

TMB

Montreuil
Théâtre
Performances

Concerts • Danse

Résidences

Sept • 2022

Janv • 2023

THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT
JEAN-GUERRIN




Montreuil.fr

programme septembre 2022 à janvier 2023

septembre

L'édito p.4

Journées du Matrimoine

Contes des Fées *Sam 24 - 17 h* **spectacle musicale** p.5
 Le Matrimoine de demain *Sam 24 - 20 h 30* **rencontre** p.5

Ouverture de saison

• 900 Something Days Spent in the XX^e Century *Mer 28 & Jeu 29 - 20h30* **Danse** p.6

octobre

Ouverture de saison

• La trouée, road-trip rural *Sam 1^{er} - 20h30* **théâtre** p.7
 • Voodoo Grove, Claude Saturné & Christophe Borilla - Gérard Pomer & Gwo Ka Tradition *Dim 2 - 17h 30* **concert** p.8

Mois de la petite enfance

Motsmusique *Mar 4 - 18h30 & Mer 5 - 10h & 11h* **conte** p.9

Lecture, rencontre, concert sur la question du travail

• Waiting for Lefty *Ven 7 - 20h* **théâtre** p.10
 • Le peuple en mai **concert** p.10

25^e Festival de l'imaginaire

Ajogan - , Ballet rituel du royaume de Porto-Novó *Dim 9 - 19h* **danse + film documentaire** p.11
 Déluge *Ven 14 & Sam 15 - 20h30* **théâtre** p.12

Portes ouvertes des ateliers d'artistes

Exposition de Roger Kasparian *Ven 14, Sam 15 & Dim 16 - de 14h à 20h* **exposition** p.13
 Les promesses de l'incertitude
 Marc Oosterhoff *Mer 19 - 20h & Jeu 20 - 14h et 20h* **cirque danse** p.14
 Farewell Body *Sam 22 - 17h* **danse** p.15
 Soirée Discobole: Pensées rotatives et invités *Ven 28 - 19h30* **concert** p.16

novembre

Nerium Park *Jeu 3 & Ven 4 - 20h30 - Sam 5 - 18h* **théâtre** p.17

Festival Marmoe

• Ombre *Jeu 10 - 14h30 & 19h* **théâtre** p.18
 • Le syndrome de Pan *Mar 15 - 20h30 & mer 16 - 10h30 et 14h30* **danse** p.19
 • La Reverdie *Ven 18 (scolaires 10h et 14h 30) Sam 19 - 17h* **danse** p.20

Journée de présentation de projets « théâtre » *Mar 22 - 14h30* **théâtre** p.21

Festival Marmoe

Nina *Sam 26 - 17h* **Concert dessiné** p.22
 Theolonious *Sam 26 - 20h30* **performance musicale & dessinée** p.23

décembre

Danse Dense #lefestival 2022

• À cru *Jeu 1^{er} - 20h30* **danse** p.24
 • CDD = Chronique D'une Danseuse **danse** p.24
 • Mr. Splitfoot *Sam 3 - 20h30* **danse** p.25
 • MMDCD **performance** p.25

La Semaine du Bizarre #11

• CorpsBruits (trio) • Un autre monde *Mer 7 - 20h30* **concert** p.26
 • Steve Beresford, Max Eastley, David Topp *Jeu 8 - 20h30* **concert** p.27
 • L'enfer préventif *Ven 9 - 20h* **concert** p.28
 • Recycling, Cadavre exquis et recollage cinématographique • Dulsaga
 • Why The Eye ? • Nosferatu le vampire *Mar 13 - 20h30* **concert & cinéconcert** p.29
 • Olivier Bringer *Du Jeu 1^{er} au Sam 10* **Exposition** p.30
 • De la disparition des larmes
 • À ceux qui sauvent *Lun 15 - 20h30* **théâtre** p.31

janvier

Fierté *Jeu 5 - 15h (scolaires) Ven 6 & Sam 7 - 20h30* **théâtre** p.32

La situation, Jérusalem - Portraits sensibles *Jeu 12 & Ven 13 - 20h - Sam 14 à 16h* **théâtre** p.33

Le bel âge *Jeu 19 - 14h30 et 20h30 Ven 20 et Sam 21 - 20h30* **théâtre** p.34

Résidence du village des sourds *Mer 25 Mer de 15h à 17h* **atelier d'écriture & répétition ouverte** p.35
 Léonore Confino *Ven 27 - de 17h30 à 19h30*

Événement

Bric à brac « culturel » Vide greniers, Salon de musique & éditeurs indépendants *Dim 29 - de 10h à 20h* **Bric à brac** p.36

Décontamination - Hors les murs *Ven 21 oct 2021 - 18h* **conte** p.36

Résidence Le grand Marcel *De sept 2022 à juin 2023* **musique** p.37

Appel à résidence photographique p.37

Édito

Le TMB-Jean Guerrin tient une place particulière parmi les théâtres franciliens. Fort de l'histoire du Théâtre-école de Montreuil, il propose un type de fonctionnement et une programmation qui font écho aux réalités et particularismes montreuillois : la présence dans notre ville de plus de 200 compagnies et de multiples cultures, ainsi que de très nombreux lieux et acteurs culturels animés par un désir commun de vivre et faire ensemble. Dès lors, l'émergence, le soutien à la création contemporaine dans la diversité de ses esthétiques et de son multiculturalisme ainsi que la co-construction partenariale sont à la source du projet de notre Théâtre qui s'affirme comme un lieu public d'effervescence créative, accessible à tous.tes et doté d'une véritable mission de soutien à la création.

Ainsi, l'équipe accueille les artistes en résidence et les accompagne au long de leur travail, jusqu'à la diffusion de leurs spectacles auprès des publics. Elle développe parallèlement des actions culturelles en direction de tous les publics, avec un effort particulier vers les plus jeunes.

En préambule à l'ouverture de cette saison, *900 Something Days Spent in the XX^e Century*, spectacle de Néo Flouret et de la toute jeune compagnie *Bleu printemps*, donne le ton dans son interrogation des notions d'urgence, de dépense et d'accélérationnisme qui caractérisent l'époque. Lui succède *Voodoo groove*, un concert made in Haïti articulé autour de rythmes mythiques associés à la culture vaudou.

L'ouverture de saison sera aussi l'occasion de remettre la Bourse Jean-Guerrin d'aide à l'écriture théâtrale, initiée par la Ville de Montreuil. Partant du constat que les autrices et les auteurs, pourtant à la source de tout projet artistique, comptaient parmi les artistes au statut le plus précaire, la municipalité a souhaité les accompagner à travers ce dispositif.

Les derniers mois de l'année seront ponctués par de grands rendez-vous montreuillois. À commencer par les Journées du Matrimoine lors desquelles nous découvrirons notamment une œuvre de Marie-Catherine d'Aulnoy, autrice du XVII^e siècle, en son temps plus connue que son contemporain Charles Perrault mais que la masculine postérité s'est chargée de reléguer volontairement aux oubliettes. Précisons qu'en termes de construction du Matrimoine à venir, le TMB-Jean Guerrin fait figure d'avant-garde. La saison passée comptait 60 % de propositions portées par des femmes ! Même chose pour cette nouvelle édition. Citons parmi elles Cécile Morelle, dont la pièce *La Trouée* questionne la place et la parole des femmes en zone rurale. Nous la retrouverons en novembre avec *Le syndrome de Pan* un très beau spectacle en langue des signes, programmé dans le cadre de notre incontournable Festival MARMOE, temps d'effervescence artistique à destination du jeune public qui mobilise toutes les structures culturelles de la ville.

Côté temps fort, nous retrouverons également le Mois de la Petite enfance, ou encore la Semaine du bizarre, qui met en lumière des esthétiques transversales et expérimentales.

Festival de l'imaginaire, Danse dense, Maison des cultures du Monde, Théâtre de La Noue, association Discobole, studio Boissière, Instants chavirés, Étoile du Nord ou collectif 12... le projet du TMB est aussi le fruit d'un travail de réflexion avec différents partenaires dont la liste s'est considérablement élargie durant les dernières années.

À noter à ce titre le Ballet rituel du Royaume de Porto Novo (Béni) en partenariat avec la Maison des Cultures du Monde.

À noter également *La Situation, Jérusalem - Portraits sensibles*, le remarquable spectacle de Bernard Bloch et Résidence du Village des sourds de Léonore Confino.

Au plaisir donc de nous retrouver au cours de cette nouvelle saison dans un Théâtre qui ressemble furieusement à Montreuil !

Patrice Bessac - Maire de Montreuil

Alexie Lorca - Adjointe au maire, déléguée à la culture

Journées du Matrimoine

Contes des Fées

De Marie-Catherine d'Aulnoy - Spectacle musical - Dès 6 ans

Trois fées sorties d'un livre ressuscitent la Belle aux cheveux d'or, Avenant et son fidèle chien Cabriole, et la mystérieuse Chatte Blanche, sous la plume de la plus prolifique conteuse du 17^e siècle.

Le plaisir est au rendez-vous de ces contes revisités par la mise en scène décalée et pleine d'humour d'Aurore Evain, sortie de bijoux musicaux.

Un spectacle à découvrir en famille !

Adaptation et mise en scène : Aurore Evain - Avec Amal Allaoui (chant, flûte et direction musicale), Nathalie Bourg, Alice Trocellier (viole de gambe) - Costumes et scénographie : Tanya Artioli, avec le regard de Carmen Mariscal - Assistanat : Alice Roudier - Création lumières : Jean-Michel Wartner - Régie lumières : Thibaud Marchesseau

Samedi 24 septembre à 17h - Entrée libre sur réservation

Le Matrimoine de demain avec le Collectif Créature

Rencontre avec quatre autrices qui écrivent avec talent le théâtre d'aujourd'hui. Le collectif Créature les invite à un échange autour de leurs écritures et de leurs parcours. programmation en cours.

Samedi 24 septembre à 20h30 - Entrée libre sur réservation

Exposition photo de Xavier Lot « Je suis slogan »



Ouverture de saison Mercredi 28 et jeudi 29 septembre - 20h 30

DANSE DENSE #soirées satellites - Hors les murs aux Chaudronneries de Montreuil*

900 Something Days Spent in the XXth Century

Cie Bleu Printemps

Danse - Durée indicative : 1 h 15 - Dès 8 ans

900, c'est à peu près le nombre de jours que Némo Flouret a passé au XX^e siècle. Trop peu de temps pour qu'il se souvienne des utopies européennes de la fin du millénaire ou pour qu'il en perçoive autre chose que le squelette : les grands chantiers qui lui servaient de terrains de jeux et les lignes de transport qui lui semblaient alors s'étirer à l'infini. Ce sont ces lieux non dédiés à la danse – entrepôts ferroviaires, parkings ou tunnels, usines désaffectées – qui nourrissent depuis plusieurs années le travail chorégraphique de Némo Flouret. Avec ses corps jetés sur l'asphalte au rythme d'une *eurodance* délavée, pris dans la boucle d'un protocole voué à l'échec, la pièce interroge les notions d'urgence et d'obsolescence, de dépense et d'accélérationnisme. Conçu avec huit performeur-euse-s, une machiniste, un éclairagiste et des dizaines de kilomètres de bobines magnétiques, ce projet nomade se réadapte à chacun des lieux qu'il rencontre ; son itinéraire l'amène aux Chaudronneries de Montreuil, une ancienne métallerie qui deviendra le théâtre de ce rituel machinique.

Initié par Némo Flouret - Performé et créé avec : Synne Elve Enoksen, Némo Flouret, Tom Grand Mourcel, Tessa Hall, Georges Labbat, Jean-Baptiste Portier, Margarida Marques Ramalhete, Solène Wachter, Camille Legrand - Lumières : Max Adams - Scénographie : Kjersti Alm Eriksen - Costume : Jean Lemerre - Conception sonore : Milan Van Doren - Régie générale : Rémy Ebras - Textes : Thomas Birzan, Tessa Hall, Camille Legrand, Némo Flouret - Conseils artistiques : Keren Kraizer, Bryana Fritze
Production : Bleu Printemps - Margaux Roy

Soutiens : CCNO - Centre chorégraphique national d'Orléans - DRAC Centre-Val-de-Loire, la Caisse des Dépôts, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val-de-Loire, Le Point Haut - Coproduction : CCNO - Centre Chorégraphique National d'Orléans, Charleroi Danse - Résidences : L'Antr Peaux, Workspace Brussels, Charleroi Danse, FRAC Centre-Val-de-Loire, Le Point Haut accueillé par la compagnie OFF - Les Chaudronneries de Montreuil - Kenji Meunier et Richard Choukroun, Danse Dense, Bleu Printemps et le TMB - Jean Guerrin présentent ce spectacle en coréalisation.

* Les Chaudronneries de Montreuil, 124 rue de Rosny – Métro Mairie de Montreuil

Tarifs 16/12 € - www.dansedense.com



Ouverture de saison Samedi 1^{er} octobre - 20h 30

La trouée road-trip rural

Cie Le Compost

Théâtre - Durée : 1 h 15 - Dès 12 ans

La trouée interroge la place et la parole des femmes en zone rurale. C'est une carte postale tantôt tragique, tantôt comique, des corps de ferme de ces régions de Cultures où la Culture serait une denrée rare. C'est aussi l'histoire d'une femme qui cherche encore où se trouve son « chez-soi ». Pourquoi ici plutôt qu'ailleurs ? Tout au long de ce road-trip rural, elle creuse des tunnels entre son passé dans le corps de ferme de sa grand-mère et les multiples ailleurs qu'elle découvre au fil des rencontres paysannes.

Auteure et interprète : Cécile Morelle - Collaboration dramaturgie et technique de collectage : Anne Marcel & Fred Billy (bourse « La Petite Chartreuse » du Nombri du Monde) - Regards : Marie Levasseur, Chloé Duong, Christophe Chatelain, Chloé Duong, Édouard Peurichard et Valérie Oberleithner Collectif Superamas & Marie-Pierre Pirson - Vidéo animée : Edouard Peurichard - Création photographique : Lucile Corbeille - Conception scénographique : Albert Morelle - Composition musicale : Arthur de Bary - Création Lumière : Leslie Sozansky - Regards et conseils : Paola Rizza (stage dramaturgie d'un solo avec Superstrat) & Alexandre Del Perrugia, Annabelle Sergent, Olivier Tirmarche du Collectif Superamas. Un grand merci aux agricultrices et ruraux qui ont bien voulu causer dans mon micro et aussi à mémé Mado !

Coproduction : Le CAL du Clermontois, Le Centre Culturel Leo Lagrange d'Amiens et Le théâtre Massenet dans le cadre de Théâtre Exchange, le théâtre Paris Villette, Collectif Superamas - Happynest#5, Le Nombri du Monde (Bourse la petite chartreuse 2019), La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de vivre - Soutien de La Scène Mermoz de Bois-Colombes, SADC-Beaumarçais (bourse d'écriture théâtrale 2020) - Soutiens : Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de l'Aisne, La CARCT dans le cadre du 100 % EAC, La Comédie Française, La Chartreuse - CNES de Villeneuve lez Avignon, le théâtre Jacques Tati d'Amiens, le T.U de Nantes, Anis Gras - le lieu de l'autre. Le Compost est parrainé par le groupe ALIS - Pierre Fourny - de Fère-en-Tardenois.

La Trouée est lauréat des Encouragements de l'Aide Nationale à la création de textes dramatiques d'ARTCENA.

En préambule se tiendra la remise de la bourse Jean Guerrin 2022 d'aide à l'écriture d'une œuvre dramatique

Entrée libre sur réservation



Ouverture de saison **Dimanche 2 octobre - 17h 30**

Voodoo groove, Claude Saturné et Christophe Borilla - Gérard Pomer et Gwo Ka Tradition

En partenariat avec le Studio Boissière - **Concert - Tout public**

Voodoo groove

« L'idée est de vous faire danser sur des rythmes mythiques issu du vaudou haïtien en passant par la modernité ». Claude Saturné est né à Jacmel (Haïti) en 1978. Il a grandi dans la banlieue de Port-au-Prince près d'un temple vaudou. Dès son plus jeune âge il s'est imprégné des rythmes et chants vaudous traditionnels haïtiens : tout d'abord auprès de sa mère, chanteuse de cérémonie puis en côtoyant le groupe Boukan Ginen. Il multiplie ensuite les rencontres avec des percussionnistes et maîtres de cérémonies vaudous dans différentes régions d'Haïti. En 2000 il intègre Badji, le groupe du saxophoniste de jazz Turgot Théodat et collabore avec Wooli Saint Louis Jean, Belo, Bob Bovano, Samba Zao...), participe à plusieurs projets de la troupe de théâtre Collectif Nous dirigée par Guy Régis Junior. Depuis 2015 il collabore au projet Creole Spirit d'Omar Sosa et Jacques Schwartz-Bart qui allie les rythmes traditionnels haïtiens, la santería cubaine et le jazz.

Gérard Pomer et Gwo Ka Tradition (Gregory J-François, Olivier Juste, Milan di Chico)

Gérard Pomer né en 1942 en Guadeloupe, est une véritable légende, il est maître Ka et a collaboré avec un grand nombre d'artistes, notamment Guy Conquette, Henri Debs, Anzala, David Martial, Dédé Saint Prix et même occasionnellement avec Manu Dibango et Ray Barreto. D'ailleurs la Ville de Basse Terre en Guadeloupe a rendu hommage à sa carrière exceptionnelle en lui remettant un Ka d'Or.

Entrée libre sur réservation

Mois de la petite enfance

Motsmusique

Cie Ensemble Fa7

Théâtre musical pour les tout petits - Durée : 25 min - Dès 15 mois

Ils sont deux amis facétieux qui accueillent les enfants avec leurs jeux de mots et de sons, la clarinette et toutes sortes de petits instruments et objets sonores. Autour du thème de la nature, les tout-petits plongent dans des mots proches d'eux, portés par des musiques riches et variées qui leur répondent. Grâce à des poèmes choisis parmi de célèbres poètes français (Verlaine, Baudelaire, Queneau, Jarry...), le spectacle fait rencontrer le monde de la poésie aux tout-petits, le plaisir du jeu avec les mots, le bonheur de la langue et son lien intime avec la musique. Comment ne pas les émouvoir à leur tour, eux qui écoutent la musique des mots tout au long de la journée avant d'en voler le sens au hasard des moments, des rencontres et des événements. Jouons donc avec eux !

Ensemble Fa7 Mise en scène : Eric Wetzel et Sylvain Frydman - Avec : Sylvain Frydman, clarinette, flûte à bec, harmonica et objets sonores - Eric Wetzel : comédien, objets sonores - Scénographie : Angéline Croissant - Lumières: Rodolphe Hazo

Production: Association Cie L'infini turbulento-productions : TU - Nantes, Micadanses - Paris, CNDC - Angers, CCNN Festival Trajectoires - Nantes - Accueils studio : L'échangeur- CDCN, CNDC - Angers, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne. Ce spectacle a reçu l'aide au projet et l'aide à la reprise de la Drac Île-de-France, l'aide au projet de l'Adami, l'aide à l'écriture et à la production de Beaumarchais SACD. Thomas Chopin a été accueilli en résidence longue par le Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de In Situ, Artistes en résidence dans les collèges.

Mardi 4 octobre à 18h 30 (séance pour les 2/3 ans)

Mercredi 5 octobre à 10h et 11h (dès 15 mois)

Tarifs 12/8/5/4 €



Lecture, rencontre, concert sur la question du travail

En partenariat avec le théâtre de La Noue et le musée de l'Histoire vivante de Montreuil. Avec le soutien de l'Ouvreur

Waiting for Lefty

Cie Ligne9 - **Théâtre** - **Durée : 1 h - Prolongé d'une rencontre**

Waiting for Lefty, pièce mythique du théâtre politique américain, a été écrite en 1935 par Clifford Odets. Cette pièce d'agit-prop à 14 personnages raconte la prise de conscience de leur exploitation de chauffeurs de taxi new-yorkais qui décident de se mettre en grève. Elle remporta un grand succès dans une Amérique en pleine crise économique et sociale et en plein renouveau syndical incarné par des militants d'extrême-gauche. La Compagnie L9T travaille à une création de ce texte augmenté de résonances de luttes contemporaines (chauffeurs VTC, lanceurs d'alerte, personnel soignant), avec la MC 93 et le Théâtre de La Noue. Cette lecture, mise en espace par Natascha Rudolf sera suivie d'un échange avec des représentants de ces luttes actuelles.

La Peugeot en mai

Concert Jazz

La Peugeot en mai est née du désir de Geoffroy Gesser de mettre en lien les luttes ouvrières du printemps 1968 avec les sonorités de musiciens-improvisateurs d'aujourd'hui. Pour cela, il a recueilli des témoignages d'anciens ouvriers, militants ou syndicalistes des usines Peugeot du pays de Montbéliard, dont celui de son grand-père. Sur scène, le matériau sonore issu de ces échanges vient rencontrer la musique du sextet du saxophoniste. Les improvisations circulent entre jazz, noise et musique électronique pour une « création radio » qui frappe par sa force tant documentaire que poétique.

Saxophone : Geoffroy Gesser - Violon : Lucie Laricq - Trombone : Simon Sieger - Contrebasse : Benjamin Duboc - Electronique : Diemo Schwarz - Batterie : Augustin Bette.

Vendredi 7 octobre à 20h - Tarif unique 4 €

25^e Festival de l'imaginaire

En partenariat avec la Maison des Cultures du Monde

Ajogan, Ballet rituel du royaume de Porto-Novo (Prix MCM 2020)

Tout public

À Porto-Novo, capitale du Bénin, le terme Ajogan désigne les rites, chants et ballets liés aux collectivités royales Gùn, ainsi que les instruments de musique consacrés. Sa majesté Gbèzè Ayontinmè Tofa IX et les femmes du palais royal, seules détentrices des secrets du culte des vodun d'Ajogan, performant une version singulière du rite, à diverses occasions sacrées et profanes. Celui-ci consiste à danser et à chanter les panégyriques de la famille royale, les mythes de la migration ancestrale, l'histoire de la traite et de la colonisation, ainsi que des sujets plus contemporains tels que l'éducation. Dans un contexte où les nouvelles religions ont pris une ampleur importante, Ajogan permet de préserver et de transmettre les mémoires et les valeurs des collectivités royales. la troupe est composée de douze personnes dont sa majesté Gbèzè Ayontinmè Tofa IX et la reine-mère .

Film documentaire : Porto Novo, Ballet de cour des femmes du roi

Un film de Gilbert Rouget. France - 1996 - 30 min - vf - Images : Jean Rouch.

À Porto-Novo au Dahomey (actuellement Bénin) en 1969, à l'occasion de divers rituels accomplis au palais par le roi, pour "changer l'année" notamment, ses femmes exécutent une suite de danses. Celles-ci forment un véritable ballet de cour. Version remaniée de "Danses des reines à Porto-Novo" (1971), ce document est complémentaire du livre "Un roi africain et sa musique de cour", de Gilbert Rouget, publié par le CNRS Editions. La projection sera commentée par l'ethnomusicologue Madeleine Leclair (Musée d'ethnographie de Genève).

Dimanche 9 octobre à 19h - Tarif 20 € - Réduit 12€ (Montreuillois, -30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents et bénéficiaires des minima sociaux) - 8 € (étudiants, -18 ans, groupe dès 10 pers.)



Déluge

Intercultural Performing Arts Company - IPAC (théâtre)

Théâtre - Durée : 1 h 10 - Dès 14 ans

Abbas a quitté la ville pour s'installer dans une petite maison isolée à la campagne. Il y organise l'anniversaire d'Olivia, qui arrive accompagnée de sa sœur. La présence de cette invitée inattendue engendre un malaise en résonance avec la tempête qui gronde à l'extérieur. La lune est cachée, mais elle rayonne. Des présences étranges rôdent autour de la maison. Suite à une dispute entre les deux sœurs, Lou, la plus jeune, décide de partir. Alors que la confusion gagne la fête, Lou franchit la forêt et y accouche de tous ses démons. Quand les autres réalisent son absence, il est peut-être déjà trop tard.

Mise en scène : Edgar Alemany Orfila - Avec la collaboration d'Amandine Audinot - Texte : Edgar Alemany Orfila - Avec : Amandine Audinot, Violaine Bougy, Katya Egorova, Mathieu Fernandez, Marzella Ruegge, Shahriar Sadrolashrafi - Régie générale : Corentin Guillot - Scénographie : Lucie Auclair - Son : Joan Bages - Collaboration à la création son : Marcel Bagés (guitare et effets) - Lumières : Sandrine Sitter - Costumes : Jasmine Comte - Régie son : Floxel Barbelin

Production : l'IPAC Coproductions Fundació Teatre Principal de Maó (Espagne) - Théâtre de La Manufacture, Centre Dramatique National de Nancy Lorraine - L'Institut Grotowski (Pologne) - Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et du Conseil Départemental des Vosges - Avec l'accueil en résidence du Théâtre de la Manufacture, Centre Dramatique National de Nancy, du Teatre Principal de Maó, du Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerin de Montreuil, du Cube Studio Théâtre-Hérissou, du Trait d'Union/La Scène à Neufchâteau/Châtenois, du Studio Aurélie Danse Edgar Alemany est lauréat du Fonds régional pour les Talents Émergents (FoRTE 2020) - Action financée par la Région Île-de-France. La Compagnie IPAC est en convention triennale avec la Région Grand-Est, parrainée par Scènes et Territoires dans le cadre du dispositif d'aide à l'émergence. La création et la diffusion du spectacle sont accompagnées par la SPEDIDAM.

Vendredi 14 et samedi 15 octobre à 20 h 30

Tarifs 14/10/5 €



Portes ouvertes des ateliers d'artistes - Exposition photo

Roger Kasparian, photographe des Sixties Studio Boissière

Photographe Montreuillois, Roger Kasparian a immortalisé toute la scène musicale de 1960 à 1970. Vous découvrirez une sélection de clichés inédits des plus grandes stars de l'époque : les Beatles au Georges V à Paris, les Rolling Stones à leur arrivée au Bourget, Marianne Faithfull posant à l'entrée d'une bouche de métro, Françoise Hardy au jardin du Luxembourg, Gainsbourg au piano dans son appartement du Marais, Duke Ellington en peignoir ou Edith Piaf sur la scène de l'Olympia. Côté des stars, le jeune reporter tient son savoir de son père Varastade qui ouvrit un des premiers studios de la ville de Montreuil, La Boissière. Ce studio, a également couvert l'actualité photographique de la ville, et réalisé des portraits dignes des Studios Harcourt dont vous pourrez admirer pour l'occasion quelques tirages originaux. La tradition se perpétue : le Studio est toujours en activité, et la jeune génération Kasparian continue de photographier préparant une seconde exposition qui vous sera proposée au printemps.

www.studioboissiere.com

Vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 octobre de 14 h à 20 h

Entrée libre



Les Promesses de l'incertitude - Marc Oosterhoff

En partenariat avec Atelier de Paris / CDCN et le Centre culturel Suisse On Tour
 Dans le cadre de Swiss Dance Week Paris
 Cie MOOST (Suisse)

Cirque danse - Durée : 55 min - Dès 6 ans

Un équilibriste promet de ne pas tomber – mais nous le savons menacé par la loi de la gravité et attendons son invariable chute ou le hasard heureux qui l'épargnera. Explorateur candide d'un monde aux multiples incertitudes, Marc Oosterhoff – formé à l'art du mouvement et en danse contemporaine – évolue dans un paysage d'objets étranges, habités par la promesse de leur fonction : une allumette attend d'être craquée, un café d'être bu, un poids de tomber, un obstacle de s'imposer... Avec un vrai sens du burlesque, l'artiste fait face à des objets qui s'animent, l'impliquant dans autant de jeux innocents que d'épreuves du feu. Proche du slapstick et pourtant avec beaucoup de sérieux, Marc Oosterhoff crée un spectacle à la croisée du cirque et de la chorégraphie. Le musicien Marc de Morsier, présent sur scène, fait intervenir sa guitare électrique dans des boucles sonores. Tantôt demiurge à l'influence immédiate sur le personnage, tantôt accompagnant ses actions, la musique devient le second personnage de ce combat prometteur entre plusieurs forces, à l'issue incertaine.

Mise en scène et interprétation : Marc Oosterhoff - Musique : Raphaël Raccuia - Lumière : Joana Oliveira - Dramaturgie et regard extérieur : Pauline Castelli - Scénographie : Léo Picirelli - Régie : Leo Garcia, Filipe Pascoal

Accueil studios : L'Abri / Théâtre Sévelin 36 / Studios de l'ADC-Maison du Grütli / Salle Caecilia – Comédie de Genève - Coproduction : L'Echandole, L'Abri, Le Castrum, CIE MOOST - Soutiens : État de Vaud fond pluridisciplinaire / Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture / Fondation suisses des artistes interprètes SIS / Corodis.

Mercredi 19 à 20h et jeudi 20 octobre à 14h et 20h - Tarifs 12/10/8/5 €



Farewell Body

En partenariat avec Atelier de Paris / CDCN et le Centre culturel Suisse On Tour
 Dans le cadre de Swiss Dance Week Paris - Avec le soutien de la Fondation Suisse pour la culture Pro Helvetia

Cie La PP

Danse - Durée : 50 min - Tout Public

La « vallée dérangeante » est un terme scientifique utilisé en robotique pour qualifier la réaction psychologique de rejet que peut éprouver un être humain en présence d'un androïde. Plus un corps bionique nous semble similaire, plus ses imperfections nous apparaissent monstrueuses. Farewell Body, première création chorégraphique de Romane Peytavin et Pierre Piton, tente de pénétrer cette vallée : une recherche corporelle qui exprime le naturel à travers la mécanique de l'artificiel, une métamorphose qui repense le corps comme une merveilleuse machine et provoque ce trouble, cette étrangeté qui nous ressemble.

Chorégraphie : Romane Peytavin et Pierre Piton - Interprétation : Catol Teixeira et Pierre Piton - Musique et création lumière : Gautier Teuscher - Costumes : Marie Bajenova - Scénographie : Valentin Dubois - Photographe : Gregory Batardon - Captation : Lucien Monot

Coproductions : L'Arsenic, centre d'art scénique contemporain, Lausanne - L'Abri, Genève - Soutiens : Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art - Ernst Göhner Stiftung, Fondation Suisse des artistes interprètes SIS.

+ Les spectateurs auront ainsi la possibilité de se rendre ensuite à Atelier de Paris (Cartoucherie) pour poursuivre leur parcours danse suisse avec le spectacle Blast ! de Ruth Childs

Samedi 22 octobre à 17h

Tarifs 12/10/8/5 €



Soirée Discobole : Pensées Rotatives et invités

Cie Discobole

Jazz musique du monde - Tout public

Depuis une dizaine d'années, les musiciens Stéphane Hoareau (Trans Kabar, Grand Sorcier) et Théo Girard (Bulle, Pensées Rotatives, Trans Kabar) animent les projets de la Compagnie Discobole. Pour la plupart, ces créations ont leurs racines à Montreuil, c'est donc avec enthousiasme qu'ils organisent cette soirée avec le TMB avec pour hôte le grand orchestre circulaire Pensées Rotatives.

Pensées Rotatives est un orchestre de soufflants comme une extension, un amplificateur de 30YF. Théo Girard a écrit des arrangements originaux à partir de ses compositions pour le trio afin de plonger le public dans une expérience musicale et acoustique. L'orchestre se divise, se dédouble et s'emballa au gré des morceaux et le public se tourne et se retourne en entendant le dialogue et les mouvements sonores autour de lui.

Direction artistique : Théo Girard et Stéphane Hoareau - Pensées Rotatives, Grand Sorcier + Invités Stéphane Hoareau, Théo Girard, Sakina Abdou, Antoine, Berjeaut, Morgane Carnet, Martin Oger, Jérôme Fouquet, Théo Nguyen, Julien Pontvianne, Raphaël Quenehen, Julien Rousseau, Nicolas Souchal, Nicolas Stéphan, Ianik Tallet ...

Production Compagnie Discobole avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et de l'Adami.

Vendredi 28 octobre à 19h 30 - Plein tarif 12 €, tarif réduit 8 €

Nerium Park

Cie Le Zéphyr

Théâtre - Durée : 1 h 15 - Dès 14 ans

Nerium Park est un thriller social. Nous sommes plongés dans l'intimité d'un couple dont le rêve de bonheur est ébranlé par des réalités économiques et sociales qui s'immiscent étrangement dans leur quotidien. Olivier et Marta viennent d'acquérir un logement dans une nouvelle construction à la périphérie d'une grande ville. Mais ce havre de paix est beaucoup moins idyllique qu'il n'y paraît... Maître dans la création de situations pleines de mystère dramatique, Josep Maria Miro excelle dans la dissection des sentiments et des relations humaines, souvent abimées par la peur de l'autre. Il aborde des questions de société, avec un sens aigu des ambivalences éthiques et morales.

Texte : Josep Maria Miro - Traduction : Laurent Gallardo - Mise en scène et scénographie : Véronique Bellegarde - Avec : Eric Berger et Julie Pilod - Lumière : Philippe Sazerat - Univers sonore, musique : en cours - Costumes : Gérard Viard - Images : Dominique Aru - Administration : Valentine Spindler - Presse : Isabelle Muraour-ZEF - Chargée de diffusion : Anne Charlotte Lesquibe

Production Le Zéphyr - Co-production : Espace Bernard Marie Koltès de Metz et CAP La Fabrique - Soutiens Région Ile-de-France, Ville de Montreuil et département du 93) - Aide à la création/Artcena-Ministère de la culture. Une première mise en espace a été présentée à Fontenay en scène en 2019, dans le cadre des « Eclotions Printannières » dirigée par Véronique Bellegarde, avec Eric Berger et Julie Pilod, en présence de l'auteur.*

Judi 3 et vendredi 4 novembre à 20h 30 - Samedi 5 novembre à 18h

Tarifs 12/8/5 €



MARMØE

Ombres

Cie du Crapaud buffle

Théâtre - Durée : 55 min - Dès 10 ans

Une femme n'ayant jamais connu son père décide de partir à sa recherche. Avec la volonté de démêler le vrai du faux, elle se lance dans une enquête qui la fait voyager de Nancy à Phnom Penh. Ombres est la tentative de restituer cette histoire réelle en rassemblant les objets, les photos, les souvenirs, les projections d'un père fantasmé, en inventant les parties manquantes de l'histoire pour le faire exister jusqu'à reconstituer l'enquête vécue. Jeux d'ombres, images projetées et marionnettes révéleront à la fois les mondes fantasmés de l'enfant qu'elle a été et le besoin d'y voir clair sur sa famille.

Écriture et mise en scène : Karen Ramage - Collaboration à la mise en scène : Jean-Luc Vincent - Avec : Marie-Laure Bonnin et Karen Ramage - Dramaturgie et co-écriture : Jalie Barclon - Construction marionnettes : Léa Debenedetti, Marie-laure Bonin et Jean-Baptiste Colin - Costumes : Sonia Bosc - Son : Pascale Bricard - Régie et lumières : Nicolas Poisson

Production L'infini turbulent / cie du Crapaud buffle - Co-productions Le Vaisseau / Vertical détour - L'Espace Périphérique/ Ville de Paris - Soutiens : DRAC Ile-de-France - Ville de Paris - Accueil : Théâtre aux Mains Nues Paris - Théâtre des Roches Montreuil - TAG Grigny Théâtre Halle-Roublot Fontenay-sous-Bois.

Judi 10 novembre à 14 h 30 et 19 h

Tarifs 12/8/4 €



MARMØE

Le syndrome de Pan

Adaptation du livre « Après grand, c'est comment ? » de Claudine Galeat

Cie Le Compost

Théâtre en langue des signes française et en français - Durée : 1 h - Dès 8 ans

Lily est une petite fille qui ne parle pas beaucoup mais qui voit et entend des choses que dans le monde des grands, un monde où règne la précipitation, on ne perçoit plus. Faire parler les objets ? Le théâtre a ce pouvoir magique. Il dialogue aussi avec les éléments, les animaux, les rêves, les voix intérieures, tous ces personnages qui, chez Lily, existent pour de vrai. Ils sont les fondations d'une vie curieuse des autres, ouverte à la nouveauté. Une vie sensible, riieuse et combative aussi. Pour être soi-même, ne faut-il pas oser affirmer son point de vue, sa façon d'être et de voir le monde ?

Mise en scène : Cécile Morelle - Avec : Cécile Morelle, Julia Pelhate, Zeldia Perez - Traduction LSF : Julia Pelhate - Collaboration mise en scène : Julia Pelhate et Zeldia Perez - Illustration et scénographie : Charlène Dubreton, Juliette Maroni - Collaboration scénographique et lumière : Albert Morelle - Composition musicale : Louis Perez - Crédit conception graphique : Juliette Maroni

Production : Cie Le Compost Coproduction IVT - International Visual Theatre, La Ville de Paris - Soutiens : Le Vaisseau, Fabrique artistique au centre de réadaptation de Coubert, Les Ateliers Médicis dans le cadre du dispositif Création en Cours soutenu par le Ministère de la Culture et de l'Éducation Nationale, le collectif Scènes du 77, la CARCT

Mardi 15 novembre à 20 h 30 et mercredi 16 novembre à 10 h 30 et 14 h 30

Tarifs 12/8/4 €



MARMØE

Dans le cadre du focus danse dédié à l'enfance et à la jeunesse des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

La Reverdie

Cie AmieAmi

Danse - Durée : 32 min - De 6 à 10 ans

La Reverdie est une fable contemporaine traversée par deux êtres aux identités multiples et inclusives, à la peau bleue ou jaune. Leur histoire parle des interdépendances qui existent entre les différents vivants pour maintenir un équilibre, un espace de vie commun. À travers la danse, leur expérience de l'altérité entre en résonance avec des passages du livre jeunesse Petit-Bleu et Petit-Jaune de Léo Lionni, qui soutiennent la métaphore du mélange.

Leur rencontre fera alors émerger une nouvelle mue de couleur verte, comme une métamorphose individuelle qui se voudrait également collective, dévoilant l'espace de ce qui est créé ensemble.

Chorégraphie et interprétation : Pauline Bigot & Steven Hervouët - Musique et montage : Jonathan Lefèvre-Reich - Création Lumière : Léa Maris

Production artistique : Cie AmieAmi - Pauline Bigot et Steven Hervouët - Production déléguée : Météores - Coproductions : Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France / Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants Nantes - Accueil en résidence : Centre chorégraphique national de Nantes

Séances scolaires vendredi 18 novembre à 10h & 14h30

Samedi 19 novembre à 17h

Tarifs : 12 € plein/6 € réduit/5 € scolaire

Journée de présentation de projets « théâtre »

En partenariat avec L'étoile du Nord (Paris), Le Train Bleu (Avignon), Le collectif 12 (Mantes-La-Jolie) et le Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin.

Plateau découverte de projets en cours de 6 artistes et compagnies. Nous poursuivons notre engagement auprès des jeunes compagnies et renouvelons l'expérience de ces rencontres et présentations professionnelles ouvertes à tous. Ces artistes ont été choisis par L'étoile du Nord, le Collectif 12, le Théâtre municipal Berthelot-Jean Guerrin et le théâtre du Train Bleu. Ils et elles présenteront leurs parcours et vous dévoileront leurs projets en cours, suivis par des échanges avec le public et des professionnels. Une occasion précieuse pour donner de la visibilité à leur travail !

- Pauline Susini « Les consolantes »
- Vincent Collet « JUSTICE.ES »
- Victor Thimonier « Anachronique paléolithique ! »
- Hannaë Grouard-Boullé « Goyav de Frans »
- Diptyque collectif « Logique des passions »
- François Hien « éducation nationale »

Mardi 22 novembre à 14h30

Entrée libre sur réservation - Tout public et professionnels



© Bruno Liance



© Bruno Liance

MARMØE

Nina - Lorenzo Naccarato - Bruno Liance

En partenariat avec le service Intégration de la ville de Montreuil dans le cadre de 365 jours contre le racisme

Concert dessiné - Durée : 45 min - Dès 6 ans

L'album jeunesse *Nina*, écrit par Alice Brière-Haquet et illustré par Bruno Liance, édité chez Gallimard jeunesse Giboulées en 2015, aborde le thème du racisme entre autres, à travers le prisme de la musique et une anecdote de l'enfance de la grande Nina Simone. En 2016, Lorenzo Naccarato et Bruno Liance ont été réunis sur scène lors de l'édition « Africa nova » du « Marathon des mots » à Toulouse pour présenter une lecture du livre sous forme de concert dessiné. Les deux complices ne se lassent pas d'offrir au jeune public ces lectures améliorées, où se prolonge le récit, se mêlent dessin et musique et improvisations. On y voit les dessins de piano et on y entend la musique du fusain, une performance transversale, sans frontière, riche en émotions.

Piano : Lorenzo Naccarato - Fusains : Bruno Liance

Exposition : Ne manquez pas l'exposition des dessins de Bruno Liance issus de ses livres autour de grandes figures de la musique (Nina, Thelonious et Oum). Accrochage sur les murs du théâtre Tous le mois de novembre.

Samedi 26 novembre à 17h - Tarifs 12/8/4 €

Thelonious - Lorenzo Naccarato - Bruno Liance

Invité : Roland Brival

Performance musicale et dessinée - Durée : 1 h - Tout public

S'ils ne s'étaient pas rencontrés autour de Nina Simone en 2016, Lorenzo Naccarato et Bruno Liance n'auraient pas pu se loucher autour de Thelonious Monk ! L'un a mené un travail de recherche en 2010 autour du silence dans la musique de Monk pendant ses études de musicologie. L'autre a illustré *Thelonious*, un roman écrit par Roland Brival, édité par Gallimard en 2018. Attiré par les possibilités de décalages, de dérives rythmiques, de chaos et d'osmose, Lorenzo Naccarato utilisera un piano préparé autour duquel un dispositif de plusieurs magnétophones cassettes et d'une platine vinyle. Bruno Liance met la musique en images en apportant un accent percussif au geste de dessiner : une immersion, une œuvre inédite, transversale et équilibrée, écrite sans partition et inspirée par le père du jazz moderne Thelonious Monk !

Piano : Lorenzo Naccarato - Fusains : Bruno Liance

Samedi 26 novembre à 20h 30

Entrée libre sur réservation



Danse Dense #lefestival 2022

À Cru

Cie La Férale production - **Danse - Durée : 40 min - Dès 12 ans**

À Cru est un lieu clandestin où l'on se donne rendez-vous pour s'autoriser à avoir des corps réels. Accueillir ce qui, en nous, est connu, domestiqué et que l'on maîtrise avec brio et ce qui nous échappe, qui est « mal élevé » voire même indompté. Devenir à la fois le cavalier, le cheval et le galop.

Chorégraphie : Margaux Amoros - Création et interprétation : Jeanne Alechinsky et Margaux Amoros
Musique live au plateau : Simon Henocq - Lumières : Corto Tremorin - Costumes : Anna Carraud

Production : La Férale. Coproduction : Danse Dense. Partenaires : L'Étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Paris - Le Regard du Cygne, Paris - Le Silo, Méréville - Château de Monthelon, Montréal (France) - Réservoir Danse, Rennes, Les Brigittines, Bruxelles. Margaux Amoros est accompagnée par Danse Dense

CDD = Chronique D'une Danseuse

Cie Eugène - **Danse-théâtre - Durée : 40 min - Dès 12 ans**

Cette performance aborde la question fondamentale de l'interprétation : une forme de théâtre-danse documentaire constituée d'archives, de témoignages et de reconstitutions. Une bande son relie toutes les directives données par des chorégraphes emblématiques du XX^e et XXI^e siècle aux danseurs.

Ces directives mises bout à bout et ré-enregistrées par une seule voix donnent l'impression qu'un seul et même chorégraphe dirige la création en train de se faire. Création qui sera ponctuée de chroniques sur la vie d'une danseuse (préoccupations quotidiennes, professionnelles et existentielles).

Conception : Nedjma Merahi - Regard extérieur : Élise Ladoué - Interprétation : Nedjma Merahi
Voix : Simona Ferrar - Son et création musicale : Frédéric Blin

Production : Compagnie Eugène - Coproductions : Danse Dense / Neufneuf Plateforme [Cie Samuel Mathieu] - Partenaires : Danse Dense, Le RING Toulouse, le Moulin de Roques, le Rive Gauche Saint-Etienne du Rouvray, Centre National de la Danse à Pantin, La Ménagerie de Verre.

Jeudi 1^{er} décembre à 20h 30 - Tarifs 14/10/8/5 €



Danse Dense #lefestival 2022

Mr. Splitfoot - Émilie Labédan

Cie La Canine Danse - **Danse - Durée : 50 min**

Cette pièce est une réflexion sur la manière dont se transmettent les énergies et les pensées, une expérience avec les ondes présentes dans l'espace, un solo féminin qui convoque la figure de la médium issue du spiritisme occidental, une invitation à une séance de spiritisme chorégraphique. Émilie Labédan cherche dans le mouvement à incarner la présence de l'autre. Incarnée par des ectoplasmes de tissus et fumées, on perçoit une présence lancinante, qui échappe en même temps qu'elle hante l'espace. La pièce fait référence à l'histoire des sœurs Fox, pionnières du spiritisme aux États-Unis qui se disaient en contact avec un certain Mr. Splitfoot.

Chorégraphie et interprétation : Émilie Labédan - Création musicale : Florent Paris - Conception lumière et son : Thomas Laigle - Scénographie : Alix Boillot

Partenaires : CDCN La Place de la Danse-Toulouse ICI-CCN de Montpellier-Direction Christian Rizzo, LaPlateformeSamuel Mathieu, Le Ring - Scène Périphérique de Toulouse, HONOLULU Nantes, La Soulane - Tiers Lieu éco-créatif de montagne. - Co-productions : ICI - La Place de la Danse (Centre de développement chorégraphique National - Toulouse - Occitanie) - Cie Samuel Mathieu.

MMDCD - Performance - Durée : 27 min

Une méditation, une tentative de conjuration de la mort qui s'inspire du genre pictural de la Vanité, qui illustre le passage du temps et l'aspect précaire de l'existence humaine au moyen d'objets symboliques. MMDCD veut dire 2 900 en chiffres romains. Toute la performance va s'appuyer sur ce compte, qui devient conte du temps qui s'écoule. Le temps de la vie. Le dispositif se veut épuré : un crâne, un circuit, un micro, un corps de femme, une matrice de vie et de mort. Un corps de mémoire et de possible.

Création, textes, scénographie, interprétation : Christine Armanger - Regards : Laurent Bazin & Magali Chiappone - Sound design : Cédric Michon - Lumières : Émilie N'guyen

Avec l'aide au projet danse de la DRAC Île-de-France - Co-production : Micadanses - Résidences et soutiens : Théâtre de Vanves, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, le Carreau du Temple, La Ménagerie de Verre dans le cadre du studioblab, CND, Théâtre du Rond-Point. Christine Armanger est accompagnée par Danse Dense.

Samedi 3 décembre à 20 h 30 - Tarifs 14/10/8/5 €



© Cyril Babin

La Semaine du Bizarre #11

CorpsBruits (trio) - Création

Niels Mestre, Aurélie Denis, Xavier Mussat composent le trio CorpsBruits

Leur formation propose l'invention d'un dialogue entre la gestuelle, le mouvement poétique du corps à la lisière du déséquilibre, et la matière sonore abstraite et expérimentale.

Un autre monde - Création

Cie Sur mesure

Danse-Performance - Durée : 45 min - Dès 15 ans

Un autre monde est une performance poétique, chorégraphique, musicale, et vidéo, qui revêt les aspects de la tragédie grecque, de la farce et du rituel. Une performance constituée alchimiquement du son des instruments, des textes provocateurs et mordants d'Andrea Sitter, du jeu des corps et des images en mouvement. L'huître est le point de fuite où convergent les symboles, les suggestions et les images. C'est une présence muette mais éloquente. La musique, la danse et la vidéo composent un mouvement « symphonique » ; la musique crée et définit un espace, que la vidéo prolonge au-delà de la scène.

Mise en scène collective - Avec : Cyril Babin, Tiziana Bertoncini, Isabelle Jelen, Andrea Sitter

Production : Sur mesure - Coproduction : Oara, Einstein on the beach - Soutiens : TMB-Jean Guerrin, de l' Arsenal, et la Drac nouvelle Aquitaine, du Ministère des Arts, Culture, Service public et Sport de la République fédérale d'Autriche.

Mercredi 7 décembre à 20h 30

Tarif unique 8 €



© Sylvain Froidaveaux

La Semaine du Bizarre #11

En coproduction avec les Instants Chavirés

Steve Beresford, Max Eastley, David Toop

Performance pour arc, haut-parleur à conduction osseuse, cassettes, flûtes, petits objets, résonateurs et électronique numérique.

Ces trois artistes, pionniers des musiques expérimentales en Grande Bretagne sont les fondateurs du London Musicians Collective en 1975. Leurs longs et exceptionnels parcours, tant dans la musique et l'art sonore que dans la recherche, n'ont en rien altéré leur force d'expression et d'inventivité. Avec ce projet, les termes d'improvisation libre et de jeu résonnent avec une rare justesse.

Steve Beresford, depuis plus de quarante ans, joue du piano, de l'électronique et des objets avec des artistes comme Derek Bailey, Evan Parker, Han Bennink, Christian Marclay et Alterations. Max Eastley est un artiste de renommée internationale qui combine la sculpture cinétique et le son dans une forme d'art unique. Ses sculptures se situent à la frontière entre l'environnement naturel et l'intervention humaine et utilisent les forces motrices de l'électricité, du vent, de l'eau et de la glace. David Toop, joue des sons produits à partir d'une multitude d'objets : de la conduction osseuse, des résonateurs et des buzzers, des cordes, des papiers, de l'électricité etc. Depuis 1970, il développe une pratique qui traverse les frontières du son, de l'écoute, de la musique et des matériaux.

+ première partie (programmation en cours)

Jeudi 8 décembre à 20h 30

Tarifs 12/10 € en prévente



La Semaine du Bizarre #11 Soirée des Autochtones du Bizarre

L'Enfer préventif [Présentation de maquette]

Textes Mireille Havet

Fille de peintre, amie de Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, Colette... Mireille Havet tient toute sa vie durant un Journal, écrit entre 1918 et 1930. Cette œuvre secrète, redécouverte en 1995, dévoile sa personnalité extrême, son homosexualité, son goût pour les voyages, la drogue et les fêtes du Paris des années folles. Le récit autobiographique devient cet "enfer préventif" dans lequel une langue acérée, entre euphorie et désespoir, témoigne d'une trajectoire et d'une époque damnées, mais résolument libres et modernes.

Avec : Perle Palombe - Mise en scène : Mirabelle Rousseau - Scénographie : James Brandily - Lumières : Iris Julienne - Dramaturgie : Yannick Bouquard et Muriel Malguy

Production Le T.O.C. - Avec le soutien du Schauspielhaus, Zürich, du Théâtre Berthelot, Montreuil. La compagnie T.O.C. est soutenue par la DRAC Ile de France - Ministère de la Culture et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

Recycling, cadavre exquis et recollage cinématographique

Un programme proposé par Francis Lecomte - Lunapark Films.

Dulsaga Christian Vialard (synth. et guitare) et Jérôme Poret (disques insolites et gravés)

Jérôme Poret est artiste plasticien et plastiniste, éditeur du Label Labelle 69 (Nathalie Bles, Joël Hubaut, Bertrand Lamarche, Timothy Mason, Marie Reinert...). Créateur des revues phonographiques pendant la semaine du Bizarre. Christian Vialard est musicien et peintre. Il se produit avec Eric Arlix et Serge Teyssot Gay. Christian Vialard est également créateur et directeur artistique du label indépendant Tiramizu (Kira Kira, Eddie Ladoire, Kasper T. Toeplitz, Sébastien Roux, Li Jiaong, ErikM, Charlemagne Palestine ...).

Vendredi 9 décembre à 20h - Entrée libre sur réservation

La Semaine du Bizarre #11

Une curieuse soirée de madame Macario entre autres surprises, sur prise ! Avec Why The Eye ? Et invités

Why The Eye est un mystère paléo-futuriste qui vient tout droit du fond des temps et un peu de Belgique aussi. Certaines personnes évoquent à leur sujet des liens avec le Wild Classical Music Ensemble... A l'instar des danseurs Dogon filmés par Jean Rouch, ces quatre garçons dans le vent performent masqués afin de brouiller plus de pistes. Adeptes des polyrythmies D.I.Y., ils improvisent une musique ethnique tordue à l'aide d'instruments fabriqués maison aux noms étranges : Hurgy, LamelloFlight, Papillon ou encore microdrumkit. Le trip est grand, la danse infinie et l'extase garantie. + première partie (programmation en cours)

Samedi 10 décembre à 20h 30 - Tarifs 12/8/5 €

La Semaine du Bizarre #11 au cinéma le Méliès

Nosferatu le vampire

Cinéconcert par Emmanuelle Parrenin, Quentin Rollet, Jérôme Lorichon

Friedrich Wilhelm Murnau - Allemagne / 1921 / 94 min - D'après le roman Dracula de Bram Stoker. Avec Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim.

« Nosferatu le vampire est le film muet par excellence. Il engloutit en nous l'esprit critique, fait surgir l'inconnu. Cet univers démoniaque fait d'autosuggestion et de peur panique que provoquent la sorcellerie et la prière. Il nous sensibilise à nouveau à la mentalité primitive, au monde des esprits, aux vertus mystiques des présages, à l'action des forces nuisibles et inaccessibles aux sens, propres à la mentalité prélogique. Il ressuscite en nous la croyance en la puissance effective du désir. » (Henri Langlois)

Mardi 13 décembre à 20h - Tarif unique 8 €



© Olivier Bringer

La Semaine du Bizarre #11

Exposition Olivier Bringer

Écrivain et artiste sonore radical, dans une nécessité et une immédiateté absolues, il est le portraitiste de la fureur du monde. Ses textes et ses dessins semblent représenter l'horreur, la chute ou le raté. L'univers esthétique d'Olivier Bringer semble inséparable d'un phylum de références littéraires - Poe, Jarry, Sade nourries, grâce à la fréquentation des disquaires depuis le plus jeune âge, des musiques lyriques, expérimentales et de son intérêt pour les vibrations sonores, avec l'appui d'un Pierre Henry, Olivier Messaien, Kim Fowley, d'un riff des Stooges, ou de Captain Beefheart ! <https://editions-artderien.fr>

Cet événement avait été initialement programmée la saison passée puis annulée pour cause de crise sanitaire.

Du jeudi 1^{er} au samedi 10 décembre



© Pauline Le Goff

Ce que chacun sauve - Soirée spéciale Milène Tournier

De la disparition des larmes

Cie Alexandre - Théâtre - Durée : 1 h 15 - Dès 13 ans

De la disparition des larmes est performance musicale où la poésie slamée vient se frotter à la fiction théâtrale. Celle qui parle a 35 ans mais pourrait en avoir mille. Elle traverse le monde en invisible, occupant ses journées avec les vieux de son immeuble, peuplant les solitudes, mettant son corps au service des solidarités muettes. Depuis la tour de banlieue où elle habite, immobile depuis vingt ans, restée là à attendre celui qui est parti, elle collectionne des vidéos zéro vues sur internet, regarde les nuages, et médite chaque jour sur ce qui reste et ce qu'on oublie.

À ceux qui sauvent

Quarante personnes, entre 15 et 18 ans, sont parties à la recherche des traces - images qui pourraient, le plus efficacement et profondément, les ressusciter à elles-mêmes. Chacune a composé un autoportrait vidéo qu'il a confié aux artistes François Hébert, Lucas Lelièvre, Lena Paugam et Milène Tournier. Le film À ceux qui sauvent est à la fois une ode à la vie et une méditation sur notre rapport aux images.

Réalisation : François Hébert, Milène Tournier et Lena Paugam - Écriture : Milène Tournier - Montage : François Hébert - Son : Lucas Lelièvre - Interprétation : Lena Paugam

Production : Compagnie Alexandre - Coproduction : Théâtre du Champ-au-Roy (Guingamp) - Avec le soutien de la DRAC Bretagne.

À l'issue de la projection, à l'occasion de la publication du texte De la disparition des larmes aux Éditions Théâtrales, nous vous invitons à rencontrer les artistes Milène Tournier et Lena Paugam.

Judi 15 décembre à 20 h 30 - Tarifs 12/8/5 €



© DR

© Philippe De la croix

Fierté

Prix Jean Guerin 2021 pour l'aide à l'écriture décerné par la Ville de Montreuil

Création - Théâtre - Vidéo - Durée : 1 h 30 - Dès 13 ans

Une cité, en banlieue parisienne, aujourd'hui. Fara, française d'origine maghrébine, jolie jeune fille et respectée dans sa cité, et Issa, danseur sénégalais qui vient de Dakar après avoir gagné un concours de danse hip hop, sont tombés éperdument amoureux. Tout serait plus simple si Issa n'était pas un noir. Au-delà de cette quête amoureuse, *Fierté* est d'abord une histoire d'émancipation. Quatre jeunes adultes, qui ont la fragilité extrême et la puissance illimitée de la vingtaine. Ils cherchent leurs voies : l'amour, l'argent, la gloire... Cinq semaines de choix. Un point en commun entre Fara, Djénéba, Issa et Bilel : hors de question d'accepter le destin qui a été tracé pour eux. Alors, chacun à sa manière, ils déroutent les codes, tâtonnent dans leur projet et déploient leur ambition. Ils pensent grand, et pour cela ils sont prêts à lutter de toute leur force.

Collectif de création et dramaturgie : Héloïse Desrivières, Emma Fallet, Éva Pénot et Karim Yazı - Écriture : Héloïse Desrivières - Mise en scène Emma Fallet et Karim Yazı - Avec : Nadhir Elarabi, Aïda Hamri, Daouda Keita et Hanifa Lenclume - Et la participation d'un chœur - vidéo de jeunes comédien(ne)s issu(e)s des quartiers d'Aulnay-sous-bois, Sevran et de Villepinte en Seine-Saint-Denis. Images vidéo : Éva Pénot - Musique : Emmanuel Joubert - Lumières : Laurent Patissier - Et l'aimable collaboration artistique de Yoro Mbaye et Armelle Stépien

Judi 5 janvier 2023 à 15 h (scolaires)

Vendredi 6 janvier et samedi 7 janvier à 20 h 30

Tarifs 12/8/5 €

La Situation, Jérusalem - Portraits sensibles

Cie Le Réseau (Théâtre)

Théâtre - Durée : 2 h 50 - Dès 15 ans

Bernard Bloch a passé deux mois à Jérusalem où il a rencontré soixante « Gens de Jérusalem » dont le seul point commun était de vivre ou de travailler dans cette ville. Les 60 entretiens menés pendant son séjour ont servi de base à l'écriture d'un texte de théâtre documentaire : *La Situation, Jérusalem - Portraits sensibles*, qui vise à rendre palpable la vitalité exceptionnelle de cette ville de tous les dangers mais aussi de tous les espoirs. À partir de ces entretiens, Bernard Bloch a entrepris une réécriture qui tout en restant fidèle à la pensée de ses interlocuteurs, ne s'interdit pas d'en théâtraliser les échanges, d'en souligner les moments de tension. La force de ce projet tient à la multiplicité des points de vue et des parcours de vie mais aussi au fait qu'il s'agit de donner à entendre des paroles plutôt que des discours.

Texte et mise en scène : Bernard Bloch - Scénographie : Didier Payen assisté de Sarah Garbarg Costumes : Raffaëlle Bloch assistée de Marion Duvinage - Musique originale : Arnaud Petit, avec la collaboration de Rackham - Création Lumière : Franck Thévenon - Création sonore : Thomas Carpentier et Mikael Kandelman - Régie générale : Marc Tuleu - Avec : Bernard Bloch, Etienne Coquereau, Hayet Darwich, Rania El Chanati, Camille Grandville, Daniel Kenigsberg, Muranyi Kovacs, Jonathan Mallard, Zohar Wexler, et Arnaud Petit ou Yannick Lestra (claviers).

Production : Le Réseau (Théâtre) - Soutiens Fonds SACD Musique de Scène, l'ADAMI, la Spedidam, DIESE # Auvergne - Rhône-Alpes - dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne et du Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri - Le Réseau (Théâtre) est une compagnie soutenue par la Drac Ile-de-France.

Judi 12 et Vendredi 13 janvier à 20 h - Samedi 14 janvier à 16 h

Suivi d'un échange avec le public

Tarifs 12/8/5 €



Le bel âge

Cie Structure 46

Théâtre - Durée : 1 h 30 - Dès 13 ans

Ils sont quatre. Quatre am-i-e-s. On se retrouve, quelques jours en montagne. On vient juste d'arriver. La voiture a été vidée. Elle, la femme, a réussi une belle reconversion. Elle fait du vin. Alors ce soir on s'initie. Aux vins naturels. Ou naturels. Un truc avec que du raisin dedans. Un truc de dingue. Il y a une belle énergie ce soir. Il y a de l'amour qui circule. C'est parfois un peu vache. Mais peu à peu ça se découvre. On se découvre. On partage des histoires dont on n'avait jamais vraiment osé parler. Avant de sortir. Faire une bataille de boules de neige. Ivresse. Éclats de rires. En haut. Le ciel et les étoiles. Cette pièce est avant tout un jeu autour de la parole, reposant sur les actrices et acteurs, qui, tour à tour, questionnent ou sont questionnés, se liguent, pour se pousser à trouver le mot juste et dire les secrets, les traumatismes, sans drame, et avec humour. Le bel âge, quel est-il ? Celui de l'enfance peut-être, celui dont on devrait se souvenir avec émotion et une petite pointe de nostalgie. Mais ce bel âge, pour certaines et pour certains, c'est celui d'un enfer subi et qui fait que trouver l'apaisement et la joie de vivre n'est pas un chemin tranquille. Notre époque est aussi celle d'une libération de la parole qui permet maintenant d'engager, par la révélation et l'énonciation, une thérapie des traumatismes éventuellement infligés.

Texte : Lulu Meyer - Mise en scène : Ludovic Pouzerate - Avec : Hélène Seretti, Bryan Polach, Antoine Brugiere, Loris Reynaert - Espace et lumières : Laurent Vergnaud - Son : Didier Leglise - En cours.
Création : Octobre 2022, Collectif 12 Fabrique d'art et de cultures - Mantes la jolie.

Judi 19 à 14h 30 et 20h 30 - Vendredi 20 et samedi 21 janvier à 20h 30

Tarifs 12/10/8 €

Résidence du Village des sourds - Léonore Confino

Cie Les productions du Sillon

Catégorie de l'événement : atelier d'écriture et répétition ouverte

L'autrice Léonore Confino et la metteuse en scène Catherine Schaub posent leurs valises pendant une semaine au théâtre Berthelot pour une résidence de création autour du Village des sourds. Le texte, une fable politique sur l'appauvrissement du langage, nous plonge dans un village polaire où les habitants achètent des biens matériels en payant avec leurs mots... ils finiront par aboyer. Pendant cette première phase de répétitions, la Cie Les productions du Sillon vous proposent d'une part d'assister à un atelier d'écriture avec Léonore Confino, en lien avec le Village des sourds, sur le thème des « dystopies ». D'autre part, vous êtes conviés à un temps de répétition et un échange avec l'équipe artistique le vendredi 27 janvier. Une façon de partager avec vous cette première étape de travail, essentielle.

Mise en scène : Catherine Schaub - Interprètes : Ariana Rivoire et Jérôme Kircher

Mercredi 25 janvier : atelier d'écriture - de 15h à 17h

Vendredi 27 janvier : répétition ouverte et rencontre de l'équipe + présentation du projet de 17h 30 à 19h 30

Les 2 événements sont gratuits - Réservation indispensable

Atelier d'écriture accessible dès 10 ans



© Ecirtapelliac



© Ecirtapelliac

Événements

Bric à brac « culturel »

Vide greniers dans le théâtre - Livres - Disques

Salon de musique autoproductions éditeurs, labels, Fanzines

Venez « chiner », revendre ou troquer vos livres, (roman, art, cinéma, BD, théâtre), disques vinyles, CD's, instruments de musique, du matériel son, objets d'art, affiches, photos dont vous n'avez plus l'usage. Ce sera également l'occasion de faire connaître votre maison d'édition, votre label, vos auto-productions
Espace Fanzines proposé par Fanzinarium et Barzines.
Expositions : Autochtones du Bizarre et 9^{ème} concept

Emplacement dans le théâtre

Inscription impérative à patrice.caillet@montreuil.fr

Dimanche 29 Janvier de 10h à 20h

Décontamination

(Rendez vous ponctuel dans différentes structures socio-culturelles de la Ville)

Contes en famille dès 6 ans

Venez-vous installer douillettement à la Maison Montreuil et laissez-vous porter en voyage... une petite heure de ravissement dans l'univers des contes merveilleux. Tout à coup, les grands espaces de nature s'ouvrent, des personnages malicieux se jouent de monstres et de sorcières, la magie reprend ses droits et un peu de la sagesse des mondes nous visite l'âme. Et puis les devinettes, les jeux avec les mots, les vireslangues ne seront pas oubliés. Offrez-vous une heure hors du temps !

Hors les murs à la Maison Montreuil, 106, bd Théophile Sueur, Montreuil

Vendredi 21 octobre à 18h

Résidence Le grand Marcel

Orchestre amateur et circulaire - Direction Théo Girard

Le Grand Marcel est un orchestre amateur qui se réunit au TMB-Jean Guerrin, deux fois par mois, tout au long de l'année. Ouvert à tous.tes, c'est un rendez-vous de pratique musicale collective mené par le contrebassiste et compositeur Théo Girard. À l'origine du projet, le travail s'articulait autour de compositions de Théo Girard adaptées de son grand orchestre Pensées Rotatives, mais pour renouveler le répertoire, chacun.e est invité.e à apporter une idée ou une composition. À partir du travail de répertoire (sur partition ou d'oreille) et de sessions d'improvisations, les notions fondatrices de la musique sont abordées : écoute, lecture, rythme, tempo, improvisation, son, silence, nuances, technique, concentration.

En résidence de septembre 2022 à juin 2023 - TMB-Jean Guerrin

www.ciediscobole.com

Résidence photographique

Dans le cadre de sa politique de soutien aux artistes, la ville de Montreuil recherche un artiste photographe émergent pour une résidence artistique au Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin. Cet appel à candidature est ouvert aux artistes Montreuillois sans limite d'âge. Sa mission sera d'être en immersion avec les compagnies et les artistes en scène au Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin. L'artiste effectuera, avec l'accord des compagnies, des prises de vue lors des spectacles. À l'issue de sa résidence, il présentera son travail lors d'une exposition destinée au public, dans le foyer du théâtre. L'artiste percevra un défraiement pour la résidence et certaines photographies pourront être achetées pour figurer sur les pages de couverture du programme du TMB.

Durée de la résidence de septembre 2022 à juin 2023 - Plus d'informations, conditions et modalités ici : <https://tmb-jeanguerrin.fr/evenements/1802-2/>
Dépôt des dossiers : patrice.caillet@montreuil.fr

Infos pratiques

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin
6, rue Marcelin-Berthelot
Tél. : 01 71 89 26 70
Courriel : resa.berthelot@montreuil.fr
Pour vous inscrire à la newsletter, envoyez un courriel au Théâtre.
www.tmb-jeanguerrin.fr

ACCÈS

Métro : Ligne 9, station Croix-de-Chavaux, sortie Kléber.
En bus : Lignes : 102, 122, 127
Arrêts : Croix de Chavaux - Métro
ou Croix de Chavaux - Rouget de Lisle

Programmation et projets culturels :

Patrice Caillet | patrice.caillet@montreuil.fr

Médiation culturelle :

Cyrielle Vallat | cyrielle.vallat@montreuil.fr

Médiation culturelle et scolaire :

Herman Delikayan | herman.delikayan@montreuil.fr

Direction technique : François Vaccaro

Régie générale : Carl-Éric Habib

Régie : Fabrice Mansanarez

Administration : Brigitte Guiselin

brigitte.guiselin@montreuil.fr

Accueil :

Antoine Monmarché

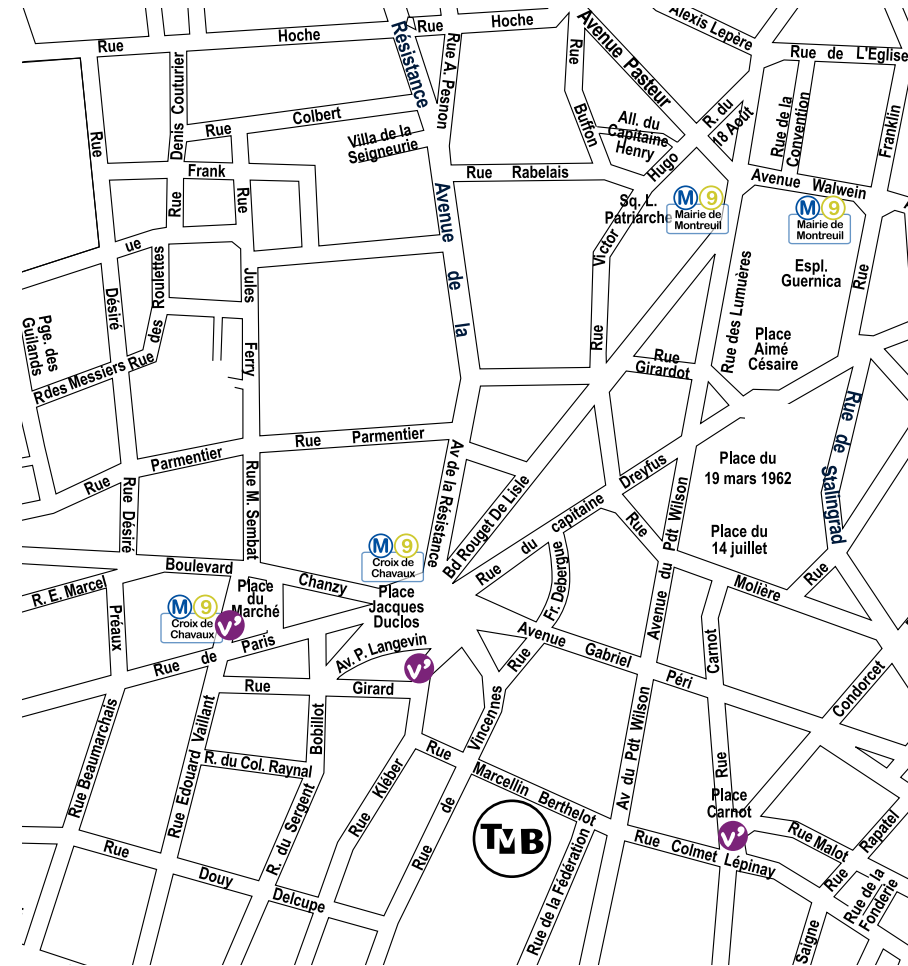
Les intermittents du spectacle



La programmation reste sous réserve. Dans l'attente des directives sanitaires nationales, au moment où nous imprimons ce programme, un protocole d'accueil pourra être mis en place au Théâtre pour garantir votre sécurité et atténuer au maximum les répercussions de cette situation pandémique inédite.

PARTENARIATS POUR LA SAISON 2022-2023

Café La Pêche - Théâtre de l'Étoile du Nord - Collectif 12 - La Maison Pop - Danse Dense #festival - Direction de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire (Ville de Montreuil) - Cie Discobole - Centre Tignous d'Art Contemporain (Ville de Montreuil) - Le Collectif Créature - Les Bibliothèques de Montreuil (Est ensemble) - Les Chaudronneries de Montreuil - Le Studio Kasparian - Ateliers de Paris - Le Centre Culturel Suisse - Le Théâtre de La Noue - Le musée de l'Histoire Vivante - Rares Talents - Cinéma Le Méliès - Le Nouveau Théâtre de Montreuil - La Maison des Cultures du Monde / Festival de l'imaginaire - Les Instants Chavirés - Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis - CCAS (Activités, loisirs, vie sociale des retraités) - Culture du Cœur - L'Ouvreur - Labelle 69 - Luna Park Films - Les Amis du Théâtre Berthelot - Comité des autochtones du Bizarre.



TMB

THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT
JEAN-GUERRIN

M
Montreuil.fr

6, rue Marcelin Berthelot - 93100 Montreuil
Métro Croix-de-Chavaux
01 71 89 26 70 - resa.berthelot@montreuil.fr
tmb-jeanguerrin.fr
www.facebook.com/theatreberthelot
twitter.com/berthelothetheatre



Retrouvez la programmation sur
tmb-jeanguerrin.fr