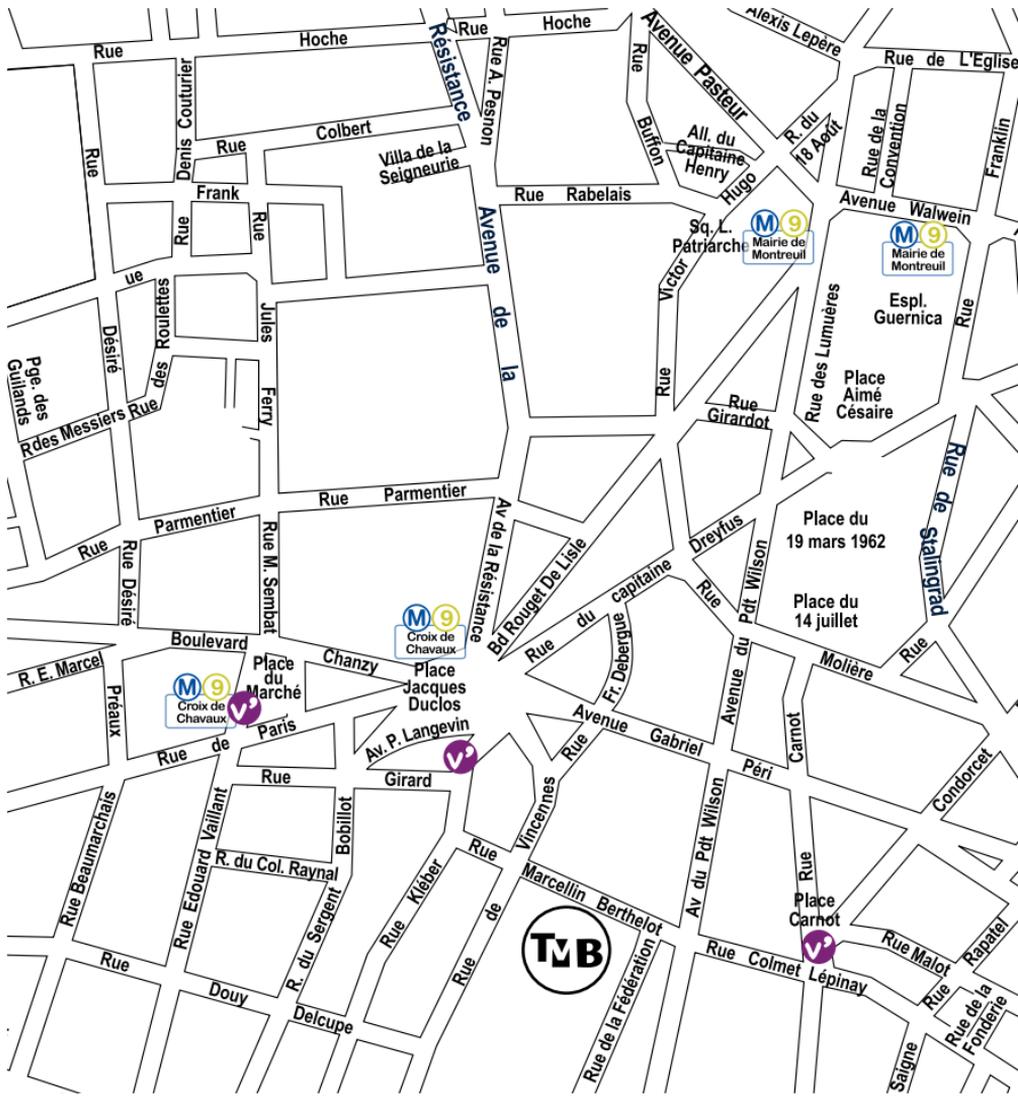
Orchestre amateur et circulaire

Le Grand Marcel se réunit au théâtre deux fois par mois, tout au long de l'année. Ouvert à tous.tes, c'est un rendez-vous de pratique musicale collective mené par le contrebassiste et compositeur Théo Girard. À l'origine du projet, le travail s'articulait autour de compositions de Théo Girard adaptées de son grand orchestre Pensées Rotatives, mais pour renouveler le répertoire, chacun.e est invité.e à apporter une idée ou une composition. www.ciediscobole.com

En résidence de septembre 2024 à juin 2025

L'équipe du théâtre mène de nombreuses actions culturelles avec les compagnies dans les établissements scolaires de la maternelle au lycée avec de nombreuses associations et structures partenaires.

Partenariats pour la saison 2024-2025 : Association ABFT - Association ALF Ensemble notre quartier - Association LEA - Association Socrate - Bouq'Lib' - CCAS - Centre Tignous d'Art Contemporain - Cie Discobole - Cinéma Le Méliès - Collectif 12 - Culture du Cœur - Danse Dense - Deux mains pour s'entendre - Emmaus Alternatives - Ikaria - La Collecterie - L'antenne vie de quartier Gaston Lauriau - Le collectif COAX - Le Collectif Créature - Le Collectif Gongle - Les Bibliothèques de Montreuil - Le Fait-tout Boissière - Le Festival de l'imaginaire (Maison des cultures du Monde - Les Amis du Théâtre Berthelot - Les Femmes de la Boissière - Les Instants Chavirés - Les Loupiotes - Les petits frères des pauvres - Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis - Le Secours Populaire - Le Théâtre Public de Montreuil - Maison Pop - Neptune - Nouveau Gare Au Théâtre - Rares Talents - SFM Montreuil - Sonic Protest - Théâtre à Durée Indéterminé - Théâtre de l'Étoile du Nord - Vivons notre quartier.



« L'Étrange visite »
ateliers et spectacle
avec les salariées
de l'association
Neptune
et Le T.O.C. Théâtre.



Infos pratiques

Renseignements et réservations

Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin

6, rue Marcelin-Berthelot

Tél. : 01 71 89 26 70

Courriel : resa.berthelot@montreuil.fr

Pour vous inscrire à la newsletter, envoyez un courriel au théâtre.

www.tmb-jeanguerrin.fr

Accès

Métro : Ligne 9,
station Croix-de-Chavaux,
sortie Kléber.

En bus : Lignes : 102, 122, 127

Arrêts : Croix de Chavaux - Métro
ou Croix de Chavaux - Rouget de Lisle

TMB
THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT
JEAN-GUERRIN


Montreuil.fr

L'équipe du théâtre municipal

Programmation et projets culturels :

Patrice Caillet | patrice.caillet@montreuil.fr

Médiation culturelle coordination, développement des partenariats :

Cyrielle Vallat | cyrielle.vallat@montreuil.fr

Médiation culturelle, projets transversaux :

Herman Delikayan |
herman.delikayan@montreuil.fr

Administration et médiation :

Brigitte Guiselin | brigitte.guiselin@montreuil.fr

Accueil, assistante administrative :

Marie-Pierre Davion |
mariepierre.davion@montreuil.fr

Direction technique : Carl-Éric Habib |

carl.habib@montreuil.fr

Régie générale : Fabrice Mansanarez |

fabrice.mansanarez@montreuil.fr

Accueil et expositions :

Antoine Monmarché | Sékou Dicko

L'équipe des intermittents du spectacle

TMB

THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT
JEAN-GUERRIN

M

Montreuil.fr

6, rue Marcelin Berthelot - 93100 Montreuil
Métro Croix-de-Chavaux
01 71 89 26 70 - resa.berthelot@montreuil.fr
tmb-jeanguerrin.fr

 www.facebook.com/theatreberthelot
 [theatreberthelot](https://www.instagram.com/theatreberthelot)

Retrouvez la programmation sur
tmb-jeanguerrin.fr

