

Montreuil
Théâtre
Performances
Concerts · Danse
Sept · 2021
Janv · 2022

TMB

THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT
JEAN-GUERRIN




Montreuil.fr

programme septembre 2021 à janvier 2022

septembre

L'édito p.4

Montreuil Matrimoine

Mary Sidney alias Shakespeare *Sam 25 - 20h* **conférence spectacle** p.5

octobre

Ouverture de saison

• Samira Brahmia • Dobet Gnahoré *Ven 1^{er} - 20h30* **concert** p.6

• De la morue, cartographie 6 *Sam 2 - 18h* **concert** p.7

• Be my ghost *Sam 2 - 20h30* **conférence théâtrale** p.7

• Deeat Palace *Sam 2 - 20h30* **concert** p.7

Happy dreams, une histoire kurde *Jeu 7 - 20h30 - Ven 8 - 15h & 20h30*

Sam 9 - 20h30 **conte** p.8

Portes ouvertes des ateliers d'artistes

Exposition de Monch *Sam 9 & Dim 10 - de 14h à 19h* **exposition** p.9

Festival de l'imaginaire

Makams Ottomans *Dim 10 - 19h* **concert** p.10

Le charme de l'émeute *Ven 15 & Sam 16 - 20h30* **danse** p.11

Hôm *Mer 20 & Jeu 21 - 09h30, 10h30 & 15h* **théâtre** p.12

Jazz et musiques libres à Berthelot #5

• Mathieu Bec, Quentin Rollet **concert** p.13

• Thomas Hymas, Catherine Delaunay *Ven 22 - 20h* **concert** p.13

• Leila Martial - Baa Box • Brique, Ève Risser, Bianca Iannuzzi, Luc Ex, Francesco Pastacaldi *Sam 23 - 20h* **concert** p.14

• Trio C D E - élise Caron, Sophia Domanich, Michel Edelin *Sam 23 - 20h* **concert** p.14

Volumes II - Fiction musicale et chorégraphique *Sam 30 - 20h30* **concert danse** p.15

novembre

Je suis tous les dieux de Marion Carriau *Ven 5 - 10h30 & 16h* **danse** p.16

Un privé à Babylone *Sam 6 - 20h30* **lecture** p.16

Festival Marmoe

• Exposition Sogo bo - Marionnettes du Mali *du Mar 9 au Ven 3 déc* **exposition** p.17

• Lepeltje Lepeltje - Petites cuillères *Ven 12 - 14h30 & 19h* **danse** p.18

• Shake Shake Shake *Sam 13 - 15h & 18h* **danse** p.19

Like me - Hors les murs *Ven 12 - 14h30*

Sam 13 - 18h30 & 20h30 **théâtre** p.20

Festival Marmoe

Saccadit et le chevalier inexistant *Mer 17 - 15h - Jeu 18 - 14h*
Ven 19 - 14h & 20h30 - Sam 20 - 17h **danse** p.21

Plateau découverte de projets en cours de sept compagnies théâtrales *Mer 24 - 14h30* **théâtre** p.22

Festival Marmoe

Lembarcadère *Ven 26 - 10h & 14h30*
Sam 27 - 15h & 20h **spectacle musical** p.23

décembre

Le Gang (une histoire de considération) *Mer 1^{er} - 20h30 & Jeu 2 - 14h & 20h30* **théâtre** p.24

Festival Marmoe

Le bal des Marmoe *Sam 4 - 16h* **concert bal pour la famille** p.25

La Semaine du Bizarre #10

• ONE TWO, ONE TWO - Pauline Tremblay *Mar 7 - 20h30* **danse** p.25

• Recycling, cadavre exquis et recollage cinématographique

• Valses, cuirs de fatigue et peaux de chagrin • Dulsaga • Autoreverse *Mer 8 - 20h* **concert** p.27

• Un amour si grand - Concert pour Ghédalia *Jeu 9 - 20h* **concert** p.28

• CorpsBruits (trio) • Hoye *Ven 10 - 20h* **concert** p.29

Festival Mesure pour Mesure

Good Sad Happy Bad *Sam 11 - 20h* **concert** p.30

Qui vous crûtes aimer *Mer 15 - 20h30 - Jeu 16 - 19h*
Ven 17 - 20h30 & Sam 18 - 20h30 **théâtre** p.31

janvier

Para Bellum *Sam 8 - 20h30* **danse** p.32

Double jeu *Ven 14 - 10h & 14h - Sam 15 à 17h* **musique vidéo** p.33

Passeport pour la liberté *Mar 18 - 14h30 & 20h* **théâtre** p.34

Une Vie, la-bas *Jeu 20 - 10h & 14h30* **théâtre** p.35

Sur la côte sud *Ven 21 & Sam 22 - 20h30* **théâtre** p.36

Les contrées sauvages *Jeu 27 - 14h & 20h30 - Ven 28 - 20h30* **théâtre** p.37

Trésors de scopitones arabes, kabyles berbères *Dim 30 - 17h* **musique vidéo** p.38

Décontamination - Hors les murs *Ven 22 oct 2021 - 18h* **conte** p.39

Résidence de création photographique

Daisy Reillet p.40

Collectif en résidence Le Sens du Poil *De sept 2021 à juin 2022* p.40

Résidence Le grand Marcel *De sept 2021 à juin 2022* **musique** p.41

Édito

La crise sanitaire a profondément bouleversé nos habitudes, interrompant brutalement les représentations et laissant bon nombre de projets artistiques au point mort. Un pan important de la culture s'est trouvé sans perspective dans un climat délétère pour les artistes et les professionnels. Les du spectacle. Aujourd'hui, de nombreuses inquiétudes pèsent encore sur l'avenir de la création artistique et la diversité des expressions et des esthétiques. Il est urgent de convaincre que l'expérience réelle et spontanée du spectacle vivant ne pourra jamais être remplacée par des plateformes numériques, que les échanges entre les artistes et le public ne sauront se satisfaire à long terme de « j'aime » et autres petits cœurs digitaux, aussi nombreux soient-ils ! Contrairement à l'usage de médias interposés, la création artistique se nourrit du réel, de la multiplicité et de la rencontre des sensibilités et des émotions, de l'absolue nécessité des imaginations partagées et de la mise en œuvre de projets collectifs sans cesse réinterrogés et renouvelés.

Ces derniers mois, malgré l'absence de public, le plateau du TMB-Jean Guerrin, n'est pas resté sans activité. Plus que jamais, le théâtre municipal a apporté son soutien à la création. Répétitions et résidences se sont succédé grâce à une équipe généreuse, dévouée à notre service public de la culture. Ont ainsi pu bénéficier du plateau pour travailler leurs créations, le chorégraphe montreuillois Olivier Renouf pour son très beau spectacle « Saccadit et le Chevalier inexistant », l'artiste également montreuillois Élie Guillou pour « Happy Dreams » avec Adam Tastekin ou encore Pauline Tremblay...

L'équipe du TMB-Jean Guerrin a également décidé de tenir vaillamment ce qui vaillamment ses engagements auprès des artistes. La plupart des spectacles annulés à cause de la crise sanitaire seront re-programmés tout au long de l'année : Dobet Gnahoré, Samira Brahmia avec Le Festival Rares Talents que l'on retrouve en ouverture de saison, « Like me » d'Éléonore Confino, « Le Gang » de Marie Clavaguera-Pratx ou encore « Double Jeu » avec la pianiste Montreuilloise Sophie Agnel.

Prendre le pouls du monde d'aujourd'hui, étudier ses travers, ses forces ou sa complexité, en extraire un champ des possibles est plus que jamais vital. Ainsi, « Qui vous crûtes aimer » de Sarah Rees aborde la question de l'amour, des mécanismes sociaux et intimes, « Les contrées sauvages » de Rachid Akbal, la colère, les tensions sociales et la banlieue, « Passeport pour la liberté » (d'après le livre de Stéphane Beaud / *La France des Belhoumi*) de Dominique Lurcel, la diversité culturelle et « l'intégration » ; enfin, Pauline Tremblay avec « One two One two », le couple, l'alter-ego, l'égalité des sexes, le féminisme... Autant de propositions qui stimuleront nos émotions et aiguïseront notre réflexion critique. Par ailleurs, la Ville de Montreuil souhaite porter haut les couleurs du Matrimoine en investissant fortement les journées qui lui sont consacrées. En partenariat avec de très nombreuses structures et associations de la Ville, ces journées vont mettre en lumière tout ce que Montreuil, dans sa longue et riche histoire doit aux femmes ! Les manifestations débiteront au TMB-Jean Guerrin avec un très beau projet du collectif d'autrices montreuilloises Créatures.

Nous remercions d'ailleurs l'équipe du théâtre pour l'attention qu'elle porte à l'égale représentation des spectacles portés par des femmes et des hommes.

Montreuil est aussi une ville où les arts et la culture à destination du jeune public est solidement ancrée. Depuis 2017, le festival MARMOE ouvre grand les portes de la découverte, de l'émancipation et du plaisir partagé aux jeunes spectateurs et à leur famille. Dans le cadre de ce festival, le TMB-Jean Guerrin accueillera cette année la compagnie De Dansers initiant ainsi un nouveau partenariat avec Les Pays-Bas.

La belle diversité d'expériences et de projets accueillis au TMB-Jean Guerrin, témoigne de la singularité de notre théâtre municipal, lieu d'effervescence créative qui travaille en prise directe avec le réel et sait s'adapter à des situations parfois complexes et douloureuses, comme celles que nous traversons. En quoi un théâtre public peut-il être utile à la création contemporaine ? Cette question est à la clé des choix d'une programmation qui associe émergences artistiques, diversité des esthétiques et des pratiques culturelles.

Le TMB-Jean Guerrin poursuit donc sa belle aventure et ses partenariats avec les nombreux festivals et collectifs. Qu'il nous soit ici permis de remercier profondément son équipe pour son engagement indéfectible, ainsi que les artistes dont la période récente prouve, s'il le fallait encore, à quel point ils nous sont essentiels.

*Patrice Bessac - Maire de Montreuil
Alexie Lorca - Adjointe au maire, déléguée à la culture*

Montreuil Matrimoine

Mary Sidney, alias Shakespeare

Cie La Subversive - **Conférence spectacle - Durée : 2 h - Dès 15 ans**

Une autrice a-t-elle écrit l'œuvre de Shakespeare ? Telle est la question... et l'enjeu de cette intrigante et passionnante enquête proposée par Aurore Evain d'après les recherches de l'américaine Robin Williams. Avec rigueur et humour, en s'appuyant sur les textes shakespeariens eux-mêmes, Aurore Evain soutiendra cette hypothèse provocatrice mais étayée, qui a de quoi hanter tout masculiniste qui s'ignore : et si Shakespeare était une femme ? Grâce à la vidéo et au motion design, la conférence-spectacle vous transporte au cœur de la famille des Pembroke et de l'époque élisabéthaine.

Mise en scène : Aurore Evain, Isabelle Gomez et Charline Fauveau - Avec : Aurore Evain et Fanny Zeller - Scénographie & Vidéos : Carmen Mariscal, assistée de Miguel Muzquiz - Création Motion Design et Postproduction : Carl Vaunac et Celian Hurtado - Costumes : Tanya Artioli Lumières : Jean-Michel Wartner
Production La Subversive - Coproduction Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon et La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt.

Samedi 25 septembre à 20 h - Entrée libre sur réservation
Programmation en cours - www.tmb-jeanguerrin.fr



Ouverture de saison Vendredi 1^{er} octobre

En partenariat avec Les Rares Talents

En mai le festival Rares Talents créé il y a neuf ans par Hilaire Penda a du être annulé pour cause de crise sanitaire. Cette ouverture de saison est l'occasion d'accueillir deux des artistes initialement programmés.

Samira Brahmia - Concert

Musicienne et chanteuse hors du commun, elle guérit les âmes par sa voix, honore avec virtuosité et générosité sa double culture en bousculant les codes. Pour le Festival Rares Talents, elle nous offrira sa belle présence, sa force tranquille et sa musique multiculturelle entourée de ses complices (Karim Ziad à la batterie, Youcef Boukella à la basse, Meddhy Ziouche au Clavier et Khelif Miziallaoua) pour un voyage inspiré qui dépasse les frontières du Maghreb et la Méditerranée.

Dobet Gnahoré - Concert

L'Afrique a ses voix féminines internationalement reconnues, et celle de Dobet Gnahoré l'a marquée de son empreinte. Avec son dernier album, « Miziki », l'Ivoirienne aux multiples talents fait résonner des sonorités africaines mêlées de samples électroniques, un subtil mélange qui dévoile une musique à son image, libre. Libre de faire ce cinquième album où la modernité se nourrit, s'embellit, se dynamise de tradition et d'héritage. Un album rendant hommage aux deux principales causes qu'elle porte : l'Afrique riche, généreuse et unifiée et la force des femmes africaines. Porte-étendard d'une nouvelle génération africaine audacieuse et déterminée, Dobet célèbre dans ses paroles et sur scène la femme vaillante, bienveillante et altruiste.

20h30 - Entrée libre sur réservation

Ouverture de saison Samedi 2 octobre

18h - De la morue, cartographie 6 - Frédéric Ferrer

« Et des questions vraiment très intéressantes qu'elle pose pour la compréhension de tout un tas de choses du monde d'aujourd'hui (Pêche, prédation, sexe, amnésie et pouvoirs en occident). »

Cie Vertical Détour - Conférence théâtrale - Durée : 1 h 15 - Dès 14 ans

La morue a façonné pendant plus de 5 siècles les paysages et la vie des êtres humains, alimenté un commerce triangulaire puissant, lancé l'économie-monde, fondé le libéralisme, permis l'indépendance et la montée en puissance des États-Unis et nourri les esprits et les ventres de millions d'êtres humains sur tous les continents. Mais la morue était trop belle... et fut victime de son succès. Ce poisson, emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine, est parti. La morue n'est plus là. Et maintenant les humains l'attendent... et désespèrent de son retour... Mais une morue peut-elle revenir ?

La question est évidemment essentielle. Conception et interprétation : Frédéric Ferrer.

Production : Vertical Détour - Coproductions : Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon / Scène nationale d'Albi.

En partenariat avec les Instants chavirés

20h30 - Be my ghost - Méryll Ampe, Blanche Lafuente et Violaine Lochu

À la croisée du glam cabaret, de la performance ou d'un concert mêlant rock expérimental, electro clash et noise... Be my ghost est construit comme un rêve dans lequel un personnage ne cesse de se métamorphoser. De fantôme en diva-pieuvre, de psychopathe en gymnaste, d'androïde en Marilyn en passant par une déesse Oiseau aux allures d'Osiris, ce projet est nourri de référence — pour n'en citer qu'une, Le manifeste de la pensée-cyborg, de Donna Haraway, qui remet en cause les dualismes de la pensée moderne au profit d'une multiplicité ouverte. Be my ghost est engagé.e, absurde, onirique, drôle, sale, violent.e, contemplatif.ve, tendre, décadent.e...

Deeat Palace - Marion Camy-Palou

Marion Camy-Palou (Oktober Lieber, Officine) ici en solo, s'empare de différents genres musicaux tels que le noise, l'ambient, le club et la musique contemporaine. Nappes éthérées, rythmes obliques, sonorités club, voix se superposent.

Entrée libre sur réservation



Happy dreams, une histoire kurde

Cie La voix des autres

Conte - Durée : 1 h 10 - Dès 8 ans

Le regard à hauteur d'enfant puis d'adolescent, Aram Tastekin se livre avec délicatesse. Découvrant le coca ou fuguant à Antalya pour voir des femmes russes en vrai, il nous fait vivre de l'intérieur le quotidien d'un jeune homme kurde en Turquie. Ecrit et mis en scène par Élie Guillou, ami et connaisseur de la cause kurde, ce spectacle nous révèle pas à pas toute la complexité politique de son pays et l'immense gourmandise de vivre de ses habitants.

Écriture et mise en scène : Élie Guillou
Avec : Aram Taştekin et Neşet Kutas - Assistante à la mise en scène : Noémie Régnaud
Collaboration artistique : Cecilia Galli - Regard extérieur : Rachid Akbal

Production : Guillou Frères. Co-productions : Maison du conte (Chevilly Larue), Théâtre Antoine Vitez (Ivry), Compagnie le Temps de vivre - Festival Rumeurs Urbaines, Festival des arts du récit en Isère.
Soutiens : Département du Val de Marne (94), SACD, l'atelier des artistes en exil, Théâtre Berthelot - Jean Guerrin (Montreuil), Le Strapontin (Pont-Scorff).

Jeudi 7 octobre à 20h30

vendredi 8 octobre à 15h et 20h30

et samedi 9 octobre à 20h30

Tarifs 12/8/5 €

Dans le cadre de La semaine bleue

Portes ouvertes des ateliers d'artistes

Monch

« *L'humain - ses questionnements fondamentaux, ses doutes, ses expressions - je le cherche d'une manière instinctive, dans les formes aléatoires de la matière photographiée et ses mélanges. Je me plais à dompter l'accident dans une démarche qui veut sortir de l'art confortable, avec une plastique proche de la peinture, du dessin, de la gravure. Le sens, qu'il soit conscient ou inconscient, doit s'effacer pour laisser place au ressenti de chacun. J'aime à cultiver l'ambiguïté sur la nature réelle du medium utilisé. De ce fait, on s'interroge souvent, se trompe parfois... à mon plus grand plaisir.* » Monch. Paris, 1964... après une formation intra-utérine de neuf mois, sans même attendre le confort tout relatif d'une table d'accouchement, Monch sort la tête... dans l'ascenseur d'une clinique de maternité ! Il venait d'arriver au monde par ses propres moyens. Cette spontanéité autodidacte est un trait qui le caractérisera par la suite. Fils d'artiste et collectionneur d'art, son enfance baigne dans un univers artistique. Étouffé par le talent et l'ego de ce père, il s'interdit inconsciemment toute création artistique... jusqu'au jour où survient la mort du père. De cette période, naissent les premières œuvres, comme un exutoire. Une barrière inconsciente saute puis, libéré du jugement paternel, une boulimie de création l'envahit, comme une seconde respiration ! Porté par l'accueil d'un public de plus en plus nombreux, lui vient une évidence : dans cette seconde moitié de sa vie, il sera l'artiste qu'il s'était depuis trop longtemps interdit d'être.

www.monch.fr

Samedi 9 et dimanche 10 octobre de 14h à 19h - Entrée libre



© DR

Festival de l'imaginaire

En partenariat avec la Masion des Cultures du Monde

Makams Ottomans - Ömer et Ahmet Erdoğan, Murat Aydemir

Musique - Poésies mystiques et Makams Ottomans - Durée : 1 h 15

La musique classique ottomane s'est développée dans un environnement multiculturel qui a favorisé des échanges artistiques florissants entre la culture byzantine, persane, arabe et turque. Elle reflète un système musical modal d'un grand raffinement incarné par le concept de makam. De sa voix puissante et expressive, Ahmet Erdoğan interprète les poèmes des célèbres mystiques tels que Rumi (XIII^e siècle) et Yunus Emre (XIII^e-XIV^e siècle), accompagné par son père, le joueur de ney Ömer Erdoğan et par le brillant joueur de luth tanbur Murat Aydemir. Suivant un enchaînement codifié, les pièces instrumentales alternent avec les chants composés, tout en laissant place à des sections improvisées (taksim) où la voix se déploie progressivement, illustrant le caractère mélismatique du chant. Formés par les grands maîtres du genre, Murat Aydemir, Ömer et Ahmet Erdoğan illustrent la manière dont la poésie et la musique instrumentale s'entremêlent pour faire surgir l'essence du makam, qui doit toucher l'âme de l'auditeur. À découvrir en famille.

Chant, bendir : Ahmet Erdoğan - Ney : Omer Erdoğan - Tanbur : Murat Aydemir

Dimanche 10 octobre à 19 h

Tarifs 12/8/5 €



© Christophe Beauregard

Le Charme de l'émeute

Cie L'infini Turbulent

Pièce chorégraphique pour cinq interprètes - Durée 1 h - Dès 12 ans

Que ce soient les Printemps Arabes, la révolution de Maidan en Ukraine ou encore les gilets jaunes, la révolte fait rage et s'exprime constamment dans la rue depuis le début du 21^e siècle. Les individualités s'y rejoignent pour ne faire plus qu'un seul corps. La rue, lieu de passage par excellence, devient le véritable théâtre et témoin de l'engagement des corps dans la lutte pour la liberté. Le charme de l'émeute tend à montrer comment l'individuel agit pour le bien collectif. Né peu après 1968, Thomas Chopin a grandi dans la contre-culture de l'époque. Il prend part aux mouvements de foule où il respire ce besoin particulier qu'ont les individus à se retrouver. Formé au théâtre, au clown et à la danse contemporaine il interprète, entre autres, pour Nasser Martin-Gousset, Karine Pontieu ou Camille Boitel. En 2012 il crée sa compagnie, L'infini turbulent. Le charme de l'émeute est sa septième création.

Chorégraphie : Thomas Chopin - Avec : Benoit Armange, Elsa Dumontel, Steven Hervouët, Johanna Levy et Simon Tanguy - Création lumière : Vincent Toppino - Technicien lumière : Antoine Duris - Création son : Gaspard Guilbert et Thomas Chopin - Musiques additionnelles : Pa di Issime - La Tène, Armo Bishop Roden - Boards of Canada - Technicien son : Jérémy Rouault - Costumes : Delphine Poiraud, Sonia Bosc et Alice Touvet - Masques : Rosalie Stevens - Regard extérieur : Leïla Gaudin

Production: Association Cie L'infini turbulent-co-productions : TU - Nantes, Micadanses - Paris, CNDC - Angers, CCNN Festival Trajectoires - Nantes - Accueils studio : L'échangeur - CDCN, CNDC - Angers, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne. Ce spectacle a reçu l'aide au projet et l'aide à la reprise de la Drac Île-de-France, l'aide au projet de l'Adami, l'aide à l'écriture et à la production de Beaumarchais S.A.C.D. Thomas Chopin a été accueilli en résidence longue par le Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de In Situ, Artistes en résidence dans les collèges.

Vendredi 15 et samedi 16 octobre à 20 h 30 - Tarifs 14/10/8/5 €



Hôm

Cie coMca

Dans le cadre du mois de la petite enfance

Théâtre immersif et déambulatoire - Durée : 35 min - Dès 18 mois

L'entrée du plateau se transforme en une forêt à la fois intrigante et inquiétante, au fond de laquelle apparaît une maison, accueillante et rassurante où le public se réunit le temps du spectacle. Une succession de séquences de projections, d'objets, de diffusion d'odeurs et d'extraits sonores et musicaux font vivre au public l'expérience de la traversée et de l'inconnu puis celle du nid-refuge et de la douceur du quotidien. Inspiré par la Poétique de l'espace de Gaston Bachelard, ce parcours-spectacle invite les spectateurs à (re)traverser les émotions qui les lient à leur première maison. Tout autour d'eux, des combinaisons de stimulations sensorielles sont composées en direct pour réveiller ces émotions.

Mise en scène : Emmanuelle Trazic

Mise en son : Olivier Lerat

Avec : Olivier Lerat et Emmanuelle Trazic

Scénographie : Arnaud Louski-Pane - Lumières : Célia Idir - Dispositif vidéo : Jacques Bouault

Production : coMca. Coproduction réseau Courte Echelle /compagnie Acta, dans le cadre du dispositif Pépète, pôle d'accompagnement à la création jeune public / la Métive (23) /TMB-Jean Guerrin / Espace périphérique (Mairie de Paris-Parc de la Villette) / Mairie de Gennevilliers / Soutiens : Région Ile-de-France, dans le cadre de l'aide à la création / Conseil départemental de Seine-Saint-Denis / SPEDIDAM.

Mercredi 20 et jeudi 21 octobre à 09h 30, 10h 30 et 15h

Tarifs 12/8/5/4 €

Jazz et musiques libres à Berthelot #5

En partenariat avec L'Ouvreur et Souffle Continu

Mathieu Bec, Quentin Rollet - Duo

Toute première rencontre entre deux improvisateurs libres. Mathieu Bec batteur et percussionniste, explore son instrument dans toutes les textures possibles. Il questionne la physiologie du rythme, du non-rythme et de la vibration sonore pour créer une musique brute et intense. Quentin Rollet contribue depuis de nombreuses années à un courant musical qui, nourri au jazz, participe de formes moins conventionnelles avec entre autres Colin Potter, Noel Akchoté, Jac Berrocal ou Ghedalia Tazartes.

Tony Hymas - Catherine Delaunay - Duo

L'un et l'autre aiment battre la campagne de tous les champs musicaux, de toutes formes de reliefs où prime l'expression. NO BORDERS ! Les parcours de Tony Hymas et Catherine Delaunay en attestent, leurs infinies listes de partenaires aussi, vite fait : Frank Sinatra, Jack Bruce, Jeff Beck, Sam Rivers, Evan Parker, Barney Bush, Michel Portal, pour l'un, Gilbert Amy, Jacques Di Donato, Claude Tchamitchian, Donald Washington, Davu Seru, John Greaves, Tomassenko, pour l'autre. Duo donc des plus naturels qu'on a pu entendre dans Tholot in Extenso ou à Tarnac pour un salut à Armand Gatti. Catherine est l'invitée de Tony pour Back on the Fortress (accompagnant la réédition de Flying Fortress - sortie octobre), on les retrouvera ensemble dans d'autres albums en 2022. Ce 22 octobre montreuillois sera l'occasion de musiques marquées de toutes sortes de communes, d'aventures passées et à venir, de musique nécessairement vraie.

Vendredi 22 octobre à 20h 00 - Tarifs 15/12 €



© Benjamin Duboc

Jazz et musiques libres à Berthelot #5

En partenariat avec L'Ouvreur et Souffle Continu

Leila Martial - Baa Box

Autre musique à trois voix, Baa Box, c'est la vocalise acrobate de Leila Martial, qui sait nous faire passer par toutes les émotions, associée à la guitare douce ou acérée de Pierre Tereygeol et à la pulsation autant harmonique que rythmique d'Éric Perez, pour un ensemble inclassable mais explosif.

Brique - Ève Risser, Bianca Iannuzzi, Luc Ex, Francesco Pastacaldi

Au milieu de fécondes grèves, pandémies, annulations et faux départs le quatuor Brique se réunit pour donner forme à une musique multiréférentielle, mais pas trop. Des lignes mélodiques en chanson traditionnelle italienne qui sentent la galère mise en poésie au tabassage rythmique et verbal en anglais, français ou allemand, des phrasés hip hop, mêlant cadences incisives et fort planantes et ça fait du bien. « Il est difficile d'écrire des mots avant les notes mais les premiers quelques sons ont été émis et il en sort une belle pâte structurée comme une maison fabriquée par Buster Keaton avec beaucoup de ressorts possibles et de chansons en quatre pièces. » Luc Ex.

Trio C D E - Élise Caron, Sophia Domancich, Michel Edelin

Plus qu'une rencontre, un entrelacement de trois voix où chacune et chacun est à l'écoute attentive des deux autres. Élise Caron dit elle-même : « J'aime beaucoup la musique, mais je m'inscris dans la ligne des artistes qui ont privilégié le texte. Musicalement, j'aime ce qui n'est pas formaté. » Sophia Domancich qui poursuit sans relâche son œuvre personnelle (dernier opus : Le grand jour (label Peewee), multiplie les collaborations à plusieurs voix où Michel Edelin est régulièrement présent (Echoes of Henri Cow).

Samedi 23 octobre à 20h00 - Tarifs 15/12 €

Volumes II - Fiction musicale et chorégraphique

Cie Volumes

Création pour grand orchestre et corps actants (Musique et danse) - Durée : 1 h

La musique est sociale, peut-être rien d'autre que cela ? Ces volumes d'air, ces volumes dans l'espace, c'est de la place. Il s'agit de nos places, celles que l'on a, celles que l'on donne et que l'on prend. Un partage de l'espace, un partage de l'air, un partage du temps. Volumes II est une tentative, celle de proposer une cohabitation, orchestrée, celle des mondes, exprimés par ces volumes d'air mis en vibration, la forme de ces volumes, ces corps actants, dansants, et la lumière. Faire voir et entendre les chemins autonomes des individus et sous-groupes lors d'une cohabitation fictive à l'image de celle que bon nombre d'entre nous a pu observer en posant simplement son regard et son attention quelques secondes et de façon contemplative sur le public d'une quelconque terrasse de café, sont les enjeux du projet. Benjamin Duboc.

Direction artistique et composition : Benjamin Duboc - Avec : Émilie Aridon-Kociolek (piano), Sylvain Kassap (clarinettes), Jean-Luc Petit (clarinette contrebasse saxophones), Jean-Luc Cappelletto (trompette), Franz Hautzinger (trompette), Christiane Bopp (trombone), Alexis Persigan (trombone), Jean Daufresne (tuba), Guylaine Cosseron (voix), Claire Bergerault (voix/accordéon), Jean-Sébastien Mariage (guitare), Patricia Bosshard (violon), Mathias Naon (violon), Cyprien Busolini (alto), Gaël Mevel (violoncelle), Sébastien Beliah (contrebasse), Dorian Marcel (contrebasse), Toma Gouband (percussion), Julien Loutelier (percussion), Diemo Schwarz (électronique) Et Valérie Fontaine (corps actant), Valérie Blanchon (corps actant), Guiseppe Molino (corps actant). Scénographie : Benoît Spinga - Lumières : Françoise Michel

Production : Volumes - Coproduction : TMB-Jean Guerrin
Soutiens : DRAC Île-de-France, ADAMI, SPEDIDAM, UpUp and away.

Samedi 30 octobre à 20 h 30

Tarifs 12/8/5 €



Je suis tous les dieux

Cie Association Mirage

Danse - Résidence en partenariat avec Dense Danse - Durée : 40 min - Dès 7 ans

Le parcours intime et sensible d'une danseuse contemporaine occidentale athée à travers son engagement assidu dans la pratique d'une danse religieuse indienne : le bharata natyam. C'est aussi l'histoire d'un corps animé par une dévotion qui ne lui appartient pas, l'histoire d'une gymnastique mentale pour investir ce sacré qui lui demeure inconnu.

Conception et interprétation Marion Carriau - Assistant à la dramaturgie Alexandre Da Silva
Regard extérieur : Ève Beauvallet - Création costumes : Alexia Crisp Jones - Scénographie et création lumière : Magda Kachouche - Traitement du son : Nicolas Martz - Régie Générale : François Blet

Coproduction : CCN Tours - CCN Orléans - EMMETROP Bourges - Théâtre Tivoli Montargis - Résidences à L'Echangeur - CDCN Hauts-de-France (dans le cadre de « Studio Libre ») - Le Vivat scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières - Le Gymnase Roubaix CDCN - Soutiens : DRAC Centre Val de Loire dans le cadre de l'aide au projet - Région Centre Val de Loire dans le cadre de l'aide à la création - Région Centre Val de Loire dans le cadre du parcours production solidaire - Agglomération Montargoise.

Vendredi 5 novembre à 10 h 30 et 16 h - Tarifs 12/8/5 €

Un privé à Babylone - Romane Bohringer et Philippe Rebbot

Festival VOX - Lecture - Durée : 1 h 10

Dans le cadre de l'édition 2021 du festival VOX, Romane Bohringer et Philippe Rebbot feront une lecture du mythique texte de Richard Brautigan. VOX – le salon du livre audio et de la lecture publique – revient à Montreuil du 5 au 8 novembre 2021 pour une édition spéciale, permettant une nouvelle fois de rassembler des éditeurs de livres audio, des plateformes d'écoute, des comédien-ne-s, des auteur-e-s, des lecteur-ric-e-s et des musicien-ne-s. Rendez-vous sur le site du festival : <https://www.festivalvox.com>

Samedi 6 novembre à 20 h 30 - Entrée libre sur réservation

MARMŌE

Exposition Sogo bo - Masques et marionnettes du Mali

Dès 4 ans

Cette exposition nous transporte dans la région de Ségou au Mali, où marionnettes et masques s'invitent lors de fêtes nommées sogo bo : « l'animal sort ». Reliant le monde des esprits et celui des êtres humains, ils incarnent des animaux mythiques ou réels, des génies ou des scènes de la vie quotidienne, dans un théâtre total associant chant, rythme des tambours et danse. Ces pratiques ritualisées, que les Bozo partagent avec les populations voisines sous des formes diverses, ont été inscrites par l'Unesco sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. A bord du fleuve Niger, les spectacles de marionnettes occupent une place importante dans les fêtes traditionnelles des populations Bozo et Bamanan. Les Bozo vivent de la pêche et de la culture de riz « hors casier », c'est-à-dire en dehors des terrains irrigués. Ils sont musulmans, mais un vestige du culte animiste à Faaro, l'esprit de l'eau, existe encore. Les Bamanan (Bambaras) forment le groupe ethnique le plus important de la population du Mali ; leur principale activité économique est l'agriculture. Les Bozo sont les « inventeurs » des marionnettes ; les plus anciennes d'entre elles étaient faites uniquement de paille et représentaient les esprits de la brousse. À travers leur apparence physique, ils symbolisent les vices et les vertus des hommes, et les guident dans la vie quotidienne et spirituelle.

Du mardi 9 novembre au vendredi 3 décembre - Entrée libre

Robert Jonard est collectionneur et président de l'association « Mali Bozo et Compagnies ». L'un des objectifs de l'association est de diffuser la connaissance de la culture Bozo et d'œuvrer pour sa protection.



MARMØE « Lepeltje Lepeltje » et « Shake Shake Shake » sont proposés dans le cadre de « Ton Monde, Plein de Merveilles », un programme de spectacles, de littérature et de cinéma pour la jeunesse à Montreuil en novembre et décembre. À l'occasion de la présence néerlandaise au Salon du Livre et de la Presse Jeunesse, en partenariat avec la Ville de Montreuil, plusieurs acteurs culturels de la ville et diverses institutions culturelles des Pays-Bas. www.atelierneerlandais.com

Lepeltje Lepeltje - Petites cuillères

Cie De Dansers

Danse - Durée : 50 min - Dès 4 ans

Oserais-tu te laisser tomber dans les bras de quelqu'un ? Sauter ensemble sans penser où tu vas atterrir ? Réunir tous tes amis et rouler en une grande boule de bras et de jambes dans la pièce ? Ou préfères-tu t'endormir dans une tendre étreinte ? Tout ça est possible dans Petite cuillère. Dans un monde fait de matelas, trois danseurs et un musicien partent à l'aventure, en quête de ce moment magique où tu te sens flotter dans l'air et que tout autour de toi disparaît. La scène est toute prête, mais bon, encore faut-il oser... Avec une énergie ludique, dans un spectaculaire danse acrobatique et de la musique rêveuse, De Dansers proposent un spectacle qui parle de liberté, de sérénité et de courage. La forme : une composition hypnotisante, comique et communicative à tomber mille fois, soulever, lancer, attraper, trébucher, culbuter... et peut-être même voler un peu. Direction artistique, mise en scène, chorégraphie : Josephine van Rheenen - Avec : Yoko Ono Haveman, Youri Peters, Fleur Roks, Hans Vermunt - Conseil scénographique et costumes : Nicky Nina de Jong Lumière : Tim van 't Hof - Technique : Marco Chardon - Conseil artistique : Irene van Geest, Klaus Jürgens, Guy Corneille, Wies Merx

Soutiens : Ambassade des Pays-Bas en France, Gemeente Utrecht, Fonds Podiumkunsten.

Vendredi 12 novembre à 14h30 et 19h - Tarifs 12/8/5/4 €



MARMØE

Shake Shake Shake

Un rituel de rock&roll, où la musique est le moteur et la ferveur le carburant

Cie De Dansers - Joséphine van Rheenen, Guy Corneille

Danse (Concert dansé) - Durée : 60 min - Dès 14 ans

Shake Shake Shake est un concert entraînant qui petit à petit dévie en un spectacle de danse. Un groupe de musiciens et de danseurs chante la paralysie et la délivrance, la quête du ciel et la chute dans l'abîme. L'un survole les instruments de l'autre avant de se retrouver dans un duo dansé poétique. Un rituel de rock&roll, où la musique est le moteur et la ferveur le carburant. Shake Shake Shake aborde cette sensation de la vie qui bouillonne en toi, dans un monde qui décide presque pour toi où prêter ton attention. Il s'agit de musique, comme une invitation irrésistible à bouger et à secouer tous les ennuis. Comme la soul, le punk et peut-être tout courant musical qui se voulait... à contre-courant. Mais Shake Shake Shake parle surtout de chercher, ensemble, sa propre voie.

Chorégraphie, en collaboration avec les artistes - Avec (musique et danse) : Marie Khatib-Shahidi, Yoko Ono Haveman, Ruben van Asselt, Guy Corneille, Wannes De Porre, Hans Vermunt - Scénographie et lumières : Kris Van Oudenhove - Costumes : Roos Matla, Nicky Nina de Jong - Technique : Chieljan van der Hoek - Dramaturgie : Moniek Merx, Leo Spreksel - Administration : Miriam Gilissen Communication : Lizzy Schreijer

Soutiens : Ambassade des Pays-Bas en France, Gemeente Utrecht, Fonds Podiumkunsten, Fonds 21, Prins Bernhard Cultuurfonds.

Samedi 13 novembre à 15h et 18h

Tarifs 12/8/5 €



© M. Kalimba

Like me - Spectacle en piscine

La Cie dans l'arbre

Théâtre - Texte de Léonore Confino - 55 min - Dès 12 ans

« Chaque minute compte. Je dois accepter la pression, la faire mienne. Tenir, jusqu'à l'asphyxie. Je dicte mes règles, je suis un conquérant de l'impossible. » Un champion d'apnée. Des casques. Des pas dans le pédiluve. Une noyade. Des voix adolescentes. Un casier qui claque. Une vidéo virale. Un puzzle à reconstituer. Jusqu'où est-on prêt à aller pour sauver son image ?

Conception : Simon Dusart et Pauline Van Lancker.

Écriture : Léonore Confino - Mise en scène : Pauline Van Lancker - Interprétation : Simon Dusart.
Création sonore et technique : Xavier Leloux - Initiation apnée : Clémentine Quesnon.

Une production de la Compagnie dans l'Arbre - En coproduction avec : La Passerelle - Rixheim, la Barcarolle - EPCC spectacle - vivant Audomarois, le Boulon - CNAREP - Vieux Condé. Création financée par la DRAC Hauts-de-France, La Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Ville de Lille, la Communauté d'agglomération Béthune Bruy Artois Lys Romane. Soutiens : Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Ville de Saint-Andrélez- Lille.

Vendredi 12 novembre à 14 h 30

Samedi 13 novembre à 18 h 30 et 20 h 30

Hors les murs à la piscine Maurice Thorez

21, rue du Colonel Raynal - Montreuil

Tarifs : 12/8/5 €



© Muriel Delepoint

MARMÔE

Saccadit et le chevalier inexistant

Cie L'Yeuse

Danse, conte chorégraphique - Durée : 50 min - Dès 5 ans

Au départ on entend le bruit d'un crayon sur la page blanche, et la voix d'une femme qui est en train d'écrire. Invente-elle une histoire sortie de son imagination où est-elle en train de raconter ce qu'elle voit ? Une chose est sûre, un drôle de personnage va surgir, en quête d'existence et de transformations. Librement inspiré du roman *Le chevalier inexistant* d'Italo Calvino, ce conte chorégraphique met en jeu, le corps, les matériaux et l'imaginaire. À la manière d'un « Jacques a dit », le danseur se transmute, le paysage se compose et se recompose. Le voyage rêvé - un brin loufoque - de *Saccadit* défile au son de la voix d'Élise Caron et de la création sonore de Fred Costa.

Chorégraphie, scénographie et interprétation : Olivier Renouf

Collaboration artistique : Erika Zueneli

Création vocale : Élise Caron - Création sonore : Fred Costa - Création Lumière : Françoise Michel

Production : Compagnie L'Yeuse avec le soutien de CAP Étoile, coopérative artistique de production (conventionnée par le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis et la Région Ile-de-France et subventionnée par la Ville de Montreuil), des Organismes vivants, du théâtre des Roches (Montreuil). Avec l'aide au projet de la D.R.A.C d'Ile-de-France - ministère de la Culture et de la Communication. Projet accueilli en résidence : au théâtre Le Pavillon à Romainville, au Parc Culturel Michel Chartier de la Renteilly communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire et au C.D.C.N La Briqueterie.

**Mercredi 17 à 15 h, Jeudi 18 à 14 h, vendredi 19 à 14 h et 20 h 30
et samedi 20 novembre à 17 h - Tarifs 12/8/5/4 €**



© Pierre Wolff



© Ouïe/Dire

Plateau découverte de projets en cours de sept compagnies théâtrales

En partenariat avec l'Étoile du Nord, le Collectif 12. Dans le cadre du festival Satellites proposé par L'étoile du nord, scène conventionnée Paris (du 8 au 24 novembre 2021)

Fort du succès de cette rencontre l'année dernière lors de la première édition du festival, nous poursuivons notre engagement auprès des jeunes compagnies et renouvelons cette expérience avec notre nouveau partenaire le Théâtre municipal Berthelot - Jean Guerrin. Sept compagnies, choisies par L'Étoile du Nord, le Collectif 12 et le TMB-Jean Guerrin présenteront leurs parcours et vous dévoileront leurs projets en cours, suivis par des échanges avec le public et les professionnels. Une occasion précieuse pour donner de la visibilité au travail de ces compagnies.

- Juliette Navis : Compagnie Regen Mensen, Céline
- Jeanne Lepers : Compagnie Bloc, Juvenia (titre provisoire)
- Anne-Laure Goffard : Collectif A.D.M., L'homme atlantique
- Sarah Mouline : Compagnie Si ceci se sait, BEN B (titre provisoire)
- Thomas Nordlund : Compagnie Bousculade, La Parenthèse de sang
- Ludovic Pouzerate : Structure 46, Le bel âge
- Isabelle Jelen : Compagnie Sur Mesure, Un Autre Monde

Mercredi 24 novembre à 14 h 30
Entrée libre sur réservation

MARMØE

L'embarcadère

Cie Ouïe/Dire - En partenariat avec les Instants chavirés

Spectacle musical - Durée : 40 min - Dès 7 ans

Partis en voyage dans le nord du Laos en novembre 2019, Marc Pichelin, Jean-Léon Pallandre et Joël Thépault ont sillonné le pays en longeant le Mékong. Ils ont observé le fleuve et les activités des hommes qui habitent à proximité. Ils ont ramené de leur voyage des sons et des vidéos. Ensemble et avec l'aide du cinéaste Kamel Maad, ils ont composé un spectacle qui mêle projection vidéo, phonographie, jeu musical et action scénique qui plongera le spectateur dans l'ambiance chaleureuse de ce petit pays d'Asie du Sud-Est. On découvre les paysages, le travail dans les rizières, la vie dans les petits villages. On écoute un chanteur traditionnel dans une rue, on déambule dans un marché coloré et on remonte la rivière au rythme lent de la pirogue.

Direction artistique : Marc Pichelin et Jean-Léon Pallandre - Avec : Marc Pichelin (musique), Jean-Léon Pallandre (musique), Joël Thépault (action construction) Joël Thépault (scénographie), Kamel Maad (système vidéo)

Production : Ouïe/Dire - Coproduction : Théâtre de l'Odyssée Périgueux, CIM de Bar-le-Duc - Soutiens : OARA, Agence Culturelle Dordogne Périgord.

Vendredi 26 à 10 h et 14 h 30 et samedi 27 novembre à 15 h et 20 h
Tarifs 12/8/5/4 €



© Fred Fouché

Le Gang (une histoire de considération)

Cie La Lanterne

Théâtre - Durée : 1 h 35 - Dès 14 ans

Lorsqu'un individu n'a pas accès à la parole, tôt ou tard, quelqu'un la prendra pour lui et écrira l'histoire à sa place. Pour déjouer cette fatalité, je souhaite redonner la parole à celles et ceux qui s'en sont vus spoliés. L'histoire des « postiches », gang de braqueurs rendus célèbres dans les années 80, sera prétexte à une exploration sensible du genre humain. Le Gang est une fresque théâtrale de ces « postiches », narrée par un groupe qui tente de trouver comment être considéré collectivement, au-delà de leur propre existence individuelle. Ils contrediront la rumeur, ce bruit sourd qui vient de nulle part mais qui se lit sur toutes les bouches. La presse, la Préfecture de Police, les gouvernements successifs, la mémoire populaire se sont racontés l'histoire de ce gang. Ils ont été tantôt considérés comme des hors la loi, des Robins des bois des temps modernes, des guérilleros urbains, des gauchistes révolutionnaires...

Direction artistique ou mise en scène : Marie Clavaguera-Pratx - Dramaturgie : Théo Guilhem
Guéry Scénographie : Emmanuel Laborde - Lumière : Pascal Laajili - Maquillage et costume : Cathy Bénéard
Création sonore et régie générale : Olivier Pot - Voix Off : Fabienne Augé - Travail chorégraphique : Vincent Clavaguera-Pratx - Régie plateau, lumière et son : Emmanuel Laborde et Julien Cherault - Avec : Matthieu Beaufort / Comédien (ESAT La Bulle Bleue), Théo Guilhem Guéry / Comédien et régie plateau, Julie Moulrier, Géraldine Roguez, Frédéric Cuif

Production : Cie La Lanterne - Coproductions : Comédie Poitou-Charentes - CDN, Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne, L'Archipel - Scène nationale de Perpignan, ESAT La Bulle Bleue, Réseau Puissance 4 (Théâtre de la Loge, Théâtre Sorano, TU Nantes, Théâtre Olympia - CDN de Tours), Théâtre Olympia, Théâtre Sorano, Centre culturel d'Alénia, Théâtre du Périscope. - Soutiens : Région Occitanie Pyrénées Méditerranée - compagnie conventionnée, DRAC Occitanie, Conseil Départemental des Pyrénées Orientales, Théâtre Jacques Cœur de Lattes, Un festival à Villerville, Occitanie en scène, Festivals Fragments - Théâtre de la Loge, Festival Supernova - Théâtre Sorano.

Mercredi 1^{er} décembre à 20h 30 - Jeudi 2 décembre à 14h et 20h 30

Tarifs 12/10/8 €



© Lolita Bourdet

MARMŌE

Le bal des marmoe

Le Petit Orchestre Parisien

Concert bal pour la famille - Dès 5 ans

Le Bal des Marmoe du Petit Orchestre Parisien est une surboum vitaminée, colorée et à paillettes, avec strass, sans stress, qui fait oublier les clichés désuets du Bal et lui redonne ses lettres de noblesse. Entre boum des années collèges, fête branchée, guinguette à papa et concert rock, Le Petit Orchestre Parisien ne se prend pas au sérieux ! Le Grand Bal réunit 6 membres fondateurs du Golem, le mythique Grand Orchestre De l'Élysée Montmartre qui mit le feu pendant 15 ans aux nuits parisiennes et fit les beaux jours des bals du 14 Juillet, des fêtes de la musique et municipales en France, mais aussi à l'étranger.

Le petit Orchestre Parisien (le POP) joue presque tous les styles musicaux du siècle dernier. De la polka au jerk, du slow au disco, en passant par la valse, le rock'n'roll, le ska, le twist, le pogo, propose de revisiter quelques unes de ces chansons et les dansent qui vont avec afin de les apprendre aux marmots avec joie et bonne humeur, cela va sans dire... Au répertoire : Viens Poupoule (polka), Les Élucubrations (twist), One Step Beyond (ska), Mon amant de Saint-Jean (valse), Shoud I stay (pogo), Alexandrie Alexandra (disco), Cazatchok (danse russe), Téléfon (Jerk), Le Madison, la camisa negra (cumbia), La Bamboula (chenille), Alors On danse...

Avec : Melle Cathy, Hervé Haine, Matu, BattBatt, Tonio Loisir, Mère Grand, Monsieur Mosnier, Le mage ordonne

Production : Mère Grand.

Samedi 4 décembre à 16h

Entrée libre sur réservation



La Semaine du Bizarre #10 Danse Dense #lefestival

ONE TWO, ONE TWO - Danse-concert

Cie Association R&D - Pauline Tremblay

Durée 1 h - Dès 12 ans

Se tenant à la frontière du spectacle de danse et du concert, cette pièce explore le format du duo, du pas de deux en revenant aux fondamentaux du « comment passer du 1 au 2 » en abordant la question de façon très concrète, voire mécanique : Comment « entrer » et « sortir » à deux ? Quels premiers contacts ? Quelles stratégies d'approche ou d'éloignement ? Quels liens ? Décortiquer les bases du « couple », c'est aborder la question tout aussi philosophique et essentielle, que rebattue, de ce que soulève émotionnellement la relation à l'autre. Tout en s'inscrivant de façon documentée dans les questionnements actuels autour du féminisme, de l'hétéronormativité et de l'institution-couple, cette création relate, non sans humour, une trajectoire subjective qui cherche à brouiller les pistes et à désacraliser le hiatus entre références pop ou underground et celles « dites » plus érudites et élitistes.

Conception : Pauline Tremblay - Avec : Pauline Tremblay, Sylvain Ollivier
Lumières : Laurent Fallot - Composition sonore : Aude Rabillon
Musique live : Sylvain Ollivier et Pauline Tremblay - Dramaturgie : Elsa Ménard

Ce projet a reçu le soutien de la DRAC Île-de-France et il est accompagné par le dispositif AVEC (Théâtre de Vanves et AlterMachine) et Danse Dense - Coproductions : R&D - Danse Dense - Le Collectif 12- Péniche Pop - Lieux partenaires et résidences : Théâtre de Vanves - Le Théâtre Berthelot - Jean Guerrin, Montreuil - Collectif 12, Mantes la Jolie - Les Fabriques, Nantes - Le point Éphémère, Paris- La Maison Populaire de Montreuil.

Mardi 7 décembre à 20h 30

Tarifs 14/10/8/5 €

La Semaine du Bizarre #10

Soirée du Comité des Autochtones du bizarre

Recycling, cadavre exquis et collage cinématographique

Un programme proposé par Francis Lecomte - Lunapark Films.

Valses, cuirs de fatigue et peaux de chagrin Jérôme Poret projet solo

Interprétation et improvisation d'idiophone sous forme de disque conçu dans des matériaux divers et de phonographie au format 78t remodelés par un Korg SE-500.

Dulsaga Christian Vialard (synth. et guitare) et Jérôme Poret (disques insolites et gravés)

Jérôme Poret est artiste plasticien et plastiniste, éditeur du Label phonographique Labelle 69 (Nathalie Bles, Joël Hubaut, Guillaume Janot, Doctor L, Bertrand Lamarche, Timothy Mason, Marie Reinert,...). Créateur des revues phonographiques pendant le Festival du Bizarre. Christian Vialard est musicien et peintre. Il se produit avec l'écrivain Eric Arlix et le guitariste Serge Teyssot Gay. Christian Vialard est également créateur et directeur artistique du label indépendant Tiramizu, (Kira Kira, Eddie Ladoire, Kasper T. Toeplitz, Sébastien Roux, Li Jiaong, Laurent Dailleau, ErikM, Charlemagne Palestine,...).

Autoreverse Nina Garcia (guitare) et Arnaud Rivière (table de mixage préparée & électrophone réparé)

Attaques sans coupe-bas, ferrailles amplifiées, feedbacks rattrapés, hasards provoqués, mélodies qui s'invitent mais ne restent pas dîner, esquisses rythmiques, matières construites et fêlées, contreponts à la ligne... à rebours et droit devant... autour d'un tas de haut-parleurs pour construire une musique aussi immédiate qu'incandescente.

Soutiens : DRAC Île-de-France (Aide au Projet), La Muse en Circuit, Espace Multimédia Gantner et du Gmem.

Mercredi 8 décembre à 20h

Entrée libre sur réservation



La Semaine du Bizarre #10

Un amour si grand - Concert pour Ghédalia

Rhys Chatham, Maya Dunietz, Parrenin/Weinrich/Rollet, Quentin Rollet/Jérôme Lorichon/Cosmic Neman, Opéra Mort, Super Stoned, Low Jack, Gwen Jamois

Le 9 février 2021 Ghédalia Tazartès nous quittait. Il avait joué dans la Semaine du Bizarre en 2012 et 2019 son dernier concert en duo avec Rhys Chatham. Quatorze musiciens qui ont tous collaboré avec Ghédalia proposeront un Concert pour Ghédalia. C'était un artiste inclassable et intransigeant. Né en 1947, il commença à chanter à l'âge de 12 ans après la mort de sa grand-mère, au cours de promenades solitaires dans le bois de Vincennes. Il publia un premier disque en 1979, *Diasporas*. Depuis, il sortit une dizaine d'albums et composa pour la danse, le théâtre et le cinéma. A ses débuts, il désigne ses créations par le terme « Impromuz » : s'agissant plutôt pour lui de dessin ou d'écriture sur bande magnétique que de composition musicale. Il s'intéresse particulièrement, à l'utilisation des possibilités vocales : le ton du langage est souvent bien plus important que le sens des mots (complaintes des rues, récits de griots africains, chants de muezzin, plaintes yiddish)... Ainsi, montages sonores et travail vocal font évoluer l'auditeur dans un univers mystérieux, un monde qu'il invente en s'inspirant des différentes traditions qui traversent la musique. Au début des années 2000, les rééditions de ses premiers albums lui amenèrent une nouvelle génération d'auditeurs et de collaborateurs. Il tournera à travers toute l'Europe dans les années 2000 et 2010.

Jedi 9 décembre à 20 h - Tarif unique 12 €



La Semaine du Bizarre #10

CorpsBruits (trio)

Niels Mestre, Aurélie Denis, Xavier Mussat composent depuis deux ans le trio CorpsBruits. Leur formation propose l'invention d'un dialogue entre la gestuelle, le mouvement poétique du corps à la tisière du déséquilibre, et la matière sonore abstraite et expérimentale.

Hoye

Vincent Fortemps / FRMK (Belgique) (dessin-système cinématographique), Alain Mahé (France) (machines à son), Jean-François Pavvros

Les sons bougent, courent dans les noirs agités par les doigts brûlants de matière, sans cesse entrecoupés par des éclaircies de lumière et des amorces de mélodies... Hoye est un chevalement primitif qui bouge étrangement, en grattant sans rappel, sans feuille de route. Après tout, un glissement, une chute, ça se dessine, ça s'écoute dans le fracas. Vertiges de feuilles mortes et de fruits mûrs, Hoye avance jusque-là où seuls, ni Fortemps, ni Pavvros, ni Mahé, ne sont allés.

Vendredi 10 décembre à 20 h

Tarifs 12/8 €



© DR

Festival Mesure pour Mesure

Proposition du Nouveau Théâtre de Montreuil

Good Sad Happy Bad

Vous vous souvenez de Micachu and The Shapes ? Et bien, dites adieu à ce nom car il faudra se familiariser avec Good Sad Happy Bad. La formation britannique menée par la charismatique Mica Levi ne change pas d'un iota sa formule musicale avec leur nouvel album intitulé Shades.

Après une introduction instrumentale nommée « Do It » où le duo synthétiseurs/flûte fait des merveilles, Good Sad Happy Bad continue de faire parler leur inventivité musicale entre noise-pop, grunge et pop avant-gardiste comme il se doit. La voix de la claviériste Raisa Khan a de quoi rappeler celle de la regrettée Trish Keenan notamment sur l'insouciant « Blessed » qui suit ainsi que sur « Honey » et sur « Believe It » qui nous fait désorienter avec son saxophone déjanté et ses riffs dissonants.

Une fois de plus, Shades prouve que le groupe britannique en a encore sous le coude en matière de renouveau musical.

Avec : CJ Calderwood, Marc Pell, Mica Levi et Raisa Khan

Samedi 11 décembre - 20h

Tarif unique 11 €



© Claire Varini & Marie Thomas

Qui vous crêtes aimer

Cie La Cabine Leslie

Théâtre - Durée : 1 h 30 - Dès 13 ans

Ça ressemblerait pourtant à une comédie romantique... Mais parfois, le monstrueux et l'effroi entrent par effraction dans le quotidien. Tout un petit monde fête son anniversaire, travaille, boit du rosé, fait l'amour et du sport, se retrouve le dimanche matin. Puis dans le secret de l'alcôve, à la faveur d'une indiscretion, quelqu'un glisse le doigt dans l'engrenage, et tout son corps sera broyé. Ça n'empêchera pas qu'on se retrouve dimanche prochain, pour manger des huîtres. Familière des formes singulières, La Cabine Leslie propose un dispositif qui emprunte aux codes du cinéma pour nous immerger dans un conte contemporain trouble, sur la pente savonneuse de nos propres mécanismes sociaux et intimes.

Mise en scène : Sarah Rees

Avec : Christophe Carassou, Carole Dalloul, Isabelle Ernoult, Tommy Luminet, Mexianu Medenou, Marie Thomas - Création sonore : Pierre-Mathieu Hébert - Création lumières : Fanny Perreau Scénographie : Lucie Gautrain

Coproduction : Théâtre de Corbeil-Essonnes, Théâtre Paris-Villette

Soutiens : TMB-Jean Guerrin, Montreuil - DRAC Ile-de-France - Région Ile-de-France - Conseil départemental de l'Essonne Production en cours.

Mercredi 15 à 20h 30 - Jeudi 16 à 19h - Vendredi 17 à 20h 30

Samedi 18 décembre 20h 30

Tarifs 12/10/8 €



© Olivier Renouf

Carte blanche à la compagnie L'Yeuse - 20 ans de travail artistique Para bellum

Cie : L'Yeuse & T'A

Danse - Durée : 40 min - Dès 12 ans

Avant tout, il y a le désir. Se recentrer, reprendre la forme solo. Comme une redécouverte à la fois des mouvements du corps et de ses environnements. Il y a aussi une forme d'impatience. Moteur d'un désir en sourdine, qui retarde sans arrêt son entrée... ou sa sortie. Cette puissance également, qui pousse à la lutte, à persévérer. Être dans le présent. Ce que je suis maintenant : un corps en transformation, découvrant le relâchement, une perte de certitude, celle d'un féminin de référence. Reprendre la matière et la chair, et les malaxer à nouveau. Travailler cette pâte humaine. Je vois ce solo comme une préparation au combat. Mais y-aura-t-il seulement un combat ? (E. Z.). En deuxième partie de soirée, la compagnie L'Yeuse aura carte blanche pour investir les espaces du théâtre avec des interventions, des invités et des propositions pour nous plonger dans 20 ans de travail artistique.

Conception, chorégraphie et danse : Erika Zueneli - Dramaturgie : Olivier Hespel - Regard extérieur : Olivier Renouf - Création sonore : Sébastien Jacobs - Lumières : Damiano Foà - Costumes : Marie Szersnovicz

Production : L'Yeuse & Tant'amati/Asbl. Soutiens : Centre Wallonie-Bruxelles. Paris, Festival Faits d'hiver. Le Regard du Cygne, La Briqueterie. CDCN du Val-de-Marne. Théâtre des Doms à Avignon et la Région Île-de-France (dans le cadre de l'Aide à la Permanence Artistique et Culturelle des Organismes vivants). Accueil en résidence : Coopérative Chorégraphique au Sépulcre. Caen, Théâtre des Doms à Avignon. Grand studio (Be). Raffinerie. Charleroi Danse (Be), La Briqueterie. CDCN du Val-de-Marne, Cap étoile.

Samedi 8 janvier à 20h30

Tarifs 12/8/5 €



© Eric Sneed

Double jeu - Sophie Agnel et Lionel Palun

Musique - vidéo - Durée : 40 min - Dès 6 ans

Double jeu est la rencontre de la pianiste Sophie Agnel et du vidéaste Lionel Palun, deux improvisateurs dans leur propre langage. Inventeurs d'une double lutherie sonore et visuelle, ils explorent une poésie du son et de l'image et construisent devant nous un poème vivant où s'influencent images mouvantes et sons, un univers où tout se fait en direct. Dans l'espace de jeu, tous les éléments sont à vue : les caméras, la table de pilotage, les différents supports de projection d'images, le piano à queue, un piano jouet, des boîtes à musique... Dans une succession de tableaux composés à deux mais laissant cours aussi à l'improvisation, ils s'amusent des ambivalences entre le simple et le double, la mémoire et le présent, le réel et l'imaginaire, le petit et le grand, l'absence et la présence : un monde onirique, au-delà du miroir, pour entrer dans l'écoute de la musique de l'image.

Collaboration : Brigitte Lallier-Maisonneuve - Piano : Sophie Agnel - Vidéo : Lionel Palun
Scénographie et Lumières : Bernard Poupart.

Production : Athénor scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire - Responsable de production artistique : Claude Vrignaud. Coproduction : Association 720 digital - Le Volcan, scène nationale du Havre - Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Grenoble Alpes Métropole - Lieu Multiple à Poitiers - Gmem, CNCM de Marseille. Soutiens : Conseil départemental de l'Isère et DRAC Rhône-Alpes-Auvergne. Avec la participation du DICRÉAM. Avec l'aide de l'ADAMI.

Vendredi 14 janvier à 10h et 14h

Samedi 15 janvier à 17h

Tarifs 12/8/5/4 €



Passeports pour la liberté

Cie Passeur de mémoires - En partenariat avec les Bibliothèques de Montreuil

Théâtre - Durée : 1 h 30 - Dès 14 ans

C'est l'histoire banale et exemplaire d'une jeune femme d'origine algérienne arrivée en France avec sa famille en 1977, à l'âge de sept ans, celle du long chemin semé d'embûches et de détours qu'elle a dû emprunter pour, selon ses propres termes, « se rapprocher peu à peu d'elle-même ». Car, comme elle le dit encore : « On ne naît pas femme française, on le devient ».

Il s'agit ici d'une transmission des entretiens en très grande partie inédits qui ont réuni, entre 2012 et 2013, le sociologue Stéphane Beaud et Samira Belhoumi, premiers jalons de sa grande enquête : La France des Belhoumi, portraits de famille, 1977-2017 (La Découverte, 2018) ; d'une incarnation de ces échanges au plus près du spectateur, avec pour seule ambition d'en faire entendre, sans le moindre apparat, toute la fluidité, l'intelligence et, quels que soient les sujets évoqués, l'actualité criante. Pour en débattre.

Direction artistique : Dominique Lurcel

Avec : Nadia Larbiouene et Dominique Lurcel

Production : *Passeurs de mémoires*. Soutiens : CGET (Commissariat Général à l'Égalité des Territoires), DILCRAH et l'Association Coup de Soleil.

Mardi 18 janvier à 14h 30 et 20h

Tarifs 12/8/5 €

Une Vie, là-bas

Cie Théâtre de l'Imprévu - Texte de Jacques Dupont (Lauréat du prix de la meilleure pièce jeunesse 2019 des Écrivains Associés du Théâtre et publié aux Éditions Les Cygnes) **Théâtre - Durée : 45 min - Dès 6 ans**

Une vie, là-bas est une ode à l'imagination, comme unique protection à la violence du réel, comme stimulant au désir de vivre. « Une Vie, là-bas... » se divise en cinq scènes, cinq étapes d'un voyage. La pièce raconte le périple d'un père et de son enfant, sur les routes d'un exil forcé et incertain. Leur objectif : rejoindre « la ville 2.0 », la ville où tout ira mieux, la ville des possibles... Le duo ne sera cependant pas seul sur scène... Un troisième personnage non écrit, pensée en action de l'Enfant, les accompagnera. « La Présence », figure fantomatique, tel un prolongement fantasmagorique de l'Enfant, se révélera manipulatrice d'objets et de matières (sable, poussière, terre et eau), accessoiriste à vue, faiseuse d'ombres, de lumières et de sons... À elle de transporter le spectateur de lieu en lieu, d'aider l'Enfant à raconter son périple, d'apporter la dimension homérique à ce voyage. Comment parler à un enfant et le reconforter quand il est confronté à une situation complexe et douloureuse ? Le Père, désireux de rassurer l'Enfant, cherche une échappatoire poétique. Des petits contes tendres et surprenants, filtres protecteurs et paternels, scandent le récit et procurent des respirations humoristiques et rassurantes.

Mise en scène : Éric Cénat - Collaboration artistique : Claire Vidoni - Avec Jacques Dupont, Elisa Habibi, Marie Millan - Scénographie et costumes : Charlotte Villermet - Création lumière et photographie : Vincent Mongourdin - Création sonore : Christophe Sechet - Construction décor : Jean-Paul Dewynter et Les Mécanos de la Générale - Régie générale : Mickael Fauchois

Partenaires : Théâtre Gérard Philipe d'Orléans (45), Espace Matraux/Ville de Joué-lès-Tours (37), Théâtre de Saint-Maur et Théâtre de l'Abbaye à Saint-Maur-des-Fossés (94) - Studio Théâtre et Théâtre Paul Eluard de Stains (93), La Passerelle à Fleury-les-Aubrais (45) - Le 108 - Maison Bourgogne à Orléans (45), L'Alliage à Olivet (45) - SPEDIDAM, DILCRAH - Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT - Mémoires Plurielles à Orléans (45) - La Région Centre-Val de Loire, le Département du Loiret et la Ville d'Orléans.

Judi 20 janvier à 10h et 14h 30 - Tarifs 12/10/8 €



© DR

Sur la côte sud de Fredrik Brattberg

Cie EkpHrasis

Théâtre acousmatique - Durée : 1 h 15

Avec « Sur la côte sud » nous retrouvons l'univers fantasque et mystérieux de Fredrik Brattberg qui s'immisce au cœur du noyau familial. Ici, ce sont trois générations qui sont rassemblées pour un séjour au bord de la mer. L'insistance presque comique puis de plus en plus intrigante à affirmer le bonheur d'être réunis autour de la petite Frida, toujours silencieuse, révèle peu à peu les tensions familiales. Les jeux de répétitions et variations de l'écriture, à l'image d'une composition musicale au rythme syncopée, installent un malaise singulier qui nous saisit petit à petit...

C'est aussi à une expérience sensorielle particulière que nous vous invitons : installés dans le noir de la salle et immergés dans un dispositif sonore spatialisé, le public se laisse envelopper par les voix seules des comédiens qui convoquent pleinement son imaginaire et font vibrer ses sens.

Direction artistique : Arlette Desmots

Création sonore : Philippe Mion

Avec : Géry Clappier, Paola Córdova, Fabrice Clément, Majida Ghomari et Agnès Trédé

Lumières : Spectacle « Dans le noir »

Son : Tristan Ligen

Production : Cie Ekphrasis.

Vendredi 21 et samedi 22 janvier à 20h 30

Tarifs 12/8/5 €



© Alejandro Rumoljino

Les contrées sauvages

Cie Le Temps de Vivre - Rachid Akbal

Théâtre - Durée : 1 h - Dès 14 ans

Invokant ses propres souvenirs, le metteur en scène et conteur Rachid Akbal mêle les disciplines dans un récit teinté d'espoir. À travers le personnage de Kaci et accompagné de la danseuse hip-hop Sandrine Monar, Rachid Akbal confronte ses souvenirs de gamin banlieusard aux témoignages de jeunes d'aujourd'hui. Invité à l'émission de radio « Bitumes », il y raconte sa quête à travers les contrées sauvages (nom poétique qu'il a donné à la banlieue), animées par les colères d'hier et les tensions sociales actuelles. Au gré des rencontres, se dessinent les différents visages de la fureur. Cette colère sourde, qui ne se calme jamais, finit par s'inscrire sur le corps jusqu'à la métamorphose finale.

Avec : Rachid Akbal, Sandrine Monar, Clément Roussillat - Chorégraphie : Sandrine Monar - Regard sur la dramaturgie : Stéphane Schoukroun - Regard sur la chorégraphie : Anna Ivacheff - Scénographie : Anna Panziera - Création vidéo : Didier Léglise - Création lumières : Hervé Bontemps - Création sonore : Clément Roussillat - Costumes : Fabienne Desflèches - Régie générale : Katell Le Gars

Partenaires : Théâtre Gérard Philipe d'Orléans (45) Espace Malraux/Ville de Joué-lès-Tours (37) Théâtre de Saint-Maur
Production : Compagnie théâtrale Le Temps de Vivre - Coproduction : Studio-Théâtre de Stains (93) - Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France - Avec la participation du DICRéAM - En partenariat avec la Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos dans le cadre de la Convention régionale d'éducation artistique et culturelle (CREAC) de la Région Île-de-France - Accueils en résidence : L'Avant-Seine / Théâtre de Colombes (92), l'Amin théâtre - le TAG à Grigny (91), TMB-Jean Guerin, Montreuil (93).

Judi 27 janvier à 14h et 20h 30 et vendredi 28 janvier à 20h 30

Tarifs 12/8/5 €



Trésors de scopitones arabes, kabyles, berbères + Concert surprise

Une proposition de l'association **Le Sens du Poils**

Du barde en exil Slimane Azem au glam-rock berbère des Abranis, en passant par les chansons ciselées de Kamel Hamadi pour sa femme Noura, les tubes indéniables de Idir, et le réjouissant Sadaoui Salah... toute la culture immigrée des années 60-70 diffusée dans les cafés de l'époque à travers les scopitones, ancêtre des clips vidéo. On y retrouve les plus grands interprètes de Châabi et d'El Ghorba, la Chanson d'Exil, où l'on parle de racisme ordinaire, d'alcool, d'amour et des filles : Salah Sadaoui, Mohamed Mazouni, Dahmane EL Harrachi, Mohamed Jerrari, Noura, Kamel Hamadi, Slimane Azem, Samia Gamal, Rabah Driassa, Rachid Mesbahi, Abdelwahab Doukkali, Idir. On peut aussi voir quelques artistes Rock et Soul tels que Vigon, El Abranis et Golden Hands, et des stars d'Égypte et du Liban : Abdel Halim Hafez, Farid El Atrache, Sabbah et Taroub. Le nom scopitone, qui désigne aujourd'hui le film, qualifiait auparavant l'appareil destiné à le projeter. L'appareil permet de stocker 36 films tournés en 16 mm, d'une durée moyenne de 3 minutes. Ces appareils permettent de visionner, à la demande, les artistes du moment, d'entendre leurs chansons jamais programmées sur l'unique chaîne de télévision qui demeure désespérément bicolore.

Scénario : Anaïs Prosaic et Michèle Colley - Journaliste : Tewfik Hakem - Montage : Vanessa Lefebvre
Infographie : Joël Waeckertlé - Montage Liliane Davis.

France | 1999 | 52 minutes | Vidéo & film 16 mm.

Dimanche 30 janvier à 17h - Entrée libre sur réservation



Événements

Décontamination

Contes en famille à partir de 6 ans

Venez-vous installer douillettement à la Maison Montreuil, et laissez-vous porter en voyage... une petite heure de ravissement dans l'univers des contes merveilleux. Tout à coup, les grands espaces de nature s'ouvrent, des personnages malicieux se jouent de monstres et de sorcières, la magie reprend ses droits et un peu de la sagesse des mondes nous visite l'âme. Et puis les devinettes, les jeux avec les mots, les virelangues ne seront pas oubliés. Offrez-vous une heure hors du temps !

**Hors les murs à la Maison Montreuil, 106, bd Théophile Sueur, Montreuil
Vendredi 22 octobre à 18h**

Appel à documents sur l'histoire du Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin

Le TMB-Jean Guerrin hérite d'une histoire singulière qui n'a pas encore été complètement révélée (Salle municipale dès le début du siècle, préau d'école, salle de spectacle ayant accueilli une pièce de Georges Méliès en 1923, Le TEM - Théâtre École de Montreuil, les Saisons de la danse...). Nous sommes à la recherche de documents, de témoignages et de photographies sur ce lieu (avant les années 80 particulièrement). Merci de nous contacter si vous possédez de telles archives : theatre.berthelot@montreuil.fr



Résidence de création photographique - Daisy Reillet

Dans le cadre de sa politique de soutien aux artistes, la ville de Montreuil accompagne une artiste photographe pour une résidence artistique. Sa mission sera d'être en immersion avec les compagnies et les artistes en scène au Théâtre Municipal Berthelot Jean Guerrin. Daisy Reillet expérimentera cette saison au TMB-Jean Guerrin, un travail photographique basé sur l'idée de simultanéité entre le plateau et la salle de spectacle. Du studio mobile, à la photo d'architecture en passant par le portait et le reportage, la photographe Daisy Reillet aime la captation d'images tirées du réel en jouant sur le(s) point(s) de vue. Certains de ses projets personnels ont été reconnus, par les Voies Off des Rencontres d'Arles, la Bourse du Talent et par Le Festival Les Femmes s'exposent. Sa dernière série « Passer Les Murs » réalisée en Recto Verso, vient d'être éditée aux éditions Les Cahiers du Temps.

www.daisyreillet.com - <https://tmb-jeanguerrin.fr/evenements/residences>

Résidence du collectif - Le sens du poil

L'association Le Sens du Poil créée en 2005 organise, pendant l'été un festival au bord de la mer et s'installe l'hiver au TMB-Jean Guerrin

Le Farniente Festival donne à écouter des musiciennes et musiciens, jouant sans compromis dans un espace sonore inouï, la plage de Monsieur Hulot à Saint-Marc / Saint-Nazaire, pour un public de toutes les générations. Pendant l'hiver, les bénévoles montreuillois de l'association investiront le foyer du TMB-Jean Guerrin et proposeront une programmation aussi bien musicale, cinématographique ainsi que des expositions de dessins, peintures, photographies pour tout public. Il s'agira aussi pour l'association de s'impliquer dans la vie du quartier, d'imaginer des belles aventures...

En résidence de septembre 2021 à juin 2022 - TMB-Jean Guerrin

Résidence Le grand Marcel

Orchestre amateur et circulaire - Direction Théo Girard

Le Grand Marcel est un orchestre amateur qui se réunit à Montreuil, deux fois par mois au minimum, tout au long de l'année. Ouvert à tous.tes, c'est un rendez-vous de pratique musicale collective mené par le contrebassiste et compositeur Théo Girard. À l'origine du projet en 2018, le travail s'articulait autour de compositions de Théo Girard adaptées de son grand orchestre Pensées Rotatives, mais pour renouveler le répertoire, à présent chacun-e est chaleureusement invité.e à apporter une idée ou une composition afin d'ouvrir l'orchestre à de multiples sonorités. À partir du travail de répertoire (sur partition ou d'oreille) et de sessions d'improvisations, les notions fondatrices de la musique sont abordées : écoute, lecture, rythme, tempo, improvisation, son, silence, nuances, technique, concentration. La configuration circulaire des répétitions demande à la fois une grande concentration et permet aussi de mettre chacune et chacun dans les meilleurs dispositions d'écoute, de partage et de conscience du collectif. Comme il est composé en grande partie de personnes qui n'ont pas l'occasion de jouer en groupe, il est primordial de sentir l'unité dans la collectivité. Théo Girard est musicien et compositeur. Il évolue dans les domaines du jazz, des musiques improvisées et des musiques actuelles depuis une vingtaine d'années et compose depuis toujours. Il pratique la musique sous de multiples formes, du solo au big-band, sur ou hors de scène pour des projets pluridisciplinaires, dans de tous petits espaces comme sur des scènes populaires (Francofolies de Montréal, Winter Jazz Festival (New York), l'Olympia, La Cigale, Jazz sous les pommiers, Jazz à Juan).

En résidence de septembre 2021 à juin 2022 - TMB-Jean Guerrin

Inscription : tg@ciediscobole.fr - www.ciediscobole.com

Infos pratiques

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin
6, rue Marcelin-Berthelot
Tél. : 01 71 89 26 70
Courriel : resa.berthelot@montreuil.fr
Pour vous inscrire à la newsletter, envoyez un courriel au Théâtre.
www.tmb-jeanguerrin.fr

ACCÈS

Métro : Ligne 9, station Croix-de-Chavaux, sortie Kléber.
En bus : Lignes : 102, 122, 127
Arrêts : Croix de Chavaux - Métro
ou Croix de Chavaux - Rouget de Lisle

Programmation et projets culturels :

Patrice Caillet | patrice.caillet@montreuil.fr

Médiation culturelle et scolaire :

Herman Delikayan | herman.delikayan@montreuil.fr

Direction technique : François Vaccaro

Régie générale : Carl-Éric Habib

Régie : Fabrice Mansanarez

Administration : Brigitte Guiselin

brigitte.guiselin@montreuil.fr

Communication et relations publiques :

Cyrielle Vallat | cyrielle.vallat@montreuil.fr

Accueil :

Antoine Monmarché & Cyrielle Vallat

Les intermittents du spectacle



La programmation reste sous réserve. Dans l'attente des directives sanitaires nationales, au moment où nous imprimons ce programme, un protocole d'accueil pourra être mis en place au Théâtre pour garantir votre sécurité et atténuer au maximum les répercussions de cette situation pandémique inédite.

PARTENARIATS POUR LA SAISON 2021-2022

Ambassade des Pays-Bas - Théâtre de l'Étoile du Nord - Collectif 12 - La Maison Pop - Danse Dense #festival - Direction de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire (Ville de Montreuil) - Cie Discobole - Centre Tignous d'Art Contemporain (Ville de Montreuil) - Les Bibliothèques de Montreuil (Est ensemble) - Rares Talents - Cinéma Le Méliès - Le Nouveau Théâtre de Montreuil - La Maison des Cultures du Monde / Festival de l'imaginaire - Les Instants Chavirés Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis - CCAS (Activités, loisirs, vie sociale des retraités) - Culture du Cœur - L'Ouvreur - Souffle continu - Labelle 69 - Luna Park Films - Les Amis du Théâtre Berthelot - Comité des autochtones du Bizarre.

TMB

THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT
JEAN-GUERRIN



Montreuil.fr

6, rue Marcelin Berthelot - 93100 Montreuil
Métro Croix-de-Chavaux
01 71 89 26 70 - resa.berthelot@montreuil.fr
tmb-jeanguerrin.fr
www.facebook.com/theatreberthelot
[@berthelothetre](https://twitter.com/berthelothetre)



Retrouvez la programmation sur
tmb-jeanguerrin.fr