



© STÉPHANE ÉTIENNE

SOIRÉE TOTAL GNAWA CONCERTS

MUSIQUE - TOUT PUBLIC
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Une soirée musicale sous les signes du diwane algérien et du gnawa marocain avec :

Global Gnawa : fondé en 2008 à Paris par le multi-instrumentiste Thierry Fournel, le chanteur et «gumbriste» Jaouad El Garouge et le saxophoniste Mehdi Chaïb explorent de nouvelles pistes musicales originales et novatrices tout en restant très ancrés dans la tradition gnawa.

GUMBRI, KARKABOU, LEAD VOCAL : JAOUAD EL GAROUGE / SAXOPHONES SOPRANO ET TENOR, KARKABOU, BENDIR, CHŒUR : MEHDI CHAÏB / GUITARE, NGONI, KARKABOU, CHŒUR : THIERRY FOURNEL

Bania : les huit musiciens de Bania vous entraînent à la rencontre des rythmes et chants du Sahara algérien et d'un héritage

musical et spirituel fascinant, qui prend ses racines en Afrique noire pour s'épanouir au Maghreb à travers le diwane (gnawa) algérien, l'ahellil ou le gouaril. Porté par la voix puissante et intense de Hafid Bidari, le groupe Bania donne une vision contemporaine à travers une fresque d'expérimentations inédites où la complexité rythmique des percussions et du gumbri associée à l'énergie et à la fougue des guitares mènent l'ensemble vers une inexorable transe.

CHANT, GUMBRI, KARKABOU, BENDIR : HAFID BIDARI / GUMBRI, KARKABOU, CHŒURS : BILLEL SOUDANI / GUITARE, NGONI, CHŒURS : THIERRY FOURNEL / BATTERIE : MICHEL PETRY / BASSE : EMRAH KAPTAN / GUMBRI, KARKABOU : HNI FI AMMOUR / GUITARE, KARKABOU, CHŒURS : EL HADI EL HASSAR / PERCUSSIONS, KARKABOU, CHŒURS : KHIREDDINE MEDJOUBI / PERCUSSIONS TRADITIONNELLES, CHŒURS : MOHAMMED MENNI

UNE SOIRÉE PRÉSENTÉE EN COLLABORATION AVEC TOUR'N'SOL PROD

SAMEDI 3 OCTOBRE À 20H30
DURÉE : 2 H 15

LES FRÈRES CHOUM

THÉÂTRE INSTRUMENTAL - TOUT PUBLIC - DÈS 6 ANS
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Dans le secret de leur atelier-laboratoire, les frères Choum, musiciens-inventeurs, constructivistes et futuristes, conçoivent et réalisent des machines sonores destinées à les accompagner musicalement.

Machine après machine, ils travaillent d'arrache-pied pour réaliser leur «invention révolutionnaire», celle qui leur apportera la gloire, ainsi qu'à leur chère patrie, en repoussant les limites de l'art musical : le «Robot-trompettiste».

Stakhanoviste musical, ce robot devrait jouer plus vite, plus aigu et plus fort que n'importe quel musicien humain...

Plus proches des Marx Brothers que des frères Lumière, les personnages des *Frères Choum* nous attendrissent par leur fragilité et par leur douce folie créatrice.

Les Frères Choum est librement inspiré de la folie créatrice, utopique et révolutionnaire du constructivisme russe du début du XX^e siècle, période portée par une foi exubérante en la technologie.

Machines mécaniques, électroacoustique, parole, composition originale et bruitisme se combinent pour créer la partition musicale d'un spectacle à la fois rythmé, inventif et ludique!

DIMANCHE 4 OCTOBRE À 16H
DURÉE : 1H



© DAVID LACROIX

ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE
YOANN CUZENARD (TUBA BASSE) : PIOTR DAVIDOVITCH CHOUM, DIT PITIA / SERGE DESAUTELS (TUBA WAGNÉRIEN, MÉLODICA, THÉRÉMIANE) : EVGUIENI DAVIDOVITCH CHOUM / JEAN-FRANÇOIS FARGE (TROMBONE) : ARKADI DAVIDOVITCH CHOUM / FRANCK GUIBERT (TROMPETTE PICCOLO, BUGLE, SAXHORN) : IVAN IVANOVITCH IVANOV / ROBOT-TROMPETTISTE DENIS MARTINS (PERCUSSIONS BRUITISTES) : IGOR DAVIDOVITCH CHOUM / CONCEPTION ARTISTIQUE : SERGE DESAUTELS / RÉPERTOIRE MUSICAL : COMPOSITIONS ORIGINALES D'ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE / DIRECTION D'ACTEURS : HERVÉ GERMAIN / CRÉATION LUMIÈRE : DENIS SERVANT / CRÉATION SONORE : JEAN-PIERRE COHEN / SCÉNOGRAPHIE : OLIVIER DEFROUCOURT / CRÉATION DES MACHINES SONORES : OLIVIER DEFROUCOURT, VINCENT GUILLERMIN

PRODUCTION : ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE / CORÉALISATION : THÉÂTRE DUNOIS / ACCUEIL EN RÉSIDENCE : THÉÂTRE DE L'ATRIUM DE TASSIN-LA-DEMI-LUNE ET ESPACE GERMINAL, SCÈNES DE L'EST VALDOISIEN / SOUTIEN : SPEDIDAM, ADAMI
ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC RHÔNE-ALPES), LA RÉGION RHÔNE-ALPES, LA VILLE DE LYON, ET SOUTIENU PAR LA SPEDIDAM, L'ADAMI, LA SACEM, LES EDITIONS ROBERT MARTIN ET LES INSTRUMENTS JUPITER XO. ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE EST MEMBRE DE PROFEDIM, LA FEVIS, LA NACRE, FUTURS COMPOSÉS ET LA FRICHE ARTISTIQUE LAMARTINE.

CONCERT - TOUT PUBLIC

SUR UNE PROPOSITION DES INSTANTS CHAVIRÉS

PETER BRÖTZMANN STEVE NOBLE

Peter Brötzmann est tout bonnement l'un des musiciens les plus importants du free jazz européen. Puissant, sans concession, extrêmement fin, il imprime sa vision et sa force dans le paysage des musiques libres depuis le milieu des années 1960.

Steve Noble est devenu ces dernières années incontournable sur la scène des musiques improvisées à Londres. Il a été l'un des derniers collaborateurs de Lol Coxhill, et il joue régulièrement avec John Edwards



et en trio avec Sophie Agnel. Plus étonnant, il joue également en duo avec Stephen O'Malley, guitariste de Sunn O. Deux musiciens pour une musique fluide, essentielle et moderne.

PETER BRÖTZMANN : ANCHES / STEVE NOBLE : BATTERIE

LISTENING - 80 YEARS BARRE PHILLIPS / 15 YEARS TRIO LEIMGRUBER-DEMIERRE- PHILLIPS

AVEC LE SOUTIEN DE PROHELVETIA

À eux seuls, ces trois musiciens recouvrent un large pan de ce qui a pu se faire dans le domaine des musiques de recherche - du jazz à la musique contemporaine. Ils s'inscrivent dans l'histoire de la musique improvisée, au même titre que les trios Evan Parker/Barry Guy/Paul Linton ou Peter Brötzmann/Fred Van Hove/Han Bennink, pour ne citer que ceux-là.

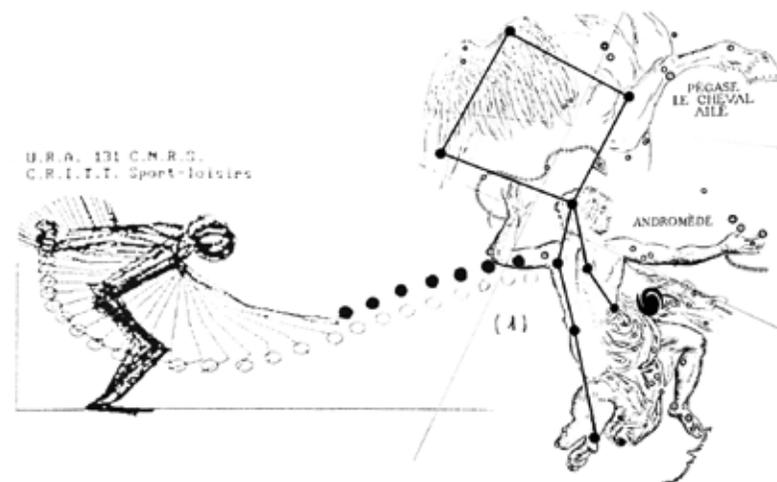
On assiste en effet à une rencontre, souvent flamboyante et extraordinaire, de trois musiciens parvenus à un haut degré de création musicale. Une musique riche, féconde et consciente de l'autre, de son mode de fonctionnement et de sa sensibilité.

MERCREDI 7 OCTOBRE À 20H30

JACQUES DEMIERRE : PIANO
URS LEIMGRUBER : SAXOPHONES
BARRE PHILLIPS : CONTREBASSE

PRÉVENTES EN LIGNE : WWW.YESGOLIVE.COM/INSTANTS-CHAVIRES

PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES HORS LES MURS



LA COSMOLOGIE DU COCHONNET

PÉTANQUE, JEUX, OBSERVATION DES ÉTOILES - TOUT PUBLIC

TALENT
MONTREUILLOIS

Gongle ouvre les portes d'un atelier particulier. Le terrain omnisports André-Blain accueille depuis 2011 le groupe d'artistes et de chercheurs montreuillois qui s'intéresse aux liens entre art, sport et société. En préparation d'un projet de théâtre d'objet mêlant pétanque et astronomie, artistes, astronomes et joueurs de pétanque ont préparé une journée où le jeu, théâtral et sportif, côtoie l'observation des étoiles. Dans l'après-midi, le public est initié à la pétanque par l'association des boulistes d'André-Blain. À l'heure de l'apéro, la Discutade, jeu théâtral et participatif, animé par Gongle, est l'occasion de fabuler sur la forme que prendra le futur spectacle «la cosmologie du cochonnet». Puis, à la tombée de la nuit, des amateurs d'étoiles sortent les télescopes pour pointer le cosmos.

14H-19 H: pétanque

19H: la Discutade

20H: barbecue

21H: observation des étoiles

PARTENARIATS: GONGLE, ASSOCIATION DES BOULISTES DU TERRAIN ANDRÉ-BLAIN, THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT, MAIRIE DE MONTREUIL, RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, MINISTÈRE DE LA COHÉSION SOCIALE.

ÉVÉNEMENT HORS LES MURS : AU TERRAIN ANDRÉ-BLAIN,
138, BOULEVARD DE CHANZY - MONTREUIL

SAMEDI 10 OCTOBRE À PARTIR DE 14 H



© VERONIQUE GOULLEN

ÇA DANSE À BERTHELOT LE DENÉCHEAU JÂSE MUSERTE ET INVITÉS

MUSERTE, ATTRACTIONS ET TWIST - CONFÉRENCE ET BAL
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Un concert retraçant l'histoire du musette: ses origines musicales variées, l'influence des communautés auvergnate, italienne, manouche, des anecdotes sur les musiciens.

Un bal: valse, javas, paso dobles, etc. L'orchestre est constitué de Daniel Denécheau (accordéon), d'Ophélie Bard, le « rossignol » du groupe, qui enchaîne des chansons tirées du répertoire populaire, de Robert Jâse (batterie ancienne, chant jazzoflûte, pipeau, turbine, tôle, etc.) et sa « pissotière » (porte-voix) d'époque, et Denis Gérard (banjo-guitare). Renouant avec la tradition des « attractions » de music-hall, l'orchestre du Denécheau Jâse Musette a fait appel à l'amuseur public Luc Aubard qui, sans aucun doute, vous émerveillera par ses tours de magie, jonglage et autres facéties humoristiques.

Il ne se fera pas prier non plus pour interpréter avec l'orchestre, sur son accordéon ou son ukulélé, quelques mélodies de son riche répertoire.

MARDI 13 OCTOBRE À 14 H :
INAUGURATION DU CONSEIL DES AÎNÉS.

VOUS ÊTES MONTREUILLOIS ? VOUS AVEZ PLUS DE 60 ANS ? PARTICIPEZ À LA VIE DE VOTRE CITÉ ! DÈS LE 1^{ER} SEPTEMBRE, VOUS POURREZ DÉPOSER VOTRE BULLETIN DE CANDIDATURE DANS DES URNES PRÉVUES À CET EFFET. UN TIRAGE AU SORT AURA LIEU LE 13 OCTOBRE AU THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT.

+ Une surprise-partie avec un DJ « maison » pour un tour de piste en 45 tours d'époque : au programme cha-cha-cha, rock, twist, hully gully, madison, jerk, etc.

MERCREDI 14 OCTOBRE À 15 H



© MARC BRAEM

LE JARDINIER

SPECTACLE DE THÉÂTRE ET D'OBJETS - TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

« Chaque saison abrite en elle les autres saisons. Les vieilles gens abritent une jeune personne au plus profond d'eux-mêmes. Quand les jeunes gens sont parfois plus vieux qu'ils n'y paraissent. »

Joe se souvient de son enfance, du temps où il venait d'avoir une petite sœur. En colère contre ses parents qui ne s'occupent que de ce nouveau bébé, il se venge et enterre la poupée de sa sœur dans le jardin sous les yeux de son grand-oncle Harry.

Harry est l'hiver, Joe le printemps. Harry est vieux et il a un problème : il a du mal à se souvenir des choses. En revanche, jardiner, ça, il s'en souvient. Et il va transmettre cette passion à Joe...

Dans la vie, il y a des rencontres qui nous changent et nous aident à nous construire. Telle est celle de Joe et d'Harry : Joe dans l'apprentissage de la vie, Harry dans l'acceptation de la vieillesse. Deux regards, deux mondes, deux solitudes, et l'histoire d'une amitié forte qui se tisse au rythme des saisons. Avec la rencontre de ces deux-là, c'est toute la question de la transmission qui surgit : que laisse-t-on à ceux qui nous suivent ? Quel regard les plus jeunes portent-ils sur leurs aînés ? Finalement, qu'est-ce qui compte le plus dans une vie ?

PAR : LA COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE / DE : MIKE KENNY / MISE EN SCÈNE : AGNÈS RENAUD

COMPAGNIE DE L'ARCADE ET COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE.
LA COMPAGNIE DE L'ARCADE EST CONVENTIONNÉE AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC DE PICARDIE, LE CONSEIL RÉGIONAL DE PICARDIE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DE L'AINES, LES VILLES DE GAUCHY ET DE RAMBOUILLET. WWW.COMPAGNIE-ARCADE.COM

VENDEDI 16 OCTOBRE À 18 H
SAMEDI 17 OCTOBRE À 15 H
DURÉE : 55 MIN



BALADE EN DIDASCALIES **JEUNE PUBLIC**

THÉÂTRE LU, À ENTENDRE ET À VOIR - DÈS 2 ANS
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Au début, assises sur des chaises, textes en main, les deux comédiennes lisent. Puis elles se lèvent, elles occupent l'espace, elles jouent. Petit à petit, elles invitent les jeunes enfants à pénétrer le cercle magique du théâtre. Monologues et dialogues installent des univers propices au jeu, l'une chante, l'autre parle, quelques objets sortent des brochures des comédiennes, tout est image de théâtre. De réels fils rouges se tendent entre les comédiennes et les jeunes enfants, les mots et le jeu théâtral donnent du lien, les jeunes enfants sont devenus spectateurs.

AUTEURE : JOËLLE ROULAND / JEU : JOËLLE ROULAND ET AGNÈS CHAUMIÉ

MARDI 20 OCTOBRE À 10 H 30 (SÉANCE ARTHÉCIMUM AVEC « VOYAGE EN DIDASCALIES ») ET 16 H (« BALADE EN DIDASCALIES »)

DURÉE : 35 MIN

**RENCONTRE AVEC JOËLLE ROULAND
LE VENDREDI 23 OCTOBRE À 18 H 30**

LE MOIS DE LA PETITE ENFANCE :
PROGRAMMATION PLURIDISCIPLINAIRE
PROPOSÉE AUX 0-3 ANS DU 7 OCTOBRE
AU 7 NOVEMBRE 2015. RETROUVEZ LE
PROGRAMME DÉTAILLÉ À PARTIR DE
SEPTEMBRE SUR WWW.MONTREUIL.FR/CULTURE



JARDIN D'IDÉES **JEUNE PUBLIC**

DUO POUR UNE FLÛTISTE ET UNE DANSEUSE - DÈS 2 ANS
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Jardin d'idées est un spectacle chorégraphique, vocal et instrumental pour la petite enfance. Tour à tour en présence de la danseuse et de la flûtiste, enfants et adultes sont accueillis dans un espace-temps poétique, tendre et singulier valorisant les liens entre les langages du corps, des sons et des mots. Les deux « conteuses », en relation aux matières sonores, visuelles et tactiles, explorent, cultivent et sèment des graines. Œil, peau, son, air, souffle, mot, élan, orientation, mouvement : elles font l'expérience du temps, des cycles, observent, creusent, trient, chantent, jouent et dansent pour que s'éveille le vivant.

JEUDI 22 OCTOBRE À 10 H 30 ET 17 H

DURÉE : 30 MIN

MISE EN SCÈNE : MATHILDE VRIGNAUD /
INTERPRÉTATION : ELSA MARQUET-
LIENHART, MATHILDE VRIGNAUD /
COMPOSITION : JULIEN GAUTHIER / VIDÉO :
VINCENT GALLET

PRODUCTION : ASSOCIATION LAB//SEM.
FINANCEURS : MAIRIE DE PARIS - PARIS JEUNE
TALENT ET LES DONATEURS KISSKISSBANKBANK.
PARTENAIRES : VILLE DE GENNEVILLIERS, VILLE
DU PRÉ-SAINT-GERVAIS, ASSOCIATION ENFANCE
ET MUSIQUE, THÉÂTRE DU MOUVEMENT, MÉMOIRE
DE L'AVENIR, MAISON DU BAS-BELLEVILLE.

LA JEUNESSE C'SHOW

Le théâtre municipal Berthelot accueillera les jeunes du service municipal de la Jeunesse pour une Carte blanche. L'objet est de valoriser les jeunes après six mois d'ateliers de rap, chant, comédie et danse. Accompagnés par leurs pairs (Z'Tribulations, Les Intermitos...), ils monteront pour la première fois sur scène.

JEUDI 29 OCTOBRE À 14 H

© LAURENCE DUGAS-FERMON

SOIRÉE DE SOUTIEN À L'AJDDF

CONCERT DE MUSIQUE SONINKÉ, THÉÂTRE, FILMS - TOUT PUBLIC

Événement organisé par l'Association montreuilloise des jeunes de Diafounou-Diongaga en France (AJDDF), en soutien à son projet d'autonomisation de 210 femmes à Diongaga, région de Kayes (nord-ouest du Mali) : alphabétisation fonctionnelle des femmes (apprendre à lire, écrire et compter en soninké), formation en activités génératrices de revenus, dont l'utilisation de séchoirs solaires, pour diversifier la commercialisation des produits de maraîchage. Une action d'éducation au développement axée sur la solidarité internationale sera articulée autour de ce projet à la rentrée 2015/2016 entre le collège Jean-Moulin et le collège de Diongaga en vue de sensibiliser le public sur l'importance de l'éducation, sur le développement socio-économique d'une société et sur la nécessité de la solidarité internationale en prenant exemple sur la solidarité inter-associations.

17H : • pièce de théâtre (du collège Évariste-Galois de Sevrans) *Vive la scolarisation pour les filles*. Durée : 20 min.

• spectacle de danses africaines (groupes kawai-a, enjaillement crew, mini-enjaillement, warriors). Durée : 20 min. Participation libre.

18H : défilé de mode africaine New Sim's Model. Durée : 30 min. Participation libre.

19H - 20H : restauration dans le foyer : nourriture et boisson africaines.

20H : • film court et concert de musique soninké par le groupe Xhambane Kaffo. Entrée : 12 et 8 €. Tombola.

• film sur le projet de l'association à Diongaga, exposition de photos (foyer du théâtre).

PARTENAIRES : THÉÂTRE BERTHELOT, ASSOCIATION ARC EN CIEL DE SEVRANS, ASSOCIATION XHAMBANE KAFFO, NEW SIM'S MODEL, CADERKAF JUNIOR, CG91, CR IDF, MAIRIE DE MONTREUIL, GRDR, YAN KADY, ETC.

SAMEDI 31 OCTOBRE

40^E ANNIVERSAIRE DU THÉÂTRE DU MOUVEMENT



© DR

ALBA

ARTS DU MIME ET DU GESTE - TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

Alba est une création originale librement adaptée de la pièce de Federico Garcia Lorca *La Maison de Bernarda Alba*. En 1936, dans l'Andalousie profonde, à la mort du père, la mère enferme ses filles pendant les huit ans que durera le deuil.

Tout en s'appuyant sur les principes dramaturgiques majeurs de l'œuvre de Lorca – l'enfermement, le pouvoir maternel, social et religieux, les frustrations, les jalousies, la contrainte des corps et des âmes – *Alba*, par le jeu des mouvements et des gestes, donnera aussi à voir le jeu des désirs, des sensualités latentes. Ce sera une ode à la vie, au désir libre, à l'amour sous toutes ses formes, l'amour comme arme possible de résistance.

DU MARDI 3 AU SAMEDI 7 NOVEMBRE À 20 H 30

DURÉE : 1H30

**TALENT
MONTREUILLOIS**

MISE EN SCÈNE : YVES MARC, ASSISTÉ D'ESTELLE BORDACARRE / DISTRIBUTION : ALEXANDRA ANTOINE, SILVIA CIMINO, MÉLANIE DEVOLDÈRE, VÉRONIQUE MUSCIANISI, ELSA TARANIS, YVES MARC / CRÉATION LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE : JACO BIDERMAN / CRÉATION SONORE : DAVID SCHAEFFER / COSTUMES : FANNY MANDONNET
PRODUCTION : THÉÂTRE DU MOUVEMENT, COPRODUCTION L'ODYSSÉE, INSTITUT NATIONAL DES ARTS DU MIME ET DU GESTE DE PÉRIGUEUX. AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DE COULOMMIERS. LE THÉÂTRE DU MOUVEMENT EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC ÎLE-DE-FRANCE.

INFORMATIONS :
WWW.THEATREDUMOUVEMENT.COM

MASTER CLASS

EN PARTENARIAT AVEC
L'ASSOCIATION
LES AMIS DU THÉÂTRE
BERTHELOT

Laurence Côte et Marcel Maréchal étaient les premiers invités des Masterclass/Rencontres proposés par les Amis du Théâtre Berthelot. D'autres artistes viendront à leur tour parcourir à nouveau leur carrière avec des images projetées sur grand écran. Un temps d'échange aura lieu entre l'artiste invité et le public. Le nom de l'artiste sera dévoilé un mois avant la Masterclass.

**DIMANCHE 8 NOVEMBRE
À 15 H**



© C.E. L'EPHRAÏS

TREMBLES

TALENT
MONTREUILLOIS

POÈME SCÉNIQUE - CRÉATION - TOUT PUBLIC

Mattis vit dans un monde bien à lui : un monde où les oiseaux écrivent, où les arbres parlent, un monde où les mots sont parfois dangereux, parfois beaux et puissants. Mattis est un poète, guidé par une voix intérieure qui lui apporte une connaissance inaccessible aux individus «normaux»... Mais la nécessité de répondre aux injonctions matérialistes du quotidien vient troubler cette belle harmonie avec la nature. À travers l'expression de la pensée naïve et pourtant si profonde d'un simple d'esprit et au cœur des grandes forces mystérieuses de la nature norvégienne, ce texte questionne avec singularité et lyrisme le sens et la fragilité de l'existence.

« TREMBLES » D'APRÈS « LES OISEAUX » DE TARJEI VESAAS / TRADUCTION : RÉGIS BOYER, ÉDITIONS PLEIN-CHANT / ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : ARLETTE DESMOTS / INTERPRÉTATION : KÉVIN DUPLÉNNE, AGNÈS TRÉDÉ, YVES BUCHIN / SCÉNOGRAPHIE : CÉLINE DIEZ / LUMIÈRES : CLAIRE CHILDÉRIC / PARTITION SONORE : PHILIPPE MION

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE MONTREUIL, AVEC L'AIDE D'ARCADI ÎLE-DE-FRANCE. DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT DU MINISTÈRE DE LA CULTURE, DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE.

ARCHE EST AGENT THÉÂTRAL DU TEXTE REPRÉSENTÉ. WWW.ARCHE-EDITEUR.COM

**DU JEUDI 12 AU SAMEDI 14 NOVEMBRE À 20 H 30
DIMANCHE 15 NOVEMBRE À 16 H**

DURÉE : 1H 45



© DR

DR FLATTERZUNG ET LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE MUSICAL - DÈS 6 ANS

Dans un camping représentatif des Trente Glorieuses finissantes, Cornélius Flatterzung, un charlatan soi-disant docteur *honoris causa*, propose une conférence pompeusement intitulée « Les sept péchés capitaux de la musique contemporaine ». Pour cela, il est accompagné d'un orchestre qu'il a engagé pour l'occasion, mais un campeur pas comme les autres, habitué de longue date du camping, va sérieusement contrarier le déroulement de sa conférence. Cette nouvelle création est un hommage taquin et amoureux aux différentes « chapelles » de la musique contemporaine, traitées comme autant de péchés capitaux.

Sept « chapelles musicales » pour sept saynètes inattendues, renouveau du mode de représentation scénique : marionnettes, projection Super 8, rétroprojection, théâtre d'ombres, etc. Inspirée du mouvement pop'art des années 1970, cette création donnera, une nouvelle fois, une large place au bruitisme.

**MERCREDI 18 NOVEMBRE À 15 H
JEUDI 19 NOVEMBRE À 10 H ET 14 H (SÉANCES SCOLAIRES)
VENDREDI 20 NOVEMBRE À 10 H (SÉANCE SCOLAIRE) ET 19 H**

DURÉE : ENVIRON 1 H

ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE
YOANN CUZENARD : TUBA
SERGE DESAUTELS : COR
JEAN-FRANÇOIS FARGE : TROMBONE
FRANCK GUIBERT : TROMPETTE
DENIS MARTINS : PERCUSSIONS
CONCEPTION ARTISTIQUE : SERGE
DESAUTELS / RÉPERTOIRE MUSICAL :
COMPOSITIONS ORIGINALES DE VINCENT
CARINOLA ET ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE /
DIRECTION D'ACTEURS : HERVÉ GERMAIN /
SCÉNOGRAPHIE : OLIVIER DEFROCOURT /
CRÉATION LUMIÈRE : CLÉMENTINE SIMON /
COSTUMES : NADINE CHABANNIER

PRODUCTION : ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE
ACCUEIL EN RÉSIDENCE : THÉÂTRE DE L'ATRIUM DE
TASSIN - LA DEMI-LUNE ET THÉÂTRE DE VIENNE
SOUTIEN : SACEM, SACD
ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE EST CONVENTIONNÉ
PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA
COMMUNICATION (DRAC RHÔNE-ALPES), LA
RÉGION RHÔNE-ALPES, LA VILLE DE LYON, ET
SOUTIENU PAR LA SPEDIDAM, L'ADAMI, LA SACEM,
LA SACD, LES ÉDITIONS ROBERT MARTIN ET LES
INSTRUMENTS JUPITER XO. ODYSSÉE ENSEMBLE &
CIE EST MEMBRE DE PROFEDIM, LA FEVIS, LA
NACRE, FUTURS COMPOSÉS ET LA FRICHE
ARTISTIQUE LAMARTINE.



© DR

LES VENDREDIS DÉCONTAMINATION

TALENT
MONTREUILLOIS

DES CONTES, DES HISTOIRES, DES ANIMATIONS
TOUT PUBLIC
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Notre séance de contes de la rentrée accueille à nouveau des conteurs montreuillois.

Avec toujours notre buffet-goûter et des histoires à savourer en famille, avec ses animateurs ou tout seul, pour bien commencer la fin de semaine.

Les contes merveilleux, facétieux et même philosophiques y ont rendez-vous.

Ouvert à tous !

VENDREDI 20 NOVEMBRE À 16 H



© DR

COOKING RELIGION

THÉÂTRE, DANSE, VIDÉO ET CUISINE EN DIRECT -
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

La cuisine comme identité d'Eleonora Marino.
Tagiatelle, taglialla nervata, tempesta, tempestine,
tortellini...

Un réfrigérateur rouge, un plan de travail... Deux femmes se retrouvent pour une célébration. Tableaux, personnages, fragments de vie, évocations sans âge d'une histoire passée apparaissent dans la lumière, se déroulent, puis s'éteignent. Parfois la gestualité et les sons culinaires deviennent danse et musique.

Performance du goût, goût de la performance.

Un voyage sensoriel, auditif, olfactif et visuel, qui nous rappelle, à l'heure du règne du surgelé et des boîtes de raviolis, la valeur spirituelle du rite de la cuisine.

MARDI 24 NOVEMBRE À 20 H 30
MERCREDI 25 NOVEMBRE À 15 H

DURÉE: 1 H

COMPAGNIE EM THÉÂTRE / TEXTE, MISE EN SCÈNE, DÉCORS ET VIDÉO: ELEONORA MARINO / ÉLABORATION SONORE: MICHELE TADINI / MONTAGE VIDÉO ET CO-RÉALISATION DÉCOR: MASSIMO NEGRI
COPRODUCTION EDUCO, LAURENT PICKARD PARIS CÉLÉBRATION SÉRIES, MAIRIE DU XIX^e ET EM THÉÂTRE. AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION EST ENSEMBLE.

SEMAINE DE LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE ET 10^E ANNIVERSAIRE DE LA COOPÉRATION DÉCENTRALISÉE AVEC BEIT SIRA



L'ÎLE (THE ISLAND)

THÉÂTRE - TOUT PUBLIC DÈS 13 ANS

L'Île est une pièce du temps de l'apartheid sud-africain qui se déroule dans une prison autour de deux compagnons de cellule, Mouctar et Imam, qui passent leurs journées à un travail physique abrutissant et leurs nuits en répétitions de *l'Antigone* de Sophocle.

Inspirée de l'œuvre des auteurs sud-africains Athol Fugard, John Kani et Winston Ntshona, *L'Île* est mise en scène par l'un des directeurs artistiques du Théâtre de la Liberté, Gary M. English : « *L'Île* est un drame politique au plus haut niveau, dont les idées politiques sont ancrées dans les personnages et dans leur expérience. Les thèmes de la pièce sont universels, notamment la tragédie de ceux qui, dans le monde, sont emprisonnés pour des raisons purement politiques, des croyances ou simplement parce qu'ils s'expriment contre l'injustice. »

COMPAGNIE : FREEDOM THÉÂTRE (DE JENINE - PALESTINE) /
MISE EN SCÈNE : GARY ENGLISH / RÉGIE SON : SAMI SAADI / RÉGIE LUMIÈRE : TBA OU
JACOB GOUGH / ACTEURS : AHMED H.F. ALRAKH ET FAISAL M. M. ABUALHAYJAA

VENDREDI 27 NOVEMBRE À 14H ET 20H30

SAMEDI 28 NOVEMBRE À 20H30

DURÉE : 52 MIN

**AUTOUR DE LA PIÈCE, SAMEDI 28
NOVEMBRE À PARTIR DE 18 H**

- EXPOSITION « VISAGES DE BEIT SIRA »
(30 PORTRAITS D'HABITANTS DE BEIT
SIRA) - FORUM DU THÉÂTRE.

- PROJECTION VIDÉO DES PORTRAITS
D'ADOLESCENTS DE BEIT SIRA RÉALISÉS
PAR L'ASSOCIATION CULTURELLE PLEXUS
- FORUM DU THÉÂTRE.

- PROJECTION D'UN EXTRAIT DU
DOCUMENTAIRE DE L'ASSOCIATION
PLEXUS SUR L'ÉCHANGE DE JEUNES AVEC
BEIT SIRA QUI SERA EN COURS DE
MONTAGE AU MOIS DE NOVEMBRE - SCÈNE
DU THÉÂTRE.

- RETOUR D'EXPÉRIENCES DES JEUNES DU
CENTRE SOCIAL DU GRAND-AIR AYANT
PARTICIPÉ AU PROJET « TABADOUL »
D'ÉCHANGES DE JEUNES ENTRE
MONTREUIL ET BEIT SIRA.

- BUFFET DE CUISINE PALESTINIENNE.

RETROUVEZ LE PROGRAMME DÉTAILLÉ
À PARTIR D'OCTOBRE SUR
WWW.MONTREUIL.FR

L'APATHIE POUR DÉBUTANTS

THÉÂTRE - TOUT PUBLIC

LUNDI DÉCOUVERTE

EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS THÉÂTRALES, ÉDITEUR
ET AGENT DE L'AUTEUR

« Dans les années 2000 en Suède, un grand nombre d'enfants sont mystérieusement tombés malades. Ils ne se nourrissaient plus, ne réagissaient plus, perdaient tout contact avec leur entourage, devenaient apathiques. Ces enfants avaient en commun le fait que leurs parents étaient tous demandeurs d'asile, généralement en attente d'un permis de séjour ou avec déjà en main leur avis d'expulsion. [...] Où chercher la responsabilité? Chez les parents? Chez les agents de l'Office national de l'immigration? Chez les politiques? » J.H Khemiri, « Introduction » à *L'Apathie pour débutants*. À travers l'examen d'un fait divers « suédo-suédois », Khemiri signe un texte profondément européen. Qui peut encore arguer que les problématiques migratoires relèvent des ministères « de l'intérieur »? Que les naufragés de Lampedusa ne sont pas l'affaire d'une communauté internationale? Son argument dramatique est aussi l'occasion de déployer la question de la responsabilité politique, des modes de gouvernance, des mobiles et de la légitimité d'action de nos responsables.

Ce projet s'inscrit dans la continuité du travail de la compagnie *Le Bouc sur le toit* sur les écritures contemporaines, le thème de l'identité et le rapport à l'altérité.

LUNDI 30 NOVEMBRE À 20H30

TALENT
MONTREUILLOIS

DE JONAS HASSEN KHEMIRI / TRADUIT DU
SUÉDOIS PAR MARIANNE SÉGOL-SAMOY /
COMPAGNIE LE BOUC SUR LE TOIT / MISE
EN VOIX DIRIGÉE PAR : VIRGINIE BERTHIER /
AVEC : AURÉLIE COHEN, MAÏMOUNA
COULIBALY, ANNE GENNATAS, XAVIER
GUERLIN, LUC GUIOL, THOMAS HOREAU /
LUMIÈRES : BASTIEN GÉRARD



© YETIAN

ET IL SONNA...

THÉÂTRE - TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

«Mon Dieu mais est-ce que, vraiment, est-ce que vraiment c'est pour de vrai, que je prendrai la hache, que je frapperai à la tête, que je fendrai le crâne... que je glisserai dans le sang gluant et tiède ? Mon Dieu ! Mais qu'est-ce que j'ai ?»

Entre légèreté onirique, violence froide et témoignage : plongée au cœur de la pulsion meurtrière.

Deux grands textes à l'origine de cette création pour deux comédiens et un vidéaste, avec la volonté - en s'immergeant dans la psyché du tueur - d'interroger la part d'ombre présente en chacun de nous.

Refaire le trajet de la perte totale de soi dans la souffrance existentielle : au cœur d'une construction polyphonique et visuelle, accompagner Raskolnikov sonner chez la vieille ; et puis se réveiller au Kansas en 1960 après le meurtre de la famille Clutter, au plus près des émotions et des pulsions paradoxales de Perry Smith.

DU MERCREDI 2 AU SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 20H30
VENDREDI 4 DÉCEMBRE À 14H (SÉANCE SCOLAIRE)

DURÉE : 1H10

TALENT
MONTREUILLOIS

AVEC : DIANA FONTANNAZ, JEAN BECHETOILLE ET LA VOIX DE ROMAIN FRANCISCO / ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : ARIANE BOUMENDIL / SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE : RARES UGLEAN / COLLABORATION ARTISTIQUE : JESSICA BURESI ET ZHUOER ZHU / CRÉATION SONORE : JÉRÔME CASTEL / ADAPTÉ DE *CRIME ET CHÂTIMENT* DE DOSTOÏEVSKI ET LIBREMENT INSPIRÉ DE *DE SANG-FROID* DE TRUMAN CAPOTE
PRODUCTION LES VAGUES TRANQUILLES, AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT, DE LA VILLE DE MONTREUIL, DE CONFLUENCES, DE LA SPEDIDAM, DES PLATEAUX SOLIDAIRES.

SEMAINE DU BIZARRE

EN PARTENARIAT AVEC LE CINÉMA LE MÉLIÈS, LE 116 - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE MONTREUIL, LE SERVICE ENFANCE, LES INSTANTS CHAVIRÉS, LES AMIS DU THÉÂTRE BERTHELOT ET AVEC LE SOUTIEN DU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL, DE LA LUTHERIE URBAINE, DES JOURNÉES DANSE DENSE, DE SONIC PROTEST ET DE LUNA PARK FILMS

SAMEDI 5 DÉCEMBRE À PARTIR DE 15 H
AU 116, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE MONTREUIL

AGGLO : THIERRY MADIOT ET ARNAUD RIVIÈRE

Premier chapitre d'une intervention à la Semaine du bizarre conçue en deux étapes, cette performance de Thierry Madiot et Arnaud Rivière joue le sonore et l'espace.

Avec comme point commun le flux (d'air comprimé ou d'électricité), ils déploient leurs dispositifs propres. Les mises en jeu sonore seront diverses, comme autant de situations autonomes sous liberté conditionnée à nos seules oreilles. De multiples actions animeront en continu de 15 heures à 19 heures les installations sonores qui s'aggloméreront petit à petit entre elles dans l'ensemble de l'espace physique et audible.

Thierry Madiot et Arnaud Rivière bricolent, installent, jouent, montrent, placent et déplacent objets et sons. AGGLO propose ainsi un dispositif curieux et ludique où le visuel interroge le sonore et réciproquement, renouvelant ainsi le geste musical.

MERCREDI 9 DÉCEMBRE À 14 H ET 17 H
SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 10 DÉCEMBRE À 10 H ET 14 H

L'ARVE ET L'AUME

THÉÂTRE - TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

Alice a quitté sa maison pour se retrouver dans un monde dans lequel tout est inversé. Humpty Dumpty (Dodu Mafflu), tour à tour littéral ou absurde, lui enseigne comment, avec les mots-valises, les choses et les mots peuvent entretenir un rapport variable et distendu. Le spectacle se joue dans une armoire, objet quotidien qui se transforme, gouffre potentiel prêt à aspirer définitivement la jeune fille dans le non-sens.



© ERIC MORIN

UNE TRADUCTION INFIDÈLE D'UN CHAPITRE D'*ALICE AU PAYS DES MERVEILLES* / ÉCRIT PAR : ANTONIN ARTAUD / COMPAGNIE : LE T.O.C. / INTERPRÉTÉ PAR : ÉMILIE PAILLARD / DRAMATURGIE : MURIEL MALGUY / MISE EN SCÈNE : MIRABELLE ROUSSEAU / SCÉNOGRAPHIE : CLÉMENTINE KAZÉMI / LUMIÈRE : MANON LAURIOL / SON : KERWIN ROLLAND / RÉGIE GÉNÉRALE : ESTHER SILBER / COSTUMES : MARINE PROVENT

COPRODUCTION : CG93 DISPOSITIF IN SITU, COLLÈGE PRÉVERT (NOISY-CHAMPS) / PARTENAIRE : NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

DURÉE : 40 MIN



COMMENT J'AI ÉCRIT... © DR

MERCREDI 9 DÉCEMBRE À 19H ET 21H 30

COMMENT J'AI ÉCRIT CERTAINS DE MES LIVRES

THÉÂTRE - TOUT PUBLIC

La mort suspecte de Raymond Roussel à Palerme, le 14 juillet 1933, doublée de la révélation de son procédé d'écriture à travers la publication posthume de son texte *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, fait de l'œuvre entière de Roussel un mystère. Roussel explique dans son texte testament les mécanismes qui régissent l'écriture de ses œuvres, ses « procédés ». Le texte est crypté, propice à l'interprétation. Notre projet met en relation ce texte clé de Roussel avec les actes relatifs à sa mort, d'après l'enquête de la police sicilienne. Le spectateur est invité à une situation fictive : le simulacre de la veillée funèbre de Roussel, orchestré par sa dame de compagnie et « femme paravent », Charlotte Dufrère, alias Carlotta. L'espace tient à la fois du dernier salon où l'on cause et du cabinet de curiosité. Metteur en scène de son propre hommage, le mort parle et nous fait entrer dans l'antichambre de son écriture.

DE: RAYMOND ROUSSEL / COMPAGNIE: LE T.O.C. / AVEC: LAURENT CHARPENTIER, MIRABELLE ROUSSEAU

DURÉE: 40 MIN

MERCREDI 9 DÉCEMBRE À 20H

PIERRE ESCOT - LE CARNET LAMBERT

Lecture à quatre voix d'un extrait du *Carnet Lambert*, paru en novembre aux éditions Art&Fiction.
«Le Carnet Lambert se passait de mains en mains. [...] Il y avait plusieurs Carnet Lambert mais un seul était l'unique; les autres devinrent des copies plus ou moins bien reproduites. Comme chacun avait une idée bien précise de sa forme, tout devenait le Carnet Lambert.»

WWW.SKLUNK.NET/LE-CARNET-LAMBERT

DURÉE: 25 MIN

JEUDI 10 DÉCEMBRE À 21H AU CINÉMA LE MÉLIÈS



© DR

L'ŒIL NU

FILM - TOUT PUBLIC

Égaré dans une bouquinerie sans bouquiniste, un homme scrupuleux tente d'en sortir l'esprit libre. C'est l'histoire d'un type qui se donne vaguement une mission qu'on ne lui a pas vraiment demandée.

EN PRÉSENCE DE FRANCIS LECOMTE (LUNA PARK FILMS), SYLVAIN MORIN, PASCAL BABIN ET AVEC LE CONCOURS DU GŒTHE INSTITUT.

DE: SYLVAIN MORIN ET PASCAL BABIN / AVEC: SYLVAIN MORIN, MANON JOMAIN, PATRICK VOLTO, STÉPHANE DURIEUX, LAURENCE MAROT, JEAN-CHRISTOPHE DULON, MAXIME PETIOT, SAMUEL RENOUARD / RÉALISATION: PASCAL BABIN / SCÉNARIO: SYLVAIN MORIN / ADAPTATION: SYLVAIN MORIN ET PASCAL BABIN / IMAGE: CYRIL BABIN / ASSISTANT IMAGE: PIERRE-AUDRIC GADEAU / SON: SÉBASTIEN BATANIS / ASSISTANTE SON: ZORA RENOUARD / MONTAGE: PASCAL BABIN / EFFETS SPÉCIAUX ET ÉTALONNAGE: CYRIL BABIN / MIXAGE: PASCAL BABIN ET SÉBASTIEN BATANIS / RÉGIE: LAÉTITIA MARTY ET JEAN-CHRISTOPHE DULON

FRANCE / 2015 / FICTION / 17'

DEUX HOMMES ET UNE ARMOIRE

FILM - TOUT PUBLIC

Deux hommes sortent de la mer avec une armoire à glace. Ils essaient de s'en débarrasser...

TITRE ORIGINAL: DWAJ LUDZIE Z SZAFY / DE: ROMAN POLANSKI / SCÉNARIO: ROMAN POLANSKI / IMAGE: MACIEJ KIJOWSKI / MUSIQUE: KRZYSZTOF KOMEDA / PRODUCTION: PWSF / INTERPRÉTATION: JAKUB GOLDBERG, HENRYK KLUBA, ROMAN POLANSKI

POLOGNE - 1958 - 15' - 35 MM - NOIR ET BLANC

LA ROUTE PARALLÈLE (DIE PARALLELSTRASSE)

FILM - TOUT PUBLIC

Cinq hommes, cinq membres d'une « société », regardent pendant trois nuits, sous la houlette d'un « secrétaire », 308 « documents » filmiques de la vie d'une « personnalité problématique » dont, au final, on se saura rien. Ils doivent leur trouver un ordre, donc un sens. Nous ne verrons que 16 documents. Le film commence avec la fin de l'un d'entre eux et de la deuxième nuit. La troisième commence. L'absurdité de la mission, comme la menace de mort qui pèse sur l'existence des personnages, assis dans le théâtre nocturne d'une immense salle, sont données d'entrée de jeu. Nous apprenons dès le début que les jurés, qui l'ignorent, seront tous exécutés à la fin, comme leurs prédécesseurs !...

Un jeu subtil et déroutant, intégrant des prises documentaires à un dispositif de fiction pour un procès qui n'est pas sans évoquer Kafka et le surréalisme.

DE: FERDINAND KHITTL - 1962, ALLEMAGNE, 1H 23, VERSION FRANÇAISE



© DR

VENREDI 11 DÉCEMBRE À 20H 30

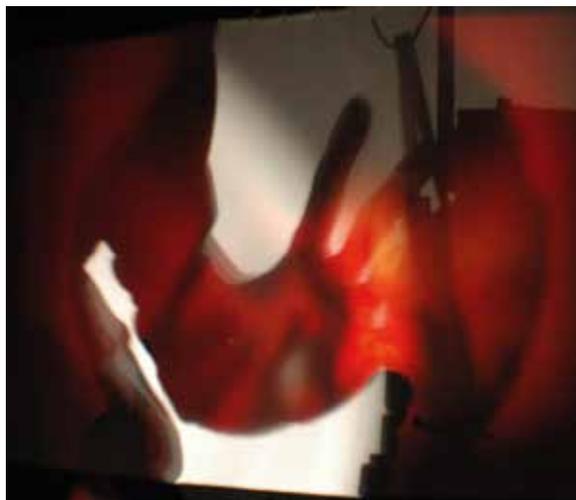
LAURENT DI BIASE - MESMER, « LE FLUIDE CÉLESTE »

PERFORMANCE SONORE - TOUT PUBLIC

«Avez-vous déjà pensé en l'existence de forces invisibles? Avez-vous déjà vécu l'expérience du pouvoir des phénomènes acoustiques sur votre corps et sur votre esprit?»

Performance sonore cherchant à déclencher les énergies, par l'influence psycho-acoustique des ondes à travers l'utilisation d'un diapason pythagoricien dit «thérapeutique». Les humeurs et l'état physique des auditeurs pouvant s'en trouver changés par leurs actions et devenir une forme de thérapie définie comme une médecine quantique. Artiste sonore plasticien, Laurent Di Biase a travaillé dernièrement auprès du laboratoire en art audio, Locus Sonus, basé à Aix-en-Provence. Il présente ici une performance sonore inspirée du magnétisme animal et de la musique des sphères.

DE: LAURENT DI BIASE



© JENNIFER FRENCH

LA CELLULE D'INTERVENTION METAMKINE

PERFORMANCE

La Cellule d'intervention Metamkine est formée de Christophe Auger, Xavier Quérel et Jérôme Noetinger. Leurs performances allient projections 16 mm et musique électroacoustique, dans la grande tradition du «cinéma élargi». Depuis 1987, ils ont présenté leur travail dans plusieurs festivals, cinémas, galeries et espaces indépendants, en France, Europe, Canada, États-Unis, Japon et Australie.

Le musicien et les cinéastes sont sur scène, faisant face au public. Deux miroirs installés dans la salle reflètent les images sur un écran placé derrière eux. Sons et images sont travaillés en direct. La Cellule d'intervention développe une idée de jeu entre image et son, le projecteur cinéma étant un instrument, comme le magnétophone à bandes, par exemple. Du cinéma pour les oreilles, de la musique pour les yeux.

+ DJ Set Sonic Protest: Frank de Quengo et Maxime Barré.

SAMEDI 12 DÉCEMBRE À 19H - FOYER DU THÉÂTRE



© DR

AGGLO 6 : THIERRY MADIOT ET ARNAUD RIVIÈRE

CONCERT - INSTALLATION - TOUT PUBLIC

Entre concert et installation, Thierry Madiot et Arnaud Rivière s'associent pour une création inédite. Naturellement attachés à l'expérimentation, les deux artistes déploient une instrumentation multiple dans une démarche toujours attentive à l'espace sonore. Tuyau, air comprimé, tourne-disque détourné, ressorts, tiges... autant d'éléments pour une performance qui s'aventure hors de scène, qui s'improvise et se construit autour des chocs/flux acoustiques, électroniques et visuels.

Thierry Madiot (Romainville): artiste sonore, compositeur et improvisateur. Il joue du trombone basse, des trompes télescopiques, pratique les massages sonores (dont il est l'instigateur) et réalise des installations sonores. Il est membre de l'ensemble Dedalus.

Arnaud Rivière (Paris): musicien définitivement rock et avide d'expériences sonores... Il délaisse les formats et développe l'improvisation bruitiste en solo ou en compagnie de musiciens tels que Roger Turner, Alexandre Bellenger. Un besoin de diversité et d'ouverture qui l'amène à être membre de l'ensemble ONCEIM et à tourner régulièrement avec le trio Api Uiz, entre autres artistes.

SAMEDI 12 DÉCEMBRE À 20H 30

VINCENT EPPLAY - MNÉMOTECHNIE SONORE ET MUSICALE

EXPÉRIENCE SONORE - TOUT PUBLIC

Ici, la mnémotechnie fait appel à une mémoire appliquée au monde du sonore, au domaine musical et aux moyens techniques qui s'y rattachent. Au-delà de l'approche purement musicale et documentaire, c'est l'exploration d'une « terra incognita », dont les habitants seraient les derniers représentants d'une philosophie, d'un savoir technologique dont nous avons oublié le sens et l'usage, qui est l'enjeu de cette recherche. Les différents individus et groupes visités, adeptes d'une



© DR

étrange musique aux pratiques et rituels faits d'instruments d'un autre temps, sont peut-être les derniers occupants de cette « terra incognita » enchantée...

DE: VINCENT EPPLAY

DURÉE: 30 MIN

VANIA VANEAU - BLANC

DANSE, MUSIQUE - TOUT PUBLIC

Solo à la recherche de la transe et de la transformation, cherchant à délier les couches du corps, des matières, du paysage. Le corps est matériel et limité tout autant qu'utopique, multiple et infini. De la réalité à la fiction, du réel à l'imaginaire, du rationnel à l'irrationnel.

« En revenant à certains aspects de la culture brésilienne de laquelle je viens, trois éléments ont nourri la recherche : les rituels de transe chammaniques et afro-brésiliens, le travail de l'artiste tropicaliste Hélio Oiticica et le mouvement artistico-intellectuel des années 1920 dit « anthropophage » qui proposait la « digestion » des cultures dominantes (américaine et européenne) et la « régurgitation » d'une troisième forme après

le mélange avec la culture populaire brésilienne.

Il m'a semblé intéressant de voir comment ces éléments pouvaient être approchés par mon regard blanc, européenisé et urbain, dans le contexte de la scène et comment ils seraient transformés dans ce processus. Je pars de l'idée du corps comme un filtre, traversé par des flux, des multitudes de vagues de vies, d'histoires et de cultures. Un corps qui est d'un côté limité, qui s'use et qui use son environnement et d'un autre côté, multiple et infini. » Vania Vaneau.

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION: VANIA VANEAU / GUITARE: SIMON DIJOU / ASSISTANT: JORDI GALÍ / LUMIÈRES: JOHANN MAHEUT

PRIX INCANDESCENCES BEAUMARCHAIS-SACD 2015

PRODUCTION: ARRANGEMENT PROVISOIRE L / COPRODUCTIONS: CCN RILLIEUX-LA-PAPE (MATIÈRE PREMIÈRE), RAMDAM (SAINTÉ-FOY-LÈS-LYON) / AIDE À LA PRODUCTION: LE PACIFIQUE CDC, GRENOBLE / RÉSIDENCES: LES SUBSISTANCES, L'ANIMAL A L'ESQUENA

SAMEDI 12 DÉCEMBRE À 20H 30



© GILLES AGUIAR

LE RENARD / ÈLG

SUR UNE PROPOSITION DES INSTANTS CHAVIRÉS

Le Renard: nouveau duo d'Armelle, Bisou Bisou (de feu, The Dreams et d'eau, Heimat) et de Sépi (Télédecente 666). Une fête de la bière pour les morts, une procession pour des poupées télécommandées, un chant à l'amour par la taxidermie et les entrées de tunnel au ralenti.

Èlg: après plusieurs années d'explorations électroniques en marais, en sables mouvants, en îles flottantes (seul ou avec ses comparses d'Opéra Mort et de Reines d'Angleterre avec Ghédalia Tazartès), Èlg a renoué avec son format de malheur favori, la chanson, il en a simplifié l'approche par moins de chantilly et plus de squelette en pâte feuilletée..

Dans un même élan, il interprétera une poignée de nouvelles compositions, oscillant entre hymnes pop décharnés, lecture de lettres imaginaires, ballades nocturnes et rites funéraires, tantôt en français, tantôt en alien, avec comme principaux outils un clavier Yamaha de bal, une guitare électrique et une poignée d'effets.

+ DJ Set Sonic Protest: Frank de Quengo et Maxime Barré.

EXPOSITION / COLLAGES DE MUSTA FIOR, CAMILLE CARNET ET LE COLONEL

TOUT PUBLIC

Musta Fior aime les vieux papiers (journaux, cartes postales, livres trouvés...) et le parfum de la glue. Il est plasticien collagiste. Son travail est essentiellement tourné vers le détournement des images. Figuratifs ou abstraits, ses collages peuvent être tantôt ironiques, tantôt critiques.

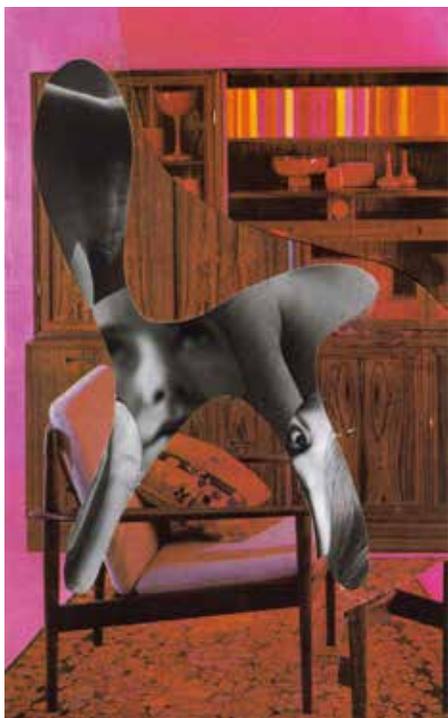
Constamment dans la recherche, la sélection, la découpe, le placement d'éléments papiers, Musta Fior aime à créer régulièrement de nouvelles séries tout en restant fidèle à l'univers qu'il s'est inventé. L'image du corps déstructuré l'intéresse. Il a déjà réalisé quatre séries sur cette thématique, «Modern Desire» en est la plus récente.

Via les réseaux sociaux, il a fait de multiples rencontres, et certains de ses collages ont trouvé place sur les pages de webzines, revues, magazines. Il pratique également le jeu de la collaboration avec différents artistes internationaux, et certains de ces collages réalisés à deux ont été également publiés. Le Colonel développe en marge de ses activités radiophoniques «Opération Kangourou», une esthétique de la déstructuration des images de la réclame naïve et surannée des magazines du baby-boom.

DE: MUSTA FIOR, LE COLONEL ET CAMILLE CARNET

[HTTP://MUSTAFIOR.TUMBLR.COM](http://mustafior.tumblr.com)
[HTTP://MUSTAFIOR.BLOGSPOT.FR](http://mustafior.blogspot.fr)

**DU MERCREDI 9 AU SAMEDI 12 DÉCEMBRE
DANS LE FOYER, AUX HEURES D'OUVERTURE
DU THÉÂTRE**



© DR



© CHANTAL DEPARONE

QUELQUE PART AU CŒUR DE LA FORÊT : LA BELLE ET LA BÊTE

JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE MUSICAL - DÈS 7 ANS

«Je ne manquais de rien, et tout me manquait.»

Quelle est la nature de ce manque qui pousse la Belle vers la Bête et qui en fait une force irrésistible, plus puissante que tous les biens terrestres? Quel est son nom? Si elle ne peut apporter toute la réponse, la Bête en détient au moins la moitié. Peu à peu, elle livre ses secrets, dit ses errances à travers les siècles depuis la première malédiction.

La Bête est le destin caché du monde; sa dimension nocturne, sa part occulte, plus encore que maudite; c'est cet autre inquiétant qui nous appelle, de dedans, de dehors, de partout. À travers ses métamorphoses, elle incarne les figures successives de l'amour, depuis les attirances les plus primitives, animales, et les appels obscurs du désir jusqu'à la transfiguration qui révèle l'un à l'autre deux êtres que tout éloigne.

C'est cette histoire que nous voulons raconter.

**MERCREDI 16 DÉCEMBRE À 14 H
JEUDI 17 DÉCEMBRE À 10 H ET 14 H
VENDREDI 18 DÉCEMBRE À 14 H**

DURÉE: 50 MIN

DE: CLAUDE MERLIN / MISE EN SCÈNE: CLAUDE BUCHVALD / COLLABORATION ARTISTIQUE: AMÉLIE ENON / MUSIQUE ET CHANT: ÉLISE DABROWSKI / SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES: YVES COLLET / COSTUMES ET MASQUES: SABINE SIEGWALT ASSISTÉE D'ANNA RIZZA ET ANNE RICHERT / AVEC: LAURÈNE BRUN, NELSON-RAFAELL MADELL, ÉLISE DABROWSKI (EN ALTERNANCE AVEC PAULINE DUPUY) / RÉALISATION DES DÉCORS: FRANCK LAGAROJE / RÉGIE GÉNÉRALE: MARC LABOURGUIGNE ET EMMANUEL HUMEAU

PRODUCTION: COMPAGNIE CLAUDE BUCHVALD. AVEC LE SOUTIEN DE LA COMÉDIE DE PICARDIE, LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU ET LA PARTICIPATION DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL. REMERCIEMENTS: MAISON DE LA DANSE ET DU THÉÂTRE D'ÉPINAY-SUR-SEINE, THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES - CDN, THÉÂTRE GÉRARD-PHILIPPE - CDN DE SAINT-DENIS, DÉPARTEMENT THÉÂTRE - PARIS 8.



© VÉRONIQUE GOULLEN

BRICE WASSY KELIN-KELIN' ORCHESTRA SUITE

CONCERT JAZZ, AFRIQUE, MONDE - TOUT PUBLIC

Le retour du big band qui invite à une balade sur une terre inconnue. Une terre hybride où se rassemblent des instrumentistes de générations et d'origines multiples autour d'une seule et même valeur : celle de la musique ! L'orchestre fondé à l'initiative de Brice Wassy, rythmicien montereuillois renommé (Manu Dibango, Salif Keita) est dirigé par lui et son talentueux complice, le saxophoniste Jean-Jacques Elangué (Tony Allen, Mario Canonge).

COMPAGNIE : ASSOCIATION KELIN-KELIN' / AVEC : BRICE WASSY (DRUMS & LEAD), JEAN-JACQUES ELANGUÉ (SAXOPHONE & LEAD), KAYOU ROOTS (SAXOPHONE TÉNOR), RONALD BAKER (TROMPETTE), ROGER KOM (SAXOPHONE ALTO), GIOVANNI HECTOR (TROMBONE), MARK SIMS (TROMBONE), BEN LABEJOF (SAXOPHONE), ABBÉ NGAYIHI (PIANO), SÉBASTIEN RICHELIEU (BASSE)

SAMEDI 19 DÉCEMBRE À 20H30

DURÉE : 2H

LA TENTATION DE L'ART CONTEMPORAIN

CONFÉRENCES SUR L'HISTOIRE DE L'ART

Du Jardin des délices à un monde désenchanté, débarrassé des superstitions, les artistes poursuivent à travers leurs œuvres une relecture de nos travers trop humains. Si l'art se fait parfois moraliste et redresseur de tort, indolent ou sulfureux, les dessins, peintures, sculptures, photos, vidéos... en un mot, la création artistique contemporaine reste un moyen passionnant de saisir, en image, en pensée, en parole, par action – et pas par omission – la mécanique de nos existences. Laissez-vous tenter... Ce nouveau cycle de huit conférences en vidéo-projection privilégie une approche sensible, accessible à tous.

Animés par des historiens d'art passionnés, ces rendez-vous permettent de se familiariser avec l'art contemporain et d'approfondir ses connaissances.

LES INTERVENTIONS SERONT RÉALISÉES PAR **CHRISTIAN PALLATIER**, HISTORIEN D'ART ET DIRECTEUR DE L'ASSOCIATION CONNAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN, ET ANIMÉES PAR **CHRISTINE MONCEAU**.

LUNDI 12 OCTOBRE À 19H

Le jardin des délices

LUNDI 16 NOVEMBRE À 19H

La gourmandise

LUNDI 14 DÉCEMBRE À 19H

L'avarice