

SEPT / OCT / NOV / DÉC 2013



Qui peut dire où le temps présent finit

COUPS DE THÉÂTRE

LE PROGRAMME DES THÉÂTRES
DE LA VILLE DE MONTREUIL | N°10

disponible dans les lieux publics



Où le passé rejoindra la romance



Qui peut dire où la mémoire commence

Où le malheur rest qu'un papier jauni



Louis Aragon, Les Yeux d'Elsa

M
Montreuil.fr

Coups de projo

« Passeurs de Théâtre » : Le Théâtre de La Noue à la rencontre de son quartier

Dans leur souci constant d'ancrer le Théâtre de La Noue toujours un peu plus dans le quartier, Les Déménageurs Associés instituent le principe des « Passeurs de Théâtre ». Ce statut de spectateur privilégié est proposé à tout habitant des cités La Noue et Clos-Français, amateur d'arts vivants. Informé de la programmation avant tout le monde, il pourra relayer l'information et aura un accès privilégié au travail de création des compagnies. Il pourra rencontrer les artistes en amont et assister à certaines répétitions. Lors des représentations, s'il est accompagné d'au moins trois habitants de La Noue ou du Clos-Français il bénéficiera d'une entrée gratuite.

Théâtre de La Noue, 12 place Berthie-Albrecht
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 18h, et aux heures des représentations.
01 48 70 00 55 - theatredelanoue@gmail.com



Théâtre de La Noue - Photo : Emmanuel Piau

SOMMAIRE

COUPS DE PROJO

2

THÉÂTRE DE LA NOUE

4

THÉÂTRE DES ROCHES

8

THÉÂTRE BERTHELOT

14

AUTRES SCÈNES

23

INFOS PRATIQUES

32

CALENDRIER

34

Madame Bovary

La compagnie Karyatides, déjà repérée aux Roches pour son *Carmen*, adapte le célèbre roman de Flaubert en un spectacle de théâtre d'objet. Le spectacle a reçu le prix de l'Enseignement secondaire aux Rencontres de Huy 2010 et un coup de cœur de la presse. Voici ce qu'elle en disait au festival d'Avignon : « Un bijou. C'est le premier mot qui vient concernant cette adaptation très fine de Madame Bovary pour théâtre d'objets et de papier. Marie Delhaye charme, envoûte, seule derrière sa table, manipulatrice et conteuse hors pair, la voix douce, le geste précis. On a beau connaître l'histoire, on l'oublie. Pour la redécouvrir, ravi, enchanté, ému. »

Vendredi 29 et samedi 30 novembre aux Roches

Un RDV à retrouver page 11



Ça danse à Berthelot !

Après plusieurs tentatives, ça y est, c'est sur, le parquet du théâtre accueille volontiers toutes sortes de danses et de danseurs !

Cette saison, démarre avec un bal soul-yéyé : mashed potatoes, jerk, rythm 'n' blues et funk avec « les locaux de Radek Azul Band » Little Clara, Rebecca Dry et le « soulbrother » montreuillois Driss Fario.

Le 5 octobre à 20h30 en entrée libre (sur réservation).

Pour les « guincheurs » musette, valse et javas se succéderont avec le Petit bal de poche. Ces jeunes musiciens vous feront tourner la tête, l'après-midi du mardi 3 décembre à partir de 15h. Ce rendez-vous sera désormais régulier ! Pensez à réserver !

Et puis, dans la continuité d'une programmation éclectique et rythmée, nous retrouvons Karine Saporta, (déjà accueillie au théâtre en 1987) avec cette fois *Tam-Tai*, un spectacle surprenant associant tambours japonais, hip-hop et kung fu.

Mars 2014 sera le « temps fort » de la danse contemporaine à Berthelot, en attendant, la danse s'invite aussi dans La semaine du Bizarre, avec *Le Spectacle est déjà commencé*.

Olivia Grandville nous propose une forme sur mesure et inédite de son *Cabaret discrément*, spectacle déconcertant, accueillit la saison passé au théâtre de la Colline.

Un RDV à retrouver page 14, 15, 22 et 24

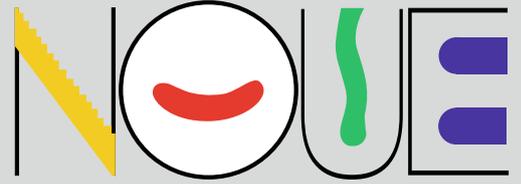
THÉÂTRE
DE LA NOUE

LES
ROCHES

THÉÂTRE
BERTHELOT

123

Théâtre de La



Théâtre dirigé par la Compagnie Les Déménageurs Associés, en convention avec la ville de Montreuil.

THÉÂTRE DE LA NOUE Spectacles

SOMMAIRE

COUPS DE PROJO

2

THÉÂTRE DE LA NOUE

4

THÉÂTRE DES ROCHES

8

THÉÂTRE BERTHELOT

14

AUTRES SCÈNES

23

INFOS PRATIQUES

32

CALENDRIER

34



Photo : Ledroit-Perrin

Spectacle de slam – tout public

LALA'TCHACHE

TALENT MONTREUILLLOIS – CRÉATION

Ce solo poétique slam est comme une tribune ouverte. Sur fond musical, c'est le monologue d'une femme labellisée Appellation d'Origine Contrôlée. Sur une tonalité slamée, elle décrit pas à pas les maux de notre société, le statut de stagiaire, la question de diversité... Elle s'en amuse et s'ensuit une satire poétique du monde dans lequel elle vit. Les femmes sont presque inexistantes dans les cultures urbaines, c'est aussi pourquoi ce propos prend tout son sens. Car la femme urbaine a son mot à dire. Elle est renversante quand elle prend la parole pour accuser et pointer du doigt les injustices dont elle est trop souvent victime.

De Saliame Khéloufi et Rose Djellali
Avec Saliame Khéloufi • Production : Fatma & C^{ie} l'Art du Mes Tissages

Samedi 12 octobre à 16h
Dimanche 13 octobre à 16h
Durée : 45 min

Théâtre jeune public et familles –
dès 7 ans



Nasreddine

TALENT MONTREUILLOIS

Un spectacle chaleureux et pétillant de malice qui déploie toutes les facettes d'un humour à double sens, fait parler les objets et transforme les théières en soldats.

Très populaires dans tout le Moyen Orient et au-delà, ces petites fables ont un contenu philosophique et satirique. Sans faire de morale, appliquant une logique digne de celle des fous du roi, ces histoires parlent de responsabilité, de justice, dénoncent l'avidité, l'égoïsme et la bêtise sur un mode burlesque.

Production : Compagnie Les Déménageurs Associés •
Mise en scène et décors : Jean Louis Crinon • Comédiens
musiciens : Bruno Dubois, Sylvie Garbasi, Matthias
Guallarano • Costumes : Olga Papp • Musique : Manu
Dubois • Lumières : Julie Berthon

Samedi 23 novembre à 11h

Dimanche 24 novembre à 11h et 16h

Durée : 55 min

THÉÂTRE
DE LA NOUE

LES
ROCHES

THÉÂTRE
BERTHELOT

123



Photo : Bruno Descoings

THÉÂTRE DE LA NOUE spectacles

SOMMAIRE

COUPS DE PROJO

2

THÉÂTRE DE LA NOUE

4

THÉÂTRE DES ROCHES

8

THÉÂTRE BERTHELOT

14

AUTRES SCÈNES

23

INFOS PRATIQUES

32

CALENDRIER

34

Conte musical – dès 3 ans



Premier envol

TALENT MONTREUILLOIS

Pour ce troisième volet du *Soufflet à histoires*, perchés sur leurs tabourets, accordéon et guitare en bandoulière, les deux conteurs entrecroisent le mime, le jeu d'acteur et la musique en narrant les tribulations de petits héros à peine sortis du nid : un œuf globe-trotter, un petit chat perdu, deux ours trop gloutons... En explorant le monde, ils se découvrent eux-mêmes et s'initient à la grande aventure de la vie. Venez déguster la saveur comique et surréaliste de ces fables animalières pour petites et grandes oreilles.

D'après des contes traditionnels

Jeu et musique : Sylvie Garbasi et Philippe Calmon

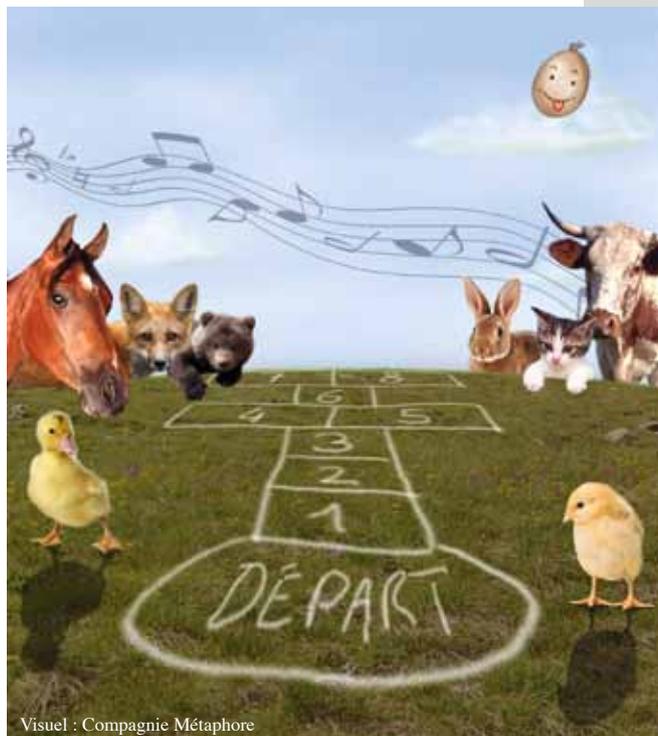
• Lumières : Lucile Garric • Mise en scène : Philippe Calmon • Production : Compagnie Métaphore

Mercredi 27 novembre à 10h

Samedi 30 novembre à 11h et 17h

Dimanche 1^{er} décembre à 11h

Durée : 40 mn



Visuel : Compagnie Métaphore

Théâtre d'objet et marionnettes –
de 20 mois à 4 ans



À petits pas entre les pages

TALENT MONTREUILLOIS – CRÉATION

Le livre qui s'ouvre offre aux petites mains d'un enfant le joyeux crépitement du papier et souffle dans ses oreilles l'invitation au voyage... Les livres contiennent les histoires qui nous font grandir, on y prend les plus beaux chemins de traverse. Ceux qui s'étirent jusqu'au bleu du ciel pour une baignade dans les nuages ou auprès des poissons volants que la mer cache en secret dans ses plis...

Ce sont ces rencontres merveilleuses, mystérieuses et cocasses entre l'enfant et « l'objet livre » qui vous seront contées ici.

De Christiane Lay
Avec Florence Garcia • Mise en scène : Christiane Lay • Production : Les Escaboleurs

Samedi 14 décembre à 11h
Dimanche 15 décembre à 11h
Mercredi 18 décembre à 10h
Durée : 25 min

Expo photo – tout public

Figure de Rémi Vinet

TALENT MONTREUILLOIS

Détacher le visage des liens quotidiens, sociaux, familiaux, communautaires. Tenter d'extraire le visage de son identité apparente. « Désidentifier ». Tendre vers les formes et les lignes. Utiliser le noir, le blanc et les gris pour recomposer « un autre » enfoui, inexprimé, nié. Tel est le sens du travail de Rémi Vinet.

Ses *figures* ont été exposées en France, à l'étranger, et publiées aux éditions Léo Scheer accompagnées d'un texte de Camille Laurens, « Cet Absent-là ». Il vient de réaliser un film portrait du saxophoniste Thomas de Pourquery en hommage au musicien Sun Ra.

Du 11 octobre au 1^{er} décembre
Exposition permanente dans le hall du théâtre

Ouverture au public du 11 au 14 octobre de 14 à 20 h pour les Portes ouvertes des ateliers d'artiste puis du lundi au vendredi de 10 à 18 h et lors des spectacles.



Photo : C.Lay



Figure - Rémi Vinet



Figure - Rémi Vinet

THÉÂTRE
DE LA NOUË

LES
ROCHES

THÉÂTRE
BERTHELOT

1 2 3

Les Roches

Maison des Pratiques Amateurs

Un projet pour la rencontre entre la pratique amateur et la création contemporaine.

Spectacles, musique, exposition – tout public

Ouverture de saison

Samedi 21 septembre - Entrée libre

17h

Musique – tout public

Si tous les champs du monde...

Grand récital de Rural World Music au profit de l'opération « 10 000 gourdes contre la sécheresse »



Photo : DR

Inspiré par la fermeture provisoire et malencontreuse du café-tabac du village de Saint-Fulbert-en-Conchon, Antoine Tricot, son curé, a décidé de sauver le monde de la sécheresse. Il entraîne alors la chorale paroissiale dans un périple thématique et musical à travers le monde et ses préoccupations.

Du pays du soleil levant à celui du soleil couchant, un voyage épique et surprenant.

Si tous les champs du monde... est le troisième opus de la chorale de Saint-Fulbert. Comme les précédents, c'est un hymne goguenard à la bonne volonté. Comme les précédents, il est essentiellement *a capella* et construit à base de chansons résolument originales... dans tous les sens du terme.

Production : Compagnie ACIDU

Avec le soutien et l'aide à la résidence du Moulin fondu (CNAR Noisy-le-Sec), du Fourneau (CNAR Brest), du Conseil général de Saône-et-Loire, de l'Abattoir (CNAR Chalon-sur-Saône), de la Déferlante La Vague à l'art de Vendée, de l'Atelier 231 (CNAR Sotteville-lès-Rouen), du Festival les Inattendus de Malbrouck, Scènes et territoires en Lorraine, Droit de cité (Harnes).

Durée : 1h30

SOMMAIRE

COUPS DE PROJO

2

THÉÂTRE DE LA NOUE

4

THÉÂTRE DES ROCHES

8

THÉÂTRE BERTHELOT

14

AUTRES SCÈNES

23

INFOS PRATIQUES

32

CALENDRIER

34

Ouverture de saison (suite)

17h

Photographie – tout public

Vernissage de l'exposition des ateliers photos

« Une idée de photographie argentique noir et blanc » : une trentaine de photographies noir et blanc de moyen format et grand format. Un collectif de 6 photographes qui a travaillé sur différents thèmes tels que l'autoportrait, le corps humain, le reportage, les vaches ou le tournage d'un long métrage.

Artiste-intervenante : Muriel Delepont • Production Les Roches

19h30

Théâtre de rue – à partir de 12 ans

Stabat Pater

Poucet vit avec sa famille, en caravane dans un terrain vague. Suite au licenciement de son père, bûcheron, sa famille explose et s'éparpille. Seul avec son père en pleine décrépitude, dans un lieu qui « pue la mort », il cherchera à grandir et s'échapper, enfin.

La compagnie Aorte est une jeune compagnie montreuilloise qui travaille ses spectacles en salle et en rue. Les Roches, lieu d'émergence artistique, l'a d'abord accueillie en résidence de création avant la présentation publique d'aujourd'hui.

Spectacle librement inspiré du Petit Poucet

Mise en scène : Julien Frégé et Marcus Borja • Avec Michel Armin, Nadège Cathelineau, Julie Dhomps, Pierre Gandar, Colin Guillemant, Benoit Morvan et Aurélien Pinheiro • Chant et création musicale : Tatian Mironov • Production compagnie Aorte / Coproduction Les Roches

Durée : 1h30

Théâtre, danse et arts plastiques – dès 4 ans



Le chat et l'oiseau hip-hop

Le spectacle est une histoire « d'enfants oiseaux », ils se défendent du danger en mettant leurs malices en commun. Sur la scène, des aquarelles immenses bougent, la dame peint et sous ses mains, les mouvements se projettent, très grands. Les petits spectateurs sont baignés dans les couleurs et les formes, alors qu'un jeune homme danse la caresse pour devenir léger, il danse hip-hop et c'est comme ça qu'il devient oiseau, mais le chat gris, le « gris chat gris grogne ». Lorsque la solidarité des petits fait des merveilles...

Adaptation et mise en scène : Jean-Luc Borg • Avec : Stéphanie Delannoy, comédienne et Adam Alli, danseur hip-hop • Musique : Haimess • Conseillère plasticienne : Cohco • Réalisation de la projection d'un ciel : Andrée Philippot-Mathieu • Lumières : Camille Coron • Compagnie Le Théâtre par le bas

En plus du spectacle, découvrez des installations plastiques à l'occasion des Portes ouvertes des ateliers d'artistes.

Vendredi 11 octobre à 10h30 et 14h30

Samedi 12 et dimanche 13 octobre à 15h

Durée : 50 min

Entrée libre sur réservation

LES
ROCHES

THÉÂTRE
BERTHELOT

23

SOMMAIRE

COUPS DE
PROJO

2

THÉÂTRE
DE LA NOUE

4

THÉÂTRE
DES ROCHES

8

THÉÂTRE
BERTHELOT

14

AUTRES
SCÈNES

23

INFOS
PRATIQUES

32

CALENDRIER

34

Contes – tout public

Goûter conté

Venez partager en famille un moment d'exploration gourmande autour d'un conte.

Par Les conteuses de sept lieux

Mercredi 16 octobre

à 15h30

Durée : 1h



Les escargots vont au ciel - Photo : DR

Lecture – dès 9 ans

Les escargots
vont au ciel

Un drôle de facteur, *Pivert des acacias*, rencontre *Loutre*, 9 ans, l'âge des interrogations. Et tandis que, là-bas, le père s'occupe de ses chevaux, et la mère de ses nombreux autres enfants, ils s'entraînent dans une escapade philosophique folle, qui permet à l'enfant de s'interroger sur la vie et d'y trouver sa place.

D'après Dominique Paquet
Avec Guillemette Galland, Christiane Leprevost et Catherine Moulin •
Mise en scène : Guillemette Galland
• Production compagnie Passpartout et Les Roches

Une fois par trimestre, les Roches proposent une lecture-spectacle. Entièrement gratuite, elle permet une première entrée au théâtre et la rencontre avec des artistes autour d'une œuvre mise en espace.

Vendredi 8 novembre

à 10h30 et 14h30

Samedi 9 novembre à 15h

Durée : 50 min

Entrée libre sur réservation

Théâtre gestuel et danse –
dès 3 ans

Décalcomanies

Décalcomanies est une plongée dans la nuit d'un enfant. Chuchotements, histoires du soir, lumières et sons feutrés, tout concourt à favoriser le glissement de l'univers du jour vers les bras de Morphée. Mais il ne s'agit pas là d'une nuit comme toutes les autres. En franchissant le seuil du sommeil, l'enfant s'embarque pour une aventure pleine de surprises et de magie : le grand lit va devenir bateau et les draps se transformer en mer par un temps de tempête... une petite fille surgit, et l'emmène voler : rêve ou réalité ?

Comme basculant de l'autre côté du miroir, la réalité revêt par le prisme du rêve des dimensions nouvelles. La figure maternelle y apparaît transfigurée et à travers l'apparition d'un compagnon imaginaire, le monde de la nuit donne corps à tout ce que peut représenter l'Autre pour l'enfant.

Les désirs, les peurs, les fantasmes du petit mais aussi ses cauchemars et ses jeux se mettent en scène en une succession de décalcomanies surréalistes, rendues plus palpables encore par leur mise en espace dans une scénographie ludique et évolutive.



Photo : Nataniel Halberstah

Conception : Sophie Couineau et Catherine Gendre
• Mise en scène, scénario : Catherine Gendre •
Chorégraphie : Sophie Couineau • Scénographie
et création lumière : Julien Peissel • Costumes :
Rébecca Bouvier • Création sonore : Julie Martin
• Régie lumière : Carole Van Bellegem • Avec :
Sophie Couineau, Vincent Delétang et Catherine
Gendre • Création collective de la compagnie Soleil
Sous La Pluie

Jeudi 14 novembre à 10h30 et 14h30

**Vendredi 15 novembre à 10h30, 14h30
et 17h30**

Durée : 35 min

Spectacles, concerts, ateliers – tout public

ApéRoches – Noir

Si j'étais un livre : un polar.
Si j'étais une couleur : on ne verrait rien.
Si j'étais un animal : je ne sortirais qu'entre chien et loup.
Si j'étais un plat : une potion amère.
Si j'étais un événement : un ApéRoches qui fait peur.
Viendrez-vous jouer avec moi ?

Samedi 23 novembre à 15h

Durée : 3h

Entrée libre



Madame Bovary - Photo : Yves Gabriel

Théâtre d'objet – dès 12 ans

Madame Bovary

Emma, fille d'un riche fermier normand, élevée au couvent, rêve d'une vie semblable aux romans qu'elle dévore : pleine de gens idéaux, avec des pensées idéales, dans des corps idéaux... Hélas, la vie n'a rien de ce décor romantique.

Que peut faire notre héroïne, une fois mariée à un médecin de campagne sans esprit et sans ambition ? Comment échapper à l'ennui ? Pour elle, pas de métier, pas d'activités sociales, pas d'amies... Alors ? Alors, l'invasion des fantasmes ! Où cela la mènera-t-elle ?

Jeu : Marie Delhaye • Mise en scène : Agnès Limbo • Adaptation : Marie Delhaye et Françoise Lott • Création sonore : Guillaume Istace • Création lumière : Karl Descarreaux • Costumes : Françoise Colpé

Vendredi 29 novembre à 18h30

Samedi 30 novembre à 15h

Durée : 1h

Production compagnie Karyatides, en coproduction avec la compagnie Gare Centrale.
Le spectacle a obtenu le prix du ministère de l'Enseignement secondaire et le coup de cœur de la presse aux Rencontres du Huy 2010.

LES
ROCHES

THÉÂTRE
BERTHELOT

23

Spectacles

LES ROCHES
MAISON DES PRATIQUES AMATEURS

SOMMAIRE

COUPS DE PROJO

2

THÉÂTRE DE LA NOUE

4

THÉÂTRE DES ROCHES

8

THÉÂTRE BERTHELOT

14

AUTRES SCÈNES

23

INFOS PRATIQUES

32

CALENDRIER

34

Contes – tout public

Veillée contée

Venez écouter à la lueur des bougies les récits surprenants des Conteuses de sept lieues, puis dégustez et partagez histoires, rêves et soupe bien chaude.

Les Conteuses de sept lieues

Vendredi 6 décembre à 19h

Durée : 1h

Danse – dès 1 an



Promenade dans un jardin d'été

ARTHECIMUS*



Photo : DR

Abolir l'espace entre le corps de la danseuse et les corps des spectateurs, faciliter une relation par les sens. Cette proximité donne une forme de spectacle chargé d'un fort potentiel émotionnel.

Cet événement produit un effet de loupe qui exacerbe les sentiments communément éprouvés par le spectateur dans la salle du théâtre : la peur du contact avec les artistes, les joies, les émotions, l'influence du public sur le déroulement de la représentation. Il encourage la rencontre, l'échange, la discussion et la relation humaine dans différents espaces au sein d'un même lieu.

Les danseuses conduisent le public d'une scène à l'autre, dans un parcours semé d'échos, promenade dans la campagne avec pour guide deux personnages à la nature ambiguë : entre l'humain qui se construit et une animalité qui parfois surprend, qui sont-ils ? Homme ou animal ? Mais pour devenir homme, n'est-il pas nécessaire de rester animal, de sentir et de ressentir ? De la position « à quatre pattes à la position verticale, cette pièce questionne les fondements de la nature humaine. »

Chorégraphie : Carole Parpillon • Avec Carole Parpillon et Laetitia Viallet • Compagnie Itotoyo

Mercredi 11 décembre à 15h et 16h30

Durée : 35 min



*Arthécimus (Art, Théâtre, Cinéma, Musique) : rencontre entre le jeune public (centres de loisirs de la Ville et familles) et une œuvre d'art pour éveiller les sens au regard, à l'écoute et à la compréhension d'une démarche artistique.

Concert – tout public

Carte blanche jazz manouche

À l'issue des Rencontres musicales qui se tiennent une fois par mois le samedi de 14h30 à 16h30, on se retrouve tous la guitare à la main.

Par l'Atelier ados-adultes dirigé par Arsène Charry et les musiciens amateurs

Samedi 14 décembre à 15h

Durée : 1h

Entrée libre sur réservation



L'Auguste Mozart - Photo : DR

Clown – dès 2 ans et demi



L'Auguste Mozart (sur un air de...)

Se débattant avec ses émotions dans des situations cocasses inspirées de l'univers circassien, un clown débordé par sa sensibilité et jouant de son application à transgresser les normes empruntera des chemins de traverse allant de l'harmonie à la cacophonie : magie, cascades, acrobatie sur des airs de : Mozart, Strauss, Brahms, Schubert, Bach... et Nino Ferrer.

Au milieu du public, Miki, femme de ménage, s'affaire à protéger les poussières. Le spectacle tardant à commencer, elle s'aventure sur scène. Elle y rencontre un mannequin qui se révèle être Mozart. Transportée par sa musique elle lui propose d'échanger leurs vêtements et par là même, leurs identités. Miki devient Mozart et réciproquement.

Par les notes et la danse se noue une relation poétique et burlesque qui ouvrira le cœur des tout-petits aux grands de la musique.

Auteur et interprète : Pierre Dumur • Mise en clown : Dominique Lemaître • Costumes : Danièle Barilla • Production : Compagnie À Suivre

Vendredi 20 décembre à 10h30 et 14h30

Samedi 21 décembre à 15h

Durée : 35 min

LES
ROCHES

THÉÂTRE
BERTHELOT

23

Théâtre Municipal Berthelot



Le théâtre municipal Berthelot est un lieu de diffusion et de soutien à la création.

Spectacles

THÉÂTRE
BERTHELOT

SOMMAIRE

COUPS DE PROJO

2

THÉÂTRE DE LA NOUE

4

THÉÂTRE DES ROCHES

8

THÉÂTRE BERTHELOT

14

AUTRES SCÈNES

23

INFOS PRATIQUES

32

CALENDRIER

34

Danse contemporaine – tout public

Tam-Tai de Karine Saporta

Ce spectacle a été conçu comme un dialogue entre ces musiciens exceptionnels que l'on surnomme Les Tambours de Taïwan et des danseurs (majoritairement d'origine asiatique).

Dans un paysage sonore, issu de la grande tradition des percussions taïwanaises, la chorégraphe, Karine Saporta, a créé un spectacle proposant des variations vertigineuses autour des figures spécifiques du hip-hop, du kung-fu et de la gymnastique chinoise.

Appartenant à la lignée des tambours ancestraux japonais (Yamato), le Tem drum art percussion group, est un mélange de tradition et de modernité. La rencontre entre l'inspiration taoïste de la musique et la danse hip-hop confère à cette nouvelle œuvre de Karine Saporta une énergie tellurique très particulière.

Compagnie Karine Saporta • Mise en scène et chorégraphie : Karine Saporta • Avec : Tess Blanchard, Alice Catanzaro, Jean-Yves Phuong, Diane Touzin, Julian Rouyre, Trung Ngon Vo, Fengfeng Xu • Musique : Groupe Ten drum / Directeur musical : Shih Hsieh • Lumière : William Mas • Régie multimédia : Jeremy Collet et Dimitri Blin • Régie plateau : Patrice Gil • Décors : Jean Bauer / Réalisation décors : Jean-Pierre Benzekri et Patrice Gil

Mercredi 2 et jeudi 3 octobre à 20h30

Durée : 75 min

Coproduction : Compagnie Karine Saporta, Ten Drum Art Percussion Group, Centre culturel de Taïwan à Paris.



Photo : DR



Photo : Phil perfect

Concerts bal – tout public

Ça danse à Berthelot ! Rhythm'n'blues - soul - yéyé

TALENTS MONTREUILLOIS

Le label montreuillois Q-Sounds Recording puise son inspiration dans la soul des années 1960 : c'est aussi un groupe maison capable de produire et jouer le répertoire des différentes voix du label. Ainsi s'est constitué Radek Azul Band (soul, afro-jazz, funk...), que l'on retrouve derrière les voix de Carmen Randria, de l'anglaise Rebecca Dry, ou plus récemment de Little Clara. Le label présentera donc un set de Rebecca Dry accompagnée par Radek Azul Band. Quant à Little Clara, choriste au sein du Radek, la voila propulsée, à tout juste 18 ans, dans un répertoire yéyé/soul chanté en français. Accompagnée par Les Chacals, elle dégage sur scène une fraîcheur inédite et une belle énergie qui vous propulsera sur la piste de danse.

Driss and the soulbrothers (soulness)

Cocktail explosif des meilleurs classiques de la soul, du funk et du R'n'B en live servi par un groupe de cinq musiciens emmenés par Driss Farrio au chant et ses acolytes Khalil Maouenne, Jego, Alex Poyet et Tonee qui enflamment les soirées « dancefloor » parisiennes depuis plus de 5 ans.

+ DJ set : Phil Perfect

En partenariat avec le studio Cargo.

Samedi 5 octobre à 20h30

Entrée libre sur réservation

Théâtre – tout public

Œdipe à Colone de Sophocle

Il faut parfois aller regarder loin en arrière pour se souvenir que l'hospitalité envers l'étranger est une des valeurs essentielles de civilisation pour la Grèce antique et pour nous-mêmes.

Dernière pièce du poète tragique, ce texte raconte la disparition du personnage d'Œdipe et la naissance du mythe du même nom – qui n'est pas le complexe mais plutôt le multiple aux pieds boiteux – aux portes de la cité d'Athènes.

Œdipe plaide non coupable lorsqu'il quitte Thèbes pour venir à Colone demander l'hospitalité. En quoi est-il coupable de faits annoncés avant sa naissance et dont il ignorait tout ?

Il gardera son statut de héros dérangeant que craignent les tyrans et refusera de retourner aux portes de Thèbes en offrant sa mort – liberté reconquise ? – à la démocratie athénienne dans l'espace de l'entre-deux, du non-lieu, de l'obscur clairière.

Le mythe restera à la frontière pour permettre aux hommes d'être dans la cité. L'espace théâtral n'est pas l'espace politique mais ce dernier ne peut se fonder qu'en coexistence avec un autre lieu, celui du pur imaginaire, d'une zone frontière, c'est en tout cas ce que semble nous dire Sophocle, 400 ans avant l'ère chrétienne.

Traduction : Bruno Bayen • Mise en scène : Élisabeth Marie • Musique et son : Cyril Alata • Costumes et scénographie : Claire Schirck • Lumières : Ondine Trager • Avec : Kim Biscaïno, Marc-Henri Boisse, Nathalie Bourg, Jacques Bruckmann, Aurélie Miermont, Jack Reinhardt

Du mercredi 9 au samedi 12 octobre à 20h30
Durée : 1h40

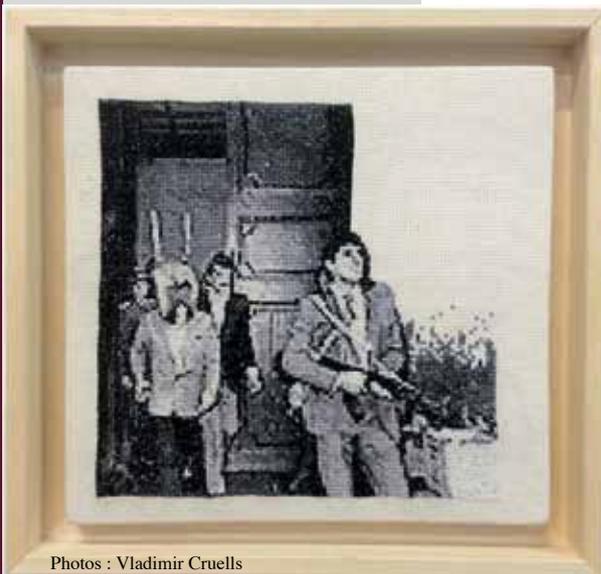
Production Scarface ensemble avec le soutien de l'Adami, de la Région Alsace, des villes de Mulhouse et de Strasbourg, du JTN et des ami(e)s.



Photo : Cyril Alata

THÉÂTRE
BERTHELOT

3



Photos : Vladimir Cruells



Portes ouvertes des ateliers d'artistes –
tout public

Vladimir Cruells

1973-2013, 40 années sont passées et la mémoire est là, persistante, d'une histoire qui, elle, ne passe pas. Un coup d'État, une dictature meurtrière, l'exil. Débarquer à Montreuil. Une histoire de résistance. Fuir en cherchant l'arme, comme dit Deleuze. Vladimir Cruells, artiste plasticien, propose, dans le cadre de sa recherche intitulée Y si, une forme performative pour mieux conjurer le passé et ses coups du mauvais sorts. Pris dans une approche frénétique de compilation, caractéristique de sa manière de créer, il nous embarque dans une « spéculation narrative » autour de l'histoire du Chili, d'un Chili qu'il n'a pas connu et dont il est pourtant héritier. Les images s'entrechoquent dans des raccourcis saillants, susceptibles de laisser entrevoir une autre lecture des faits et d'ouvrir des brèches là où l'on nous intime de nous résigner.

Samedi 12 et dimanche 13 octobre de 14h à 20h
Performance dimanche 13 octobre à 15h

Exposition du 7 octobre au 19 novembre
(heures d'ouverture du théâtre)

Les « lundi découverte » -
performance – public adulte

Et le lendemain, c'était de l'art !

C'est une conférence qui dérape. Tout avait bien commencé : on allait parler d'art, pas en faire ! Et puis un objet chassant l'autre, une réflexion en amenant une autre, nous sommes entraînés dans un cheminement où se mêlent humour, poésie, contes pédagogiques, art en train de se faire et vie qui va... Joëlle Gonthier est plasticienne, créatrice de La grande lessive et performeuse.

Compagnie : L'art nous regarde •
Distribution : Joëlle Gonthier

Lundi 14 octobre à 20h

Durée : 2h



La grande lessive - Photo : Joëlle Gonthier



Photo : DR

Théâtre – tout public

Temps de pose

Le Caravage, qui a bu trop de café, cherche la vérité et met ses modèles un peu mal à l'aise.

Sarah Bernhardt vient se faire tirer le portrait par Nadar sous les yeux de sa femme paralytique.

À l'issue de son spectacle solo inspiré du *Désespéré* de Courbet, Ludo rencontre son public pour un débat. Un cascadeur métaphysique du nom de Klein propose de se jeter dans le vide.

Cinq tableaux, cinq séquences, cinq modes de relation entre l'artiste et son modèle, l'œuvre et son spectateur.

Le Théâtre de la Démonstration, à l'origine un laboratoire de recherche, s'est enrichi de rencontres faites au CNSAD et au TNS pour devenir une compagnie à part entière. Son dernier spectacle, *Une piètre imitation de la vie*, écrit au Portugal à partir des textes de la méthode Assimil, questionnait les limites du langage dans le cadre étroit d'une station polaire internationale.

Temps de pose fera l'objet d'une adaptation pour les lieux muséaux lors d'une résidence à la Chartreuse d'Avignon en décembre 2013.

Compagnie : Théâtre de la Démonstration • Avec : Mélissa Barbaud, Raffaëlle Bloch, Hadrien Bouvier, Antoine Dusollier, Barthélémy Méridjen, Aurélie Miermont • Lumière : Ondine Trager • Administration : Silvia Mammano • Mise en scène : Benjamin Abitan

Du mercredi 16 au samedi 19 octobre à 20h30

Vendredi 18 octobre à 15h (scolaire)

Durée : 1h30

THÉÂTRE
BERTHELOT

3



Photo : DR

Spectacle musical, gestuel et multimédia –
tout public dès 7 ans



Le songe de Nanook

TALENTS MONTREUILLOIS / ARTHECIMUS*

Le songe de Nanook est un spectacle gestuel, visuel et musical.

C'est le parcours d'un Inuk qui, dans un rêve éveillé, traverse le temps des mythes, le passé, le présent et le futur. Les images projetées créent un décor dynamique et insolite où l'on retrouve les lumières incroyables du Grand Nord.

La musique, à la fois enregistrée et jouée en direct sur des tambours traditionnels, ainsi que les chorégraphies, nous emportent dans l'immensité et les paradoxes de la culture inuit.

La présence des deux danseurs / musiciens à peine perceptible au début du spectacle, s'affirme progressivement en jouant souvent sur le double, le trouble, laissant le spectateur libre de ses émotions et de son interprétation.

Compagnie K • Avec : Bruno Besnainou et Khagan • Production :
Compagnie K et ProFusion • Coproduction : Artcirq • Création
animations : Céline Foussadier • Costumes : Mathilde Assal

**Mercredi 23 à 14h30 et jeudi 24 octobre à 14h30
et 20h30**

Durée : 55 min

Films – tout public

Rencontre autour de la lutte sénégalaise

La lutte sénégalaise est le sport le plus populaire du Sénégal, tout particulièrement dans les régions du Sine-Saloum et de la Casamance. On le pratique aussi en Gambie.

Le lutteur peut à la fois donner des coups et recourir au corps à corps pour terrasser son adversaire.

Au-delà de la dimension sportive, la lutte sénégalaise intègre une dimension sociale et culturelle incontournable : au départ sport amateur, elle est devenue un sport professionnel qui attire de plus en plus de jeunes sportifs et de spectateurs.

Aurélien Duarte (né à Dakar en 1974), 7 fois champion du monde en kick boxing, mui thai et karaté, en sera le guide. Il ira à la rencontre des amateurs, professeurs et grands maîtres qui vivent leur sport au quotidien.

Samedi 26 octobre à 20h30

Projections de films documentaires et démonstration de lutte sénégalaise en présence de plusieurs champions (Europe et monde).

En partenariat avec le service municipal de la Jeunesse.

Spectacle musical poétique et végétal – dès 5 ans



Comment ça va sur la terre ?

Les trois artistes se retrouvent dans un drôle de potager, plongent au fond de la mer, déambulent dans la forêt, regardent à la loupe un tout petit ver de terre... Elles inventent des histoires, des jeux vocaux, des chansons, des paysages sonores étranges et surprenants pour petits et grands à partir de textes ludiques et poétiques de Robert Desnos, Raymond Queneau, Jean Tardieu et Michèle Buirette.

Compagnie Pavé volubile • Chant, accordéon : Michèle Buirette • Chant, acrobatie, contorsion : Elsa Birgé • Chant, percussions, vibraphone : Linda Edsjö • Musique originale : M. Buirette et L. Edsjö • Création lumière : Cécile Le Bourdonnec • Collaboration : Lulla Chourlin (chorégraphe) et Praline Gay-Para (conteuse)

Mardi 5 et mercredi 6 novembre à 14h30

Jeudi 7 novembre à 10h30 et 14h30

Durée : 50 min

Production Pavé volubile, avec le soutien de la commune de Plouguerneu (29) et des Bains-Douches - Théâtre de Lignéres (18).



Lutte sénégalaise - Photo : DR



Comment ça va sur la terre ? - Photo : DR

THÉÂTRE
BERTHELOT

3

Théâtre – adultes et adolescents

Programme Michel Tremblay Montréal au bout de sa plume

L'œuvre de Michel Tremblay compte plus de 70 titres. Auteur québécois emblématique, il a écrit pièces, romans, récits, comédies musicales et opéras, scénarios de cinéma et séries télé. Ses personnages sont issus des classes populaires, monde où il a grandi, et vivent bien ou mal leur condition, ou rêvent d'ailleurs meilleurs. Ouvrier ou ménagère, vedette de music-hall, enfant de la balle ou artiste sans talents, tous ont quelque chose à nous dire, tous nous ressemblent, nous touchent, nous émeuvent, nous font rire.

Productions du Chemin vert • Adaptation et mise en scène : Christian Bordeleau, sauf pour « Gloria » : Geneviève Boivin

Jeudi 14 novembre

19h - Dégustation + film « Dans les mains de Michel Tremblay »

20h30 - C't'à ton tour, Laura Cadieux

Toutes les semaines, Laura Cadieux se rend chez son « génie-coloye ». Un parcours parsemé d'aventures et de rencontres pittoresques.

Vendredi 15 novembre

19h - Dégustation + film « Dans les mains de Michel Tremblay »

20h30 - Ce soir, au Coconut Inn

La visite des coulisses d'un cabaret à travers trois portraits d'artistes.

Samedi 16 novembre

19h - Dégustation + « Surprise, Surprise »

C'est l'anniversaire de Jeanine. La préparation va bon train mais les lignes téléphoniques s'en mêlent.

20h30 - À toi pour toujours, ta Marie-Lou

Léopold et Marie-Lou, quelques heures avant, Carmes et Manon, leurs filles, dix ans après, jouent deux partitions caustiques à travers le temps.

Mardi 19 novembre

19h - Dégustation + film « Dans les mains de Michel Tremblay »

20h30 - Gloria, la si peu glorieuse

Gloria aurait pu devenir une star du music-hall si son orgueil n'avait pas tout gâché. Avec le recul, tout est tellement drôle.

Mercredi 20 novembre

15h (scolaire) - Ce soir, au Coconut Inn

19h - Dégustation + film « Dans les mains de Michel Tremblay »



Photo : DR

20h30 - La Duchesse de Langeais

Reine des nuits de Montréal depuis toujours, la Duchesse se saoule pour oublier sa peine d'amour pour un garçon beaucoup plus jeune qu'elle. Hilarant.

Jeudi 21 novembre

19h - Dégustation + film « Dans les mains de Michel Tremblay »

20h30 - C't'à ton tour, Laura Cadieux

Vendredi 22 novembre

19h - Dégustation + film « Dans les mains de Michel Tremblay »

20h30 - La Duchesse de Langeais

Samedi 23 novembre

19h - Dégustation + « Surprise, Surprise »

20h30 - À toi pour toujours, ta Marie-Lou

Spectacle – tout public dès 13 ans

L'effrayante forêt juste devant NOUS (maquette)

Une saga familiale au centre de laquelle Poucet, personnage emblématique, tente de reconstituer le puzzle. Déterminé, créateur, insolent et frondeur notre Poucet, qui est peut-être le mystificateur de sa propre histoire, transgressera dans tous les domaines, affirmera son absolue nécessité de déconstruire, pour réinventer sa vie.

Compagnie Barbès 35 - création 2014/2015

Texte : Cendre Chassanne et Jérémie Fabre • Mise en scène : Cendre Chassanne • Scénographie : Pierre-Yves Boutrand, Cendre Chassanne • Lumière, vidéo : Pierre-Yves Boutrand • Costumes : Cendre Chassanne et Violaine Decazenove • Avec : Agnès Fabre, Isabelle Fournier, Thomas Gaubiac, Jean-Baptiste Gillet, Carole Guittat

Jeudi 28 novembre à 14h30 et 18h30

Durée : 45 min



L'effrayante forêt juste devant nous - Photo : Barbès 35

Lecture – tout public

Chroniques du Mur-de-Barrez

Compagnie Habaquq

Texte et mise en espace Jérémie Fabre

Jeudi 28 novembre à 16h30

THÉÂTRE
BERTHELOT

3

Enregistrement d'une émission de radio et concerts – tout public

Michto le Radioconcerto !

Cinq groupes de musique, cinq ambiances musicales qui s'enchaînent sur la scène ; des entretiens avec les musiciens, des animateurs radio, des chroniqueurs, la possibilité pour le public de poser des questions aux artistes, le tout enregistré et diffusé à la radio le lendemain... C'est la soirée Radioconcerto de 93100FM !

Michto ma radio se met en scène pour recevoir cinq groupes de musique liés à Montreuil. Représentatifs de la diversité musicale existante dans l'Est parisien, les cinq groupes sélectionnés par l'équipe de l'émission vous transporteront dans un voyage musical. Accompagnés de nos animateurs radio, vous aurez l'occasion de découvrir un peu plus que la musique de nos invités.

Émission réalisée par l'association Baz'Arts en partenariat avec Radio Pays 93.1FM.

Michto ma radio : tous les dimanches en direct de 17h à 19h sur 93.1FM et sur le site www.radiopays.org

Samedi 30 novembre à partir de 19h30

Durée : 3h

Concert - après-midi dansant – tout public

Ça danse à Berthelot ! Musette avec le Petit bal de poche

en partenariat avec le CCAS
(Centre communal d'action sociale)

Quand l'accordéon fut remplacé par les musiques amplifiées dans les dancings de la rue de Lappe ou les boîtes de nuit parisiennes, les musiciens du Petit bal de poche n'étaient pas encore nés.

Décidés à réinstaurer la guinguette qui somnole en chacun de nous, ils font ressurgir les chansons, les valse, les javas, les tangos que le temps nous a fait oublier. Et quand ça guinche, les peines et les douleurs sont aussitôt estompées.

Violon et chant : Lucien Alfonso • Accordéon : Jérôme Soulas •
Guitare : Michaël Gimenez • Contrebasse : Pierre-Yves Le Jeune
• Batterie : Patrick Gigon • Chant (invitée) : Elsa Birgé

Mardi 3 décembre à 15h

Durée : 3h

Entrée libre sur réservation



Photo : Véronique Guillien



Ça danse à Berthelot ! - Photo : Le Petit bal de poche

Festival – jeune public



Festival Escapades à Montreuil

Jonglerie et autres acrobaties

Ïopido (ou l'inverse)

C'est l'histoire d'une solitude multiple dans un univers de perfection géométrique qui tente de faire face à son supposé destin. Un petit bonhomme se débat avec des cerceaux dans un monde de cercles pour une quête de sens en forme de pièce de cirque.

Pièce imaginée et interprétée par Sylvain Julien •
Mise en scène : Paola Rizza • Régie plateau : Grégory Edelin • Conseil : Jean-Michel Guy • Création lumière : Dominique Ryo • Création sonore : Sébastien Brun et Clément Edouard • Production : Charles Vairet

Vendredi 6 décembre à 14h (scolaire) et 20h

Plateau Cirque

Avec (sous réserve) les jeunes de l'école de Rosny-sous-Bois

Samedi 7 décembre à 17h

Programmation en cours :

Escapades du 24 novembre au 20 décembre au Tarmac, Centre Wallonie Bruxelles, Centre Pompidou, Maison des Pratiques Artistiques et Amateurs, Atelier de Paris, Théâtre Berthelot à Montreuil...

Pour toute information : www.escapades.fr



Sylvain Julien - Photo : Grégory Edelin, Charles Vairet



Visuel : Jean-Baptiste Santerre - *Jeune fille lisant une lettre à la bougie* - Musée des beaux-arts Pouchkine à Moscou

Théâtre – dès 12 ans

Comme si j'étais près de vous... Diderot : lettres à Sophie Volland

Diderot aimait Sophie. Trop souvent séparé d'elle, il lui a écrit, pendant vingt ans, de magnifiques lettres d'amour, tendres, allègres, angoissées, libres... Pour abolir l'absence, il se raconte, se met en scène, éperdument. Du même coup, il livre les clés de son œuvre, et celles d'un siècle en quête de bonheur, étincelant de légèreté et de profondeur et, comme il l'est lui-même dans son corps, ses réflexions et ses émotions en mouvement perpétuel.

Compagnie Passeurs de mémoires
• Avec : Mathieu Desfemmes et Florence Pavie (piano) • Scénographie : Élodie Monet • Costumes : Angelina Herrero • Lumière : Philippe Lacombe
• Adaptation et mise en scène : Dominique Lurcel

Vendredi 13 décembre à 15h et 20h30
Samedi 14 décembre à 20h30
Durée : 1h20

En partenariat avec la bibliothèque Robert-Desnos. Retrouvez dans les bibliothèques de la ville expositions et conférences sur Diderot et le XVIII^e siècle en décembre 2013 et janvier 2014.

THÉÂTRE
BERTHELOT

3

La semaine du bizarre

Mercredi 18 décembre à 20h30

Lecture René Daumal

par Hermine Karagheuz

Choix de poèmes et de proses

Mort à 36 ans, né en 1908, poète, penseur et conteur, René Daumal, dans le sillage du surréalisme, est l'un des principaux phrères simplistes du Grand Jeu avec Roger Gilbert-Lecomte. Après avoir cherché à atteindre des états-limites à la frontière de l'autre monde par l'usage des drogues, de la roulette russe et du tétrachlorométhane, il apprend le sanskrit et se tourne vers l'étude de la pensée traditionnelle tout en nourrissant par celle-ci son activité de poète.



Spectroscopie Insulaire - Photo : DR

Spectroscopie insulaire

Vincent Epplay, Jac Berrocal et David Fenech

Une expérience inédite qui mobilise autant l'ouïe que la vision (trompette tibétaine – Rkan dune – en fémur de femmes, boîte à tonnerre, vidéos etc.). L'étrange cérémonie d'un monde visionnaire où l'on reconnaîtra la silhouette d'un *Jack the ripper*, d'une troupe de chamanes des faubourgs et d'autres apparitions dont seul le pouvoir des ondes sonores les fera apparaître de l'obscurité.

Jac Berrocal (trompettiste, chanteur et performeur, à la croisée du free jazz, du punk et de la poésie sonore), David Fenech (guitariste, chanteur, improvisateur) et Vincent Epplay (plasticien / musicien pratiquant l'hypnose musicale). Montages de films en collaboration avec Stéphane Broc.



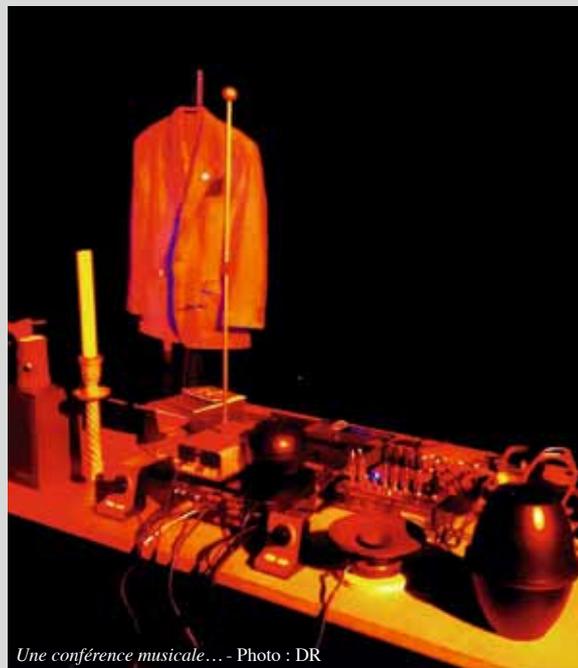
Le Cabaret discrèpant - Photo : Elizabeth Carecchio

Jeudi 19 décembre à 20h30

PPT présente Thierry Weyd

« Une conférence musicale en forme d'ectoplasme mou »

Denis Chevalier propose le moment rare et délicieusement chancelant d'une pièce de Thierry Weyd, responsable des éditions Cactus et Ambassadeur en France des Royaumes d'Elgaland~Vargaland. Ils ont en commun une pratique hybride et une approche de l'édition comme projet artistique. PPT est un projet artistique d'édition et programmation transdisciplinaire dont Stembogen est le label audio.



Une conférence musicale... - Photo : DR

Le spectacle est déjà commencé d'après « Le Cabaret Discrèpant » - Olivia Grandville

Chorégraphe, Olivia Grandville se passionne pour les démarches artistiques insolites. Le Cabaret Discrèpant s'inspire des théories pour le moins radicales de la « dernière des avant-gardes », le lettrisme, né en 1947. Elle propose ici d'en livrer quelques extraits, entre danse et théâtre, entre ironie et tribune politique, ce récital « hypergraphique et super-polémique » veut retrouver l'esprit subversif et l'énergie juvénile des fondateurs du mouvement, Isidore Isou, Gabriel Pommerand, François Dufrené et Maurice Lemaître.

Texte : Isidore Isou, Maurice Lemaître, François Dufrené • Avec : Olivia Grandville, Pascal Queneau, Manuel Vallade

Cinéma maison

Vendredi 20 décembre à 15h

À mouche que veux-tu ?

Film amateur de René
Chaumelle

1959 / 30 mn / Fiction / N&B

Cloîtré chez lui, un alcoolique passe son temps à tester des instruments de torture miniatures sur des mouches. Mais les mouches, rassemblées en bataillon, vont bientôt se rebeller...



À mouche que veux-tu ? - Film de René Chaumelle

Cinéma maison

Documentaire de Sylvain Morin
2008 / 47 min

Médecin de profession, René Chaumelle a réalisé durant cinquante ans une centaine de films amateurs dans lesquels il a fait jouer sa famille et ses proches.

À partir de nombreux extraits de ces films, le vieil homme, qui ne filme plus pour des raisons de santé, relate l'histoire de cette passion, et ce faisant, une certaine histoire du cinéma d'amateur.

Son imagination débordante, le fait de rêver de films impossibles, d'images happant le réel...

Une œuvre singulière sauvée de l'oubli pour questionner la passion du geste cinéma.

Rencontre autour du cinéma amateur avec Sylvain Morin

Entrée libre sur réservation

Films Bizarres

Séance présentée par Francis Lecomte (Choses vues)
et Sylvain Morin

Vendredi 20 décembre à 20h30

À mouche que veux-tu ?

Film amateur de René Chaumelle

1959 / 30 mn / Fiction / N&B

Buvards

de Jacques et Aïda Kevadian / 1979 / 10 min / couleur

Traversés par la musique violente et dense de Ghédalia Tazartes, les tableaux hallucinés d'Aïda vous regardent.

La vie brève de Monsieur Meucieu

de Jean-Denis Bonan / 1962

Monsieur Meucieu, étranger au monde, tente d'échapper aux contraintes de la société. Mais, hors de la ville dont il s'est enfui, tout semble faire obstacle à sa liberté. Les figures mentales, qu'il voudrait bien réelles, s'évanouissent tout au long de son évasion.

Avec : Jean-Denis Bonan, Nicole Rémon, Bernard Letrou



La vie brève de Monsieur Meucieu - Film de Jean-Denis Bonan

Une saison chez les hommes

de Jean-Denis Bonan / 1966 / 16 min

Ce court métrage est un détournement, parmi les premiers de l'histoire du cinéma. Le film n'est composé que d'éléments variés qui pendaient sur les chutiers des Actualités Françaises, fragments de films destinés à être détruits. Images champêtres, citadines, sportives, artistiques, politiques sont collées les unes aux autres pour construire une narration sans relation apparente avec les divers éléments confrontés.

THÉÂTRE
BERTHELOT

3

Spectacle – tout public

Soirée cabaret

Les Narvalo

Duo comique de deux « mecs un peu fous » qui font rire aux éclats par leurs mimiques, leurs imitations et leur répartie. La nouvelle vague du café-théâtre arrive ! Leur spectacle, c'est l'histoire de jeunes garçons dans le vent refusant de voir la vie en noir et blanc. Les filles, l'école, l'amitié...

Les MDR

Les Mecs de rue est un groupe d'artistes qui revisite des grands classiques télévisuels, cinématographiques et musicaux avec pour slogan : « la rencontre entre la danse et la comédie : une belle histoire d'humour ». Leur show décalé et plein d'humour s'adresse à toutes les générations.

En partenariat avec le service municipal de la Jeunesse

Samedi 21 décembre à 20h30



Les Narvalo - Photo : DR



Photo : Théâtre de l'Ombrelle

Théâtre d'ombres et musique –
tout public dès 6 ans



Vassilissa la belle

En Russie, dans un petit village enneigé, Vassilissa vit avec son père, elle a 8 ans. Elle glisse sur les pentes, patine sur le lac et rit avec les enfants dans la neige.

Le soir elle joue et dort avec sa poupée que sa maman lui a donnée au moment de sa mort : « prends soin de cette poupée, elle te protégera ». Vassilissa était très petite.

Un jour son père doit partir en voyage et confie sa fille à la voisine. Celle-ci la traite durement et pour s'en débarrasser l'envoie chez la sorcière Baba Yaga, chercher du feu.

L'enfant part dans les bois sombres, guidée par sa poupée...

Adapté d'un conte traditionnel russe « Vassilissa la très belle ».

Mise en scène : Colette Blanchet et Françoise Rouillon •
Auteur, adaptateur : Michèle Sigal • Décors et graphisme :
Nadia Gaborit • Création musicale : Ninon Valder • Régisseur
technique : Bousad Ladjadj • Jeu d'ombres : Colette Blanchet
et Françoise Rouillon • Musiciens, conteurs : Ninon Valder
(flûtiste, bandéoniste) et Clément Petit (violoncelliste)

Coproduction : Théâtre de Corbeil-Essonnes et la Communauté
d'agglomération Seine-Essonne, la MJC Théâtre de Colombes, et
avec le soutien du Conseil général de l'Essonne, la ville de Dourdan,
l'Espace Michel-Simon de Noisy-le-Grand, et la Maison des Arts de
Créteil, le Carré Belle-Feuille de Boulogne-Billancourt.

Vendredi 3 janvier à 14h30

Entrée libre sur réservation, dans la limite des
places disponibles

Conférences – tout public

Conférences sur l'art contemporain : « La cuisine de l'art : un siècle de médiums »

Dessin, peinture, sculpture, photographie, installation, performance, vidéo, le grand atelier est ouvert. Que trouve-t-on dans la cuisine de l'art ? Quels sont les outils, les moyens ? Quels sont les résultats ? Les artistes héritent d'une lourde responsabilité. On souhaiterait les voir réenchanter le monde à coup d'œuvres. Le XX^e siècle a constitué un vaste univers de possibles pour donner forme à la création. Des médiums inattendus surgissent, parasitant les domaines classiques des Beaux-Arts : le dessin, la peinture et la sculpture. Les matériaux modernes, béton, verre, acier, mais aussi le temps, l'air ou la lumière appartiennent désormais aux ingrédients artistiques. Les procédés se multiplient : collage, assemblage... et la farandole des objets manufacturés se combinent dans les expositions depuis les premiers ready-made. La technologie n'est pas en reste ; de la feuille de papier au logiciel AutoCAD, de la photographie argentique au numérique, des caméras Super 8 aux caméras multispectrales, l'évolution technique offre aux artistes une vaste palette de nouvelles pratiques. Enfin, l'art a basculé de la représentation du réel à sa présentation. L'art de l'installation, les actions, les performances et les « happenings » sont, depuis les années 1960, le lot habituel du spectateur de l'art contemporain. Comment naviguer dans ce nouvel imaginaire ? Comment trouver des angles de vue décalés ouvrant des perspectives nouvelles sur ces médiums ?

Les interventions seront réalisées par Christian Pallatier, historien d'art et directeur de l'association Connaissance de l'art contemporain et animées par Christine Monceau.

Le dessin contemporain : le retour d'un classique

De Braque à Twombly, Matisse, Baxter, Dietman, Dumas, Kentridge, Longo, Penone, Spero, Venet...

Lundi 7 octobre à 19h

De Michel-Ange à Banksy : la renaissance des murs peints

De Diego Rivera à Jean-Michel Basquiat, Haring, Jonone, Lewitt, Pignon-Ernest, Toroni, Seen...

Lundi 4 novembre à 19h

L'obsession peinture : enquête sur les Serial Painters

De Cézanne à Richter, Magritte, Dali, Buren, Garouste, Morellet, Picasso, Pollock, Rutault, Warhol...

Lundi 9 décembre à 19h

L'ensemble de la programmation est en ENTRÉE LIBRE

Programme complet disponible dans tous les lieux publics et sur www.montreuil.fr

LA CUISINE DE L'ART
UN SIÈCLE DE MÉDIUMS
OCT. 2013 - JUIN 2014
ENTRÉE LIBRE
8 conférences autour de l'art contemporain



THÉÂTRE
BERTHELOT

3



Le Nouveau Théâtre de Montreuil



Comme Vous Émoi



Théâtre de la Girandole

Autres scènes

Découvrez dans les pages suivantes les principaux rendez-vous proposés par l'Espace Comme Vous Émoi, le Théâtre de la Girandole et le Nouveau Théâtre de Montreuil, dans leur programmation de septembre, octobre, novembre et décembre.

Comme Vous Émoi

Lieu de fabrique culturel pluridisciplinaire,
accompagnement à la création et à la production de spectacle vivant.



Stabat Pater - Photo : DR

Spectacle – tout public à partir de 12 ans

Stabat Pater

Une caravane. Une ampoule. L'obscurité. Une famille. Poucet, un enfant qui parle peu, chétif et malingre vit avec sa mère, ses frères et sa soeur. Le père est absent, il travaille souvent loin des siens. Un jour il revient, licencié de son travail. C'est là le début d'une descente aux enfers à laquelle sera confronté Poucet, le plus jeune de la famille. Stabat Pater, c'est un conte moderne très librement inspiré du conte Le Petit Poucet. C'est une histoire d'abandon(s), l'histoire de l'émancipation d'un enfant.

Compagnie L'Aorte

Texte et mise en scène : Julien Frégé • Avec : Nadège Cathelineau, Julie Dhomps, Victor Fradet, Pierre Gandar, Colin Guillemant, Aurélien Pinheiro • Chant : Alice Cathelineau

Mardi 17 septembre à 19h30

Mercredi 18 septembre à 19h30

Vendredi 20 septembre à 20h

Dimanche 22 septembre à 19h30

Dates « hors les murs » :

Mardi 3 septembre à 20h,

Halle du Marché, Croix-de-Chavaux

Mardi 24 septembre à 19h30,

Square de la place de la République

Vendredi 27 septembre à 19h30,

Parvis du Conservatoire, 13 avenue de la Résistance

Théâtre de la Girandole

Dans une démarche constante d'ouverture, lieu de programmation pluridisciplinaire.

Photo : DR

Théâtre – tout public

Noyade Interdite (ou l'Avenir, le Passé et le Présent sont dans les œufs)

Théâtre dansé de cuisine verticale
- Triptyque déambulatoire

Le spectacle décline le temps en un menu :

L'avenir : Dessert

25 min et demi

« Bonjour, bonjour, bonjour, bonjour, ...
et si c'était par la faim que tout
commençait ? »

Le présent : Plat

2+9+2 = 13 min

« Mon cher, ma chair, par la présente je
vous convie à la recherche du présent
perdu. Veuillez agréer si joindre mes
instantanées salutations ainsi que mon
amitié immédiate et distinguée. »

Le passé : Entrée

36 min

« Entrez, entrez, passez par là... »

Le spectacle commence au 17 rue
Beaumarchais à Montreuil.

Compagnie EAU ID A

Texte, jeu et interprétation : Karine Laleu
et Fanny Travaglino

Le vendredi 27 septembre et le dimanche 6
octobre, les représentations seront suivies du
repas préparé lors de la représentation.

Les vendredis 27 septembre
et 4 octobre à 20h30

Les samedis 28 septembre
et 5 octobre à 20h30

Les dimanches 29 septembre
et 6 octobre à 17h

Théâtre d'objets – tout public

Le Murmure des Pierres (suivi de J'ai Deux Amours)

Aujourd'hui, les villes s'étendent en tache d'huile sur
la planète et happent plus de la moitié de la population
mondiale. Pourtant, nous les sentons fortement menacées
de disparition dans leur essence profonde. Allons-nous
abandonner les villes à la convoitise d'une poignée de riches
puissants, ou continuer de lutter pour elles et les revendiquer
en tant que citoyens ? S'appuyant sur des paroles d'habitants
interrogés autour du sentiment d'appartenance à sa propre
ville, et faisant recours à une multiplicité de techniques de
manipulation, *Le Murmure des Pierres* interroge la cité (pur
produit de la civilisation, révélateur de notre humanité) et
son avenir. *Le Murmure des Pierres* sera suivi d'un court
solo d'Elena Bosco, *J'ai Deux Amours*.

Compagnie Le Pont Volant – La Robe à l'Envers

Création collective • Sous la direction d'Elena Bosco • Avec :
Elena Bosco, Daniel Collados et Cécile Vitrent

Jeudi 24 octobre à 20h30

Vendredi 25 octobre à 14h30 et 20h30

Danse-théâtre – tout public

Sissy !

Sissy ! est une écriture scénique, entre la danse et le
théâtre, de concepts basés sur la théorie *queer*, sur la
construction corporelle des genres, l'abus verbal et la
violence physique. La performance démontre comment le
processus d'inscription du genre dans le corps est à la fois
social et involontaire et peut être marqué par la douleur ou
par le plaisir. *Sissy !* cherche à rendre visibles les plaisirs et
les douleurs de « faire mauvais genre ».

De Nando Messias

Mise en scène et interprétation Biño Sauitzvy et Nando Messias •
Le Collectif des Yeux

Jeudi 12 et 19 décembre à 19h30

Vendredi 13 et 20 décembre à 20h30

Samedi 14 et 21 décembre à 20h30

Nouveau Théâtre de Montreuil

Centre dramatique national dirigé par Mathieu Bauer.

Photo : Johanne Débat

Théâtre – tout public

Please, Continue (Hamlet)

Quant l'accusé s'appelle Hamlet et que l'avocat est un authentique ténor du barreau, le théâtre et la réalité se répendent. « Hamlet a-t-il tué volontairement Polonius, le père d'Ophélie » ? Là est la question... *Please, Continue (Hamlet)* montre le processus de la justice à l'œuvre. La mère d'Hamlet, Ophélie, et Hamlet lui-même sont joués par des comédiens tandis que les hommes de lois, eux, sont de véritables professionnels qui se prêtent au jeu. Chaque soir le verdict est différent, chaque soir le sort d'Hamlet se rejoue.

Conception et mise en scène : Yan Duyvendak et Roger Bernat

Du 3 au 19 octobre

Relâches dimanche 6, mercredi 9 et lundi 14 octobre

Grande salle Jean-Pierre-Vernant

Parcours de théâtre musical – tout public

Life and Times

Suite n° 1 « ABC »

Le mystère-des-mystères

Des artistes de théâtre choisissent de placer la musique au centre de leur spectacle.

Le son ne se contente pas de donner une couleur au drame, de rythmer l'action ou de dessiner le paysage où évoluent les personnages : il participe à la narration. La troupe américaine du Nature Theater of Oklahoma revisite la comédie musicale de manière à la fois minimaliste et fiévreuse. Alexis Forestier et les endimanchés réinventent le récital de poésie en empruntant au cabaret. Joris Lacoste convoque, lui, un ensemble vocal pour mettre en relief les variations étranges du flux de la parole.

Life and Times : Nature Theater of Oklahoma :

du 5 au 9 novembre

Suite n° 1 « ABC » : Joris Lacoste, l'Encyclopédie de la parole : du 19 au 23 novembre

Le mystère-des-mystères : Alexis Forestier, les endimanchés : du 23 au 30 novembre

Grande salle Jean-Pierre-Vernant

Musique – tout public

Africolor - Batida

Le kuduro revisité par Batida brasse des instrumentaux traditionnels, le son africain des années 1960 et les rythmes électro. Un cocktail détonant et hypnotique !

Vendredi 29 novembre à 21h

Grande salle Jean-Pierre-Vernant

Théâtre – tout public

Late Night

Quand les choses en lesquelles on croyait se sont effondrées, que reste-t-il à faire ? Danser sur les ruines jusqu'à en perdre haleine. Ces artistes ont le désir brûlant de dire le monde qui les entoure, la réalité sociale qui est la leur en Grèce où ils vivent. Un spectacle mélancolique où s'exprime l'urgence de vivre.

Conception et mise en scène : Blitz Théâtre Group

Du 10 au 20 décembre

Relâche dimanche

Petite salle Maria-Casarès

Théâtre – tout public dès 6 ans



Tête Haute

Quel est le sens des mots ? La question tenaille l'héroïne de ce conte, une petite fille sans nom. En quête de réponses, elle traverse un monde d'images luxuriantes. Elle y trouvera le sens de la vie.

Texte : Joël Jouanneau • Mise en scène : Cyril Teste / Collectif MxM

Du 12 au 20 décembre

Grande salle Jean-Pierre-Vernant

THÉÂTRE DE LA NOUE

Pour se renseigner et réserver

Par téléphone : 01 48 70 00 55
du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
places limitées : réservation indispensable

Par message électronique :
theatredelanoue@gmail.com

Par internet : www.montreuil.fr
Rendez-vous sur les pages : /culture/theatre/
www.lesdemeneursassocies.com
Rendez-vous sur les pages : « Théâtre de La Noue ».

Toute correspondance est à adresser à :

Théâtre de La Noue
12 place Berthie-Albrecht – 93100 Montreuil

Séances scolaires

Le théâtre propose des séances scolaires pour tous les spectacles jeune public : nous consulter.

Tarifs

Plein tarif : 8 €
Moins de 16 ans : 4 €
Montreuillois : 6 €
Scolaires : 3 €
Habitants du quartier La Noue-Clos Français : 3 €

Accès

En transport en commun : descendre à la station de métro Croix-de-Chavaux (ligne 9) ou Gallieni (ligne 3). Puis, emprunter le bus 122 et descendre à l'arrêt Clos-Français. Le théâtre est au cœur de la cité piétonne de La Noue.

THÉÂTRE BERTHELOT

Renseignements et réservations

Théâtre Berthelot
6 rue Marcellin-Berthelot

Tél. 01 41 72 10 35
Courriel : resa.berthelot@montreuil.fr
Pour vous inscrire à la newsletter, envoyez un courriel au Théâtre.

www.montreuil.fr

Direction : Salim Leghmizi
Programmation et projets culturels :
patrice.caillet@montreuil.fr
Médiation culturelle et scolaire :
thierry.chollet@montreuil.fr

Tarifs

Plein tarif : 12 € maximum
Tarif réduit : 8 € maximum pour les Montreuillois, enfants, étudiants, allocataires handicapés, intermittents du spectacle et détenteurs de la carte senior.
Enfants : 5 € maximum
Gratuité : pour les chômeurs montreuillois en fin de droits et allocataires du RSA.

Accès

En métro : station Croix-de-Chavaux (ligne 9), sortie Kléber.
En bus : lignes 102, 122 et 127.

LES ROCHES MAISON DES PRATIQUES AMATEURS

Renseignements et réservations

Les Roches
19 rue Antoinette

Tél. 01 49 88 39 56

www.montreuil.fr

Tarifs

Plein tarif : 8 €
Montreuillois : 6 €
Jeune public, scolaires et groupe : 4 €

Accès

Depuis la station Mairie-de-Montreuil (métro, ligne 9) : bus 102, direction Rosny-sous-Bois-Perrier, arrêt rue-des-Roches.

Depuis la station Rosny-sous-Bois-Perrier (RER E) : bus 102, direction Gambetta, arrêt rue-des-Roches.



THÉÂTRE DE LA GIRANDOLE

Renseignements et réservations

Théâtre de la Girandole

4 rue Édouard-Vaillant

Tél. 01 48 57 53 17

Courriel : reservation@girandole.fr

www.girandole.fr

Tarifs

Plein tarif : 15 €

Tarif adhérents et Montreuillois : 12 €

Tarif réduit : 9 € pour les moins de 18 ans, les étudiants et les demandeurs d'emploi

Abonnements : 3 spectacles au choix **30 €** (plein tarif), 5 spectacles au choix **45 €** (plein tarif).

Accès

En métro : station Croix-de-Chavaux (ligne 9), sortie Place-du-Marché.

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

Renseignements et réservations

Nouveau théâtre de Montreuil

Centre Dramatique National

salle Jean-Pierre-Vernant : 10 place Jean-Jaurès

salle Maria-Casarès : 63 rue Victor-Hugo

Tél. 01 48 70 48 90

www.nouveau-theatre-montreuil.com

Tarifs

Plein tarif : 19 €

Tarif réduit : 12 € mardis et jeudis à 19h30, habitants de Seine-Saint-Denis et de Paris XX^e, plus de 60 ans, relais et partenaires, familles nombreuses

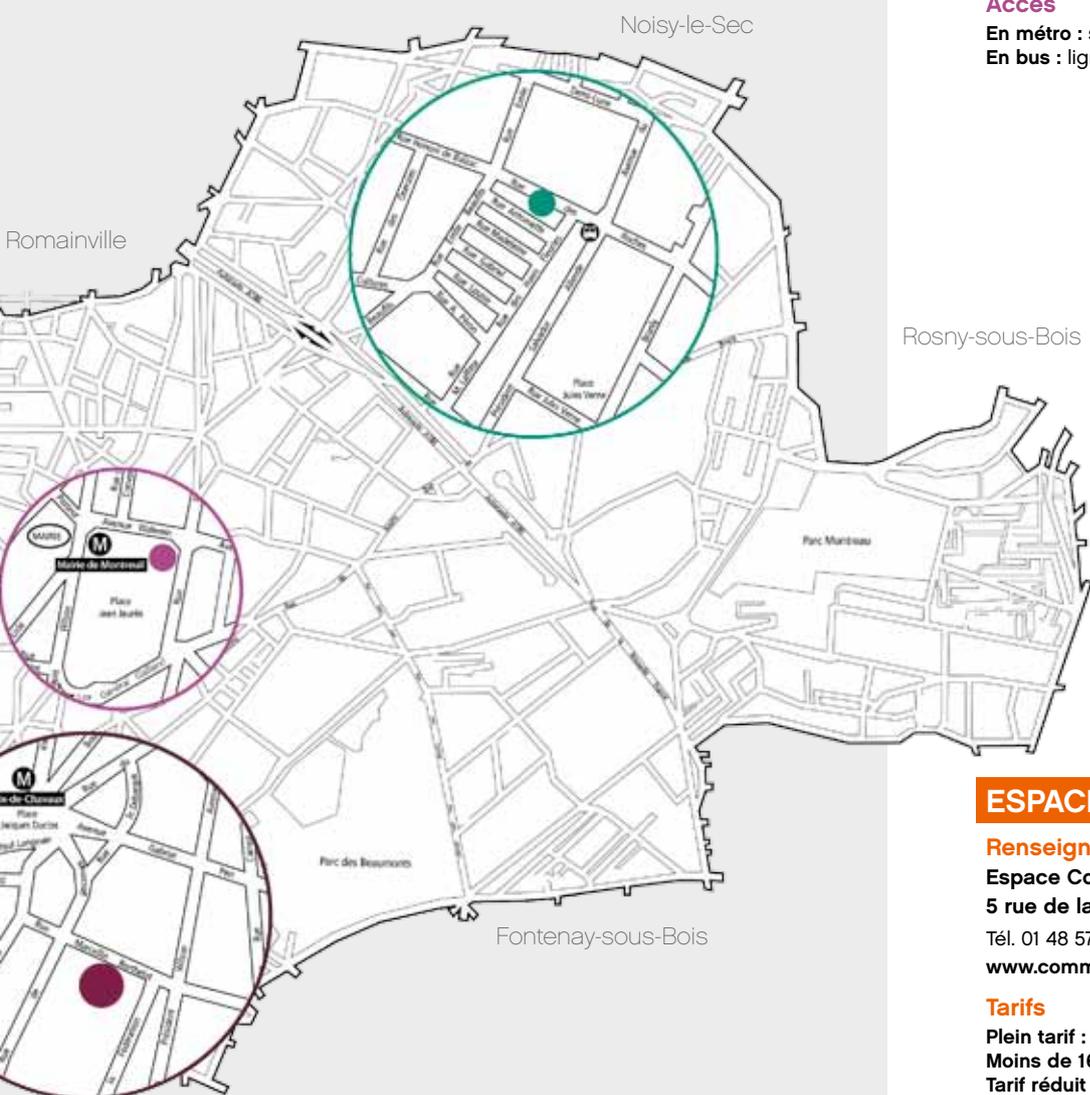
Moins de 30 ans et demandeurs d'emploi : 9,50 €

Montreuillois : 9 €

Accès

En métro : station Mairie-de-Montreuil (ligne 9).

En bus : lignes 102, 115, 121, 122, 129 et 322.



ESPACE COMME VOUS ÉMOI

Renseignements et réservations

Espace Comme Vous Émoi

5 rue de la Révolution

Tél. 01 48 57 05 10

www.commevousemoi.fr

Tarifs

Plein tarif : 8 €

Moins de 16 ans : 4 €

Tarif réduit : 6 € pour les Montreuillois, étudiants et intermittents du spectacle

Gratuité : pour les chômeurs en fin de droit, les allocataires RSA et pour tous concernant les spectacles « sortie de chantier »

Accès

En métro : station Croix-de-Chavaux (ligne 9).

Septembre 2013

Mar. 3	20h Stabat Pater
Mar. 17	20h Stabat Pater
Mer. 18	20h Stabat Pater
Sam. 21	17h - Ouverture de saison Si tous les champs du monde... Vernissage ateliers photos 19h30 Stabat Pater
Ven. 27	20h30 Noyade Interdite
Sam. 28	20h30 Noyade Interdite
Dim. 29	17h Noyade Interdite

Octobre 2013

Mer. 2	20h30 Tam-Tai
Jeu. 3	19h30 Please, Continue (Hamlet) 20h30 Tam-Tai
Ven. 4	20h30 Please, Continue (Hamlet) Noyade Interdite
Sam. 5	20h30 Please, Continue (Hamlet) Noyade Interdite Ça danse à Berthelot
Dim. 6	17h Noyade Interdite
Lun. 7	19h Conférence art contemporain 20h30 Please, Continue (Hamlet)
Mar. 8	19h30 Please, Continue (Hamlet)
Mer. 9	20h30 jusqu'au 12 octobre Œdipe à Colone
Jeu. 10	19h30 Please, Continue (Hamlet) 
Ven. 11	10h30 / 14h30 Le chat et l'oiseau hip-hop 14h jusqu'au 1 ^{er} décembre Figure – Expo photo 20h30 Please, Continue (Hamlet)
Sam. 12	de 14h à 20h Vladimir Cruells - exposition

Sam. 12	15h Le chat et l'oiseau hip-hop  16h Lala'Tchatche 20h30 Please, Continue (Hamlet)
Dim. 13	de 14h à 20h Vladimir Cruells - exposition 15h Le chat et l'oiseau hip-hop  16h Lala'Tchatche 17h Please, Continue (Hamlet)
Lun. 14	20h Et le lendemain, c'était de l'art !
Mar. 15	19h30 Please, Continue (Hamlet)
Mer. 16	15h30 Goûter conté  20h30 Please, Continue (Hamlet) 20h30 jusqu'au 19 octobre Temps de pose
Jeu. 17	19h30 Please, Continue (Hamlet)
Ven. 18	20h30 Please, Continue (Hamlet)
Sam. 19	20h30 Please, Continue (Hamlet)
Mer. 23	14h30 Le songe de Nanook  20h30 Les Murmures des Pierres
Jeu. 24	14h30 Le songe de Nanook  20h30 Le songe de Nanook  Les Murmures des Pierres
Ven. 25	14h30 / 20h30 Les Murmures des Pierres
Sam. 26	20h30 Rencontre autour de la lutte sénégalaise

Novembre 2013

Lun. 4	19h Conférence art contemporain
Mar. 5	14h30 Comment ça va sur la terre?  19h30 Life and times – Episode 1
Mer. 6	14h30 Comment ça va sur la terre?  20h30 Life and times – Episode 2

Jeu. 7 **10h30 / 14h30**
Comment ça va sur la terre? 
19h30
Life and times – Episodes 3 et 4

Ven. 8 **10h30 / 14h30**
Les escargots vont au ciel 

Sam. 9 **14h**
Life and times – Intégrale
15h
Les escargots vont au ciel 

Jeu. 14 **10h30 / 14h30**
Décalcomanies 
19h - Dégustation + Film
Dans les mains de Michel...
20h30
C'tà ton tour, Laura Cadieux

Ven. 15 **10h30 / 14h30 / 17h30**
Décalcomanies 
19h - Dégustation + Film
Dans les mains de Michel...
20h30
Ce soir, au Coconut Inn

Sam. 16 **19h** - Dégustation +
Surprise, surprise
20h30
À toi pour toujours, ta Marie-Lou

Mar. 19 **19h** - Dégustation + Film
Dans les mains de Michel...
19h30
Suite n°1 « ABC »
20h30
Gloria, la si peu glorieuse

Mer. 20 **19h** - Dégustation + Film
Dans les mains de Michel...
20h30
Suite n°1 « ABC »
La Duchesse de Langeais

Jeu. 21 **19h** - Dégustation + Film
Dans les mains de Michel...
19h30
Suite n°1 « ABC »
20h30
C'tà ton tour, Laura Cadieux

Ven. 22 **19h** - Dégustation + Film
Dans les mains de Michel...
20h30
Suite n°1 « ABC »
La Duchesse de Langeais

Sam. 23 **11h**
Nasreddine 
15h
ApéRoches - Noir
19h - Dégustation +
Surprise, surprise
19h
Le mystère-des-mystères

Sam. 23 **20h30**
Suite n°1 « ABC »
À toi pour toujours, ta Marie-Lou

Dim. 24 **11h / 16h**
Nasreddine 
17h
Le mystère-des-mystères

Lun. 25 **20h30**
Le mystère-des-mystères

Mar. 26 **19h30**
Le mystère-des-mystères

Mer. 27 **10h**
Premier envol 

Jeu. 28 **14h30**
L'effrayante forêt juste devant...
16h30
Chroniques du Mur-de-Barrez
18h30
L'effrayante forêt juste devant...
19h30
Le mystère-des-mystères

Ven. 29 **18h30**
Madame Bovary
20h30
Le mystère-des-mystères
21h
Africolor - Batida

Sam. 30 **11h**
Premier envol 
15h
Madame Bovary
19h30
Michto le Radioconcerto !
20h30
Le mystère-des-mystères

Décembre 2013

Dim. 1^{er} **11h**
Premier envol 

Mar. 3 **15h**
Ça danse à Berthelot !

Ven. 6 **19h**
Veillée contée
20h
Festival Escapades à Montreuil

Sam. 7 **17h**
Plateau cirque

Lun. 9 **19h**
Conférence art contemporain

Mar. 10 **19h30**
Late Night

Mer. 11 **15h / 16h30**
Promenade dans un jardin... 
20h30
Late Night

Jeu. 12 **10h / 14h30** jusqu'au 14 déc.
Tête haute 
19h30
Late Night
Sissy !

Ven. 13 **15h**
Comme si j'étais près de vous...
20h30
Comme si j'étais près de vous...
Late Night
Sissy !

Sam. 14 **11h**
À petits pas entre les pages 
15h
Carte blanche jazz manouche
Tête haute 
19h30
Tête haute 
20h30
Comme si j'étais près de vous...
Late Night
Sissy !

Dim. 15 **11h**
À petits pas entre les pages 

Lun. 16 **10h / 14h30** jusqu'au 20 déc.
Tête haute 
20h30
Late Night

Mar. 17 **19h30**
Late Night

Mer. 18 **10h**
À petits pas entre les pages 
15h
Tête haute 
20h30
Lecture René Daumal
Spectroscopie insulaire
Late Night

Jeu. 19 **19h30**
Late Night
Sissy !
20h30
PPT présente Thierry Weyd
Le spectacle est déjà commencé

Ven. 20 **10h30 / 14h30**
L'Auguste Mozart 
15h
Cinéma maison
20h30
Films bizarres
Late Night
Sissy !

Sam. 21 **15h**
L'Auguste Mozart 
20h30
Soirée cabaret
Sissy !

