

TMB Théâtre
Municipal
Berthelot



programme #1



Montreuil
Théâtre
Conférences
Danse
Concerts

16
septembre
21
janvier

programme de saison septembre 2016 à janvier 2017

| septembre | | |
|--|--|---------------------------|
| Conférence du CCEFR | Lun 26 - 20h | conférence p. 7 |
| octobre | | |
| Zic Zizou / La preuve par 9 | Sam 1 - 16h & 18h | concert p. 4 |
| Blanche-Neige | Sam 1 - 18h | théâtre p. 5 |
| La mer en pointillés | Dim 2 - 16h | théâtre p. 6 |
| Zic Zizou / La clique | Jeu 6 & Ven 7 - 14h/20h30 / Sam 8 - 20h30 | théâtre p. 8 |
| # 1 Conférences sur l'art contemporain L'art de l'apocalypse | Lun 10 - 19h | conférence p. 30 |
| Portes ouvertes des ateliers d'artistes | Sam 15 & Dim 16 - 14h à 20h | expo p. 10 |
| Mois de la petite enfance | | |
| Installation vidéo Vladimir Cruells | Lun 17 - 18h15 à 21h | expo p. 11 |
| Comment valoriser l'expression et les ressources des parents | Mar 18 - entre 9h45 & 20h | rencontres |
| Valoriser et relier la parole du parent | | |
| Nils | Jeu 27 - 10h30 / Ven 28 - 10h30/16h | théâtre p. 12 |
| novembre | | |
| Les vendredis décontamination | Ven 4 - 15h45 | théâtre p. 13 |
| Le Shaga | Ven 4 & Sam 5 - 20h30 | théâtre p. 14 |
| Ravie | Mer 9 - 14h30 / Jeu 10 - 10h/14h | théâtre p. 15 |
| La rage / Et à la fin nous serions tous heureux | Jeu 17, Ven 18 & Sam 19 - 20h30 / Ven 18 - 15h | théâtre p. 16 |
| # 2 Conférences sur l'art contemporain BOOM ! ART Révolution(s) 1917-2017 | Lun 21 - 19h | conférence p. 30 |
| La Chienlit (épisode 1 & 2) | Jeu 24 - 20h/22h / Sam 26 - 15h30/17h30 | théâtre p. 17 |
| La Chienlit (épisode 3 & 4) | Ven 25 - 20h/22h / Sam 26 - 20h/22h | |
| Les dimanches à Berthelot / Playlist Montreuil | Dim 27 - 17h | concert p. 18 |
| décembre | | |
| Cyberchute | Jeu 1 - 20h30 | théâtre p. 19 |
| La semaine du bizarre / 5e édition | | |
| # 1 In Dreams / Groupe Laps | Sam 3 - 20h30 | théâtre p. 20 |
| # 2 Cinéconcert : a page of Madness / GOL | Mar 6 - 20h30 | ciné concert p. 21 |
| # 3 Tomoko Sauvage / Francesco Cavaliere / Jean-François Pavros | Mer 7 - 21h | performance p. 22 |
| # 4 Cécile Saint-Paul : Tragedy | Jeu 8 - 20h30 | théâtre cinéma p. 22 |
| # 5 Pierre bastien, Collection Morel, Jean-Jacques Palix | Ven 9 - 20h30 | concert performance p. 23 |
| # 6 Anton Mobin / The Magnetix & invités | Sam 10 - 20h30 | concert p. 24 |
| Quelque part au cœur de la forêt : la belle et la bête | Jeu 15 & Ven 16 - 10h/14h / Sam 17 - 17h30 | théâtre p. 25 |

3 Conférence sur l'art contemporain
L'Art ou l'exercice de la liberté (il)limité Lun 21 - 19h **conférence** p. 30

janvier 2017

| | | |
|---|---|------------------|
| Le médecin malgré lui | Jeu 5 - 14h30 / Ven 6 - 14h30 / 20h30 | théâtre p. 26 |
| #4 Conférences sur l'art contemporain Quand l'art nourrit la planète ! | Lun 9 - 19h | conférence p. 30 |
| Œdipe à Colone | Mer 11, Jeu 12, Ven 13 & Sam 14 - 20h30 Ven 13 - 15h | théâtre p. 27 |
| Dans ma rue | Mer 18 - 10h/14h30 / Jeu 19 - 10h / 14h | théâtre p. 28 |
| Po Chapé | Sam 21 - 20h30 - Lun 23 - 14h (Scolaire) | danse p. 28 |
| Le circaète | Vend 27 & Sam 28 - 20h30 | théâtre p. 29 |
| Infos pratiques | | p. 31 |

l'é
di
to

Passionné des cultures et des arts, curieux, éclectique, ouvert, inventif...
Le Théâtre Municipal Berthelot et son équipe sont à l'image de notre ville !
La programmation de cette première partie de saison en témoigne,
qui fait la part belle aux artistes montreuillois.

Théâtre classique ou contemporain, danse, musique, conférences...
du Mois de la Petite Enfance à la Semaine Bleue en passant par
la Semaine du Bizarre, venez réfléchir et vous divertir (et vice-versa !) en
découvrant des horizons artistiques aux multiples nuances
et des univers audacieux.

Le tout dans une salle rénovée dont, depuis le mois de mars, nombre
d'entre vous ont déjà pu apprécier les nouveaux fauteuils !

Bonne rentrée à toutes et à tous et belle saison au Théâtre Municipal
Berthelot.

Alexie LORCA
Adjointe au Maire déléguée à la culture



© Michel Combaret

Ouverture de saison # 1

Zic Zazou / La preuve par 9



Compagnie Zic Zazou

Zic Zazou s'associe à l'ouverture de saison du Théâtre Municipal Berthelot, en présentant un extrait de La preuve par Neuf en version rue.

Colporteurs de sons, rémouleurs de bruits, ravaudeurs de sourires, neuf musiciens à tout faire et leur outillage, véritable bric à brac musical, transforment la rue en un drôle de chantier... Le but de ces artisans d'un nouveau genre ? Mettre la musique à la portée de tous !

Mise en scène : Hervé Germain et Zic Zazou | *Scénographie* : Stéphane Fauchille | *Création d'objets sonores* : Alain Graine | *Musique* : Jean-François Hoël, Hervé Mabilie, Pierre Denis et Frédéric Obry | *Avec* : Michel Berte, Patrice Boinet, Pierre Denis, Alain Graine, Bruno Hic, Jean-François Hoël, Hervé Mabilie, Frédéric Obry et François Trouillet.

→ **Samedi 1^{er} octobre - 16h - Rue du Capitaine Dreyfus - M° Croix de Chavaux**
18h - Lever de rideau au Théâtre Marcellin Berthelot avec un extrait du nouveau spectacle La clique.

Entrée libre sur réservation

Événement en partenariat avec l'association « Les Amis du Théâtre Berthelot ».

Ouverture de saison # 2

Blanche-Neige



Une proposition du Nouveau Théâtre Populaire - Durée 1h

Un jour, dans un pays lointain, une reine meurt en mettant au monde une fille à la peau blanche comme la neige, aux cheveux noirs comme l'ébène, aux lèvres rouges comme le sang. Voici Blanche-Neige : la bien nommée, la bien aimée, la mal armée ! Quelques années plus tard, le roi prend une autre femme, si fière qu'elle ne peut supporter la présence d'une autre beauté. Folle de jalousie, elle ordonne qu'on lui apporte le cœur de Blanche-Neige dans une boîte...

Jouer Blanche-Neige aujourd'hui, c'est interroger la rivalité des générations, la rencontre de l'autre, la découverte, par les enfants, du réel.

Texte et mise en scène : Léo Cohen-Paperman | *Lumière* : Elie Roméro | *Costumes* : Zoé Lenglaré | *Régie générale* : Thomas Chrétien | *Administration et production* : Lola Lucas | *Avec* : Sophie Guibard, Elsa Grzeszczak, Julien Romelard | *Production* : Nouveau Théâtre Populaire | *Coproduction* : Les Tréteaux de France, CDN.

Avec le soutien de la Fondation René Fournier. Spectacle créé en résidence aux Studios de Virecourt (86). Le Nouveau Théâtre Populaire est subventionné par la Communauté de Communes de Beaufort-en-Anjou (49) et la DRAC Pays de la Loire.

→ **Samedi 1^{er} octobre - 18 h**

En lever de rideau : cocktails et musique avec Zic Zazou et invités

Entrée libre sur réservation

Événement en partenariat avec l'association « Les Amis du Théâtre Berthelot ».





La mer en pointillés

Compagnie Bouffou Théâtre

Durée 45 min.

Il était un homme qui voulait voir la mer.
Il enfourcha son vélo et entama son périple à travers l'Europe.
Mais c'était sans compter les briseurs de rêves, hostiles aux immigrés sans papiers...

Une fantaisie inspirée d'un fait divers qui sait enchanter en traitant d'un sujet grave.

Ce bougre-là n'a qu'une envie : voir la mer ! Il vient « de l'Est » et a décidé de traverser l'Europe à vélo. De toutes façons, c'est tout ce qu'il possède, son vélo.

Il n'a même pas de nom, pas de papiers, et parle un drôle de sabir. Pourtant on comprend tout : ce périple qu'il va mener vaille que vaille, les rencontres graves et légères, les fourchettes qui pleuvent du ciel, les crevaisons, les éléphants qui traversent les ponts...

Et quand l'épopée s'achève, tragiquement, par une reconduite à la frontière, le spectateur est véritablement fourbu, et paradoxalement heureux.

Et comment ne le serait-il pas, emporté par cette expérience d'humanité fabriquée à partir de l'incroyable bric-à-brac d'inventions dont la compagnie Bouffou Théâtre a le secret ?

Mise en scène : Serge Boulter | *Marionnettes et machinerie* : Veronica Gomez, parraguirre, Séverine Coulon | *Création musicale* : Alain De Filippis | *Avec* : Jean Quiclet et Nathalie Le Flanchec.

Ce spectacle, lauréat des Molières pour le jeune public, raconte à de très jeunes enfants, une histoire terrible inspirée d'un fait divers réel.

Sur la scène un incroyable bric-à-brac devient le support de toutes les rêveries du personnage. Si le voyageur est immobile, l'imagination erre de lieux en rencontres, de pays en cultures, de liberté en interdictions incontournables...

Une expérience de vie.

→ **Dimanche 2 octobre - 16 h**

Entrée libre sur réservation, places limitées

Événement en partenariat avec l'association « Les Amis du Théâtre Berthelot ».

octobre



© DR

Conférence du Centre Civique d'Étude du Fait Religieux (CCEFR)



Fait coranique et construction islamique

Table ronde autour de trois livres posthumes de Mohammed Arkoun

Mohammed Arkoun (1928-2010), co-fondateur du CCEFR, est l'une des plus grandes figures de l'islamologie contemporaine. Lectures du Coran, livre paru initialement en 1982 est un ouvrage clé de sa démarche. Il y aborde les sujets les plus brûlants : statut du livre, sharia et condition de la femme, jihad, islam et politique. Mohammed Arkoun a consacré les dernières années de sa vie à remanier son livre, à l'enrichir. Cette œuvre de visionnaire demeure d'une importance cruciale dans la lutte contre les fondamentalismes. Une invitation à découvrir ses derniers écrits et à en débattre.

Moderateur : Ghalib Bencheikh, islamologue, chroniqueur radio et télévision, président de la Conférence mondiale des religions pour la paix.

→ **Lundi 26 septembre - 20 h**



Zic Zizou / La clique

Zic Zizou / Dans le cadre de la Semaine Bleue.*

Théâtre musical.

Durée 1h

Tour à tour orphéon, batterie de tambours ou groupe de rock, une clique ouvrière s'empare d'un kiosque pour y évoquer sa vie de fanfare et son rêve collectif. Convivialité, banquets, défilés, fêtes, cérémonies, coups de gueules, coups de sang, émaillent leur vie de musiciens. Comme la matrice de l'orchestre, le kiosque devient carrousel, castelet, boîte à musique ou zootrope.

Dans le prolongement de son spectacle de rue «Le kiosque ou la fanfare oubliée», Zic Zizou rend hommage au kiosque à musique, premier lieu fédérateur des musiques de rue. Il en célèbre toute l'humanité dans un spectacle musical, généreux et inventif.

Autour d'une scénographie pleine de ressources et vecteur d'imaginaire, à travers une mise en scène tonique et inspirée, on retrouve tout le savoir faire du groupe Zic Zizou : la musique de fanfare au sens large, l'objet sonore, le chant choral, la poésie, et l'humour.

Mise en scène : Hervé Germain

Scénographie : Stéphane Fauchille

Décor bois : Marianne Cantacuzène

Objets sonores : Alain Graine, Bruno Hic

Musique : Pierre Denis, Jean-François Hoël, Hervé Mabilie, Frédéric Obry, Alain Graine

Lumière : Gilles Robert

Son : Jean-Luc Mallet

Cette création a été soutenue par la Maison de la culture d'Amiens, le théâtre Les Docks de la Ville de Corbie, le Forum et la Ville de Chauny, le centre culturel Jacques Tati d'Amiens, le Hangar Lieu de Fabrique des Arts de la rue, la Drac des Hauts de France, le Conseil départemental de la Somme, la Spedidam, l'Adami et Sicalines.

La compagnie Zic Zizou est soutenue par le Conseil régional des Hauts de France et la Communauté d'agglomération Amiens Métropole.

→ **Judi 6 et vendredi 7 octobre**

14h (scolaires et seniors - Semaine Bleue)

20h30

→ **Samedi 8 octobre - 20h30**

*La Semaine Bleue avec le CCAS / Centre Communal d'Action Sociale

Faire société quel que soit son âge et son niveau d'autonomie, tel est le mot d'ordre que la Semaine Bleue souhaite relayer. Faire société, c'est être en lien avec les autres générations de manière à permettre à chacun de vivre pleinement son âge.

C'est participer pleinement à la vie sociale de son territoire de résidence.

Les événements et les actions qui sont impulsés à l'occasion de la Semaine Bleue confirment l'urgence à replacer le lien social entre les générations.

Portes ouvertes des Ateliers d'artistes



Muriel Delepont

Muriel Delepont est photographe-portraitiste spécialisée dans les musiques actuelles.

Elle a collaboré plus d'une décennie au magazine Rock&Folk, publié un ouvrage intitulé 'An Organic Vision Of Sound' et préfacé par Philippe Manœuvre. Éditions Trouble-fête.

(Photos entre autres de Nick Cave, Warren Ellis, Jack White, The Kill, Ron Asheton, Iggy Pop, Juliette Gréco etc.)



Riri

Riri peint à l'acrylique sur toile ou sur bois une foule de bêtes, de monstres et de créatures inspirées du monde médiéval, des peintures rupestres, des vases antiques et des imagiers scolaires.

Elle exhume des civilisations disparues et inconnues et en invente de nouvelles. Riri est également illustratrice, elle réalise notamment de nombreuses affiches de concerts.

→ Samedi 15 & dimanche 16 octobre de 14h à 20h (Petit concert à 17h)

Entrée libre sur réservation



© Riri

Parents en images Dans le cadre du mois de la petite enfance



Vous vous sentez plus parents où, quand, comment, qu'aimez vous transmettre à vos enfants ? Un événement pour donner à entendre et à voir la parole des Parents, Co-construire un projet avec des familles, en leur laissant une place plus active en valorisant leurs paroles, leurs ressentis, leurs expressions. Action réalisée pour et avec les parents. Valoriser les Récits et les productions avec un rendu esthétique.

Avec Le collectif de L'ESPACE RESSOURCES PARENTALITÉ, Directrices des Relais petite enfance municipaux, L'association Solienka représentée par des thérapeutes familiales, une référente sociale de La Mission locale, Une bénévole à l'écoute des parents.

→ Lundi 17 octobre - 18h15/21h00 - Vernissage de l'exposition

Installation vidéo de Vladimir Cruells.

Dans le foyer du théâtre accroche de portraits avec dispositif d'écoute. Sur la scène du théâtre installation sonore (récits de parents) et projections.

→ Mardi 18 octobre - 09h45/12h30 ou 14h00/17h00

Rencontre débat comment valoriser l'expression et les ressources des parents ?
Présentation du projet parents en images

→ 18h30 Rencontre professionnelle, valoriser et relier la parole du parent

Paroles d'assistantes maternelles et d'auxiliaires parentales.

Sur inscription relaisboissiere@montreuil.fr - Tél. 01 45 28 91 44

→ Du 17 au 19 octobre

Tout public pour le lundi 17 et mardi 18 jusqu'à 17h



© Céline Dagny



Nils Dans le cadre du mois de la petite enfance

Compagnie Paule et Paule - Création.

D'après les aventures de Nils Holgerson à travers la Suède, de Selma Lagerlöf.

Nils est un petit garçon farceur. Un jour, tandis qu'il est seul dans sa chambre, il tombe nez à nez avec un tomte, petit lutin du Nord, qu'il commence à taquiner et qui le transforme en lutin. Nils entre alors dans le monde de ses jouets dont il a dorénavant la taille et découvre les paysages, les saisons et les divers êtres qui le peuplent. Nils propose un voyage initiatique à la découverte d'un monde réel et fantastique. Depuis le dos d'une oie, Nils traverse les paysages, les saisons et les couleurs. A travers un dispositif ingénieux de lumière mobile, les paysages naissent en ombres projetées mouvantes faisant voyager le spectateur dans des mondes mi-réels, mi-merveilleux, de la montagne en hiver à la campagne automnale en passant par la ville polluée et la mer agitée. Peignant un monde complexe, féérique et légèrement inquiétant, Nils tend à éveiller la curiosité et mettre les sens en émoi.

Conception et jeu : Karen Fichelson | Musique et jeu : Gisèle Pape

→ **Jeudi 27 et vendredi 28 octobre - 10h30**

→ **Vendredi 28 octobre 10h30 - 16h**



Les vendredis décontamination

Des contes,
des histoires,
des animations.

Notre séance de contes de la rentrée accueille à nouveau des conteurs montreuillois.

Avec toujours notre buffet-goûter et des histoires à savourer en famille, avec ses animateurs ou tout seul, pour bien commencer la fin de semaine.

Les contes merveilleux, facétieux et même philosophiques y ont rendez-vous !!!

Pour la séance de décontamination du 4 novembre, nous pourrons écouter la conteuse montreuilloise Laetitia Bloud ainsi que le conteur Hircac Gurden dans le foyer du Théâtre Municipal Berthelot ; les enfants, leurs parents, et leurs animateurs seront les bienvenus dès 15h45.

→ **Vendredi 4 novembre - 15h45**

Entrée libre sur réservation





Talents montreuillois

Le Shaga

Marguerite Duras - La Compagnie de la Chose
Création, théâtre, comédie. - Durée 1h10

Une femme « B » se réveille un matin en parlant une nouvelle langue, « Le Shaga ». Vient à sa rencontre, une femme côtoyée la veille « A », qui après avoir tenté en vain de la comprendre s'impose comme interprète à l'arrivée d'un homme « H », surgissant un bidon à la main. C'est un jour de beau temps, nous sommes dans un lieu clos et intemporel. Marguerite Duras crée « Le Shaga » en janvier 1968, à partir d'un jeu sur le langage, elle explore avec humour la complexité des rapports entre l'individu et la société, entre le singulier et le collectif.

Il n'y a pas de récit mais une succession de tableaux motivés par l'urgence des personnages à trouver leur place dans ce huis clos. Le fil conducteur est le parcours d'une femme « B », derrière laquelle on devine Marguerite Duras ; une femme engagée, traversée par la nécessité vitale de dire dans sa différence. Les échanges sont brutaux, drôles, quotidiens ; ponctués de moments d'exaltations collectives.

Notre choix est d'aller dans le sens de l'impulsivité de ces frottements, où l'être humain se révèle dans toute son étrangeté, accompagné par une percussion exprimant davantage des mouvements qu'une mélodie.

Mise en scène : Graziella Delerm et Sophie Gubri | *Chorégraphie* : Roberte Léger | *Lumière* : Marie-Hélène Pinon | *Instrumentiste, batterie* : Thierry Lange-Berteaux | *Avec* : Sophie Gubri « B », Susanne Schmidt « A », Stéphane Valensi « H »

→ **Vendredi 4 et samedi 5 novembre - 20h30**



Ravie

de Sandrine Roche - Production Contre Ciel
Théâtre ombres musique marionnettes - Édition théâtrale 2014 - Durée 1h05

Une libre adaptation de la belle et rebelle Chèvre de Monsieur Seguin. On ne peut pas passer toute sa vie à avoir peur crie Blanquette à Seguin. La montagne s'impose tel un ravissement. L'aventure commence. Echappée-belle en ombres et marionnettes.

La chèvre de Monsieur Seguin est le récit d'une liberté fatale. Celle de Blanquette qui s'échappe de son enclos pour aller goûter au ravissement des hauteurs, avant de finir croquée par le loup. Mais si la chèvre et toutes celles qui ont appartenu à Monsieur Seguin ont bien été dévorées... le regrettent-elles vraiment ? Leur escapade dans la montagne n'était-elle pas exaltante ? Grâce à la langue pleine d'humour de Sandrine Roche et la musique vibrante de Fred Costa, la Cie Contre Ciel célèbre la liberté et le choix de l'émancipation. Une version jubilatoire en ombres et marionnettes de la célèbre fable d'Alphonse Daudet.

Mise en scène : Luc Laporte | *Marionnettes* : Aline Bordereau | *Musique* : Fred Costa | *Lumière* : Laurent Pâtissier | *Graphiste* : Patrick Pinon P-P | *Décor* : Contre Ciel | *Structure* : Thierry Dufourmantelle | *Régie son* : Clément Roussillat | *Chargée de diffusion* : Corinne Foucouin | *Avec* : Cyrille Bosc, Fred Costa, Isabelle Hurlin en alternance avec Agnès Bourgeois, Luc Laporte, Léa Ros.

Avec le soutien de la DRAC Ile de France, la SPEDIDAM, la Ville de Paris, le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison, le Théâtre Jean Arp à Clamart, le conservatoire Henri Dutilleul de Clamart, le Théâtre Mouffetard à Paris, la MJC- Théâtre de Colombes, la Nef Manufacture d'Utopies à Pantin, le Local à Paris, la Maison des Métallos à Paris.

→ **Mercredi 9 novembre - 14h30**
→ **Judi 10 novembre - 10h & 14h**



La rage / Et à la fin nous serions tous heureux



Compagnie Le Dahu

Théâtre, danse, performance. Durée 1h35 environ.

Solitude, promiscuité : une cage, un corps en mouvement. Les fantasmes sur l'univers carcéral, le regard qu'on peut poser sur nos choix, et la révolution qu'on attend. Une mélodie de l'intime qui fait qu'on ne sait plus très bien où on est : dans les coulisses, avec des décors en suspension, au milieu des costumes, entre les fards qu'on met et qu'on enlève. « En rencontrant la prison, ce qui nous a marqués, c'est combien c'est un espace de vie, mais aussi un espace social, qui nous concerne tous. Par le théâtre et la danse, c'est avec une subjectivité totale que nous y entrons. Ce qui nous intéresse, et nous touche, c'est comment l'individu traverse des endroits en marge, ou au contraire au cœur de la vie sociale, et comment il se compose entre imprégnation et lutte, acceptation et révolte. La Rage s'est écrit autour de la rencontre entre un comédien, un ancien détenu, une danseuse et une violoncelliste. »

Conception et mise en scène : Maëlle Faucheur et David Costé | *Écriture et création sonore* : David Costé / En collaboration avec les interprètes | *Création lumière et régie* : Nicolas Ameil et Karl-Ludwig Francisco | *Avec* : Maëlle Faucheur, Damien Houssier, David Francillette, Sabine Balasse

Avec l'Aide à la Production Dramatique de la DRAC Île-de-France. Coproduction et résidences : 2 Angles - Relais culturel Régional, Les Anciennes Cuisines/Vertical Détour avec l'aide à la résidence de DRAC Île-de-France, L'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette). *Soutien et résidences* : Mains D'œuvres, le Théâtre de Vanves, le Collectif 12, Théâtre de Chambre -232U, Friche de Viry-Châtillon/l'Amin Cie Théâtrale, le Théâtre de l'Enfumerai.

→ **Judi 17 novembre - 20h30** → **Vendredi 18 novembre - 15h & 20h30**
 → **Samedi 19 novembre - 20h30**



La Chienlit



Compagnie Grand colossal théâtre

Feuilleton théâtral - Durée 1h30 / par épisode.

Un espace périurbain aux confins d'une grande métropole.

Depuis trois semaines, les ordures ne sont plus ramassées. Ce serait une grève.

Au milieu du chaos généré par les montagnes de déchets, les habitants des environs se lancent dans une guerre conviviale, de proximité et génératrice d'emplois. C'est l'histoire d'un élu local, d'une équipe d'éboueur, et d'habitants d'un éco quartier. Des gens, qui vivent dans ces villes qu'ont laissées le XXe siècle, ces espaces intermédiaires, sans limites, sans Histoire, démesurés. Des espaces auxquels ils ont fini par ressembler. C'est la chronique d'un grand dérèglement, où toute une population ne sachant que faire de sa liberté va laisser parler ses instincts les plus profonds, comme si le chaos ambiant avait libéré en elle une force primitive, inexpugnable, et peut-être source de renouveau.

Texte et mise en scène : Alexandre Markoff | *Musique* : Manuel Peskine | *Avec* : Farid Amrani, André Antébi, Jacques Bourgaux, Jérémie Buis, Juliette Chaigneau, Léonore Chaix, Ivan Cori, Sébastien Delpy, Nicolas Di Mambro, Sylvain Tempier, Aline Vaudan, Olivia Kerverdo, Sophie de Furst.

Avec le soutien de : Théâtre 13, Théâtre Rutebeuf, Ville de Clichy, Conseil Général des Hauts-de-Seine.

→ **Judi 24 novembre - 20h Épisode 1** (entracte 20 min.) / **22h Épisode 2**
 → **Vendredi 25 novembre - 20h Épisode 3** (entracte 20 min.) / **22h Épisode 4**
 → **Samedi 26 novembre - 15h30 Épisode 1** (entracte 20 min.) / **17h30 Épisode 2**
19h (entracte 60 min.) / **20h Épisode 3** (entracte 20 min.) / **22h Épisode 4**

Les dimanches à Berthelot / Playlist Montreuil



Collectif Trafic - Ensemble Cairn

Spectacle de musique contemporaine construit à partir de chansons d'enfance des montreuillois (Création).

Durée 1h

Playlist Montreuil est un projet de cartographie sonore basé sur des actions artistiques mettant en collaboration habitants et artistes, utilisant comme point de départ les chansons d'enfance des montreuillois.

Depuis 2013, le collectif Trafic a collecté des chansons d'enfance dans des nombreux lieux de vie de Montreuil, pour réaliser des créations à partir de ce matériel, en collaboration avec les habitants rencontrés.

Le résultat de trois ans de rencontres humaines, d'ateliers et d'expérimentations artistiques donneront lieu à un spectacle musical mêlant création radiophonique, musique contemporaine et musique traditionnelle, avec la présence de montreuillois sur scène, l'ensemble de musique contemporaine « Cairn » et deux membres du collectif Trafic.

Collectif Trafic : Elsa Biston, *compositrice, instrumentiste* - Alvaro Martinez Leon, *compositeur, instrumentiste*.

Ensemble Cairn : Ayumi Mori, *clarinette* - Sylvain Lemêtre, *percussion* - Julia Robert, Alto Sylvie Gasteau, *création radiophonique*.

En collaboration avec le centre social Espéranto (quartier des Morillons), Comme vous émoi et bibliothèque François Re.

Collectages réalisés auprès des nombreuses associations, centre sociaux et antennes de quartier de la ville de Montreuil

Avec le soutien de la ville de Montreuil, la SACEM, la SPEDIDAM et la DRAC Île-de-France.

Ce projet a aussi bénéficié d'un contrat de ville.

→ **Dimanche 27 novembre - 17 h**



Cyberchute

Compagnie des Mutants - Belgique - Durée 1h

Une villa à Uccle. La plage d'Ostende.

Une rue à La Louvière.

Un boulevard de Paris en 1789.

Des gens jouent à la Playstation.

D'autres bavardent sur une plage.

Dans la rue, ils s'organisent, s'inventent une bulle d'existence contre le reste du monde...

Tous chantent. Leurs conversations tournent toujours autour de l'actualité :

la crise économique, le climat, les réfugiés, les insurgés, la faim dans le monde...

Mais, à chaque fois, ils sont dérangés par un « Evènement Extraordinaire » !

Il se passe quelque chose d'étrange...

D'un coup, il fait nuit noire !

Les chaussures ont disparu ! Les vêtements sont transformés !

Le sens des choses se brise, on vacille entre rêve et réalité.

Texte et mise en scène : Dirk Opstaele | *Régie lumière et son* : Patrick Dhooge & François Nys

Montage sonore : Mario Benvenuto, Dirk Opstaele & Nicolas Badot | *Effets spéciaux* : Nicolas Badot & Nicole Eeckhout | *Costumes* : Christine Godart | *Avec* : Patrick Beckers, Martine Godart, Chloé Perilleux & Fabien Robert.

En partenariat avec le Centre Walonnie Bruxelles.

→ **Jeu 1er décembre - 20h30**



Semaine du Bizarre / 5e édition



Le Théâtre Municipal Berthelot a toujours accueilli de multiples projets surprenants ou prospectifs depuis Georges Méliès en 1923, *Le TEM* de Jean Guerrin, *Les Saisons de la danse contemporaine*, et diverses expérimentations musicales. Cette Semaine du Bizarre est élaborée à la manière d'un collage, au hasard des rencontres, des propositions de structures culturelles « amies » et partenaires. Une part de sa programmation renvoie à certaines esthétiques marquantes du 20e siècle, comme Dada ou encore à des auteurs mythiques tel Raymond Roussel l'an passé. Une autre part de l'évènement donne carte blanche à des artistes d'aujourd'hui confirmés ou émergents, ouvrant un champ d'expériences inédites et suscitant la curiosité de tous.

En partenariat avec *Le cinéma le Méliès*, *Les Instants Chavirés*, *Les Bibliothèques de la Ville*, *Le Nouveau Théâtre de Montreuil*, *Les pépinières Européennes*, *Sonic protest*, *Luna Park Films*, *La collection Morel*. Avec le soutien de *Souffle continu*, *Le Musée départemental de Rouchechouart*, *Les Amis du Théâtre Berthelot*.

Talents montreuillois

In Dreams / Groupe Laps



Théâtre et films - Durée 1h15

« In Dreams est un projet de spectacle entre théâtre, danse, performance audio-visuelle et dispositif de vidéo-surveillance, librement inspiré du film de David Lynch *Blue Velvet*. Ce film met en scène un personnage (Jeffrey) animé d'une très forte envie de voir et de savoir qui va le faire basculer dans un autre monde, sombre et étrange, au point d'en devenir l'un des acteurs. À partir de cette question du regard, In Dreams se propose de travailler le rapport au spectateur en emprisonnant les protagonistes du film dans un dispositif de vidéo-surveillance. L'ensemble forme une sorte de huis-clos où chaque espace fonctionne comme cellule, voisine d'une autre : un dispositif panoptique où chacun peut voir sans être vu, créant ainsi les conditions d'une expérience collective dans laquelle chacun peut basculer à tout instant. »

Mise en scène : Pierre Froment | *Avec* : Lydia Boukhirane, Côme Delain, Alexandre Théry
Coproduction : Ville de Riom

Avec le soutien des Abattoirs de Riom et de la ville de Montreuil.

→ Samedi 3 décembre - 20h30

En préambule, une sélection de trois court métrages proposés par les Pépinières Européennes.



Cinéconcert : a page of madness / GOL



de T. Kinugasa (Japon, 1926)

Soirée proposée par Luna Park films

Egaré pendant 45 ans, (les copies avaient été enterrées durant la Seconde Guerre mondiale) ce film muet de Teinosuke Kinugasa, lié au groupe d'artistes d'avant-garde japonais, Shinkankaku-ha ou « école des nouvelles perceptions » s'émancipe radicalement de tout naturalisme s'inspirant du cinéma expressionniste allemand.

GOL se crée en 1988 à Paris autour de Jean-Marcel Busson, Frédéric Rebotier, Ravi Shardja et Samon Takahashi, l'ensemble musical incarne un état d'esprit post-dada.

La musique de GOL, inclassable, s'apparente à un slalom enjoué et libéré entre références multiples. GOL trace une envolée dans une recherche musicale à la fois exigeante et ludique, réservant quelques décalages ou d'étranges dérives..

Musique : GOL (Jean-Marcel Busson, Ravi Shardja, Samon Takahashi)

→ Mardi 6 décembre - 20h30

Au Cinéma Le Méliès Place de la Mairie, Montreuil - M° Mairie de Montreuil





Tomoko Sauvage / Francesco Cavaliere Jean-François Pavros



Avec le Nouveau Théâtre de Montreuil dans le cadre de « Mesure pour mesure »
Concert Performance

Cette soirée autour de l'objet sonore commence par une pièce historique de la musique expérimentale : Green Music, écrit par Henning Christiansen, membre du groupe Fluxus. Le plasticien et musicien Francesco Cavaliere et la musicienne franco-japonaise Tomoko Sauvage reprennent cette partition insolite qui consiste à faire « sonner » des objets de couleur verte, ustensiles, cassettes audio et même plantes d'appartement. Puis, Tomoko Sauvage, spécialiste des sons aquatiques, dialoguera lors d'un duo inédit avec le guitariste Jean-François Pavros, « peinture des musiques improvisées ».

→ Mercredi 7 décembre - 21h
Entrée libre sur réservation

Cécile Saint-Paul : Tragedy



Théâtre / cinéma.

Tragedy est la projection en 16 mm. d'une adaptation cinématographique muette de Hamlet. Le rôle principal est joué par une femme dans la suite d'une tradition remontant à Sarah Bernhardt. Les interprètes présents sur le plateau feront entendre des bribes de la pièce de Shakespeare en voix off, avec accompagnement sonore. Notre intention est de dissocier le texte et l'image de manière à nous éloigner de la théâtralité de l'œuvre. Le film, tourné en juin 2016 au château de la Roche Guyon, est destiné à être intégré à un spectacle plus abouti dont nous montrons ici la première ébauche. Cécile Saint-Paul est cinéaste, comédienne (elle a notamment beaucoup travaillé avec la compagnie Les Endimanchés).

Réalisation : Cécile Saint-Paul | Directrice de la photographie : Anne-Sophie Brabant

→ Jeudi 8 décembre - 20h30

Pierre Bastien, Collection Morel, Jean Jacques Palix



Suppléments aux machines célibataires

Suite à l'exposition sur les Machines Célibataires qui a eu lieu à Nantes au Lieu unique début 2016 avec notamment des pièces de Michel Carrouges, Marcel Duchamp, Collection Morel revient et complète la proposition pour la semaine du Bizarre, avec une conférence de Jean-Jacques Palix sur quelques machines célibataires dont certaines sonores, la lecture d'un texte inédit de Marie-Pierre Bonniol, « Nous sommes des machines célibataires », qui propose un manifeste autour de la notion, et la présentation de « Quiet motors », nouveau dispositif et concert de Pierre Bastien, dont ce sera la première présentation francilienne. Au programme : mécanismes singuliers, machinerie sensibles et moteurs secrets, dans une proposition qui relie arts sonores et visuels à la littérature, et souhaite formuler de nouvelles définitions pour l'imaginaire.

Pierre Bastien construisit à dix ans une guitare à deux cordes. Vers quinze ans il élabore une première machinerie consistant dans un métronome flanqué à droite d'une cymbale, à gauche d'une poêle à paella. Plus tard il aura l'occasion de jouer du torchon de vaisselle, le maniant comme un fouet pour le faire claquer devant le micro, dans le disque « Parallèles » de Jac Berrocal. Grâce peut-être à la survivance simultanée d'un certain esprit Dada chez ses contemporains, Pierre Bastien est alors amené à travailler avec entre autres, Pascal Comelade, Pierrick Sorin, DJ Low, Robert Wyatt ou Issey Miyake. En même temps il met au point un orchestre domestique constitué de dizaines de robots en Meccano, joueurs d'instruments de musique traditionnels et parfois d'objets usuels. C'est avec ces machines qu'il enregistre ses albums et donne ses concerts.

→ Vendredi 9 décembre - 20h30
Entrée libre sur réservation



Anton Mobin / The Magnetix / Andy Bolus / LAP



En partenariat avec Les Instants Chavirés et Sonic Protest.

Anton Mobin

Musicien improvisateur, né en 1979, Anton Mobin construit ses propres instruments qu'il nomme « chambres préparées » et dans lesquelles sont agencés microphones et objets. Au fil du temps et des rencontres l'objet fabriqué devient l'instrument avec lequel Anton Mobin développe une technique et un jeu personnel, une approche intuitive et énergique. Musique de percussion improvisée, musique concrète, improvisation libre, bruit minimaliste, mouvement, pic d'intensité et fragments de sons autonomes libérés de leur contexte sont autant d'éléments qui caractérisent ses performances.

The Magnetix : / Films 16 mm « Centrales électriques »

Depuis 15 ans ce duo défie les lois de l'apesanteur musicale et internationale : Guitares dissonantes, batterie primitive, pulsions psychédélics, réminiscences krautrock se telescopent dans un fracas jubilatoire. Cette fois ci pour un set sur mesure, avec des films d'archives « les centrales électriques en France dans les années soixante ».

Andy Bolus / les élèves du Lycée Autogéré de Paris

soutenu par l'association Sonic Protest, l'artiste sonore et plasticien Andy Bolus (aka Evil Moisture) collabore avec les élèves du Lycée Autogéré de Paris depuis 2014 sur le projet Maison Hantée, autour des pratiques D.I.Y. (circuit bending, fanzine, cinéma expérimental, édition K7).

→ Samedi 10 décembre - 20h30

Entrée libre sur réservation



© Chantal Depagne / Palazon 2014

Quelque part au cœur de la forêt : la belle et la bête



Compagnie Claude Buchvald
Théâtre musical - Durée 1h

« Je ne manquais de rien, et tout me manquait. »

Quelle est la nature de ce manque qui pousse la Belle vers la Bête, et qui en fait une force irrésistible, plus puissante que tous les biens terrestres ? Quel est son nom ? Si elle ne peut apporter toute la réponse, la Bête en détient au moins la moitié. Peu à peu, elle livre ses secrets, dit ses errances à travers les siècles depuis la première malédiction. La Bête est le destin caché du monde ; sa dimension nocturne, sa part occulte, plus encore que maudite ; c'est cet autre inquiétant qui nous appelle, de dedans, de dehors, de partout. À travers ses métamorphoses, elle incarne les figures successives de l'amour, depuis les attirances les plus primitives, animales, et les appels obscurs du désir, jusqu'à la transfiguration qui révèle l'un à l'autre deux êtres que tout éloigne. C'est cette histoire que nous voulons raconter.

De : Claude Merlin | *Mise en scène :* Claude Buchvald | *Collaboration artistique :* Amélie Enon | *Musique et Chant :* Élise Dabrowski | *Scénographie et lumières :* Yves Collet | *Costumes et masques :* Sabine Siegwalt assistée de Anna Rizza et Anne Richert | *Réalisation des décors :* Franck Lagaraje | *Régie générale :* Marc Labourguigne et Emmanuel Humeau | *Avec :* Laurène Brun, Nelson-Rafaell Madell, Elise Dabrowski (en alternance avec Pauline Dupuy)

Avec le soutien de la Comédie de Picardie, la Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau et la participation du Jeune Théâtre National. Remerciements : Maison de la danse et du Théâtre d'Épinay sur Seine, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis, Département Théâtre - Paris 8.

→ Jeudi 15 décembre - 10h et 14h → Vendredi 16 décembre - 10h et 14h
→ Samedi 17 décembre - 17h30

Le médecin malgré lui



Molière - Compagnie Les Pitres Rouges
Théâtre comédie. Durée 1h

Après une nouvelle nuit aux prises avec un mari ivrogne et violent, Martine décide de se venger.

Elle fait passer son époux, le bûcheron Sganarelle, pour un savant médecin. Comprenant qu'il peut finalement y trouver son compte, Sganarelle se prête à la supercherie.

Introduit par les deux valets, il entre dans la maison de Géronte, avec la mission de soigner sa fille Lucinde, soudainement devenue muette.

*« Les acteurs, tous excellents [...] s'en donnent à cœur joie et nous régaleront avec leurs mimiques clownesques, leurs jeux de mots savoureux et leur énergie communicative. Ce « Médecin malgré lui » est fougueux, moderne, délirant. Un spectacle jubilatoire, idéal pour faire découvrir Molière aux enfants à partir de neuf ans. »
Le Pariscope, septembre 2014.*

Mise en scène : Brice Borg | Avec : Brice Borg, Justine Boschiero, Benjamin Witt, Arthur Lang, David Fournier, Emmanuel Rehbinder, Jean Siffermann, Justine Boschiero, Benjamin Wit.

→ Jeudi 5 & vendredi 6 janvier - 14h30 / scolaires
→ Vendredi 6 janvier 2017 - 20h30



Talents montreuillois

Œdipe à Colone



Durée 2h

Œdipe, sans le savoir, tua son père et épousa sa mère, puis, découvrant ses crimes, se creva les yeux et partit sur les routes avec Antigone – à la fois sa sœur et sa fille. Œdipe à Colone raconte le dernier jour de cette errance, à la frontière d'Athènes, patrie du droit d'asile. Mais pour accueillir cet exilé sale, râleur, criminel et maudit des Dieux, Athènes devrait affronter ses deux fils puissants et belliqueux : est-elle prête à payer ce prix ? Et Œdipe, saura-t-il consacrer le dernier jour de vie à se réconcilier avec ses fils et à leur préparer un avenir ? Émouvant, acerbé et souvent comique, la dernière œuvre du vieux Sophocle nous parle de notre rapport à l'autre – à l'étranger, à la jeunesse – tant sur le plan intime que politique. Nous la donnons dans une traduction fluide et contemporaine, et avec l'univers musical de Claire Bergerault et du Montreuillois Benjamin Duboc.

Mise en scène : Jean-Christophe Blondel | Traduction : Nicolas Wapler | Costumes : Sonia Bosc | Avec : Franck Andrieux, Claire Bergerault, Benjamin Duboc, Michel Grand, Claude Merlin, Albertine Villain-Guimara. Production : Rencontres Théâtrales de Grestain

Avec le soutien de la SPEDIDAM.

→ Mercredi 11, jeudi 12, Vendredi 13 & samedi 14 janvier - 20h30
→ Vendredi 13 janvier - 15h



Dans ma rue

théâtre
à partir de 7 ans

Compagnie Les Zygomars - Belgique - Durée 1h

Carmen, 11 ans, vient d'emménager en ville et ne sort pas beaucoup. Elle passe son temps devant sa fenêtre, et s'interroge. Qui sont et où vont tous ces gens qui sortent de chez eux à six heures du soir ? Sa mère lui a défendu de sortir seule le soir.

Mais Carmen est une aventurière curieuse... Alors un mardi, à six heures pétantes, elle se lance et rencontre Louis, le petit garçon qui habite juste en face. Et c'est parti pour une enquête trépidante, drôle et « zempathique » !

Texte : Vincent Zabus et Pierre Richards | *Mise en scène* : Pierre Richards | *Scénographie, décor et marionnettes* : Catherine Somers, aidée à la fabrication des marionnettes par Monica Varela Couto et Coline Vergez | *Composition musicale* : Philippe Morino | *Création lumière et régie* : Julie Bekkari | *Avec* : Nathalie Mellinger et Samuel Laurant.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Région Wallonne.

→ Mercredi 18 janvier - 10h - 14h30 → Jeudi 19 janvier - 10h - 14h



Chantal Loïal / Po Chapé

danse
à partir de 8 ans

Compagnie Difé Kako - Durée 55 min

Cinq à sept danseuses nous transportent dans le fameux quartier africain du 18^e arrondissement de Paris. Château Rouge. Du monde se presse dans le métro et dans la rue : toutes les couleurs de peau, toutes les langues, le marché, les vendeurs à la sauvette, la prostitution, les échoppes de tissus, les boutiques de cosmétiques, les salons de coiffure... Derrière la joyeuse agitation, un malaise s'immisce : ces commerces de cheveux synthétiques, ces crèmes éclaircissantes nocives pour la peau, ces accessoires tape-à-l'œil ne seraient-ils pas autant de signes d'un processus de « whitisation », et par là même d'un malaise identitaire ?

Direction artistique et conception : Chantal Loïal | *Chorégraphie* : Chantal Loïal & Philippe Lafeuille | *Artistes chorégraphiques* : Mariama Diedhiou, Katy Din, Shihya Peng, Tania Jean, Jessica Orsinet, Shihya Peng, Julie Sicher, Joséphine Viollet | *Lumières* : Hervé Janlin | *Musique / Chant* : Christophe Cagnolari, Mariame Ka-di | *Costumes* : Annie Melza Tiburce, Michèle Sicher | *Regard extérieur* : Delphine Bachacou

Avec le soutien de Dac Martinique, Région Martinique, Conseil Général de Guadeloupe, Ville du Moule, Ville du François, Tropiques Atrium Martinique, Conservatoire Maurice Ravel Paris 13^e, Cnd.

→ Samedi 21 janvier - 20h30 → Lundi 23 janvier - 14h (Scolaire)

Talents montreuillois

Le circaète

théâtre
à partir de 12 ans

Production Blanc Dehors pour ATLAST

Théâtre, musique live, bande-dessinée, vidéo. Un spectacle inspiré de « Presque », une bande-dessinée de & par Manu Larcenet. Création 2016 - Durée 1h (indicatif)

Le circaète est un rapace, que le narrateur découvre planant dans le ciel, alors qu'il est en Lorraine, au début des années 1990, appelé parmi les appelés du service militaire. Instant de poésie volé à une année unique. Manu Larcenet s'est inspiré de son expérience personnelle pour écrire un livre marquant le début d'une carrière exceptionnelle (Blast, Le combat ordinaire, Le retour à la terre, et tant d'autres). S'appuyant sur la BD, le spectacle offre une plongée dans une institution aujourd'hui disparue mais toujours dans les esprits, qui fait disparaître l'individu au profit de la masse. Il y est question avec un humour glacial, d'inertie collective, de résignation, mais aussi de la famille. Mêlant théâtre, musique live et vidéo, cette création rock nous embarque dans le monde où l'on fabrique des hommes qui marchent au pas... Ou pas. C'est dur, drôle, cynique, poétique, absurde. En somme, c'est humain.

Idée originale, direction artistique : Charles Vairel | *Mise en scène* : Anne Astolfé | *Vidéographie et scénographie* : Charles Boinot | *Musique live* : Théo Girard et Sébastien Brun | *Jeu et chant* : Cécile Dumoutier | *Production* : Blanc Dehors pour ATLAST www.atlastlabel.com

Coproduction, aides à la résidence, préachats : La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne la Vallée (77) ; Grange Dimière, théâtre de Fresnes (94) ; Maisons Folie de Moulins et Wazemmes / Flow, Lille (59) ; La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville (54) ; Espace Périphérique / La Villette, Paris (75).

Avec le soutien de la compagnie Le Laabo, et du Théâtre Tardy / Collectif X.

Le circaète a reçu le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France - Aide à la production

→ Vendredi 27 et samedi 28 janvier - 20h30



© Manu Larcenet, Les Révéreurs

Conférences sur l'art contemporain



Notre avenir est dans l'air - L'Art du 21e siècle



Demain le film a été un déclîc. Il a provoqué l'envie de poursuivre le travail des réalisateurs, Cyril Dion et Mélanie Laurent, et de chercher dans notre domaine, l'art contemporain, les solutions mises en œuvre par les artistes pour changer le cours des choses, imaginer et/ou construire un monde nouveau. Nous consacrerons donc ces huit rendez-vous au **développement durable** sous tous ses aspects : écologique, économique et social.

Chacun comprend les crises que nous traversons. Certains semblent désabusés et regardent l'avenir avec inquiétude, d'autres provoquent les choses. Les artistes participent à ces réflexions et dressent un constat souvent critique des dysfonctionnements du monde. Aujourd'hui comme hier, il n'est pas question pour eux de rester à la marge des grands débats qui agitent la société : **la démocratie, l'économie, l'écologie, l'éducation...** Nous aborderons ces sujets essentiels sans être candides ou développer un optimisme (esthétique) béat.

Si beaucoup d'œuvres montrent ce que l'être humain fait de pire, cette saison, nous avons décidé de montrer ce qu'il fait de mieux. Nous suivrons pas à pas des artistes qui s'engagent, portent des messages de changement, de transition, offrent des visions positives de l'avenir... ou pas. Cela nous entrainera sur des pistes accidentées : est-il de la responsabilité de l'art d'innover et d'envisager d'autres futurs ? Les artistes changent-ils le monde ? Quels sont les formes, les effets et les conséquences de leur engagement ? Et nous spectateurs, quelle place nous reste-t-il pour agir ?

Artistes, à quoi ressemblera le monde, demain ?

Christian Pallatier

Historien d'art - Commissaire indépendant
Directeur de Connaissance de l'art contemporain

#1 Le dernier jour du monde... ou pas !

L'art de l'apocalypse : réchauffement climatique, destruction des ressources, surpopulation...

→ **Lundi 10 octobre - 19h**

#2 BOOM ! ART Révolution(s) 1917-2017

Un siècle d'engagement artistique

→ **Lundi 21 novembre - 19h**

#3 L'Art ou l'exercice de la liberté (i)limitée

Quelle responsabilité pour les artistes !?!!

→ **Lundi 21 décembre - 19h**

#4 Quand l'art nourrit la planète !

Vers une nouvelle écologie artistique

→ **Lundi 9 janvier - 19h**



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Théâtre Municipal Berthelot

6, rue Marcellin-Berthelot

Tél. 01 71 89 26 70

Courriel : resa.berthelot@montreuil.fr

Pour vous inscrire à la newsletter, envoyez

un courriel au Théâtre. www.montreuil.fr

Direction : Salim Leghmizi

Programmation et projets culturels :

Patrice Caillet | patrice.caillet@montreuil.fr

Médiation culturelle et scolaire :

Thierry Cholet | thierry.cholet@montreuil.fr

Herman Delikayan | herman.delikayan@montreuil.fr

Régie générale : François Vaccaro

Régie : Carl-Éric Habib

Administration : Èlène Gabriel

Accueil : Antoine Monmarché

TARIFS

Plein tarif : 12 €

Tarif réduit : 8 € pour les montreillois, étudiants,

allocataires handicapés, intermittents du

spectacle et détenteurs de la carte sénior.

Enfants (de moins de -12 ans) : 5 €

Gratuité : pour les chômeurs montreillois

en fin de droits et allocataires du RSA.

PARTENARIATS

Les Amis du Théâtre Berthelot

Cultures du cœur

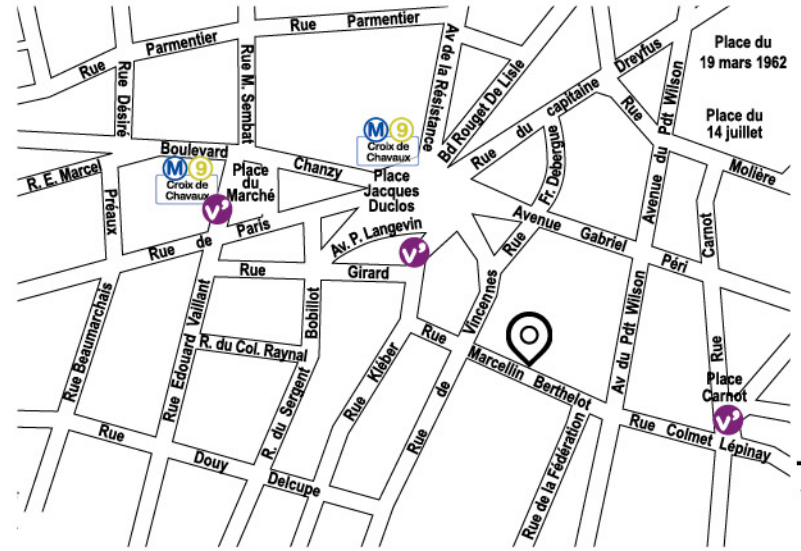
www.culturesducoeur.org

ACCÈS

M^o : Ligne 9, station Croix-de-Chavaux,


sortie Kléber.


En bus : Lignes : 102, 122, 127



TMB Théâtre
Municipal
Berthelot 

6, rue Marcellin-Berthelot - 93100 Montreuil
01 71 89 26 70 - resa.berthelot@montreuil.fr
www.montreuil.fr

 www.facebook.com/theatreberthelot

 [@berthelotheatre](https://twitter.com/berthelotheatre)