

TMB

**Théâtre
Municipal
Berthelot**



Montreuil
Théâtre
Danse
Concerts
février - juillet
2017

programme de saison février à juillet 2017

février			
L'édito			p.4
Assoiffés	Mer 1 - 20h30 & Jeu 2 - 14h30 & 20h30	théâtre	p.5
Contes en stock / édition 1			
# 1 Les fils du vent	Mar 7 - 20h30 / Mer 8 - 15h (rencontre)	conte	p. 6
# 1 Rencontre avec Catherine Zarcate	Mer 8 - 15h	conte	p. 6
# 2 Les contes en mitaines	Jeu 9 - 15h	conte	p. 6
# 3 Racines	Ven 10 - 14h30 / 20h30	conte	p. 7
# 5 Conférences sur l'art contemporain L'art, une énergie renouvelable, recyclable, habitable...	Lun 20 - 19h	conférence	p. 30
Conférence du CCEFR	Lun 21 - 20h	conférence	p. 9
Œdipe Roi	Ven 24 / Sam 25 - 20h30	théâtre	p. 8
mars			
Projet Education sentimentale	Ven 3 - 15h	théâtre	p. 10
Karma Dance project	Ven 10 & Sam 11 - 20h30	danse	p. 11
# 6 Conférences sur l'art contemporain	Lun 13 - 19h	conférence	p. 30
Alternatives artistiques viables pour économies non durables			
Festival Les incandescences			
# 1 Ciné-danse : les danses venues d'ailleurs	Sam 18 - 19h	danse-projection	p. 12
# 2 Ornaments	Sam 18 - 20h30	danse	p. 12
# 3 Les déclinaisons de la Navarre	Ven 24 - 19h	danse	p. 14
# 4 D'œil et d'oubli	Ven 24 - 21h	danse	p. 15
Je leur irai fournir des essais en chair et en os	Lun 27 - 20h30	théâtre	p. 16
Tant'amati (Tant aimés)	Ven 31 mars & Sam 1er avril 20h30	danse	p. 17
avril			
Le Favori	Jeu 20 - 20h30 / Ven 21 - 14h30 / 20h30 Sam 22 - 20h30	théâtre	p. 18
L'Apathie pour débutants	Jeu 27 / Ven 28 / Sam 29 - 20h30	théâtre	p. 19
# 7 Conférences sur l'art contemporain L'art sous surveillance : valeurs partagées, participation citoyenne...	Lun 24 - 19h	conférence	p. 30
mai			
Crocodiles	Jeu 4 - 14h30 / Ven 5 - 10h / 14h30 / Sam 6 - 17h	théâtre	p. 20
Alfred (Création 2017)	Sam 13 - 20h30	théâtre	p. 21
Festival Court au théâtre			
Festival court au théâtre hors les murs			
# 1 Elle attend d'être à moi	Ven 12 & Sam 13 - 20h30	théâtre	p. 22
# 2 Sauf les fleurs	Ven 12 & Sam 13 - 20h30	théâtre	p. 22
Festival court au théâtre Berthelot			
# 3 Les manigances	Jeu 18 - 19h30	théâtre	p. 22
# 4 Je ne suis personne + Lampedusa Beach	Jeu 18 - 21h	théâtre	p. 22
# 5 Sport	Ven 19 & Sam 20 - 19h30	théâtre	p. 22
# 6 Made In America			
/ Soirées de pièces courtes inédites	Ven 19 / Sam 20 - 21h	théâtre	p. 22
Exposition Monch		expo	p. 22
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis			
Nos féroces	Mar 23 / Mer 24 - 20h30	danse	p. 23
Bric à brac musical			
Vide grenier culturel	Dim 28 à partir de 7h	concert	p. 24
Spectacle jeune public	Dim 28 - 11h	concert	p. 24
Tremplin musical	Dim 28 - de 12h à 17h	concert	p. 24
Bal africain avec l'association Rares Talents	Dim 28 - 18h	concert	p. 24
#8 Conférences sur l'art contemporain	Lun 29 - 19h	conférence	p. 30
Quand l'art se mêle de ce(ux) qui le regarde(nt)			
BIAM / Biennale Internationale des Arts de la Marionnette			
Quelles têtes la mort, l'amour, la mer	Mar 30 / Mer 31 - 20h30	marionnette	p. 25
juin / juillet			
Festival Amathéâtre 6e édition	du sam 3 au lundi 26 juin	théâtre	p. 26
Un geste des regards	du sam 3 au sam 17 juin	expo	p. 26
Carte blanche à comme vous émoi			
Id. 2	Mar 27 - 14h / 20h / Mer 28 - 20h	théâtre	p. 27
Y aura-t-il des muselières ?	Mar 27 - 14h / 20h	théâtre	p. 27
La boîte à murmures	Mer 28 & Ven 30 - 10h / Sam 1er juillet - 10h	théâtre	p. 27
La gourmandise - 7 péchés capitaux	Mer 28 - 20h / Sam 1er juillet - 20h	théâtre	p. 28
Le monstre du couloir	Jeu 29 - 10h / 14h	théâtre	p. 28
Mon Grand père	Ven 30 - 15h30 / 19h	théâtre	p. 28
La Ferme	Dim 16 juillet - 17h	danse	p. 29
Infos pratiques			
			p. 31

Au fil des pages de cette brochure semestrielle, l'équipe du théâtre municipal Berthelot nous offre une déambulation au cœur des arts vivants.

Place au théâtre bien sûr avec notamment une nouvelle édition du festival de pièces courtes qui propose chaque année de découvrir l'univers d'un auteur dramatique.

L'année dernière, le dramaturge new-yorkais Israel Horowitz nous faisait l'honneur de sa présence. Cette année, c'est au tour de son confrère et concitoyen Neil Labute.

Berthelot, c'est aussi une longue histoire avec la danse. Notre théâtre municipal affirme son soutien à l'émergence chorégraphique en accueillant tant *Les Incandescences* que les *Rencontres chorégraphiques internationales*, deux partenaires importants du territoire de la Seine Saint-Denis et dont Montreuil s'honore d'accueillir chaque saison une programmation et des actions culturelles d'excellence.

Au-delà de ses murs, le théâtre Berthelot participe au maillage culturel territorial aux côtés de nombreuses autres structures de la ville (les bibliothèques, *Comme vous émoi* ou *les Roches*) en particulier dans le cadre du festival *Contes en stock* qui propose des histoires à partager.

Nous sommes également heureux d'accueillir un nouveau partenaire emblématique : la Biennale internationale des arts de la marionnette proposée par le théâtre Mouffetard et le Département de la Seine Saint-Denis.

Enfin, notre politique culturelle publique reposant sur le triptyque « la culture partout, pour tous et par tous », nous terminerons la saison en mettant en lumière les pratiques amateurs, si dynamiques à Montreuil. L'occasion de révéler les talents de nos concitoyen-nes de tous les âges et de tous les quartiers qui pratiquent le Théâtre, la Danse, la Musique ou le Cinéma dans différents lieux de la ville, avec un focus particulier lors de la fête de la ville le 25 juin. A Berthelot, la 6e édition de l'Amathéâtre vous fera ainsi découvrir le travail de 23 compagnies.

Au plaisir de vous retrouver pour l'une ou l'autre de ces représentations.

Alexie LORCA

Adjointe au Maire déléguée à la culture

Assoiffés de Wajdi Mouawad

Cie l'Alinéa

Théâtre, marionnettes et images - Durée 1h40

Lorsqu'on lui amène deux corps enlacés retrouvés noyés dans le Saint-Laurent, Boon, médecin légiste, identifie le corps de l'homme : Sylvain Murdoch, 17 ans, disparu le mercredi 6 février 1991, jour de la Saint-Gaston. Le passé ressurgit d'un coup et lui saute au visage, ramenant les figures de son adolescence à la surface. Sur la trace d'un grand frère fugueur, de son camarade de classe Murdoch et de la mystérieuse Norvège, Boon se retrouve dans les filets de ses propres questions.

Wajdi Mouawad, auteur et metteur en scène mondialement connu, traite dans cette pièce de la jeunesse et de la mémoire.

Au plateau, trois interprètes donnent corps à ces Assoiffés. Brice Coupey met en scène comédiens, marionnettes et vidéo pour restituer les fragments éclatés de ce polar existentiel où il est question de trouver sa place dans le monde, de vérité et de beauté...

Texte : Wajdi Mouawad | *Mise en scène* : Brice Coupey | *Collaboration artistique* : Caroline Nardi Gilletta | *plateau* : Fanny Catel, Brice Coupey, Ladislav Rouge | *Images* : Dominique Aru | *animation* : Marie Opron | *Scénographie* : Michel Gueldry | *Corps enlacés* : Anne Bothuon | *Marionnettes* : Omblin de Benque | *Son* : João de Almeida | *Lumière* : Laurent Patissier.

Production Cie l'Alinéa, agent artistique du texte représenté Simard Agence Artistique Inc.

Partenaires : DRAC Ile-de-France, Arcadi, Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, Adami, Studio Théâtre de Stains, L'Hectare - scène conventionnée de Vendôme, Espace Jean-Vilar à Ifs et CRÉAM de Basse Normandie, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, Théâtre de l'Usine - Cie Hubert Jappelle, Pôle de la marionnette en Essonne - Cie Daru, Festival théâtral du Val d'Oise, La Nef - Manufacture d'utopies de Pantin.

→ Mercredi 1^{er} février - 20h30 → jeudi 2 février - 14h30 (scolaire) & 20h30



Contes en stock : une plongée dans l'imaginaire, un océan de mots d'où émergent des paysages fantastiques peuplés d'enfants, de femmes, de monstres. Avec les Bibliothèques de Montreuil, le Théâtre La Noue, le Théâtre Les Roches et Comme vous émoi.

Les fils du vent de Catherine Zarcate



Parole contemporaine, récit initiatique, œuvre originale. Durée 2h

« Il s'agit d'une histoire d'amour et de Gitans, d'une nuit merveilleuse au bord de l'océan entre une jeune femme de la ville et un gitan nomade, un enfant va naître... Sera-t-il le fils de toutes les contraintes de la société actuelle ou le libre « fils du vent » ? Lors de cette aventure initiatique il sera question d'une mystérieuse roue des visages, d'un corbeau à Paris, de l'immensité de la terre dans les yeux des Gitans, d'une mystérieuse Kakou, et des hommes tâchés... Bref, une brèche s'est ouverte, où passa comme un vent l'esprit des Gitans ... »



→ **Mardi 7 février - 20h30**
→ **Rencontre avec Catherine Zarcate le mercredi 8 février à 15h**

Entrée libre sur réservation

Les contes en mitaines



Rachel Ruello - Durée 50 min

Une conteuse au cœur de l'hiver traverse la forêt des histoires. Elle découvre dans la neige des traces de pas... En chemin, elle croise une enfant regardant les plumes tomber au dehors, une jeune fille s'endormant sur un tas de lin, une sœur aimante à la recherche de ses frères. Elle passe de clairières en collines pour se perdre ou mieux se retrouver.

→ **Judi 9 février - 15h (*Séance arthécimus)**

*Le dispositif Arthécimus (Art, Théâtre, Cinéma, Musique) Il s'agit d'une rencontre entre le jeune public (centres de loisirs de la Ville et familles) et une œuvre d'art, à travers une médiation spécifique. L'objectif est d'éveiller les sens au regard, à l'écoute, à la compréhension d'une démarche artistique.

Entrée libre sur réservation



Racines



Odyssée ensemble & cie
Conte musical - Durée 50 min

Je m'appelle Aimé. Ma mère m'a appelé Aimé parce qu'elle disait que j'étais le bien aimé. Je suis né dans un village à l'autre bout du monde. J'étais berger. Mon père avait une vingtaine de moutons. Un jour, j'ai vu arriver les soldats...

Forcé de quitter son pays, Aimé entame un long voyage qui le conduit dans un monde lointain et inconnu qui pourrait être le nôtre. Comment s'intégrer dans une société dont on ne parle même pas la langue ? Malgré tout, la rencontre d'un ami va lui redonner espoir... Dans un univers parfois drôle, absurde ou mélancolique, ce conte moderne interroge les notions de mémoire et de déracinement.

Odyssée ensemble & cie questionne les rapports qu'entretiennent les langages oraux et musicaux. Dans Racines, les mots et la musique se mêlent pour raconter l'histoire d'Aimé, traduire ses émotions, et nous aident à porter un regard curieux sur l'humain.

Conception artistique : Denis Martins | *Répertoire musical :* Compositions originales de Odyssée ensemble & cie | *Narration et jeu :* Bruno Fontaine | *Batterie :* Denis Martins | *Tuba :* Yoann Cuzenard | *Création et régie lumière :* Denis Servant | *Costumes :* Nadine Chabannier | *Production :* Odyssée ensemble & cie.

Odyssée ensemble & cie reçoit le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon. Racines reçoit le soutien particulier du Périscope (Lyon), du Théâtre Berthelot, de la Ville de Montreuil et de la Ville de Morsang-sur-Orge.

→ **Vendredi 10 février - 14h30 & 20h30**

Œdipe Roi de Sophocle



Théâtre Vivì

Théâtre / Tragédie Antique (En grec sur-titré en français)

Durée 1h25

Œdipe est proclamé Roi de Thèbes après avoir résolu l'énigme de la Spinge. Mais la peste ravage sa ville ; elle est envoyée par Apollon furieux parce que la mort du précédent Roi Laios n'est pas encore élucidée. Œdipe veut faire une enquête pour découvrir le coupable... qui n'est autre que lui. L'oracle de Delphes lui avait bien prêté qu'il tuerait son père et épouserait sa mère ! Œdipe apprend par le devin Tirésias qu'il a en effet, et sans le savoir, tué son père Laios et épousé sa mère dont il a eu deux filles et deux fils... Mais il ne veut pas le croire...

*« Aux sources de la tragédie grecque. Mêlant chorégraphies, chants et poésie, « Œdipe-Roi », mis en scène par Tilemachos Moudatsakis, sonne comme une belle promesse venue de celle qui l'a vu naître, la Grèce. Loin des tumultes de son pays, la compagnie Vivì revisite avec inventivité le mythe sophocléen. Dans un décor restreint, les vers en grec [sur-titrés en français] claquent à mesure que les comédiens s'entrechoquent. Les corps brillant de sueur glissent, se croisent, se mélangent, . Les personnages évoluent, entre violence et délicatesse. »
La Provence, Festival d'Avignon Off 2015.*

*« La représentation bénéficie de cette magnifique langue grecque dotée de sonorités âpres, de voyelles qui se lamentent sans pleurer. Les danses viriles, guerrières, les chants entre désespoirs et agressions, hissent le sens de la tragédie à sa fonction première : creuser l'âme humaine au plus profond d'elle-même, gratter nos turpitudes pour les faire saigner. »
La Marseillaise, Festival d'Avignon Off 2015.*

Mise en scène et chorégraphies : Tilemachos Moudatsakis | Avec : Alexandros Psychramis, Panagiotis Pantazis, Titos Litinas, Stylanos Vaxenaris, Petros Tsapaliaris, Nina Aktypi.

En partenariat avec La Maison de la Grèce, Le bureau de presse et de communication de l'Ambassade de Grèce, Les Amis du Théâtre Berthelot.

→ Vendredi 24 février - 20h30

→ Samedi 25 février - 20h30



Conférence du Centre Civique d'Étude du Fait Religieux (CCEFR)



Les fanatiques des apocalypses aujourd'hui : Enjeux politiques, culturels, religieux

L'interprétation de l'histoire comme éternel combat des forces du Bien et du Mal est revenue en force depuis la fin des années 1970 et surtout après les attentats du 11 septembre 2001. Différents courants politiques et religieux, aux Etats-Unis comme au Moyen-Orient, agissent dans l'attente de la fin des temps. Analyser ce retour sous diverses formes du millénarisme est plus que jamais un enjeu d'actualité.»

Intervenant : Philippe Joutard Historien, Professeur émérite des Universités de l'université d'Aix-Marseille. Auteur du premier rapport (1989-1990) sur l'enseignement du fait religieux à l'école.

→ Mardi 21 février - 20h

Projet Education sentimentale



D'après *L'Education sentimentale de Flaubert*
Littérature, musique, danse, théâtre - Durée 1h
Cie L'éventuel hérisson bleu

Il est a priori impossible de faire théâtre de *L'Education sentimentale* de Flaubert (1869), roman incompressible et irreprésentable. On ne pourra se contenter de travailler à une adaptation du roman. A partir de fragments du texte brut, il faudra donc le re-présenter, le réinventer à la scène : le crier, le parler, le danser, le chanter, le jeter dans le présent, le mettre en musique, en lumières... les détours seront nombreux pour y parvenir. Au cœur du roman, il y a cette question : comment inventer sa vie, comment espérer aimer, comment prétendre s'engager dans un monde où tout n'est que parodie, où seule la répétition est possible ? Et cette interrogation en provoque d'autres, au centre de notre travail artistique : comment représenter la vie de manière juste ? comment s'abstenir de juger ? comment ne pas être bêtes dans nos œuvres ? On verra bien...

Réalisation: L'Éventuel Hérisson Bleu | *Adaptation, dispositif et mise en scène* : Hugo Mallon | *Musique originale, arrangements et sonorisation* : Aurélien Hamm | *Lumières et vidéo en direct* : Luc Michel | *Régie générale* : Romain Crivellari | *Avec* : Stéphanie Aflalo, Marion Bordessoulles, Romain Crivellari, Luc Michel, Aude Mondoloni, Antoine Thiollier.

Production en cours - Création prévue à l'automne 2018
L'Éventuel hérisson bleu reçoit le soutien de la C.C. Picardie Verte, du C.D. de l'Oise, du C.R. des Hauts-de-France et du Ministère de la Culture-DRAC Hauts-de-France. Elle est accueillie en résidence longue à Mains d'Ouvres (Saint-Ouen) entre 2012 et 2015, puis à la Maison du Théâtre d'Amiens-Métropole entre 2015 et 2018.

→ **Vendredi 3 mars - 15h (sortie de résidence)**

Entrée libre sur réservation



© Anne-Sylvie Bonnet

Karma Dance project



Durée 1h20

MAKOTO

« Que pense l'adversaire ? Que signifie la distance entre les humains ? Peut être est-ce la paix. Dans ce contexte, chacun peut trouver sa vérité. » « Ma-ai » signifie la distance et l'espace entre les adversaires : dans ce mot se trouvent aussi le temps et la dimension psychologique de chaque adversaire.

Chorégraphes : Mamoru Sakata, Maiko Hasegawa | *Avec* : Alice Valentin, Ikki Hoshino, Olivier Lefrançois | *Musique originale* : Erwann Kermorvant.

SECRET

Un homme seul. Des échos résonnants dans sa tête. Chaque écho lui rappelle le temps qui passe, impassible. Entre chaque écho, une parenthèse de temps arrêté, de rêve perçu ou de but ultime. Comme l'effet papillon, de cet état initial en découlera un autre.

Chorégraphe : Alice Valentin | *Avec* : Valentin Brunner | *Musique* : « Chaconne pour violon solo » de J.S. Bach.

ENTRE D'EUX

Qu'est ce qui peut se jouer entre deux êtres ? Quelle place prend la dimension de ce qui est « entre », est-ce la place de l'autre ou de l'invisible ? Deux réalités de deux individus en contre-point, deux espaces et deux temps personnels sur le plateau.

Chorégraphes et interprètes : Alice Valentin, Olivier Lefrançois | *Musique* : « Quatuor à cordes en fa majeur » de Maurice Ravel.

Avec le soutien de La maison des Metallos, Ville de Montreuil, Sasakawa Fondation, Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, Suresnes Cités danse théâtre Jean Vilar, CCN de Créteil, Mairie de Roissy en France, Mairie de Senlis, CND. Co-production : Steps international dance festival CLUJ, Centre Le Galion Aulnay-Sous-Bois.

→ **Vendredi 10 & samedi 11 mars - 20h30**

Festival Les incandescences



Depuis 31 ans, les Journées Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique, organise le festival Les incandescences pour mettre en lumière la jeune création chorégraphique dans toute sa richesse et sa diversité. Ce festival itinérant a pour vocation d'aller à la rencontre des publics à travers l'Ile-de-France pour faire découvrir ce vivier de jeunes artistes aux esthétiques singulières.

Un festival à suivre du 3 au 30 mars au studio Le Regard du Cygne et à Point Éphémère à Paris, au Théâtre du fil de l'eau à Pantin, au Théâtre Berthelot de Montreuil, au Colombier à Bagnolet et à Mains d'Œuvres à Saint-Ouen.
Programme complet sur www.dansedense.fr

Avec le soutien de la ville de Pantin, du Département de la Seine-Saint-Denis, de la Région Ile-de-France, de la DRAC Ile-de-France, du groupe Caisse des Dépôts et de l'Adami.

Ciné – danse / Les danses venues d'ailleurs

Il y a LA danse, celle que l'on connaît, que l'on pratique, que l'on voit et puis il y a toutes les autres : des danses venues d'ailleurs.

Elles nous ouvrent d'autres horizons, nous étonnent, nous font rêver... Elles appartiennent à des personnes, à des cultures, à des histoires... Allons y voir de plus près, sur grand écran, nous vous invitons au voyage !

En partenariat avec la Nouvelle Cinémathèque de la danse / CND

→ Samedi 18 mars 2017 - 19h - Théâtre Berthelot

Tarifs : entrée Films uniquement 2€ / soirée complète 2€ + tarif réduit à 8€ pour Ornement.

Ornement / Festival Les incandescences



Cie Arrangement Provisoire - Durée 55 min

Ornement se déploie comme un motif, à partir d'un état de corps poreux, ultra-perceptif. Dans cette pièce, Anna Massoni et Vania Vaneau proposent une approche sensorielle et imaginaire de la figurabilité du corps, où l'expressivité du mouvement est une matière modulable se cristallisant et se diluant en continu.

En portant une attention égale au visible et à l'invisible, elles cherchent l'ambiguïté dans le mouvement : la limite entre intérieur et extérieur, matière et mémoire, solide et



© Jordi Gali

liquide, ainsi qu'entre les deux corps, se perd, s'enroule sur elle-même et donne lieu à une chorégraphie fluide et vibratoire. Comme un paysage en formation, des éclats de figures apparaissent et disparaissent dans leurs corps au présent, la peau devenant parure, les mains et les regards bijoux, tels des ornements.

Chorégraphes et interprétation : Vania Vaneau, Anna Massoni

Musique : Denis Mariotte

Lumières : Angela Massoni

Scénographie : Angela Massoni, Vania Vaneau, avec l'aide de Angela Massoni et Jordi Gali

Regard extérieur : Jordi Gali, Simone Truong et Vincent Weber.

Production : Arrangement Provisoire

Co-production : Paris Réseau Danse ; Fondation Beaumarchais-SACD, Les Substances

Soutiens : L'échangeur - CDC Hauts-de-France ; Le Vivat ; Le Point Éphémère ; Le Gymnase - CDC de Roubaix ; CCN2 ; Lieues ; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Depuis 2016, Vania Vaneau et Jordi Gali sont artistes associés au Pacifique - CDC de Grenoble.

→ Samedi 18 mars - 20h30



Les déclinaisons de la Navarre / Festival Les incandescences



Compagnie PJPP - Durée 53 min

Quand Henry de Navarre rencontre Marguerite de Valois... Plusieurs fois. A l'origine, nous voulions travailler à partir d'une grande scène de cinéma pour laquelle nous n'aurions pas été embauchés, pour cause notamment de « physiques différents ». Nous sommes tombés sur une scène du téléfilm « Henry of Navarre », où le roi rencontre sa future reine. Nous avons immédiatement perçu son potentiel comique et avons commencé à en créer une multitude de versions que nous appelons : Les Déclinaisons.

Nous nous sommes amusés à détourner la scène, en nous concentrant à chaque fois sur différents aspects. Le jeu étant de la caricaturer, d'y apposer des contraintes physiques décalées, d'en réécrire les dialogues, de trouver ainsi une multitude d'angles sous lesquels l'aborder.

Conception, interprétation : Claire Laureau, Nicolas Chaigneau | *Lumières et son* : Benjamin Lebrun | *Musique* : Stanley Myers, Crystal Castles, Xavier Cugat, Jessica Jalbert, Johann Sebastian Bach, Johann Strauss Sr, Mauricio Kagel, Laurent Perrier | *Montage son* : Nicolas Chaigneau et Claire Laureau.

Production : PJPP | *Coproduction* : Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie (Aide à l'écriture). PJPP est soutenu pour cette création par le DRAC de Normandie, la Ville du Havre, le Département de Seine Maritime, l'ODIA Normandie. Soutien logistique et moral : La BaZooKa ; Le Relais, Centre de recherche théâtrale, Le Côtelier ; Le Théâtre des Bains Douches du Havre. Remerciements : Laëtitia Passard, Aurore Di Bianco, François et Tonie Guillemette, Sarah Crépin.

→ Vendredi 24 mars - 19h

D'œil et d'oubli / Festival Les incandescences



Compagnie les laboratoires animés - Durée 1h

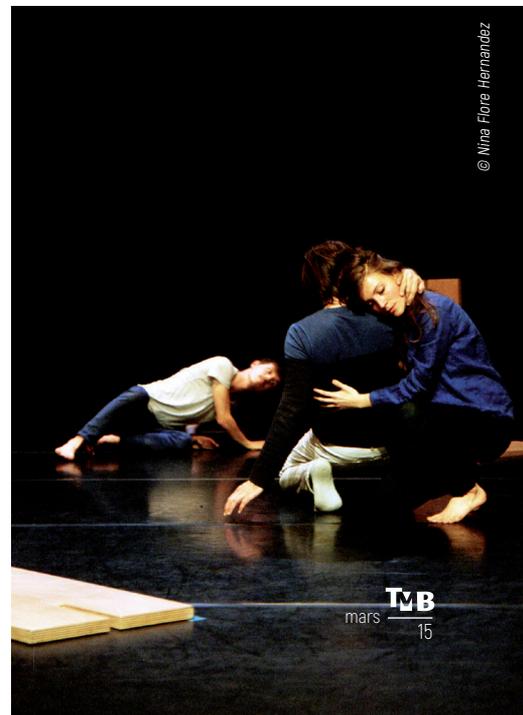
Avec D'œil et d'oubli, pièce pour six interprètes et un compositeur au plateau, s'est imposée la nécessité de puiser dans les événements récents de mon histoire intime et d'en extraire la matière pour une nouvelle écriture chorégraphique.

Y surgissent des images qu'il me faut dessiner, des moments qu'il me faut partager. Un corps a jamais disparu dont je ne peux exprimer l'absence qu'en lui donnant à être pour toujours. Lui offrir mon regard afin de résister à l'oubli. M'inspirer des moments où j'ai senti le corps défaillir, se battre, partir. Où j'ai senti la puissance des autres corps autour malgré leurs tremblements. Leur unité malgré la force inexorable de la destruction. Leur accord tacite pour avancer ensemble et se soutenir encore dans cet endroit désormais inconnu. Comme mort, oui. Ainsi il faut lire D'œil et d'oubli comme la suite d'une histoire dont vous ignorez le commencement et ne connaissez pas non plus la fin. Ni passée ni à venir, c'est dans cet « entre-temps » que se déroule l'action. L'histoire. Celle de l'absence.

Conception & chorégraphie : Nans Martin | *Collaboration & interprétation* : Guillaume Barre, Perrine Gontié, Rémi Leblanc-Messenger, Claire Malchrowicz, Nans Martin, Sylvain Ollivier, Joan Vercoutere | *Création musique [live]* : Sylvain Ollivier | *Lumière, régie* : Sébastien Lefebvre, Anne Palomeres | *Scénographie* : Matthieu Stefani | *Stylisme / costume* : Sarah Lakhtara.

Production : les laboratoires animés | *Co-production* : CDC Les Hivernales, Châteauvaillon - Scène Nationale - CDC Atelier de Paris - Carolyn Carlson, Micadanses, Théâtre Paul Eluard de Bezons. La cie est accompagnée et soutenue par la cie Système Castafiore, les Journées Danse Dense, Les Éclats (17), CDC Le Pacifique, La Briqueterie CDC du Val de Marne, Le CCN Pavillon Noir, L'Apostrophe. Soutien de l'Association Beaumarchais-SACD et du groupe Caisse des Dépôts. La cie reçoit le soutien de la DRAC PACA, de la Région PACA, du département des Alpes Maritimes et de la Ville de Grasse.

→ Vendredi 24 mars - 21h



Je leur irai fournir des essais en chair et en os



(Essais, III-5) d'après les Essais de Montaigne
Durée 1h

Les Essais de Montaigne, revisités avec énergie. Pour nous plonger dans ce classique, le comédien passe du théâtre à la danse, du chant à la conversation...

Il se montre en tous ses plis et replis, changeant de jour en jour, avec ses veines, ses muscles, son âme.

« Une vraie prouesse ! » Festi tv, Avignon off 2015

« Mené tambour battant ! La fluidité de son jeu est confondante. » Rueduthéâtre

« Un petit bijou, à la fois brillant et accessible ! » Vivantmag

Conception, Interprétation : Emilien Gobard

Collaboration artistique : Delphine Biard, Hervé Charton, Lionel Parlier

Régie : Lionel Vidal | Diffusion : Art et Evolution, Isabelle Harmonic.

Partenaires : Ville de Montreuil, Val de Marne Actif.

→ **Lundi 27 mars - 20h30**



© Fanny Noin



© Guillaume Deman

Tant'amati (Tant aimés) de Erika Zueneli



Durée 1h

Est-ce parce qu'ils se sont fondus l'un dans l'autre, qu'ils vivent ainsi, sans tension, sans amertume, avec une sorte de bienveillance ? Ou au contraire parce qu'ils se sont séparés depuis longtemps, ayant fini de s'aimer, sans même s'en être aperçu ?

Ils traversent, sans plus d'histoire et pendant mille instants pareils, l'espace d'un appartement, comme on traverse une vie sans la voir. Une comédie domestique, ironique, douce-amère, un état des lieux, fait de croisements, de « pas de deux », où même les échanges de paroles sont scénarisés...

Erika Zueneli et Sébastien Jacobs posent un couple dans l'espace et l'observent du coin de l'œil, entre deux glissements du temps.

Conception : Erika Zueneli | Chorégraphie Interprétation : Erika Zueneli, Sébastien Jacobs | Scénographie : Perrine Leclère Bailly | Réalisation décor et regard complice : Olivier Renouf | Création lumières : Abigail Fowler | Création son : Sébastien Jacobs | Musique : Extrait de Encore, in Comme à la radio, Fontaine/Areski.

Production & soutiens : Asbl Tant'amati /les Brigittines - Théâtre de Bligny - Conseil départemental de l'Essonne - CDC la Briqueterie-France - Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles - Agence officielle de promotion international WBI-WBT/D. La Cie Erika Zueneli est accompagnée par le Grand Studio et diffusée par la fédération des Organismes vivants.

→ **Vendredi 31 mars - 20h30**

→ **Samedi 1er avril - 20h30**

mars | avril **TMB**
17

Le Favori de Madame de Villedieu



Compagnie La Subversive
Durée 2h

Un Favori qui veut être aimé pour lui-même.
Une Libertine à la poursuite de plaisirs et divertissements.
Un Prince réfugié cynique et ambitieux. Une Princesse héroïque en révolte contre son monarque. Un Roi habile dans l'art de la feinte et les ficelles de la politique-spectacle...
Amour et honneur, fidélité et perfidie, héroïsme et jalousie sont les ingrédients de cette tragi-comédie parodique sur les caméléons du pouvoir, écrite par Madame de Villedieu et montée avec succès par Molière et sa troupe devant Louis XIV en 1665. A l'occasion de sa première reprise en France depuis 350 ans, nouveau prologue, travestissements, intermèdes chorégraphiés au son des sonates et cantates des compositrices baroques de l'époque rythment cette pièce audacieuse et réjouissante, qui mérite enfin son titre de grand Classique.

De : Mme de Villedieu | *Mise en scène et prologue* : Aurore Evain | *Avec* : Amal Allaoui, Marion Casabianca, Anne Cosmao, Isabelle Gomez, Benjamin Haddad Zeitoun, Marie Langlet, Matila Malliarakis, Julie Ménard, Isabelle Schmitt, Marine Segalen | *Musique* : Les Mouvements de l'âme | *Costumes* : Axel Boursier, Magalie Segouin, Roxane Marquant | *Scénographie* : Delphine Brouard | *Chorégraphies* : Cyrielle Caron | *Création Lumières* : Florian Gayrel.

En coproduction avec La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt, créé en résidence à La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt, avec le soutien du Conseil général des Yvelines, Créat'Yve (Réseau des théâtres de ville des Yvelines), la Spedidam, L'Embrasure, Le Studio Lavoir. Coprod. ARTLife / Les Mouvements de l'âme.

→ **Judi 20 avril - 20h30** → **Vendredi 21 avril - 14h30 - 20h30**
→ **Samedi 22 avril - 20h30**



© DR



© Lou Camino, Hans Lucas

L'Apathie pour débutants de Jonas Hassen Khemiri



Traduit du suédois par Marianne Ségol-Samoy
Compagnie Le Bouc sur le Toit - Durée 1h45

Un enquêteur en prise avec sa conscience s'engage à faire toute la lumière sur « l'affaire » des enfants réfugiés apathiques, qui déchira l'opinion publique suédoise dans les années 2000. L'apathie auscultée ici n'est pas tant celle de ces enfants en attente de permis de séjour ou d'expulsion, que celle des politiques, des fonctionnaires, des médias et in fine du citoyen européen moyen, embourbé dans ses contradictions.
Écrite en 2011 et encore inédite en France, L'Apathie pour débutants revêt une résonance particulière à l'heure où les démocraties européennes se montrent incapables de répondre dignement aux crises migratoires. Jonas Hassen Khemiri y pose avec humour et intransigeance la question des modes de gouvernance, examine les fondements de la conscience politique, les mobiles et la légitimité d'action de nos « responsables ».

Mise en scène : Virginie Berthier | *Avec* : Mounira Barbouch, Maimouna Coulibaly, Anne Gennatas, Xavier Guerlin, Luc Guiol, Thomas Horeau | *Création lumière* : Bastien Gérard | *Scénographie* : Juliette Morel | *Musique* : Joe Cave | *Collaboration artistique* : Aurélie Cohen.

Avec le soutien de la ville de Montreuil, de Cap étoile et des Éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur.

→ **Judi 27, vendredi 28 & samedi 29 avril - 20h30**
→ **vendredi 28 - 14h (scolaire)**

Exposition : En écho à cette création et à l'occasion de la publication de son ouvrage *Gnose&Gnose&Gnose*, Aymeric Vergnon d'Alançon exposera quelques pièces autour du Surgün Photo Club. Ce club amateur composé d'exilés et actif entre 1970 et 2003 est le point de départ d'une recherche entre exil et photographie, image et divination.



Crocodiles



Compagnie Barbès 35
Durée 1h

Adaptation du récit de l'auteur italien Fabio Geda*, « Crocodiles » raconte l'histoire d'Enaiat, enfant afghan et hazara (ethnie persécutée en Afghanistan) qui a dû fuir son pays. Il a dix ans lorsque sa mère le conduit clandestinement au Pakistan et l'abandonne pour le protéger des dangers qu'il court dans son pays. Débute alors pour Enaiat, un périple de cinq années, jalonné d'épreuves, jusqu'à son arrivée en Italie où il est recueilli par une famille. A 21 ans, Enaiat rencontre Fabio Geda, éducateur et auteur, qui bouleversé par son récit, lui propose d'écrire ensemble, son histoire. Au diapason du livre, né de leur rencontre, « Crocodiles » est aussi tragique que fabuleux, plein de grâce et d'espoir. L'épopée miraculeuse d'un petit Ulysse contemporain.

* Dans la mer il y a des crocodiles - L'Histoire vraie d'Enaiatollah Akbari. Fabio Geda - éd. Liana Levi, 2011

Adaptation, mise en scène : Cendre Chassanne, Carole Guittat | Avec : Jean-Baptiste Gillet, Aurélien Dubreuil-Lachaud | Scénographie collective vidéo : Brice Corbizet | Création, régie lumière, régie générale : Sébastien Choriot | Son : Édouard Alanio.

Production Cie Barbès 35. Coproduction Théâtre Scène conventionnée d'Auxerre, La Cité de la Voix-Vézelay Soutiens La Minoterie-Dijon, le Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté, la DRAC Bourgogne Franche-Comté et le Conseil Départemental de l'Yonne. La Cie est en résidence au Théâtre Scène conventionnée d'Auxerre jusqu'en 2017.

→ **Judi 4 mai - 14h30 (scolaire)** → **Vendredi 5 mai - 10h - 14h30 (scolaire)**
→ **Samedi 6 mai - 17h**

Alfred



Compagnie Teatro Picaro
Création 2017 - Durée 1h20

Alfred est complètement incapable d'exprimer ses émotions. Sa timidité fait de lui un spectateur de sa propre vie. Les seules émotions qu'il arrive à partager sont ses peurs dont il est l'esclave. Jusqu'à ce qu'un événement inattendu le sorte de cet « équilibre » et l'amène à regarder enfin sa vie sous un angle nouveau. Situations rocambolesques et surréalistes vont s'enchaîner pour nous faire rire et réfléchir sur notre capacité extraordinaire à partager nos sentiments avec l'« autre ».

Avec sa dernière création, Alfred, la Compagnie Teatro Picaro s'interroge sur le rôle que les peurs sont en train de prendre dans notre société et sur l'isolement qu'elles peuvent entraîner. La compagnie Teatro Picaro a pour objectif la création de spectacles essentiellement tournés vers l'écriture contemporaine pour un théâtre populaire, à la fois burlesque, social et poétique.

Auteurs : Fabio Gergolini, Fabio Marra |
Mise en scène : Fabio Gergolini | Avec :
Ciro Cesarano, Paolo Crocco, Fabio Gergolini, Laetitia Poulalion, Audrey Saad |
Lumières : Orazio Trotta | Régie : Cécile Auber | Costumes : Virginie Stuki |
Chargée de diffusion : Sarah Moulini |
Graphisme : Francesco Vecchi | Musique :
Les Trois Clous.

Avec le soutien
du Théâtre Berthelot de Montreuil,
du Théâtre des Lucioles à Avignon.
La Compagnie Teatro Picaro est soutenue
par l'ADAMI et la SPEDIDAM.

→ **Samedi 13 mai - 20h30**



Festival Court au Théâtre #5

théâtre

La cinquième édition du Festival Court au Théâtre accueillera l'auteur New Yorkais à succès : Neil LaBute avec un répertoire de pièces courtes sombres, caustiques et drôles. Le festival proposera un rendez-vous hors les murs en plein air dans un jardin montreuillois et mettra en lumière des créations inédites au format court de compagnies émergentes.

Programmation détaillée : <http://www.montrouit.fr/culture/theatre/theatre-berthelot/>

Festival court au Théâtre hors les murs

(dans un jardin montreuillois, le lieu sera communiqué à la réservation)

Elle attend d'être à moi de Laurent Gaudé
par la Compagnie Ekphrasis - Durée 40 min.

Sauf les fleurs de Nicolas Clément
par la Compagnie de l'orange bleue - Durée 40 min.

→ **Vendredi 12 mai - 20h30** → **Samedi 13 mai - 20h30**

Au Théâtre Berthelot

Les manigances

création par la Compagnie Modes d'Emploi - Durée 30 min.

→ **Jeudi 18 mai - 19h30**

Je ne suis personne + Lampedusa Beach

création par la compagnie des Rivages - Deux formats d'une durée de 30 min.

→ **Jeudi 18 mai - 21h**

Sports

création par la Compagnie Théâtre de personne - Durée 30 min.

→ **Vendredi 19 mai - 19h30** → **Samedi 20 mai - 19h30**

Made In America / soirée de pièces courtes inédites de Neil LaBute
par la Compagnie des Aléas - Plusieurs pièces courtes d'une durée de 15 à 30 min.

→ **Vendredi 19 mai - 21h** → **Samedi 20 mai - 21h**

Exposition : Monch

On dirait les masques d'Ensor ou ceux de la tragédie antique. Mais Monch ne s'arrête pas aux apparences, il creuse plus profond. Ce qu'il nous montre, c'est la grimace douloureuse de la tradi-comédie humaine. La nature lui offre matière à création, à réflexion aussi, car ces visages tourmentés, parfois issus du bois ou de la pierre, sont le miroir de nos émotions. Monch a le don de repérer l'apparence humaine dans ce qui s'offre à son regard parfois décalé, chargé d'un humour décapant. → <http://www.monch.fr/>

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Nos féroces de Séverine Rième



Danse, création - Durée 50 min.

Il y a près de deux ans, Séverine Rième est partie aux Antilles. Là, elle est frappée par la richesse de l'île, le foisonnement de la nature et l'énergie qu'elle distribue dans les corps, mais aussi la sensation de ravage de la colonisation. Au retour, elle se plonge dans Aimé Césaire, et tombe sous le choc de la force poétique de « *Cahier d'un retour au pays natal* ». « *Nos féroces* » s'empare donc de ce texte de manière fragmentaire et le propulse sur le plateau, comme une matière première que viennent révéler et transmettre les corps, la voix, la musique. Construite en sept tableaux qui figurent les sept couleurs de l'arc-en-ciel en réponse à la profusion et à l'intensité des couleurs de la Martinique, la pièce suit l'esprit du recueil de Césaire, épousant sa liberté de ton, l'imbrication des registres d'écriture, ses éclats, ses excès, ses dérives, sa férocité, ses ruptures radicales, son jaillissement.

Conception : Séverine Rième | *Musicien Live* : Pascal Bouaziz | *Voix, danse* : Ghyslaine Gau, Énora Rivière, Lola Rubio | *Scénographie* : Thierry Grapotte | *Production* : Le Salon.

Co-production : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Format Meyrac - Ardèche.
Partenaires : CDC La Briqueterie, CDC L'échangeur - Château-Thierry/ Les Hauts-de-France.

→ **Mardi 23 mai - 20h30** → **Mercredi 24 mai - 20h30**

Tarif spécifique : tarif plein 18€ - tarif réduit 14€ -

Abonnements : 3 spectacles et + 10€ par place / 5 spectacles et + 8€ par place

→ Réservations : 01 55 82 08 01 / www.rencontreschorégraphiques.com



Bric à brac musical et bal africain



BRIC-A-BRAC MUSICAL



VIDE-GRENIERS CULTUREL

Troquez ou revendez vos livres (romans, livres d' Art, cinéma, BD, disques vinyles, CD's), instruments de musique, du matériel son, objets d'art, affiches, photos ou autres. Inscription impérative : comitedesfetessolidarite@gmail.com

TREMLIN MUSICAL

Venez faire connaître votre groupe, votre label, vos auto-productions et rencontrer d'autres mélomanes (musiciens, associations, collectifs, diffuseurs...) Stands gratuits disponibles.

Évènement proposé par le comité des fêtes Solidarité Carnot, l'association Rares Talents, l'antenne vie de quartier Gaston Lauriau et le Théâtre Berthelot.

→ **Dimanche 28 mai : rue Marcellin Berthelot - Métro Croix de Chavaux**

- À partir de 7h vide grenier culturel
- 11h : spectacle jeune public
- de 12 h à 17h : Tremplin musical
- 18h Bal africain avec L'association Rares Talents

avec Kebo Mfumu (Rumba congolaise /Soukouss etc), un orchestre explosif emmené par le charismatique et très très bien « sapé » Amede Mfumu, chanteur et leader du groupe.

BIAM / Biennale Internationale des Arts de la Marionnette

La Biennale internationale des arts de la marionnette est l'un des événements majeurs organisés par le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette en collaboration avec la Maison des métaux et la Ville de Pantin.

Vitrine unique en son genre de la création contemporaine, elle présente à un large public allant de simples curieux aux passionnés, les spectacles d'artistes reconnus de la marionnette contemporaine, venus du monde entier.

À chaque édition, plusieurs structures franciliennes s'associent au festival en accueillant sa programmation.



BIAM / Quelles têtes ? la mort, l'amour, la mer

de Yvan Corbineau

Il y a « lui » et il y a « elle ». Dans sa tête, à « lui », il y a des questions : *Quelle tête elle a la mort ? Est-elle souvent en retard ? Change-t-elle souvent d'avis ?* Tandis qu'« il » se questionne à haute voix, « elle » rôde autour de lui, avant de le rejoindre et le tirer de sa rêverie. Du dialogue entre « elle » et « lui », ponctué de sms, de chansons et de poèmes, va éclore tout un chant d'amour. Alors, ces deux-là prennent le large : « *On part parce qu'on souhaite un temps vivre en dehors du bruit du monde !* » disent-ils. C'est l'histoire de gens qui s'aiment, qui partent en mer par amour et qui, finalement, disparaissent. Après *Mamie Rôtie*, ce deuxième spectacle écrit par Yvan Corbineau explore nos problèmes existentiels en court-circuitant les enjeux dramatiques avec une dose certaine d'humour. Spectacle en trois questions - trois ambiances, *Quelles têtes ?*, avec ses dispositifs manipulés à distance et un tas d'objets plus ou moins familiers, fait des aller-retours constants entre intime et universel, entre récit personnel et récit collectif : il parle du monde d'aujourd'hui.

Mise en scène collective dirigée par : Elsa Hourcade, Yvan Corbineau | *Costumes* : Sara Bartesaghi-Gallo | *Objets & idées* : Balthazar Daninos | *Scénographie & visuels* : Zoé Oliver | *Jeu* : Judith Morisseau & Yvan Corbineau.

Coproduction : TJP - Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg / *Missionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette* : Le Vêlo Théâtre (Apt), Tandem pour la création marionnettes et théâtre d'objets et Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes (Amiens), Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie / Chez 36 - Compagnie 36 du Mois / Culture Commune - Loos-en-Gohelle - Scène Nationale du bassin minier du Pas de Calais / Le Studio Théâtre de Stains, le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-sec, les villes de Pantin et Rosny-s-bois dans le cadre du Réseau Marionnettes en Seine-Saint-Denis, projet coordonné par Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette et accompagné par le département de la Seine-Saint-Denis avec le soutien du Théâtre du Garde Chasse - Les Lilas, L'Espace 93 - Clichy-s-bois, le centre culturel Jean Houdremont - La Courneuve / Avec le soutien de Jean-Pierre Larroche et Les ateliers du spectacle. Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France et Arcadi Ile-de-France.

→ **Mardi 30 et mercredi 31 mai - 20h30**

Festival Amathéâtre 6^e édition



Le Festival Amathéâtre accueillera pour sa 6^e édition 27 compagnies de Théâtre Amateur du 3 au 26 juin 2017.

Cet événement culturel est devenu un rendez-vous incontournable et a gagné en notoriété au fil des ans.

Le programme complet se dévoilera prochainement, il s'annonce riche dans sa diversité. Les talents amateurs attendent impatiemment ce moment pour offrir leurs dernières créations devant un public fidèle et exigeant prêt à réfléchir, à partager et à se divertir.

Programmation détaillée : <http://www.montreuil.fr/culture/theatre/theatre-berthelot/>
En partenariat avec l'association Les Amis du Théâtre Berthelot.

→ Du samedi 3 au lundi 26 juin

Un geste : des regards



UN GESTE : DES REGARDS part du postulat que les mêmes gestes peuvent avoir différentes significations, de par le paysage culturel et l'histoire de vie de chacun. Ces différences sont le point de départ d'une recherche socio-artistique initiée par NO MAN'S LAND – compagnie de danse-théâtre.

De janvier à décembre 2017 un laboratoire de communication non-verbale réunit des habitants de Branly-Boissière issus de l'immigration, des comédiens et des danseurs. Tous ont le même statut, celui de chercheur. Une photographe et un vidéaste assistent régulièrement aux ateliers. Les images qu'ils réalisent témoignent et participent de cette réflexion collective.

→ Du samedi 3 au samedi 17 juin



Carte blanche à Comme vous émoi



Comme Vous Émoi est une association artistique et citoyenne où se rencontrent les artistes, riverains, rêveurs et porteurs de projet. L'association propose de nombreuses activités : événements, spectacles, ateliers, débats... et soutient les initiatives citoyennes.

Id. 2

Sketch, performance - Durée 5 min A partir de 12 ans

Id. 2 fait partie d'une série en cours de performances qui travaillent avec plusieurs dimensions de l'identité culturelle, la voix humaine et la musique étant les supports principaux de cette exploration de l'inconscient collectif. Ce deuxième volet de la série prend le discours politique de la rue comme point de départ pour interroger la manière dont l'accent (campagnard, citadin, étranger) conditionne la perception que nous avons d'un message parlé.

Composition, interprétation : Alvaro Martinez Leon.

Partenaires : Comme Vous émoi, Collectif d'artistes Trafic.

→ Mardi 27 juin - 14h & 20h → Mercredi 28 juin - 20h

Y aura-t-il des muselières ?

Compagnie des Marins, Diptyque Théâtre

Spectacle vivant de philosophie burlesque - Durée 1h - A partir de 6 ans

De la danse et du théâtre. De la joie et de la résistance. Ce spectacle, entre lazzi ultra comique, moments dansés plus poétiques et morceaux choisis de textes philosophiques nous offre des moyens d'appréhender la philosophie et le théâtre plus facilement. À partir d'extraits de textes de Sénèque, Nietzsche, Deleuze et Simone Weil.

Création collective pour la Carte Blanche | Mise en scène : Maryline Klein | Avec : Sonia Bosc | Avec : Mona El Yafi, Chloé Chevalyere (distribution en cours) | Régie : Charlotte Dubail.

→ Mardi 27 juin - 14h & 20h

La Boîte à murmures

Compagnie Théâtre de l'autre côté - A partir de 3 mois

La Boîte à murmures est un spectacle multi-sensoriel de théâtre, danse et musique. À partir de la découverte successive de trois boîtes révélant trois univers à explorer et en jouant avec les apparitions et les disparitions, le spectacle aborde une thématique centrale chez le jeune enfant : l'angoisse de l'absence. L'expérimentation des boîtes passe aussi par une expérimentation de son propre corps et est la porte d'entrée de l'imaginaire.

Conception, réalisation, interprétation : Valérie Fernandez | Avec la complicité de : Caroline Sitruk.

Partenaires : La SPEDIDAM - La Région Hauts-de-France.

→ Mercredi 28 & Vendredi 30 juin - 10h

→ Samedi 1^{er} juillet - 10h

Carte blanche à Comme vous émoi



La Gourmandise - 7 péchés capitaux

Compagnie Diptyque Théâtre - Durée 1h10 - A partir de 7 ans

La Gourmandise, premier volet d'un cycle sur les 7 péchés capitaux, est l'occasion pour les spectateurs de vivre une expérience de pensée dans un temps de théâtre. Un peu, beaucoup, excessivement : quand devient-on gourmand ? Peut-on échapper à la gourmandise ? Le gourmand est-il indécent ? De quoi la gourmandise rend-elle coupable ? Le Cerveau de cérémonie ne comprend pas très bien ce que fait la gourmandise dans la liste des péchés capitaux. Ici on questionne, on débat, on expérimente.

Conception : Mona El Yafi | *Mise en scène* : Ayoub Ali, Mona El Yafi, Valérie Fernandez | *Travail photographique* : Svend Andersen | *Vidéo* : Julien Appert | *Son* : Najib El Yafi | *Lumière* : Stéphane Cagnart.

Partenaires : Coproduction le Théâtre de l'Autre côté - Avec le soutien de la Manekine, scène intermédiaire régionale, Pont-Sainte-Maxence et Comme Vous Emoi, Montreuil.

→ Mercredi 28 juin - 20h → Samedi 1^{er} juillet - 20h

Le monstre du couloir

compagnie coMca - Théâtre d'ombres - Durée 40 min. A partir de 4 ans

Une jeune femme nous invite dans son atelier ; elle est seule avec ses ombres pour l'accompagner. L'enfant qui a grandi raconte cette période, au début de sa vie, où elle avait surtout peur. Peur de tout. Des gens et des choses, de sa propre voix, du couloir qu'elle devait parfois traverser la nuit. Et nous, la regardant débiter ses histoires, on comprend doucement, que la peur, comme les ombres, s'apprivoise.

Auteur : Valérie Trazic | *Mise en scène, jeu, scénographie et créations plastiques* : Emmanuelle Trazic | *Musique* : Jean-Laurent Cayzac | *Regard extérieur* : Olivia Machon et Benoît Richter | *Construction écran* : Paul Alphonse. *Partenaires* : Spedidam, Comme Vous Emoi, DASCO Mairie de Paris.

→ Jeudi 29 - 10h & 14h

Mon Grand père (Titre provisoire)

Cie L'Embellie Musculaire - Lecture théâtrale et théâtre d'ombre - Exposition de gravures dans le foyer - Durée 1h05 - A partir de 15 ans

Le quotidien d'un centenaire bouleversé par sa petite fille attendant son premier enfant. « Chez mon grand-père, c'est mon refuge. Le temps est suspendu. L'appartement est imperméable à l'extérieur. Le calme et le silence règnent, parfois fendus par son rire joyeux. L'appartement est comme un ventre chaud ».

Auteur : Omblin de Benque | *Mise en scène et interprétation* : Omblin de Benque et Emmanuelle Trazic | *Aide à la mise en scène* : Caroline Nardi Gilletta. *Partenaires* : Espace Comme vous émoi.

→ Vendredi 30 juin - 15h30 & 19h

Hors Les Murs, dans le cadre du programme « Lire au parc »



La Ferme

Solo chorégraphique

« Ce monde premier que je quitterai, et qui ne me quittera pas » Marie-Hélène Lafon.

Il s'agit ici d'une installation chorégraphique d'où surgissent des danses, des mouvements liés au labeur, des histoires de vies singulières, des pans de mémoires. Parfois l'homme est au travail, parfois il est pris comme un personnage dans le paysage. Il y a des sensations, des gestes sédimentés du travail de la terre, je ne cherche pas à les illustrer mais plutôt à les évoquer, les transformant en gestes dansés, en chorégraphie, immortalisant ainsi par l'art, ce savoir en voie de disparition.

Ce titre peut s'entendre dans un sens double : évocation de l'univers agricole vu par un enfant et injonction au silence intime au monde paysan. Olivier Renouf.

Conception et danse : Olivier Renouf | *Collaboration artistique* : Erika Zueneli | *Création sonore* : Jimmy Boury | *Musique* : extraits du concerto n° 3 de Rachmaninov et Élégie Op.3 n°1.

Infos : Maison du parc - 01 71 29 59 82 - <http://parcsinfo.seine-saint-denis.fr/>

→ Dimanche 16 juillet - 17h

Parc départemental Jean-Moulin - Les Guilands



TMB

**Théâtre
Municipal
Berthelot**



6, rue Marcellin-Berthelot - 93100 Montreuil
01 71 89 26 70 - resa.berthelot@montreuil.fr

www.montreuil.fr

 www.facebook.com/theatreberthelot

 twitter.com/berthelotheatre@berthelotheatre