

COUPS THÉÂTRE MONTREUIL

LE PROGRAMME DES THÉÂTRES DE LA VILLE N°14

JANVIER - MARS 2015



THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT
THÉÂTRE DE LA NOUE, LES ROCHES


Montreuil.fr

COUPS DE THÉÂTRE N° 14

THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT

PAGES 3 À 21

THÉÂTRE DE LA NOUE

PAGES 23 À 29

LES ROCHES

PAGES 31 À 39

AUTRES SCÈNES

PAGES 41 À 45

CALENDRIER ET INFOS PRATIQUES

PAGES 47 À 55

BONNE ANNÉE THÉÂTRALE !

En ce début d'année, je souhaite d'abord remercier avec beaucoup d'émotion la compagnie des Déménageurs associés, qui quitte le Théâtre de La Noue après plusieurs années de partage et de talent offert aux Montreuillois, et plus particulièrement aux habitants du quartier La Noue - Clos Français.

C'est la compagnie Les Anthropologues qui va désormais présider aux destinées de ce théâtre. Bienvenue à ces artistes issus du réseau des arts de la rue, dont le projet concerne tant l'intérieur que l'extérieur du théâtre, et qui veulent investir l'espace public et porter le spectacle jusque dans les appartements!

L'art et la culture pour tous et partout, c'est la volonté de notre municipalité! Une volonté que nous réaffirmons au moment où en France et en Seine-Saint-Denis, de nouvelles équipes municipales populistes rompent avec des années d'excellence culturelle au service des populations. Pour nous, l'art et la culture demeurent un bien commun essentiel, le cœur et le gage d'une société humaniste et progressiste.

La nouvelle formule de «Coups de théâtre» lancée en début de saison, confirme la démarche de cohérence et de complémentarité de nos trois théâtres municipaux. Elle confirme également notre désir de soutenir la création ainsi que les artistes et de mettre en lien les lieux culturels de la ville en ouvrant ses pages aux autres scènes de Montreuil.

Très belle année 2015 et que vivent l'art et la culture!

ALEXIE LORCA

ADJOINTE AU MAIRE DÉLÉGUÉE À LA CULTURE

THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT

Lieu de diffusion et de soutien à la création



LA PLÉNITUDE DES CENDRES

THÉÂTRE - TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

Méditation sur l'essence du combat, *La Plénitude des cendres* invite sur le plateau le champion du monde de boxe Hacine Chérifi et l'acteur Jean-Baptiste Epiard dans une pièce explorant le lien entre arts de la scène et arts du combat.

«J'entrevois aujourd'hui le plateau et le ring comme des espaces frères. On ne monte pas sur scène ou entre quatre cordes impunément.

On n'en sort pas indemne. Celui qui y pénètre est au pied du mur, seul, sous le regard des autres et en même temps dans une possibilité de communion, de transcendence. Tout comme le plateau, le ring est un endroit de surgissement de la violence; mais j'entends ce mot dans le sens où l'entend Jean Genet: "l'apparition sans compromis de la vie elle-même". Aujourd'hui, notre société tend vers une virtualité et une individualité croissantes. Face à cela, le ring ou le plateau apparaissent comme des espaces en résistance, des espaces pauvres, d'incarnation brute, de présence immédiate. Des espaces collectifs où l'on peut sentir les présences, les souffles, les tremblements inhérents à toute manifestation de vie.» Yan Allegret

TEXTE ET MISE EN SCÈNE: YAN ALLEGRET - AVEC: HACINE CHÉRIFI ET JEAN-BAPTISTE EPIARD - ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE: SOPHIE FARIA - ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE, TRAVAIL SUR LE CORPS: MAYA VIGNANDO - PREMIÈRE ÉTAPE DE TRAVAIL: CLYDE CHABOT - SCÉNOGRAPHIE: ORAZIO TROTTA LUMIÈRES: ORAZIO TROTTA ET YAN ALLEGRET CRÉATION SONORE: FABRICE PLANQUETTE - RÉGIE GÉNÉRALE: BENOÎT FENAYON - REGARD EXTÉRIEUR: JEAN FRANÇOIS MUNNIER CONSEIL COSTUMES: ANNE BUGUET

PRODUCTION (8) SO WEITER; COPRODUCTION LE CARREAU, SCÈNE NATIONALE DE FORBACH ET DE L'EST MOSELLAN; CORÉALISATION GARE AU THÉÂTRE.

SAMEDI 10 JANVIER À 16H30 ET 20H30

DURÉE: 1H10

PLANÈTE FIGHT EN BIRMANIE

RENCONTRE ET PROJECTION - TOUT PUBLIC

«Nous avons emmené Aurélien Duarte en Birmanie, et plus précisément à Yangon se confronter à l'un des sports de combat les plus dangereux: le letwei ou plus communément appelé boxe birmane. Reçu au club de Win Zin Oo Tutti School, Aurélien s'est entraîné durant une semaine avec son coach Lone Shaw jusqu'à l'affrontement final contre un grand champion de letwei. Cette semaine a été intense, autant physiquement, moralement et spirituellement. Il a aussi rencontré une femme extraordinaire appelée Rupa Thein, qui est une grande maîtresse de thaing, le thaing regroupant l'ensemble de la philosophie et de la pratique des arts martiaux birmans. Aurélien Duarte est sept fois champion du monde en Muay Thai, Kick boxing et karaté.»



© DR

DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR ALEKSANDAR DZERDZ ET PRODUIT PAR PEIGNOIR PROD.

SAMEDI 10 JANVIER À 14H30

DURÉE: 52 MIN
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

RALLUMER TOUS LES SOLEILS: JAURÈS OU LA NÉCESSITÉ DU COMBAT

TALENT MONTEUILLOIS

THÉÂTRE - TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

Rallumer tous les soleils nous plonge dans la vie de Jean Jaurès, dont nous suivons ici les combats, depuis l'Affaire Dreyfus jusqu'au premier mois de la guerre de 1914. Des combats incarnés par des personnes, portés par des amitiés, assombris par des trahisons. L'engagement de Jaurès dans l'Affaire Dreyfus est inséparable de sa relation avec Charles Péguy, jeune écrivain d'abord aussi socialiste que lui, mais qui deviendra l'un des porte-parole de la haine nationaliste envers Jaurès.

C'est surtout à son journal *L'Humanité* que nous retrouvons Jaurès, secondé par Ève Jouard, journaliste féministe. Nous suivons donc les relations croisées et les destins tragiques de ces personnages jusqu'aux événements de l'été 1914: Jaurès assassiné, Péguy tué sur le front, Ève quittant *L'Humanité* et rêvant de cet autre avenir possible dont Jaurès lui avait tant parlé: «une Europe un peu moins sauvage».

**DU MERCREDI 14 AU SAMEDI 17 JANVIER À 20H
ET SAMEDI 17 JANVIER À 15H30**

DURÉE: 1H45

**AUTOUR DU SPECTACLE
EXPOSITION - RENCONTRES**
EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DE L'HISTOIRE VIVANTE

LE MUSÉE DE L'HISTOIRE VIVANTE À MONTEUIL A TRÈS LARGEMENT PARTICIPÉ À L'ILLUSTRATION DE L'EXPOSITION *JAURÈS LE PARCOURS*. JAURÈS OCCUPE EN EFFET UNE PLACE IMPORTANTE DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE. DÈS SON OUVERTURE EN 1939, UNE SALLE D'EXPOSITION EST RÉSERVÉE À CE GRAND TRIBUN ET DIRIGEANT SOCIALISTE. LE MUSÉE ACCOMPAGNE LES ENSEIGNANTS DES COLLÈGES ET LYCÉES ET LEURS ÉLÈVES DANS CE PARCOURS JAURÉSIEN.

COMPAGNIE: AIGLE DE SABLE
TEXTE: JÉRÔME PELLISSIER
MISE EN SCÈNE: MILENA VLACH, ASSISTÉE D'ELEONORA ROSSI
AVEC: ÉRIC WOLFER (JEAN JAURÈS), GUILLAUME VAN'T HOFF (GAVROCHE), ALEXANDRE PALMA SALAS (CHARLES PÉGUY), MILENA VLACH (ÈVE), FRANÇOIS PERRIN (PIERRE ET DUNOIS)
DÉCOR: PIERRE LENCZNER
DIRECTION MUSICALE: MICHEL GLASKO

LE SPECTACLE *RALLUMER TOUS LES SOLEILS: JAURÈS OU LA NÉCESSITÉ DU COMBAT* A ÉTÉ CRÉÉ PAR LA CIE AIGLE DE SABLE AU THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS (CARTOUCHERIE). IL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA SPEDIDAM.



© THIBAUT LARAYE



© DR

ÉLISABETH BAM

THÉÂTRE - TOUT PUBLIC

Une jeune femme, Élisabeth Bam, est poursuivie par deux policiers chargés de l'arrêter pour un crime terrible qu'elle aurait commis, sans doute un assassinat.

Mais qui sont ces deux policiers? Et qui est Élisabeth Bam? Nous allons de surprise en surprise. Les personnages ne sont jamais ce qu'ils ont l'air d'être, les situations tragi-comiques se retournent sans cesse. Les événements se déroulent un peu comme dans un rêve. Nous sommes plongés dans un univers où souffle un vent de liberté anarchique, où Lewis Carroll croiserait Alfred Jarry.

Il y a aussi le père et la mère, dont le comportement à la fois étrange et parfaitement naturel ne laisse pas de nous intriguer. Défilent également, en éclats fugitifs, les visions d'un monde en pleine déflagration: échos de guerre civile, de révolution, ombres portées par la menace d'un pouvoir totalitaire. Mais règne également un esprit d'enfance où l'on retrouve comptines, poésie populaire, jeux... En somme un mélange explosif qui a de quoi nous intriguer, mais aussi nous émerveiller.

Daniil Harms (1905-1942) fut l'un des plus remarquables parmi les ultimes représentants de l'avant-garde russe («Front gauche de l'art») et d'une génération décimée par la répression stalinienne. Cofondateur du groupe OBERIOU (Association pour un art réel) vite interdit, d'abord poète, puis prosateur. Son œuvre, restée longtemps inconnue, est découverte à partir des années soixante.

DE: DANIL HARMS
COMPAGNIE: THÉÂTRE À TOI POUR TOUJOURS
MISE EN SCÈNE: CLAUDE MERLIN
AVEC: CAMILLE THOMAS, BASILE BERNARD
DE BODT, MARC BUARD, JACQUES
ALLWRIGHT, BIELKA, GUY CAMBRELENG

**DU MERCREDI 21
AU SAMEDI 24 JANVIER
À 20H30**

DURÉE: 1H



© CHARLÈNE STROCK

ET SI JE TE LE DISAIS, CELA NE CHANGERAIT RIEN

THÉÂTRE - TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

Ils sont quatre êtres humains, dans un bocal d'observation, un laboratoire, un musée ou une salle d'attente. On a tenté de reconstituer leur espace naturel, comme pour étudier leur comportement, et ils s'y sont installés. Des histoires planent au-dessus d'eux, comme des souvenirs d'une époque révolue, des bribes, des questionnements d'un monde qui vacille: quels sont nos rituels? Aller chez le psy? Tenter d'avoir confiance sans y parvenir? À quoi ressemble une famille? Et un couple? Parfois, ces histoires s'incarnent, parfois elles disparaissent aussi furtivement qu'elles sont arrivées. Les réseaux d'alliance se reconfigurent. Ces quatre-là s'observent, s'étudient, testent les différents modes de comportement humain, n'osent pas s'appuyer les uns sur les autres. Et finalement, la solution de ces expérimentations serait peut-être, justement, de réinventer ce qu'est une communauté...

TEXTE: FALK RICHTER - TRADUCTION, CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE: ANNE MONFORT
AVEC: KATELL DAUNIS, CLAUDE GUYONNET, JULIEN ROMELARD, ANNE SÉE - RÉGIE GÉNÉRALE,
LUMIÈRES: FRÉDÉRIC BLANC - RÉGIE LUMIÈRES: CÉCILE ROBIN - COSTUMES ET ACCESSOIRES:
CHARLÈNE STROCK - SON: EMMANUEL RICHIER - ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE: ALEXIA
KRIOUCOFF - ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION: JULIETTE MEDELLI (BUREAU FORMART)
PRODUCTION: COMPAGNIE DAY-FOR-NIGHT

EN COPRODUCTION AVEC LE GRANIT - SCÈNE NATIONALE DE BELFORT, LE THÉÂTRE PAUL-ÉLUARD DE CHOISY-LE-ROI, LE NOUVEAU RELAX - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHAUMONT. CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DU DISPOSITIF DIESE DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE. AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DU CNT, DE LA DRAC FRANCHE-COMTÉ ET DE LA RÉGION FRANCHE-COMTÉ. AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI, DE 31 JUIN FILMS, DU CDN DE BESANÇON FRANCHE-COMTÉ DU CENTQUATRE-PARIS ET DU BUREAU FORMART. LA COMPAGNIE DAY-FOR-NIGHT A ÉTÉ ACCUEILLIE EN RÉSIDENCE DE CRÉATION AU CENTQUATRE, AU THÉÂTRE PAUL-ÉLUARD DE CHOISY-LE-ROI, AU NOUVEAU RELAX ET AU GRANIT - SCÈNE NATIONALE DE BELFORT. L'ARCHE EST AGENT DU TEXTE REPRÉSENTÉ: WWW.ARCHE-EDITEUR.COM

**DU MERCREDI 28 AU
SAMEDI 31 JANVIER À 20H30**
DURÉE: 1H20



BOYS IN THE WOOD

STÉPHANE ULDARIC
LUNDI DÉCOUVERTE - TOUT PUBLIC
 ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

TALENT
 MONTREUILLOIS

Binôme de guitaristes de l'Est parisien, partisans, artisans d'une french électro-folk acoustique et charnelle... Comme quatre mains, vingt doigts et deux âmes aventurés en pays Amazone, victimes d'une embardée musicale au long cours. Des mots, des notes entre ciel et terre. Des sons, des chansons entre rêve et réalité, peuplés de soleils et gorgés d'ombres. La fibre est définitivement bleue, tantôt aérienne, tantôt abyssale. *Boys in the Wood* est aussi un vaisseau collectif voguant au hasard des rencontres, quand s'invitent à son bord danseurs, comédiens ou musiciens, prêts à écumer les grands espaces et déverser tous azimuts énergies et émotions fusionnantes dans le partage de l'univers uni. «J'voyais la vie comme une tartine, d'où nos rêves dégoulinent et nous glissent entre les doigts.»

LUNDI 2 FÉVRIER À 20H30



LA LANGUE D'ANNA

THÉÂTRE - TOUT PUBLIC

Elle s'appelle Anna, elle a été actrice, elle parle à en mourir, elle parle pour ne pas mourir. Elle : la fille monstrueuse de Bernard Noël et d'Anna Magnani. Elle joue «la scène finale d'une pièce qui ne sera jamais reprise». Dernier baroud d'honneur où tous les coups sont permis : face à la faucheuse, au diable le bon goût et la tempérance ; l'excès est de mise, la ruse aussi, les coups de gueule, d'éclat et le rire ! Tenir tête sans désespérer, tenter de tout jouer, faire la nique à la mort. Combat tragique, inégal et voué à l'échec, comme ne cessent de nous le seriner tous les apôtres actuels de la «pensée positive». C'est ce combat insensé que nous avons cependant tenté d'incarner. Cet entêtement est notre espérance.

LA LANGUE D'ANNA D'APRÈS BERNARD NOËL
 MISE EN SCÈNE : ALAIN GRANIER - AVEC : HÉLÈNE LAUSSEUR
 IMAGES : EDUARDO LAMORA - PHOTOS : MARIE MORITZ
 MUSIQUE : GIOVANNA MARINI - LUMIÈRE : STÉPHANE DESCHAMPS

DU JEUDI 5 AU SAMEDI 7 FÉVRIER À 20H30

DURÉE : 1H



© CLAIRE LEROUX

CENDRES

THÉÂTRE/MARIONNETTE - TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

EN PARTENARIAT AVEC LE MOUFFETARD - THÉÂTRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Un jeune homme prometteur, pompier à ses heures et respecté de tous, incendie les maisons de ses voisins. Un jeune écrivain sans histoire part doucement à la dérive. Ces deux trajectoires se déploient de manière parallèle, se superposent et se font écho, pour faire apparaître les failles de l'âme humaine et la frontière ténue qui nous sépare de la folie. S'inspirant du roman *Avant que je me consume* de l'écrivain norvégien Gaute Heivoll, Yngvild Aspeli nous entraîne dans un village situé au milieu d'une forêt traversée par des bêtes sauvages. Elle signe ici un spectacle puissant sur la complexité de l'être, où la beauté ambiguë du feu reflète la tentation de transgresser les règles.

COMPAGNIE: PLEXUS POLAIRE - D'APRÈS LE ROMAN *AVANT QUE JE ME CONSUME* DE GAUTE HEIVOLL - DIRECTION ARTISTIQUE: YNGVILD ASPELI - ACTEURS-MARIONNETTISTES: AMADOR ARTIGA, ANDREU MARTINEZ COSTA ET PIERRE TUAL - SCÉNOGRAPHIE: POLINA BORISOVA ET GUNHILD MATHEA OLAUSSEN - CRÉATION SONORE: GÜRO SKUMSNES MOE AVEC LA COLLABORATION D'ANE-MARTHE SØRLIE - MARIONNETTES: CAROLE ALLEMAND, YNGVILD ASPELI, POLINA BORISOVA, SOPHIE COEFFIC ET SÉBASTIEN PUECH - COSTUMES: SYLVIA DENAIS - CRÉATION LUMIÈRE: DAVID FARINE - COLLABORATION DRAMATURGIQUE ET ARTISTIQUE: PAOLA RIZZA - REGARDS EXTÉRIEURS: PHILIPPE GENTY ET MARY UNDERWOOD

MARDI 10 ET MERCREDI 11 FÉVRIER À 20H30

PRODUCTION DÉLÉGUÉE: COMPAGNIE PHILIPPE GENTY
 COPRODUCTION: MCNN - CENTRE DE CRÉATION ET DE PRODUCTION, LE MOUFFETARD - THÉÂTRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE, FIGURTEATERET I NORLAND
 SOUTIEN: LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES - DRAC BOURGOGNE, LE FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES, LA NEF - MANUFACTURE D'UTOPIES, LE THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU À PANTIN, LE THÉÂTRE DE LA GIRANDOLE À MONTREUIL, NORD-TRØNDELAG TEATER, LE COLLECTIF GRAND RÉSERVOIR, LE FFUK, LE FRITT ORD, LE FONDS LYD OG BILDE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA SEINE-SAINT-DENIS, LE THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT, LE STUDIO-THÉÂTRE DE STAINS, L'ESPACE GEORGES-SIMENON DE ROSNY-SOUS-BOIS. CETTE CRÉATION BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS DANS LE CADRE D'UN PROJET EN RÉSEAU AVEC LES ACTEURS CULTURELS DU TERRITOIRE AUTOUR DE LA MARIONNETTE CONTEMPORAINE POUR ADULTE.



© COMPAGNIE LA ROUSSE

UN ŒIL JETÉ PAR LA FENÊTRE

THÉÂTRE - TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

Il y a longtemps, un garçon a vu une fille par la fenêtre et, depuis ce jour, il a figé son souvenir dans sa mémoire. Devenu grand, il vit avec sa mère, il écrit, et sa vie monotone lui fait oublier cet instant miraculeux. Mais les souvenirs sont tenaces; tôt ou tard, ils sont convoqués et réclament leur dû.

C'est l'histoire d'un souvenir.

Un souvenir furtif, un coup de foudre, qui revient frapper à la mémoire d'un homme. Celui-ci est resté figé dans la posture du petit garçon vivant avec sa mère, il n'a pas bougé. La résurgence du souvenir lui servira à grandir d'un coup, à partir.

C'est l'histoire d'un temps qui n'existe pas, celui de l'inconscient. Comme dans tous ses textes, Philippe Dorin fait vivre à ses personnages une réalité de l'ordre de l'impossible, il entrouvre un espace, hors temps, celui de la pensée, et y engouffre tous les désirs d'enfants.

COMPAGNIE: LA ROUSSE - TEXTE: PHILIPPE DORIN - MISE EN SCÈNE: NATHALIE BENSARD AVEC: NATHALIE HAUWELLE, FRANÇOIS LEPAGE, CATHERINE VUILLEZ
 COSTUMES: ÉLISABETH MARTIN - LUMIÈRES: MARC-AUGUSTIN VIGUIER

CRÉATION DE *UN ŒIL JETÉ PAR LA FENÊTRE*, DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE À PONTAULT-COMBAULT. LE TEXTE EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS L'ÉCOLE DES LOISIRS

MERCREDI 18 FÉVRIER À 15H
JEUDI 19 FÉVRIER À 10H30 ET 15H
VENDREDI 20 FÉVRIER À 10H30

DURÉE: 50 MIN



© JEAN-PIERRE PEROLINI

LES QUATRE SAISONS

(D'APRÈS VIVALDI)
DANSE, MUSIQUE, VIDÉO, CRÉATION - TOUT PUBLIC

TALENT
MONTREUILLOIS

Aux croisements des générations, entre danse contemporaine, création vidéo et musique vivante, cette création prend sa source d'inspiration dans les plis de cette musique baroque, posant le défi d'y entendre d'autres murmures et tempêtes faisant écho à ceux évoqués par le compositeur vénitien, cherchant un ton et un accord entre ce quelque chose d'immédiat et spontané venant de la musique, la fraîcheur d'un élan porté par la danse et le médium de la vidéo qui croise poésie et politique.

VOLON: FLORENCE ROUSSIN / VIOLONCELLE: AXEL SALLES / ACCORDÉON: ANTONY MILLET / PERCUSSIONS: LUDOVIC PREVEL / DANSEUSES: PEMBA BIZET, MARGAUX ESTAQUE, MANON FALGOUX, JULIA FEIX, CHLOÉ FITOUSSI, HÉLÈNE SCARAMELLA, LAURA UZAN
CHORÉGRAPHIE: SILVIA BAGGIO - CRÉATION VIDÉO: JEAN-PIERRE PEROLINI
MIXAGE, SON, VIDÉO: JEAN-BAPTISTE FAVORY - MISE EN SCÈNE: SILVIA BAGGIO ET JEAN-PIERRE PEROLINI
SPECTACLE CRÉÉ EN 2013 AU CONSERVATOIRE DE MONTREUIL.

MERCREDI 4 MARS À 20H30
DURÉE: 1H15 (ENVIRON)



© FRANCESCO STELLA

KARMA DANCE PROJECT

DANSE - TOUT PUBLIC
JEUDI 5, VENDREDI 6 ET SAMEDI 7 MARS À 20H30
DURÉE: 1H AVEC ENTRACTE

Karma Dance Project revient au théâtre municipal Berthelot avec deux nouvelles créations. KDP est une compagnie de danseurs dont la vocation est de servir la danse au travers de collaborations étroites avec les chorégraphes, tissant des liens avec ses créateurs. Elle leur offre ainsi une expérience en perpétuelle évolution, un espace d'échanges libres et ouverts avec les danseurs.

CINQ

De même que les cinq instruments du quintette sont traités par Mozart comme des personnages avec de multiples nuances, les cinq danseurs ne représentent pas simplement des numéros mais des personnalités protéiformes et complexes.

DE GIGI CACIULEANU
MUSIQUE: MOZART, «QUINTETTE POUR CORDES N° 5 EN D MAJEUR»

THE LIGHT

Les danseurs formeront des cellules définies et prendront possession de la scène, dans des échanges continus où l'arrêt quasi impossible n'arrivera qu'à la fin. Le travail sur la vitesse de la lumière sera juxtaposé aux mouvements et leur essence.

D'ALICE VALENTIN
MUSIQUE: PHILIP GLASS, «THE LIGHT»
SCÉNOGRAPHIE: RICHARD LAILLIER

GIGI CACIULEANU
DIPLOMÉ DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE CHORÉGRAPHIE DE BUCAREST ET DU BOLCHOÏ. CHORÉGRAPHE AU FOLKWANG BALLET D'ESSEN DIRIGÉ PAR PINA BAUSCH ET AU CENTRE INTERNATIONAL ROSELLA HIGHTOWER. IL DIRIGE LE BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE NANCY ET LE C.N.C. DE RENNES. IL DIRIGE ÉGALEMENT LE BALLET NATIONAL CHILIEN PENDANT 12 ANS ET CRÉA SA COMPAGNIE NATIONALE EN ROUMANIE.



© STÉPHANE LEVY

FIN

THÉÂTRE - TOUT PUBLIC

«À l'automne 2000, Ingmar Bergman et Erland Josephson, son acteur fétiche, ont prétendu avoir passé un pacte pour contrôler leur potentiel de gâtisme : le premier des deux qui verrait que l'autre dépasse la limite l'aiderait à mourir. En lisant cette troublante nouvelle, je me suis lancée dans l'écriture d'une pièce qui prendrait pour sujet ces deux hommes. J'aurais voulu une comédie beckettienne où deux vieux à moitié sourds et aveugles s'amusaient à faire reculer la limite. Mais les femmes sont arrivées dans l'histoire et la pièce a pris un tour qu'il m'est devenu impossible de contrôler. D'ailleurs, en relisant ce texte, je me demande encore qui en est l'auteur.» Isabelle Rèbre

PIÈCE D'ISABELLE RÈBRE - MISE EN SCÈNE : BERNARD BLOCH ET MARTINE COLCOMB
AVEC : MÉLISSA BARBAUD (EVA), BERNARD BLOCH (BERG), PHILIPPE DORMOY (JO),
RAPHAËLLE GITLIS (MAGDA), ÉVELYNE PELLETIER (GABY) ET DANS LE RÔLE DE LA
NARRATRICE SOFIA TEILLET - SCÉNOGRAPHIE : DIDIER PAYEN - COSTUMES : LAURENCE
FORBIN - MUSIQUE ET SON : THOMAS CARPENTIER - LUMIÈRES : LUC JENNY
PHOTOGRAPHIES : ISABELLE RÈBRE - RÉGIE GÉNÉRALE : MARC TULEU
PRODUCTION : LE RÉSEAU (THÉÂTRE)/CAP ÉTOILE-LA FABRIQUE
COPRODUCTION : CCAM DE VANDŒUVRE-LÈS-NANCY/LA MANUFACTURE - CDN
DE NANCY

DU MERCREDI 11 AU SAMEDI 14 MARS À 20H30
SAMEDI 14 MARS À 16H

DURÉE : 1H40

14 THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT

L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

CONFÉRENCE CLAUDE LÉVÊQUE TOUT PUBLIC

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Pour ce rendez-vous, un panorama des œuvres monumentales implantées dans l'espace public montreuillois sera dressé, remplaçant *Modern dance* (future intervention de Claude Lévêque sur le château d'eau du Bel-Air) dans le contexte des commandes artistiques réalisées dans le quartier depuis les années 1970. Dans cette perspective et afin de mieux comprendre les enjeux actuels de la commande publique, des exemples artistiques significatifs à l'échelle européenne seront commentés.

LUNDI 9 MARS À 19H

L'ART CONTEMPORAIN EXPLIQUÉ À MA MÈRE

CONFÉRENCES SUR L'HISTOIRE DE L'ART

L'art contemporain fêtera ses 70 ans le 8 mai 2015! Connaissance de l'art contemporain vous propose de fêter l'événement en ouvrant un grand dossier sur les âges de la vie. Quels sont les nouveaux contours de l'enfance? Quelles représentations donner de l'adolescence et de ses désordres? Que se joue-t-il entre le devenir homme et l'être femme au cœur du débat sur les genres? Comment écrire la longue histoire de l'art de la vieillesse aujourd'hui? Ajoutez une conférence introductive sur la beauté et une autre sur la famille et le mariage, concluez par une interrogation sur le futur de l'humanité et vous obtiendrez ce nouveau cycle de huit rendez-vous: *L'art contemporain expliqué à ma mère*. Avec le feuilleton *L'art contemporain fête ses 70 ans*, chaque conférence consacrera un épisode de 26 minutes aux principaux groupes, mouvements et tendances de l'art depuis 1945.

LES INTERVENTIONS SERONT RÉALISÉES PAR **CHRISTIAN PALLATIER**, HISTORIEN D'ART ET DIRECTEUR DE L'ASSOCIATION CONNAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN, ET ANIMÉES PAR **CHRISTINE MONCEAU**.



LUNDI 19 JANVIER À 19H

«Le Pouvoir jeune: Smells like teen spirit»
L'adolescence [de/dans] l'art contemporain. Vous avez dit «Crise»? Désordres de la jeunesse dans l'art de 1945 à nos jours

LE FEUILLETON:
«LES ANNÉES 1975-85»

LUNDI 2 MARS À 19H

«F comme... Femme(s): fleur, fée, fatalité»
Une histoire [de/dans] l'art contemporain au féminin. L'Être-Femme: Identité(s) féminine(s) dans l'art de 1945 à nos jours

LE FEUILLETON:
«LES ANNÉES 1985-95»

LUNDI 30 MARS À 19H

«It's raining men: l'identité masculine à nu»
Le Devenir Homme [de/dans] l'art contemporain. En avoir ou pas: Identité(s) masculine(s) dans l'art de 1945 à nos jours

LE FEUILLETON:
«LES ANNÉES 1995-2005»

LES VENDREDIS DÉCONTAMINATION

TALENT
MONTREUILLOIS



DES CONTES, DES HISTOIRES, DES ANIMATIONS - TOUT PUBLIC

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Fidèles à nos rendez-vous avec les conteurs et leurs univers, nous accueillons cette fois le conteur Ralph Nataf. Ralph Nataf raconte avec malice. La tendresse qu'il porte à ces personnages nous les rend intimes et attachants. La flûte traversière donne un écho à sa parole, la percussion rythme son pas. Un regard malicieux, un visage expressif, une voix captivante... C'est encore un moment privilégié pour tous, familles et accueils de loisirs, amateurs d'histoires en tout genre qui nous attend avec ce conteur truculent. Et toujours notre buffet-goûter pour nous préparer à déguster ces histoires de partout.

VENDREDI 13 MARS DÈS 15H30

THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT 15



© SARA IMLLOUL

FESTIVAL LES INCANDESCENCES

FESTIVAL DES ÉMERGENCES CHORÉGRAPHIQUES EN ÎLE-DE-FRANCE
ORGANISÉ PAR LES JOURNÉES DANSE DENSE TOUT PUBLIC

Venez découvrir de jeunes chorégraphes pleins d'idées et d'audace qui se questionnent sur l'amour, la vie, la révolte, la perte... Du 11 mars au 17 avril 2015. À suivre aussi au Théâtre du fil de l'eau à Pantin, à Mains d'œuvres à Saint-Ouen, au Colombier à Bagnolet et au Point Éphémère à Paris.

JEUDI 19 MARS À 20H30 (DURÉE: 35 MIN ET 35 MIN)

T.R.E.S.E.D

BALADE DANS LES DÉSÉQUILIBRES DE LA CHUTE

Une planche posée à la verticale se dresse comme un double, l'artefact d'une identité. Dans un monochrome d'ombre et de lumière, un corps explore, se joue du point de chute de l'objet, tentant par une chorégraphie sculpturale de dévier les forces de la gravité. Dans une danse physique et acrobatique et un défilé de paysages sonores, la pièce pose un regard sur l'architecture de notre existence toujours en équilibre.

AUTEUR-INTERPRÈTE: BENOÎT CANTETEAU - RÉGIE GÉNÉRALE: JOHAN FORTINEAU - CRÉATION SONORE: SIMON RIOCHET
REGARD EXTÉRIEUR: SARA IMLLOUL

SOUTIENS: AGENCE DÉPARTEMENTALE DORDOGNE PÉRIGORD, LA FABRIQUE, VILLE DE NANTES, VILLE DE BOUAYE, DCCS44

LES GARÇONS SAUVAGES

Une série de douze solos masculins dansés par douze garçons différents, pensés pour eux, écrits pour eux par un même chorégraphe. Tous indépendants, tous en dialogue.

Les Garçons sauvages invite à explorer en liberté la combinatoire de ces corps, arpenter le fil du désir qui conduit d'un garçon à l'autre, d'un solo à l'autre. Deux solos seront présentés dans le festival: *Forget me not* et *Le Rapporteur*.

CHORÉGRAPHIE: CAMILLE OLLAGNIER - *FORGET ME NOT* DANSÉ PAR QUENTIN BALPE - *LE RAPPORTEUR* DANSÉ PAR SYLVAIN DECLÔTRE
CDC PARIS RÉSEAU, MICADANSES, JOURNÉES DANSE DENSE, STUDIO LE REGARD DU CYGNE, CND, DANSE PERSPECTIVE, POINT ÉPHÉMÈRE, MAIRIE DE COURNON-D'AUVERGNE, SACD-ASSOCIATION BEAUMARCHAIS, DRAC ÎLE-DE-FRANCE.



© DAVID GERNEZ

SAMEDI 21 MARS À 20H30 (DURÉE: 25 MIN ET 25 MIN)

JE SUIS TOI

Pour ce duo mixte de bboy, Valentine Nagata-Ramos s'est inspirée d'un phénomène japonais. En effet, *hikkomorì* désigne un jeune adulte qui s'enferme dans sa chambre et refuse de communiquer avec le monde extérieur. *JE suis TOI* retrace la quête erratique d'un être ayant perdu tout repère, dans une démarche de sortie de l'isolement, mué par le désir de prendre sa vie en main, de se confronter aux autres. De style très individualiste, le breakdance se transforme ici en danse de contact, avec jeux d'approche et de fuite tout en fluidité.

CHORÉGRAPHIE: VALENTINE NAGATA-RAMOS
INTERPRÈTES: LAURENT KONG A SIOU ET VALENTINE NAGATA-RAMOS
CRÉATION LUMIÈRE: STÉPHANE LOIRAT - ARRANGEMENT MUSICAL ET COMPOSITION: PATRICK CHAMBLAS

PRODUCTION: CIE UZUMAKI, COPRODUCTIONS: CCN LA ROCHELLE/POITOU-CHARENTES, KADER ATTOU/CIE ACCRORAP, INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE/CIE KÄFIG. SOUTIENS: INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES, CCN LA ROCHELLE/POITOU-CHARENTES, KADER ATTOU/CIE ACCRORAP, L'AVANT SCÈNE COGNAC ET L'ASERC, CENTRE DE DANSE DU GALION D'AULNAY-SOUS-BOIS, CND DE PANTIN, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE/CIE KÄFIG, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE PÔLE PIK - BRON, MAISON FOLIE WAZEMMES - LILLE. LA COMPAGNIE UZUMAKI A LE SOUTIEN DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE - MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DANS LE CADRE DE L'AIDE AU PROJET ET A OBTENU LA BOURSE D'AIDE À L'ÉCRITURE DE L'ASSOCIATION BEAUMARCHAIS-SACD.

W POUR ELLE

W pour elle est un solo, pendant féminin au solo masculin *W pour lui*, qui explore la question de l'image de soi et de celle que l'on renvoie. C'est avec un corps féminin, cette fois, que la pièce explore sa propre scénographie à base d'élastiques, symbolisant l'altérité, dans un espace-temps différent de celui du solo masculin.

CHORÉGRAPHIE: LUCIE AUGEAI ET DAVID GERNEZ
INTERPRÉTATION: MARIE RUAL
MUSIQUE: ANTHONY ROUCHIER
CRÉATION LUMIÈRE: EN COURS
RÉGISSEUR GÉNÉRAL: ÉTIENNE SOULLARD
SCÉNOGRAPHIE: MATT CABARET

SOUTIENS: CONSEIL RÉGIONAL DE POITOU-CHARENTES, CONSEIL GÉNÉRAL DE LA VIENNE (86), CENTRE DE BEAULIEU, POITIERS (86), THÉÂTRE DE L'ÉTOILE DU NORD - PARIS (75), CDC DU VAL-DE-MARNE/LA BRIQUETERIE (94), LES JOURNÉES DANSE DENSE, PANTIN (93). LA COMPAGNIE EST SOUTENUE PAR LA DRAC POITOU-CHARENTES - MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION AU TITRE DE L'AIDE AU PROJET. DEPUIS 2012, LA COMPAGNIE DISPOSE D'UN ACCOMPAGNEMENT CONJOINT DES JOURNÉES DANSE DENSE ET DU THÉÂTRE DE L'ÉTOILE DU NORD DANS LE CADRE DES «TURBULENTES».



© DR

C'EST PEUT-ÊTRE TOI

TALENT
MONTREUILLOIS

DANSE, THÉÂTRE - TOUT PUBLIC DÈS 3 ANS

Super Amour a un super pouvoir : il rend les gens super amoureux. Aujourd'hui, une fille est tombée amoureuse. Elle a une super belle robe, elle est super intelligente et super forte au football américain. Elle est sûre que son histoire d'amour sera super. Super Amour a un super pouvoir : il rend les gens super amoureux. Et demain ce sera peut-être toi...

C'est peut-être toi s'est créé en partenariat avec des écoles maternelles, notamment à Montreuil. Ces écoles ont accueilli la compagnie NO MAN'S LAND pour des rencontres, des ateliers, des résidences et des représentations du spectacle. L'écriture de celui-ci est inspirée des points de vue exprimés par les enfants rencontrés. À la fois cliché, poétique, féroce, absurde, réaliste et naïf, *C'est peut-être toi* restitue l'énergie fantaisiste et débridée des cours de récréation.

TEXTE ET CHORÉGRAPHIE : LEÏLA GAUDIN
INTERPRÉTATION : CALYPSO BAQUEY ET MATHIEU HERNANDEZ

SPECTACLE *NO MAN'S LAND* CRÉÉ EN RÉSIDENCE AUX JOURNÉES DANSE DENSE, AVEC L'ACCOMPAGNEMENT DE MICADANSES ET LE SOUTIEN DU GALION, DU PRISME CENTRE DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, DE LA DSDEN 93 ET DES VILLES DE PANTIN ET MONTREUIL.

MARDI 24 MARS À 10H ET 14H (SÉANCES SCOLAIRES)

MERCREDI 25 MARS À 10H30 (SÉANCE SCOLAIRE)

ET 14H30 (ARTHÉCIMUS + TOUT PUBLIC)

DURÉE : 30 MIN



© ANTONIN ETARD

ORDALIE

TALENT
MONTREUILLOIS

DANSE - TOUT PUBLIC DÈS 11 ANS

Ordalie donne à voir la traversée d'une nuit de quatre adolescents en huis clos dans un milieu naturel, du crépuscule à l'aube, d'une montée progressive de trip à sa brusque descente, de visions stroboscopiques nocturnes au calme étrange du lever du jour. *Ordalie* est une pièce sur les prises de risque absolues liées à l'adolescence. Qu'est-ce qui arrive, concrètement, lorsque quatre jeunes commencent à vivre des expériences limites? À jouer avec la mort et la folie?

CIE L'INFINI TURBULENT - DIRECTION/CHORÉGRAPHIE : THOMAS CHOPIN
DRAMATURGE ASSOCIÉ : VINCENT POYMIRO - CRÉÉ EN COLLABORATION ET INTERPRÉTÉ PAR : BENOÎT ARMANGE, ANNE-SOPHIE GABERT, YOANN HOURCADE ET GUILLAUME MITONNEAU
RECHERCHE SONORE : THOMAS CHOPIN - LUMIÈRES : VINCENT TOPPINO
SON : GASPARD GUILBERT PRODUCTION / COPRODUCTION : GROUPE GESTE(S) / DGCA

CE PROJET A OBTENU LE 1^{ER} PRIX DES PLATEAUX DU GROUPE GESTE(S)
AVEC L'AIDE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
ACCUEIL STUDIO : CDC LE GYMNASSE ROUBAIX NORD PAS-DE-CALAIS / CDC L'ÉCHANGEUR
PICARDIE FÈRE-EN-TARDENOIS / CDC LA BRIQUETERIE VAL-DE-MARNE
VITRY-SUR-SEINE / JOURNÉES DANSE DENSE THÉÂTRE LE SAMOVAR / LE TAPIS VERT
LES ANCIENNES CUISINES DE VILLE-ÉVRARD / VERTICAL DÉTOUR NEUILLY-PLAISANCE

VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 MARS À 20H30

DURÉE : 1H

NADINE BEAULIEU ET COMPAGNIE

TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

Nadine Beaulieu est une artiste de liaison. Sa démarche artistique et humaine consiste à étudier des corps ou des systèmes dans leur intimité et leur individualité, puis à les mettre en relation ou en tension dans une dimension symbolique et poétique. « Corporels, intellectuels, sensibles, politiques, ces liens amènent des entités, qui ne se connaissent ou ne se reconnaissent pas, à se rencontrer, à se superposer, à se faire écho, à se confronter parfois. » C'est dans cet état d'esprit, de rencontre, de résonance et de mise en tension, qu'elle a eu envie de proposer à trois chorégraphes, danseurs dans sa compagnie, de « faire corps » avec elle dans une soirée partagée.

JEUDI 2 AVRIL À 20H30

ONE

One est une pièce courte qui fait rire. Un solo qui épingle le grotesque d'une situation dans le miroir grossissant de la relation hiérarchique au travail. Une femme seule se plie au jeu du rendez-vous professionnel.

COÉCRITURE: MARIE DOIRET
ET NADINE BEAULIEU
INTERPRÈTE: MARIE DOIRET
LUMIÈRES: NORBERT RICHARD
DURÉE: 15 MIN

TALENT
MONTREUILLOIS

PUISSANCE 2! HOP HOP

Hop Hop est un solo extrêmement physique sur la thématique du saut, de l'endurance et la nécessité, voire l'urgence de « décoller ».

CIE NADINE BEAULIEU
CHORÉGRAPHE: NADINE BEAULIEU
INTERPRÈTE: STÉPHANE COUTURAS
MUSIQUE: SÉBASTIEN BERTEAU
DURÉE: 15 MIN

LE SAVOIR ET LE FAIRE

Comment la matière brute devient-elle objet, œuvre, forme sensible, poétique ou utilitaire? *Le savoir et le faire* est le fruit de ma recherche autour du savoir-faire et du geste artisanal.

CIE SMALL ROOM DANCE
CHORÉGRAPHE ET
INTERPRÈTE: ÉLODIE ESCARMELLE
DURÉE: 17 MIN

TALENT
MONTREUILLOIS

PUISSANCE 4! BOXE

Être toujours en mouvement, ne jamais s'arrêter, esquiver et cibler. Pour reprendre l'expression de Mohammed Ali: « Danse comme le papillon, pique comme l'abeille ». Un solo interprété par un danseur et ancien instructeur de boxe française.

CIE NADINE BEAULIEU - CHORÉGRAPHE:
NADINE BEAULIEU - INTERPRÈTE: ERIC
STIEFFATRE - ASSISTANTE: MARIE DOIRET
DURÉE: 15 MIN



© EN ATTENDANT... DU COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE

VENDREDI 3 AVRIL À 20H30

EN ATTENDANT... #1 OU 2

TALENT
MONTREUILLOIS

La chorégraphie s'imisce dans un espace particulier que crée l'attente: distorsion du temps et de l'espace, imagination galopante, gestes incontrôlés, rêverie... Autant de prétextes à laisser le corps s'échapper dans une attente impatiente.

COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE - DANSEUSES ET CHORÉGRAPHERS:
ÉMILIE BUESTEL ET MARIE DOIRET - COMPOSITEUR: SÉBASTIEN BERTEAU
DURÉE: 15 MIN

PLAYLIST

TALENT
MONTREUILLOIS

Playlist c'est une sorte de « dancelist », une expérience ludique, un jeu de perceptions, qui met le public dans une position active et un danseur-cobaye au service des spectateurs-interprètes.

CIE JAMAIS TROP TARD
CHORÉGRAPHE ET DANSEUR: STÉPHANE COUTURAS
DURÉE: 30 MIN

PUISSANCE 3! SUPERSONIC

Encore un solo extrêmement physique! Sur l'obsession de se dépasser, de dépasser son score, de refaire le même parcours jusqu'à épuisement, dans un parcours ludique à l'image d'un jeu vidéo.

CHORÉGRAPHE: NADINE BEAULIEU - INTERPRÈTE: CÔME CALMELET
MUSIQUE: SÉBASTIEN BERTEAU
DURÉE: 15 MIN

VOLTE FACES OU LE CABINET DES HUMEURS

Un incessant ballet de volte faces où le personnage fait apparaître à la vitesse de l'éclair une multitude de figures archétypales, de représentations mythologiques, d'images symboliques.

CHORÉGRAPHE: NADINE BEAULIEU - INTERPRÈTE: LYDIA BOUKHIRANE
DURÉE: 15 MIN



© NADINE BEAULIEU

THÉÂTRE DE LA NOUE

Espace de création et de diffusion,
dirigé par la compagnie Les Anthropologues
en convention avec la ville de Montreuil



THÉÂTRE DE LA NOUE

LA BASE DES ANTHROPOLOGUES

Compagnie implantée à Montreuil depuis 1999, Les Anthropologues sont heureux de vous faire part de leur entrée en résidence au Théâtre de La Noue. C'est l'occasion de saluer les Déménageurs Associés, pour la passion qu'ils ont su partager durant de nombreuses années, et de concrétiser notre implantation sur le territoire, depuis la Base des Anthropologues. Grâce à ce projet, dont le cœur palpitera dans les locaux du théâtre, le quartier de la Noue accueillera une programmation variée.

CONVIVIALITÉ

Nous imaginons le Théâtre de La Noue, comme un lieu de rassemblement et comme un point de départ. Habités à solliciter la population pour donner vie à nos projets, nous ne manquerons pas d'inviter les habitants à nous rejoindre, pour partir ensemble à l'aventure.

DANS ET HORS LES MURS

Nous poursuivons le développement d'une programmation, autour de petites formes nécessitant l'intimité d'une salle de spectacle. Mais nous avons également envie de sortir des murs du théâtre, pour inventer avec le public d'autres modes de rencontre. Des spectacles seront ainsi proposés dans l'espace public et chez l'habitant. La localisation du Théâtre de La Noue est en ce sens idéal. Les espaces verts, les esplanades piétonnes, sont autant de richesses complémentaires, que nous souhaitons partager sous un nouveau jour.

DE TOUT, POUR TOUS

Les spectacles feront appel à de nombreuses disciplines du spectacle vivant, les mêlant volontiers au sein d'un même projet. Théâtre, danse, musique, marionnette, mais aussi cirque et arts de la rue, mais encore arts urbains (tag, graff, Hip Hop etc.). La diversité des spectacles permettra à chaque spectateur d'être surpris et séduit pour notre grand bonheur à tous.

LE PROJET DE LA BASE DES ANTHROPOLOGUES INVITE LE SPECTATEUR À SE LAISSER SURPRENDRE.

PRISME N.M. INSTRUMENT D'OPTIQUE QUI PERMET DE RÉFRACTER LA LUMIÈRE, LA RÉFLÉCHIR OU LA DISPENSER. CERTAINS PRISMES PEUVENT AUSSI SERVIR À LA CONCENTRER, LA POLARISER OU ENCORE Y CRÉER DES INTERFÉRENCES. **FIG.** CHACUN PÉNÈTRE DANS L'AVENTURE THÉÂTRALE COMME DANS UN PRISME, AVANT D'EN RESSORTIR TRANSFORMÉ.





ILLUSTRATION © JOSEPH PORPHYRE PINCHON

BÉCASSINE

**THÉÂTRE DANSE ET MUSICAL
DÈS 7 ANS**

JEUNE PUBLIC

**TALENT
MONTREUILLOIS**

Dans quel univers vivaient les enfants à la veille de la guerre de 1914-1918?

Bécassine nous raconte ses souvenirs d'école...

L'apprentissage du calcul, l'écriture à l'encre de Chine, les récitations de poèmes, ceux de Maurice Carême et ceux de Paul Fort. Et puis, quelques années plus tard, son premier emploi comme bonne d'enfant...

À travers le personnage de Bécassine, petite Bretonne naïve, le spectateur découvre avec bonheur le quotidien et l'univers de l'enfant à l'approche de la Grande Guerre.

Théâtre, danse et musique se mêlent, pour mieux nous emporter dans les tourbillons de la robe de Bécassine.

AVEC: MARIE-PIERRE LAGARDE ET DIDIER MASSEIN AU PIANO
MUSIQUE: ERIK SATIE ET FRANCIS POULENC
MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE: MARIE-PIERRE LAGARDE
LUMIÈRE: MARIE BELLOT
PRODUCTION: COMPAGNIE COUP DE BALAI

**SAMEDI 7 FÉVRIER 16H
ET DIMANCHE 8 FÉVRIER À 11H ET 16H**

DURÉE: 45 MIN



© JAMES COOTE

YŌKAI REMÈDE AU DÉSESPOIR

**THÉÂTRE GESTUEL
TOUT PUBLIC - DÈS 8 ANS**

Un terrain vide, sans mur ni frontière... De cet endroit posé au milieu de nulle part jaillit une bande de curieux personnages. Profitant de l'instant présent, ces esprits espiègles entrent en collision avec nos existences: ils jouent à nous représenter le monde à leur manière, ils se jouent de nous. Enchevêtrement d'histoires drôles et grinçantes, où se mêlent théâtre, danse, marionnette et magie. *Yōkai* nous raconte une fable contemporaine sur l'entêtement vain, mais absolu, à vouloir être quelqu'un d'autre. Un spectacle très visuel, interprété par une troupe de comédiens venus des quatre coins de l'Europe.

CRÉATION EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE LA NOUE - MISE EN SCÈNE: COLLECTIF KRUMPLE
AVEC: JO EVEN BJØRKE, HANAKO DANJO, ODA KIRKEBØ NYFLØTT, VANESSA MECKE,
LÉNA RONDÉ, DAVID THOLANDER, VINCENT VERNERIE - LUMIÈRE: JAMES COOTE
PRODUCTION: COLLECTIF KRUMPLE

**SAMEDI 14 MARS À 16H ET 20H30
DIMANCHE 15 MARS À 16H**

DURÉE: 1H



© CIE DU GÉANT NOIR

HISTOIRE ÉPHÉMÈRE

JEUNE PUBLIC

**THÉÂTRE IMPROVISÉ ET MUSICAL
DÈS 5 ANS**

Chaque spectacle réserve son lot de surprises aux spectateurs... Mais lorsque l'on vient découvrir une *Histoire éphémère*, on s'apprête à vivre une expérience tout à fait originale. Non seulement on ne sait pas ce qu'on vient voir et écouter, mais le comédien et le musicien qui l'accompagne ne le savent pas non plus!!!

Thierry Bilisko et Xavier Ferran vont relever le défi de créer une histoire en direct, à partir d'éléments que le public va leur donner! Comme par magie, l'histoire prend vie sous les traits d'un comédien aux multiples facettes, colorée des sons et notes d'un musicien paysagiste.

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE DU GÉANT NOIR
JEU: THIERRY BILISKO - MUSIQUE: XAVIER FERRAN
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE: SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE THIERRY BILISKO
PRODUCTION: MANIVELLE PRODUCTION

MERCREDI 25 MARS À 16H
SAMEDI 28 MARS À 16H
DIMANCHE 29 MARS À 11H ET 16H
DURÉE: 1H



© MÉLANIE VEREZE

QUI SONT-ILS ?

**EXPOSITION EN MOUVEMENT
TOUT PUBLIC - DÈS 5 ANS**

Implantés à Montreuil depuis 1999, les Anthropologues ont créé plus de vingt spectacles pour l'espace public. Tous différents mais avec une constante: le mélange de disciplines: théâtre, danse, acrobatie, échasses... Dans le cadre de leur entrée en résidence au Théâtre de La Noue, ils vous invitent à visiter leurs spectacles de l'intérieur, à travers une exposition qui se renouvelle chaque mois. Pour pénétrer dans les univers de leurs différents projets, pour rêver avant les rendez-vous du printemps, découvrez une rétrospective de photos, vidéos, costumes, masques, marionnettes et accessoires utilisés par les artistes de la compagnie.

**DANS LE HALL DU THÉÂTRE
DU 16 JANVIER AU 11 AVRIL**

VERNISSAGE À PARTIR DE 19H LE VENDREDI 16 JANVIER 2015
PUIS OUVERTURE DU LUNDI AU VENDREDI DE 10H À 18H
ET LES WEEK-ENDS AUX HORAIRES DES SPECTACLES.

**DÉCOUVREZ LES COULISSES
DES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE
LES ANTHROPOLOGUES!**

LES ROCHES

Maison des Pratiques Amateurs

Un projet pour la rencontre entre la pratique
amateur et la création contemporaine





LES MONTREUILLOIS PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE © DR

LE PAYS DE RIEN

LECTURE-SPECTACLE
DÈS 8 ANS

JEUNE PUBLIC

Le roi du Pays de Rien veille, comme tous les rois, au bon ordre de son royaume.

Mais il a une curieuse habitude! Il chasse les cris, les larmes, les couleurs, les soupirs, les rêves et les enferme dans des cages.

Le roi et sa fille sont les seuls habitants du pays et leur tâche est d'entretenir et de surveiller les cages. Mais la princesse se sent seule et s'ennuie. Jusqu'au jour où une rencontre va changer sa vie... et surtout la faire rêver.

Une fois par trimestre, des lectures-spectacles se déroulent aux Roches. Entièrement gratuites, elles ont pour objectif de permettre une première entrée au théâtre et la rencontre avec des professionnels du spectacle autour d'une œuvre.

D'APRÈS LE TEXTE DE NATHALIE PAPIN
AVEC: GUILLEMETTE GALLAND, CHRISTIANE LEPREVOST
ET CATHERINE MOULIN - MISE EN SCÈNE: CATHERINE MOULIN
PRODUCTION: COMPAGNIE PASSPARTOU

VENDREDI 9 JANVIER À 10H, 14H ET 18H
DURÉE: 1H
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

VERNISSAGES TOUS AZIMUTS

SAMEDI 17 JANVIER À 14H ENTRÉE LIBRE
TOUT PUBLIC

**LES MONTREUILLOIS PENDANT LA PREMIÈRE
GUERRE MONDIALE EXPOSITION SUR
LES GRILLES DU JARDIN DES ROCHES**

Les archives municipales de Montreuil présentent une exposition sur la vie quotidienne de ses habitants pendant la Grande Guerre. À travers des archives photographiques, administratives et privées, des thèmes de la vie courante comme l'école, les transports en commun, l'aide aux habitants sont abordés.

**LE TIRAGE, C'EST UNE CRÉATION
EXPOSITION DE L'ATELIER PHOTO ARGENTIQUE**

Passage obligé il y a encore quelque temps pour l'apprentissage de la photographie, le laboratoire noir et blanc reste une des étapes essentielles permettant de bien appréhender tous les principes de l'image après la prise de vue.

AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCK LELIBOUX, MURIEL DELEPONT,
HAFIDA HACHEM-KERTOBI, JEAN-BAPTISTE TROBAS
ET BRICE FRANÇOIS-MATHENET



COMING OUT VRAI OU FAUX © EDITIONS FOTOFOT & ROYAL BOOK LODGE

VRAI OU FAUX ?

FINISSAGE ET PERFORMANCES - TOUT PUBLIC

L'Atelier Reflexe a mené en vingt ans une cinquantaine de projets artistiques. Le plus souvent réalisés à Montreuil, ils sont diffusés sous forme d'éditions, d'installations, de performances et d'expositions et ont fédéré au fil du temps une famille de photographes et d'artistes internationaux.

L'installation *Vrai ou Faux?* questionne, sous la forme d'un quotidien, une époque où l'utilité, la perception, l'importance du vrai et du faux sont en mutation.

Pour clôturer cette installation, les Hole Garden et des invités surprise proposent des performances accompagnées de projections de films réalisés par les artistes de l'Atelier, comme *Remake*, une série de films de Véronique Bourgoïn sur la femme occidentale fabriquée en Chine, ou *Magnet River* de Juli Susin, une vidéo sur Ulysse traversant les eaux du Styx dans les rues de Montreuil. Des films qui interrogent sur le monde et ses frontières et qui seront réinterprétés musicalement.

L'ATELIER REFLEXE ET LA FABRIQUE DES ILLUSIONS
DIRECTION: VÉRONIQUE BOURGOÏN - COORDINATION: STÉFANIE GATTLEN
COFONDATEUR: JULI SUSIN - ASSOCIÉ: JEAN-LOUIS LEIBOVITCH
COÉDITEUR: DIRK BAKKER - IMPROVISATIONS MUSICALES: JEANNE SUSIN,
OLIVIER SCHLEGELMILCH ET REZA AZARD

SAMEDI 17 JANVIER À 15H
DURÉE: 3H
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

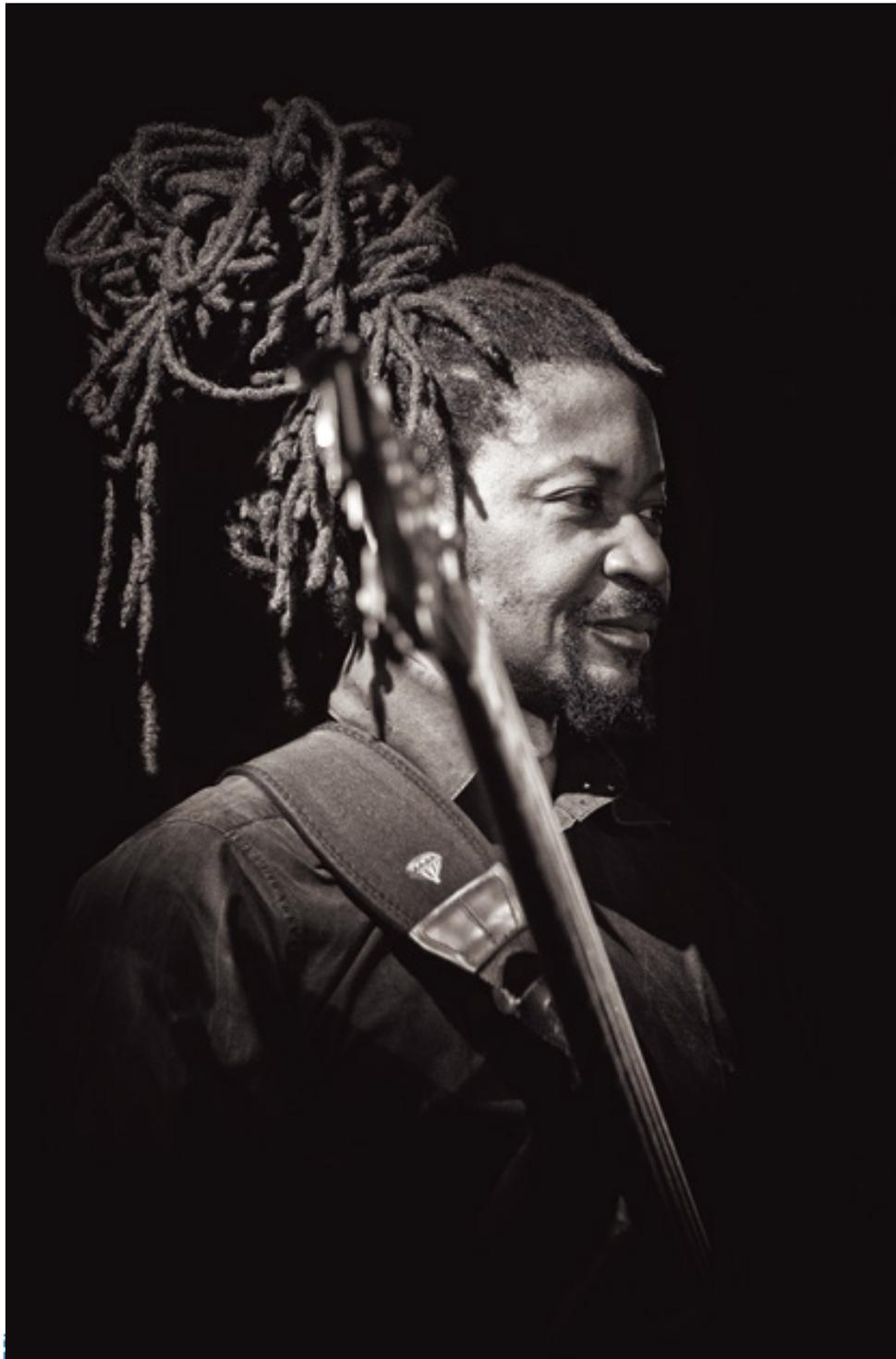
LES GARENNES DE WATERSHIP DOWN

VEILLÉE CONTÉE
TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

Ici, les lapins sont les héros d'une vaste épopée, pour des aventures «lapinesques» hors du commun. Chassés sans préavis, nos deux héros fuient leur garenne natale pour trouver un nouveau lieu de vie. C'est l'Exode façon longues oreilles! *Les Garennes de Watership Down* est un récit qui a la simplicité des grands mythes, et la richesse de l'histoire en fait un conte moral pour moyens et grands.

TEXTE: RICHARD ADAMS - AVEC: ANDRÉ
LONCIN - COMPAGNIE: LE PETIT THÉÂTRE

VENDREDI 23 JANVIER À 19H
DURÉE: 2H



© JEFF HUMBERT

RENCONTRES MUSICALES

CONCERTS - TOUT PUBLIC

Par deux ou par trois, des musiciens de tous les horizons se croisent sur la scène des Roches pour créer un moment explosif et festif. Poursuivez ces rencontres en participant aux ateliers amateurs!

CARTE BLANCHE AUX RARES TALENTS

**HILAIRE PENDA RENCONTRE GUY NWOANGANG
(BATTERIE, PERCUSSIONS/CAMEROUN)
MUSIQUES DU MONDE**



© DR

Voyage, découverte, curiosité, instruments typiques et des sonorités du monde... À chaque Carte blanche aux Rares Talents, Hilaire Penda invite un musicien à venir présenter son univers musical, son origine, ses anecdotes.

Ce sera l'occasion pour le public – curieux, amateur, mélomane ou musicien – de venir partager un moment convivial et musical.

Chaque rencontre nous transporte dans un pays, une histoire, un rythme: un partage musical avec un rare talent!

Au programme de cette première rencontre, partez à la découverte des rythmes d'Afrique centrale: le musicien propose une analyse musicale des rythmes et de leur langage.

Une occasion originale de présenter la culture locale, dont les musiques en sont empreintes. Guy Nwogang est pédagogue et s'apprête à démarrer une tournée avec sa méthode d'enseignement dans le réseau africain des centres culturels français.

Il a joué avec entre autres artistes: Magic System, MC Solaar, Brice Wassy, Papa Wemba, Salif Keita, Maceo Parker, Keziah Jones, Tony Allen...

SAMEDI 31 JANVIER À 15H

**HILAIRE PENDA RENCONTRE
MARINE THIBAUT (FLÛTE)
MUSIQUES DU MONDE**

Une vision originale de la flûte traversière à travers des écoutes d'extraits, des jeux et des improvisations collectives. Découverte de la flûte indienne, chinoise, de la musique arabe et de l'human beatbox. Compositrice, DJ et instrumentiste, Marine Thibault joue sur scène avec ses platines, claviers et flûtes traversières. Sa musique est une invitation au voyage et à la danse. Marine a collaboré avec de nombreux artistes: Wax Tailor, Ezra, Mattic...

SAMEDI 28 MARS À 15H

LES ROCHES TRIO

JAZZ, MUSIQUES DU MONDE

La rencontre de trois musiciens pédagogues, passionnés de jazz et d'improvisation, de swing et de groove. Interactions permanentes entre les musiciens et avec le public, un univers chaleureux dont le répertoire est ouvert: standards, compositions, chants du monde, en passant par la fusion.

AVEC: ARSÈNE CHARRY (JAZZ MANOUCHE),
TIPHEN FAUCHOIS (MUSIQUES DU MONDE)
ET THIERRY LEMAITRE (JAZZ FUSION)

SAMEDI 7 MARS À 15H

APÉROCHES DE CHAIR ET DE ROCHES

SAMEDI 7 FÉVRIER DE 15H À 18H

THÉÂTRE D'OBJETS, PERFORMANCE, INSTALLATION - TOUT PUBLIC

À défaut du mardi, c'est un samedi d'ApéRoches bien gras et bien charnel, chaud et charnu, qui se loge au cœur des Roches quand l'hiver dure trop. Nombre de places limitées, pensez à réserver!

ENTRÉE LIBRE



MAC BETH - BARBAQUE TRAGÉDIE

THÉÂTRE D'OBJETS - TOUT PUBLIC DÈS 9 ANS

Une jeune femme assise à une table de cuisine ou de brasserie est en train de lire *Mac Beth*, quand, soudainement les héros de Shakespeare se mettent à vivre dans l'assiette pour prendre le relais de l'histoire: les complots, les batailles, les meurtres s'illustrent dans la viande crue et sanglante! Un Shakespeare sur table en quinze minutes, ou comment une tragédie dérape en grand guignol sur fond de recette de cuisine.

TEXTE DE WILLIAM SHAKESPEARE - DE ET AVEC: CAROLINE GUYOT
PRODUCTION: MÉLI MÉLO CIE

DURÉE: 15 MIN

ET PLEIN DE SURPRISES:

- INSTALLATION-THÉÂTRE DE LA COMPAGNIE DU FER À COUDRE
- INTERVENTION THÉÂTRE AVEC LA COMPAGNIE L'AORTE
- EXTRAIT DE *LA BARBE BLEUE* PAR LA COMPAGNIE LA LANGUE MERVEILLE

RICHARD, LE POLICHINEUR D'ÉCRITOIRE

THÉÂTRE D'OBJETS
TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

Richard se prétend professeur de littérature. Il racontera donc trois chefs-d'œuvre de William Shakespeare: *Hamlet*, *Roméo et Juliette*, enfin *Richard III*. C'est l'homme au masque de chair, le «désopileur» d'histoires, c'est «Supermaladroït» qui voudrait tant sauver le monde avec des saucisses, c'est «Richard-cœur-de-carton» et ses «polichineries» shakespeariennes. Être ou ne pas être? Aimer.

AVEC: STÉPHANE GEORIS
MISE EN SCÈNE: FRANCY BEGASSE
CRÉATION LUMIÈRES:
CHRISTIAN-MARC CHANDELLE
COMPAGNIE DES CHEMINS DE TERRE
DURÉE: 65 MIN



ATELIER DESIGN CULINAIRE

JEU ET DÉGUSTATION - DÈS 7 ANS

JEUNE PUBLIC

À partir d'un panier de saison, l'enfant apprend l'origine, l'histoire, la préparation et le respect des aliments. Au programme: jeux de reconnaissance des fruits et légumes de saison, lavage, épluchage, découpage, tri des déchets, sensibilisation au compost et cuisson. L'atelier se conclut par le dressage de la table puis le partage et la dégustation des mets cuisinés ensemble.



SUCRE D'ORGE ET POMME D'AMOUR

PERFORMANCES, DANSE - TOUT PUBLIC DÈS 3 ANS

Deux interprètes féminines, *Sucre d'orge* et *Pomme d'amour*, deux sucreries, personnages, textures, brillances, élasticités, saveurs... Deux manières opposées d'être au monde sur le grand présentoir d'un magasin de confiserie. L'une, *Sucre d'orge*, fond, dégouline, s'étire vers le bas inlassablement, inexorablement, puis se repousse vers le haut dans un effort tragi-comique de reconstruction de la verticalité. L'autre, *Pomme d'amour*, brille, séduit, aguiche, tourbillonne, avec une «énergie à croquer», une urgence de vie drôle et inquiétante à la fois.

CHORÉGRAPHE: NADINE BEAULIEU - DANSEUSES: CYBILLE SOULIER, ÉLODIE ESCARMELLE
COMPAGNIE NADINE BEAULIEU
DURÉE: 35 MIN

ET POUR CONTINUER
DANS LE CHARNEL...

LA BARBE BLEUE

CONTE ET DANSE BUTOH
TOUT PUBLIC DÈS 13 ANS

Triptyque de femmes éveillées d'amour. Foulant le chemin du désir, elles rencontrent Gros Ch'val. On dit qu'il tue ses captives. Mais Gros Ch'val a la croupe galbée, le jarret puissant. La crinière au vent, il sait franchir les terres inaccessibles.

Lucile Floréal construit sa version de *La Barbe bleue* à partir de trois contes sources. La parole conteuse interroge la femme face à son désir, elle explore la peur et le désir de l'autre. Ambivalente, cette femme oscille entre la fataliste et l'exploratrice. Avec sa grâce de femme, elle pénètre la forêt sombre: avançant vers ce qu'elle croit connaître, tout en désirant ce qu'elle ne connaît pas.

CONTE ET DIRECTION ARTISTIQUE:
LUCILE FLORÉAL
DANSE: LUCILE FLORÉAL ET RUI ISHIHARA
MUSIQUE: HIROKO TABUCHI
CRÉATION VISUELLE: FRANÇOIS DIOT
COMPAGNIE: LA LANGUE MERVEILLE

MARDI 10 FÉVRIER À 19H
DURÉE: 1H





© FRANÇOIS DIOT

L'ENVOL

GOÛTER CONTÉ, CONTE ET DANSE
DÈS 5 ANS

JEUNE PUBLIC

Venez partager en famille un moment d'exploration gourmande autour d'un conte tiré de l'histoire du Vilain Petit Canard. Ils disent qu'il n'est pas de chez eux. Ils disent encore qu'il est né trop gros, affreux, vilain! Mais, dans son cœur, lui est un être sensible, délicat, mordant la vie. Grâce à ses qualités secrètes, il part en quête de sa vraie place dans le monde. Lucile Floréal, conteuse et danseuse, fait appel à la danse, à la voix et au tambour pour conter l'exil et le voyage initiatique. Elle mobilise une technique d'une grande puissance poétique, en déployant le point de vue des éléments organiques: l'air et la terre, l'eau et le feu portent la forme et les archétypes du conte. Celui-ci devient alors une matière à la fois verbale et sensorielle à explorer ensemble dans la voix, le corps et les objets.

AVEC LUCILE FLORÉAL
COMPAGNIE LA LANGUE MERVEILLE

MERCREDI 4 MARS À 15H30
DURÉE: 1H



© MAGALISTORA

SEULE, UNE PETITE FILLE

CINÉMA PRÉHISTORIQUE:
THÉÂTRE, MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES
DÈS 6 ANS

JEUNE PUBLIC

D'abord, il y a une caverne dans laquelle vivent des hommes, des femmes et des enfants. C'est une tribu qui vit là depuis toujours, semble-t-il, et passe ses journées à attendre. Ils vivent là dans la terreur quotidienne de monstres effrayants. Le monstre de l'eau, le monstre des champignons et au loin le monstre du passage.

JEU ET SCÉNOGRAPHIE: PIERRE TALLARON ET CHARLES TÊTARD
MISE EN SCÈNE: PIERRE TALLARON - ILLUSTRATION: SOPHIE ZAZZERONI
D'APRÈS LA MAÎTRESSE DES MONSTRES DE MICHEL OCELOT
PRODUCTION: ÉTRANGÈRES CRÉATIONS

VENDREDI 13 MARS À 10H ET 14H
SAMEDI 14 MARS À 15H
DURÉE: 45 MIN

LA CHAISE BLEUE

MARIONNETTE - DÈS 3 ANS

JEUNE PUBLIC

Escarbille et Chaboudo sont amis. Le premier est un loup, le second un chien. Ce jour-là, ils ont décidé de se promener dans le désert. C'est grand et surtout c'est vide, «c'est désertique», grogne Chaboudo, qui aime la précision. Quand soudain, ils découvrent, perdue, au milieu de nulle part, incongrue, une chaise bleue.

MISE EN SCÈNE: PHILIPPE CALMON
AVEC: SYLVIE GARBASI, EVELINE HOUSSIN
ET PHILIPPE CALMON - DÉCOR ET
MARIONNETTES: PHILIPPE CALMON
COMPAGNIE MÉTAPHORE

MERCREDI 18 MARS À 15H
(SÉANCE ARTHÉCIMUS)
JEUDI 19 MARS À 10H ET 11H
VENDREDI 20 MARS À 15H
SAMEDI 21 MARS À 15H
DURÉE: 40 MIN

AUTRES SCÈNES

Découvrez dans les pages suivantes une sélection des principaux rendez-vous proposés par le Nouveau Théâtre de Montreuil, Comme Vous Émoi et le Théâtre de la Girandole.

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

Centre dramatique national dirigé par Mathieu Bauer.

COMME VOUS ÉMOI

Lieu de fabrique artistique et citoyen, accompagnement à la création et à la production de spectacle vivant.

THÉÂTRE DE LA GIRANDOLE

Dans une démarche constante d'ouverture, lieu de programmation pluridisciplinaire.



THE HAUNTING MELODY

(LA MÉLODIE FANTÔME)
THÉÂTRE - TOUT PUBLIC

Tendez l'oreille : voici un spectacle qui peut transformer votre façon d'écouter. Six personnages, enfermés dans un studio, explorent les pouvoirs du son et les mystères de l'écoute à travers la réalisation de la partition sonore d'un film d'horreur : doublage des voix, bruitages, musique originale. Par-delà la construction sonore du film s'ouvre un espace de partage et de sensations. Habité par la musique, le studio résonne de fantômes sonores et de hantises musicales. Les cerveaux s'échauffent et les airs sautent de tête en tête, d'un personnage à l'autre, du film au studio, de la scène à la salle. Un climat de suspicion s'installe : l'oreille tendue, à l'affût de ce qui vient, l'intrigue se resserre et nous plonge tout entier dans un monde inouï...



CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : MATHIEU BAUER - CRÉATION MUSICALE : SYLVAIN CARTIGNY - DRAMATURGIE : THOMAS PONDEVIE - SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : CHANTAL DE LA COSTE - SON : DOMINIQUE BATAILLE - VIDÉO : STÉPHANE LAVOIX
COLLABORATION INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM : GRÉGORIE BELLER - LUMIÈRE : STAN VALETTE - REGARD EXTÉRIEUR : ANNE-CÉCILE SIBUÉ-BIRKELAND - AVEC : MATHIEU BAUER, THOMAS BLANCHARD, SYLVAIN CARTIGNY, MATTHIAS GIRBIG, PAULINE SIKIRDJI, KATE STRONG
PRODUCTION : NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

DU 22 JANVIER AU 14 FÉVRIER
LUNDI, MERCREDI, VENDREDI
ET SAMEDI À 20H30
MARDI ET JEUDI À 19H30
RELÂCHES DIMANCHE 25,
MERCREDI 28 JANVIER,
DIMANCHE 1^{ER} ET DIMANCHE 8 FÉVRIER
DURÉE : 2H ENVIRON

« HA ! » & MADAME PLAZA

DANSE ET CONCERTS CHAËBIS
TOUT PUBLIC

Découvrez deux spectacles de la chorégraphe marocaine, à la frontière entre danse et rituel, culture berbère et culture arabe.
«*Ha!*» est un cri d'exclamation, une expression de surprise et de plaisir, un éclat de rire.
Madame Plaza se passe dans un vieux cabaret de Marrakech où quatre femmes nous plongent dans des moments d'une intense vitalité.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : BOUCHRA OUIZGUEN - DANSE, CHANT : KABBOURA AÏT BEN HMAD, FATÉMA EL HANNA, BOUCHRA OUIZGUEN, NAÏMA SAHMOUD
RÉGIE : CHRISTIAN LE MOULINIER
LUMIÈRE : YVES GODIN / JEAN-GABRIEL VALOT
COSTUMES : NOUREDINE AMIR
DOCUMENTALISTE : OTMAN EL MERNISS

DU 19 AU 29 MARS
« HA ! »
MERCREDI, VENDREDI
ET SAMEDI À 20H30
MARDI ET JEUDI À 19H30
RELÂCHES DIMANCHE 22 ET LUNDI 23 MARS
MADAME PLAZA
DIMANCHE 22 ET
DIMANCHE 29 MARS À 17H
DURÉE : 1H ENVIRON



LA PETITE FILLE QUI VOULAIT UN TAMBOUR

JEUNE PUBLIC

SPECTACLE MUSICAL - 3 À 6 ANS

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LE SILENCE DES JUSTES ET LE LYCÉE ORT
S'appuyant sur son joli livre-CD *Les Comptines indiennes* édité chez Milan Jeunesse, Anwar Hussain, conteur musicien indien, nous emmène dans son univers tendre et poétique. Le parcours initiatique de Sajeeta, la petite fille qui voulait un tambour, se dévoile par un astucieux jeu de nouage et de pliage de tissus, empruntant à la fois à la tradition indienne et à l'origami japonais. Un univers coloré et magique à découvrir pour voyager au pays des rêves qui se réalisent.
Cette histoire, inspirée d'un conte traditionnel indien, est utilisée comme structure narrative. Elle entraîne les enfants dans un parcours initiatique qui répond à un précepte simple : je donne pour recevoir. Bien plus que l'objet obtenu, l'intérêt est l'échange que l'on provoque et le lien qui se tisse.

CONTEUR MUSICIEN : ANWAR HUSSAIN - MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION : VALÉRIE FERNANDEZ
SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES : OMBLINE DE BENOUE - CRÉATION COSTUME ET ACCESSOIRES : LAURENCE AYI - CRÉATION LUMIÈRE : NICOLAS SIMONIN

JEUDI 8 JANVIER À 14H30
DURÉE : 35 - 40 MIN



OPÉRATION JAGUAR

JEUNE PUBLIC

CLOWN - TOUT PUBLIC

EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE LOUISE-MICHEL
Une petite bande d'apprentis voleurs s'acoquine pour réaliser le cambriolage du siècle. Gags, quiproquos, chassés-croisés, rebondissements se succèdent dans ce polar joué tambour battant par un quatuor de clowns survoltés.

CRÉATION DE LA COMPAGNIE THÉÂTRE DU FAUNE - MISE EN SCÈNE : FRED ROBBE
AVEC : OLIVIER BLOND, FABRICE PROVANSAL, FRÉDÉRIC LEFEVRE, FRED ROBBE

VENDREDI 6 MARS À 14H (SÉANCE SCOLAIRE)
(CLASSE DE CE2 DE L'ÉCOLE LOUISE-MICHEL)
DIMANCHE 8 MARS À 17H (SÉANCE TOUT PUBLIC)
DURÉE : 1H

TALENT
MONTREUILLOIS





© LA NEIGE EST UN MYSTÈRE

THÉÂTRE DE LA GIRANDOLE

Retrouvez l'intégralité de la programmation sur www.girandole.fr



LE DROIT À LA PARESSE

THÉÂTRE - TOUT PUBLIC

«Paressons en toute chose, hormis en aimant et en buvant, hormis en paressant». Mais comment faire avec un homme au chômage et cinq enfants à nourrir? En travaillant! Obsession des classes ouvrières et sujet des luttes sociales depuis le début de l'ère industrielle. Du travail! Du travail. Et si ce cri était la cause de toute la pagaille économique d'aujourd'hui. Lafargue avait peut-être raison...

COMPAGNIE LA GIRANDOLE - ADAPTATION D'APRÈS LE TEXTE DE PAUL LAFARGUE : JEAN-CHRISTOPHE PARQUIER - MISE EN SCÈNE : CHARLES LEE - AVEC : FÉLICIE FABRE

DU 23 JANVIER AU 8 FÉVRIER 2015
VENDREDI 23, SAMEDI 24 JANVIER À 20H30
VENDREDI 30, SAMEDI 31 JANVIER À 20H30
VENDREDI 6, SAMEDI 7 FÉVRIER À 20H30
ET DIMANCHE 8 FÉVRIER À 17H

TALENT
MONTREUILLOIS



© DR

RENDEZ-VOUS MUSICAUX À LA GIRANDOLE

CONCERT - TOUT PUBLIC

En 2015, La Girandole se lance un nouveau défi: la musique acoustique fait son entrée sur la scène du théâtre. Venez découvrir un nouveau talent chaque mois.

DRABO

SABINE DRABOWITZ ET MICHEL TAÏEB
JEUDI 29 JANVIER À 20H30

PICHON PÈRE ET FILS L'AMOUR N'EST PAS UNE SINÉCURE

SARCLORET ET FRANÇOIS PIERRON
JEUDI 26 FÉVRIER À 20H30

A LIGHT GOES OUT

GROUPE POP
JEUDI 26 MARS À 20H30

LA PREMIÈRE FOIS

REVENONS AUX ORIGINES:
 ADAM ET ÈVE, UN COUPLE
 D'ENFER AU PARADIS.

JEUNE PUBLIC

CLOWN - TOUT PUBLIC

Provoqué par l'histoire d'Adam et Eve, un couple improbable se pose quelques questions... Sous l'apparence de la légèreté et de la loufoquerie, ils portent une interrogation sans réponse: que faisons nous ici et comment en sortir? Dieu a-t-il été à la hauteur de sa tâche en confiant le destin de l'humanité à ce duo de choc? Mystère!

COMPAGNIE LA NEIGE EST UN MYSTÈRE

MISE EN SCÈNE: PAOLA RIZZA
 DE ET AVEC: CLAIRE DOSSO ET GUILLAUME MITONNEAU

DU 13 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS 2015
LES VENDREDIS ET LES SAMEDIS À 20H30
LES DIMANCHES À 17H

DURÉE: 50 MIN

CALENDRIER INFOS PRATIQUES

JANVIER

JEU	8	14H30	LA PETITE FILLE QUI VOULAIT UN TAMBOUR JEUNE PUBLIC → COMME VOUS ÉMOI	P. 43
VEN	9	10H/14H/18H	LE PAYS DE RIEN JEUNE PUBLIC → LES ROCHES	P. 32
SAM	10	14H30	PLANÈTE FIGHT EN BIRMANIE → BERTHELOT	P. 4
		16H30/20H30	LA PLÉNITUDE DES CENDRES → BERTHELOT	P. 4
MER	14	20H	RALLUMER TOUS LES SOLEILS → BERTHELOT	P. 5
JEU	15	20H	RALLUMER TOUS LES SOLEILS → BERTHELOT	P. 5
À PARTIR DU VEN 16			EXPOSITION QUI SONT-ILS ? → LA NOUE	P. 29
VEN	16	20H	RALLUMER TOUS LES SOLEILS → BERTHELOT	P. 5
SAM	17	14H	VERNISSAGES TOUS AZIMUTS → LES ROCHES	P. 32
		15H	VRAI OU FAUX ? → LES ROCHES	P. 33
		15H30	RALLUMER TOUS LES SOLEILS → BERTHELOT	P. 5
		20H	RALLUMER TOUS LES SOLEILS → BERTHELOT	P. 5
LUN	19	19H	CONFÉRENCE SUR L'ART CONTEMPORAIN → BERTHELOT	P. 15
MER	21	20H30	ÉLISABETH BAM → BERTHELOT	P. 6
JEU	22	19H30	THE HAUNTING MELODY → NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
		20H30	ÉLISABETH BAM → BERTHELOT	P. 6
VEN	23	19H	LES GARENNES DE WATERSHIP DOWN → LES ROCHES	P. 33
		20H30	ÉLISABETH BAM → BERTHELOT	P. 6
		20H30	THE HAUNTING MELODY → NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
		20H30	LE DROIT À LA PARESSE → LA GIRANDOLE	P. 45
SAM	24	20H30	ÉLISABETH BAM → BERTHELOT	P. 6
		20H30	THE HAUNTING MELODY → NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
		20H30	LE DROIT À LA PARESSE → LA GIRANDOLE	P. 45
LUN	26	20H30	THE HAUNTING MELODY → NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
MAR	27	19H30	THE HAUNTING MELODY → NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
MER	28	20H30	ET SI JE TE LE DISAIS, CELA NE CHANGERAIT RIEN → BERTHELOT	P. 7
JEU	29	19H30	THE HAUNTING MELODY → NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
		20H30	ET SI JE TE LE DISAIS, CELA NE CHANGERAIT RIEN → BERTHELOT	P. 7
		20H30	NOUVEAU RENDEZ-VOUS MUSICAL À LA GIRANDOLE → LA GIRANDOLE	P. 45
VEN	30	20H30	ET SI JE TE LE DISAIS, CELA NE CHANGERAIT RIEN → BERTHELOT	P. 7
		20H30	THE HAUNTING MELODY → NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
		20H30	LE DROIT À LA PARESSE → LA GIRANDOLE	P. 45
SAM	31	15H	HILAIRE PENDA RENCONTRE GUY NWOGANG → LES ROCHES	P. 35
		20H30	THE HAUNTING MELODY → NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
		20H30	ET SI JE TE LE DISAIS, CELA NE CHANGERAIT RIEN → BERTHELOT	P. 7
		20H30	LE DROIT À LA PARESSE → LA GIRANDOLE	P. 35

FÉVRIER

LUN	2	20H30	BOYS IN THE WOOD → BERTHELOT	P. 8
MAR	3	19H30	THE HAUNTING MELODY → NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
MER	4	20H30	THE HAUNTING MELODY → NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
JEU	5	19H30	THE HAUNTING MELODY → NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
		20H30	LA LANGUE D'ANNA → BERTHELOT	P. 9
VEN	6	20H30	THE HAUNTING MELODY → NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
		20H30	LA LANGUE D'ANNA → BERTHELOT	P. 9
		20H30	LE DROIT À LA PARESSE → LA GIRANDOLE	P. 45
SAM	7	15H À 18H	APÉROCHES DE CHAIR ET DE ROCHES → LES ROCHES	P. 36
		16H	BÉCASSINE JEUNE PUBLIC → LA NOUE	P. 26
		20H30	THE HAUNTING MELODY → NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
		20H30	LA LANGUE D'ANNA → BERTHELOT	P. 9
DIM	8	20H30	LE DROIT À LA PARESSE → LA GIRANDOLE	P. 45
		11H/16H	BÉCASSINE JEUNE PUBLIC → LA NOUE	P. 26
		17H	LE DROIT À LA PARESSE → LA GIRANDOLE	P. 45
LUN	9	20H30	THE HAUNTING MELODY → NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
MAR	10	19H	LA BARBE BLEUE → LES ROCHES	P. 37
		19H30	THE HAUNTING MELODY → NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
		20H30	CENDRES → BERTHELOT	P. 10
MER	11	20H30	CENDRES → BERTHELOT	P. 10
JEU	12	19H30	THE HAUNTING MELODY → NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
VEN	13	20H30	THE HAUNTING MELODY → NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
		20H30	LA PREMIÈRE FOIS JEUNE PUBLIC → LA GIRANDOLE	P. 45
SAM	14	20H30	THE HAUNTING MELODY → NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
		20H30	LA PREMIÈRE FOIS JEUNE PUBLIC → LA GIRANDOLE	P. 45
DIM	15	17H	LA PREMIÈRE FOIS JEUNE PUBLIC → LA GIRANDOLE	P. 45
MER	18	15H	UN ŒIL JETÉ PAR LA FENÊTRE → BERTHELOT	P. 11
JEU	19	10H30/15H	UN ŒIL JETÉ PAR LA FENÊTRE → BERTHELOT	P. 11
VEN	20	10H30	UN ŒIL JETÉ PAR LA FENÊTRE → BERTHELOT	P. 11
		20H30	LA PREMIÈRE FOIS JEUNE PUBLIC → LA GIRANDOLE	P. 45
SAM	21	20H30	LA PREMIÈRE FOIS JEUNE PUBLIC → LA GIRANDOLE	P. 45
DIM	22	17H	LA PREMIÈRE FOIS JEUNE PUBLIC → LA GIRANDOLE	P. 45
JEU	26	20H30	NOUVEAU RENDEZ-VOUS MUSICAL À LA GIRANDOLE → LA GIRANDOLE	P. 45
VEN	27	20H30	LA PREMIÈRE FOIS JEUNE PUBLIC → LA GIRANDOLE	P. 45
SAM	28	20H30	LA PREMIÈRE FOIS JEUNE PUBLIC → LA GIRANDOLE	P. 45

MARS

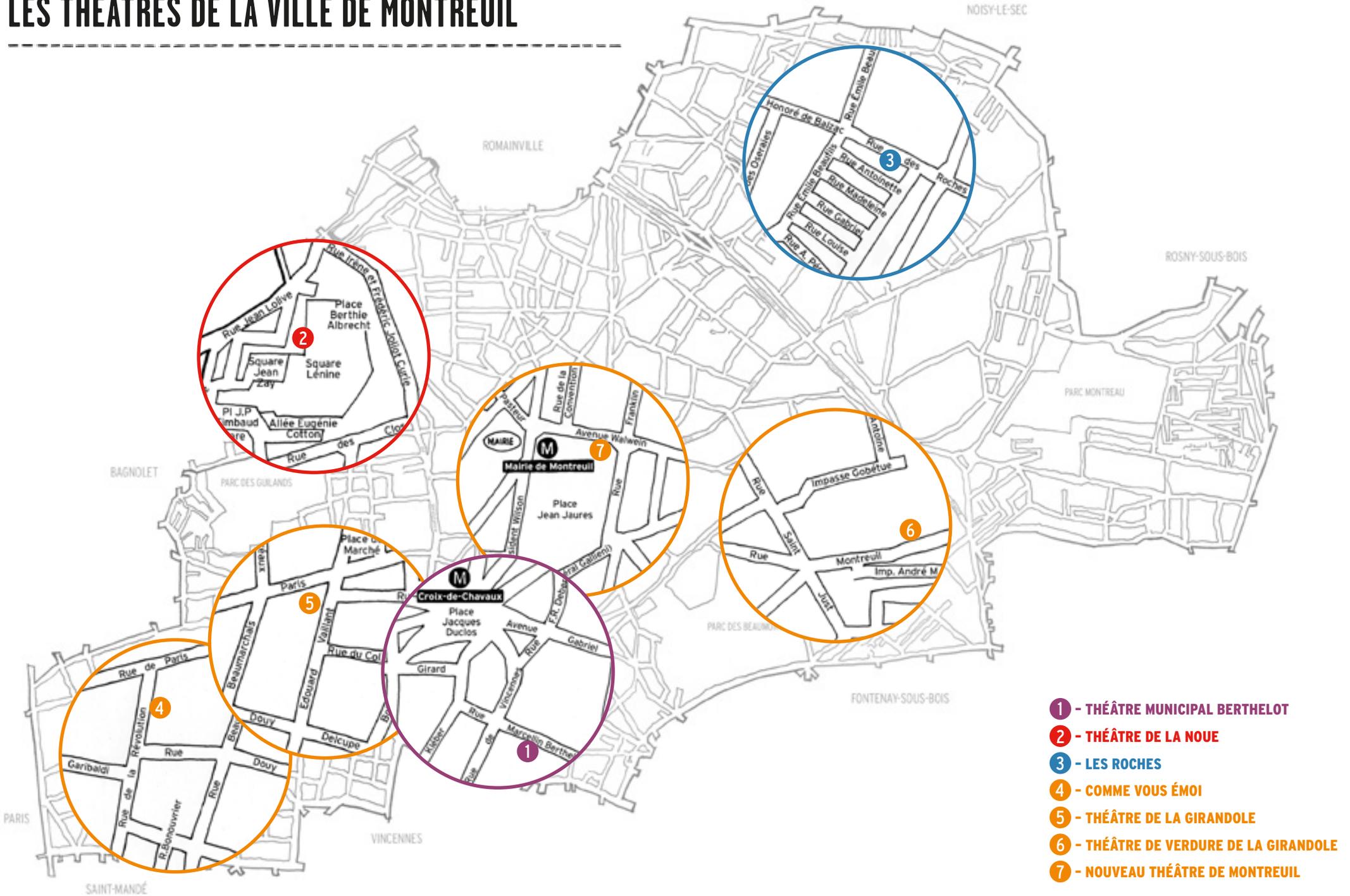
DIM	1	17H	LA PREMIÈRE FOIS <small>JEUNE PUBLIC</small>	→ LA GIRANDOLE	P. 45
LUN	2	19H	CONFÉRENCE SUR L'ART CONTEMPORAIN	→ BERTHELOT	P. 15
MER	4	15H30	L'ENVOL <small>JEUNE PUBLIC</small>	→ LES ROCHES	P. 38
		20H30	LES QUATRE SAISONS	→ BERTHELOT	P. 12
JEU	5	20H30	KARMA DANCE PROJECT	→ BERTHELOT	P. 13
VEN	6	14H	OPÉRATION JAGUAR <small>JEUNE PUBLIC</small>	→ COMME VOUS ÉMOI	P. 43
		20H30	KARMA DANCE PROJECT	→ BERTHELOT	P. 13
SAM	7	15H	LES ROCHES TRIO	→ LES ROCHES	P. 35
		20H30	KARMA DANCE PROJECT	→ BERTHELOT	P. 13
DIM	8	17H	OPÉRATION JAGUAR <small>JEUNE PUBLIC</small>	→ COMME VOUS ÉMOI	P. 43
LUN	9	19H	L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC	→ BERTHELOT	P. 14
MER	11	20H30	FIN	→ BERTHELOT	P. 14
JEU	12	20H30	FIN	→ BERTHELOT	P. 14
VEN	13	10H/14H	SEULE, UNE PETITE FILLE <small>JEUNE PUBLIC</small>	→ LES ROCHES	P. 39
		15H30	LES VENDREDIS DÉCONTAMINATION	→ BERTHELOT	P. 15
		20H30	FIN	→ BERTHELOT	P. 14
SAM	14	15H	SEULE, UNE PETITE FILLE <small>JEUNE PUBLIC</small>	→ LES ROCHES	P. 39
		16H/20H30	YOKAI	→ LA NOUE	P. 27
		16H/20H30	FIN	→ BERTHELOT	P. 14
DIM	15	16H	YOKAI	→ LA NOUE	P. 27
JEU	19	10H/11H	LA CHAISE BLEUE <small>JEUNE PUBLIC</small>	→ LES ROCHES	P. 39
		19H30	« HA ! »	→ NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
		20H30	FESTIVAL LES INCANDESCENCES	→ BERTHELOT	P. 17
VEN	20	15H	LA CHAISE BLEUE <small>JEUNE PUBLIC</small>	→ LES ROCHES	P. 39
		20H30	« HA ! »	→ NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
SAM	21	15H	LA CHAISE BLEUE <small>JEUNE PUBLIC</small>	→ LES ROCHES	P. 39
		20H30	FESTIVAL LES INCANDESCENCES	→ BERTHELOT	P. 16
		20H30	« HA ! »	→ NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
DIM	22	17H	MADAME PLAZA	→ NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
MAR	24	19H30	« HA ! »	→ NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
MER	25	14H30	C'EST PEUT-ÊTRE TOI	→ BERTHELOT	P. 18
		16H	HISTOIRE ÉPHÉMÈRE <small>JEUNE PUBLIC</small>	→ LA NOUE	P. 28
		20H30	« HA ! »	→ NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
JEU	26	19H30	« HA ! »	→ NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
		20H30	NOUVEAU RENDEZ-VOUS MUSICAL À LA GIRANDOLE	→ LA GIRANDOLE	P. 45

VEN	27	20H30	ORDALIE	→ BERTHELOT	P. 19
		20H30	« HA ! »	→ NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
SAM	28	16H	HISTOIRE ÉPHÉMÈRE <small>JEUNE PUBLIC</small>	→ LA NOUE	P. 28
		15H	HILAIRE PENDA RENCONTRE MARINE THIBAUT	→ LES ROCHES	P. 35
		20H30	ORDALIE	→ BERTHELOT	P. 19
		20H30	« HA ! »	→ NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
DIM	29	11H/16H	HISTOIRE ÉPHÉMÈRE <small>JEUNE PUBLIC</small>	→ LA NOUE	P. 28
		17H	MADAME PLAZA	→ NOUVEAU THÉÂTRE	P. 42
LUN	30	19H	CONFÉRENCE SUR L'ART CONTEMPORAIN	→ BERTHELOT	P. 15

AVRIL

JEU	2	20H30	NADINE BEAULIEU ET COMPAGNIE	→ BERTHELOT	P. 20
VEN	3	20H30	NADINE BEAULIEU ET COMPAGNIE	→ BERTHELOT	P. 20

LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE MONTREUIL



- 1 - THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT
- 2 - THÉÂTRE DE LA NOUE
- 3 - LES ROCHES
- 4 - COMME VOUS ÉMOI
- 5 - THÉÂTRE DE LA GIRANDOLE
- 6 - THÉÂTRE DE VERDURE DE LA GIRANDOLE
- 7 - NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Théâtre Berthelot
6, rue Marcellin-Berthelot
Tél. 01 41 72 10 35
Courriel:
resa.berthelot@montreuil.fr
Pour vous inscrire à la newsletter,
envoyez un courriel au Théâtre.
www.montreuil.fr
Direction: Salim Leghmizi
Programmation et projets culturels:
patrice.caillet@montreuil.fr
Médiation culturelle et scolaire:
thierry.chollet@montreuil.fr

TARIFS

Plein tarif: 12€ maximum
Tarif réduit: 8€ maximum
pour les Montreuillois, enfants,
étudiants, allocataires handicapés,
intermittents du spectacle
et détenteurs de la carte senior.
Enfants: 5€ maximum
Gratuité: pour les chômeurs
montreuillois en fin de droits
et allocataires du RSA.

ACCÈS

En métro:
station Croix-de-Chavaux (ligne 9),
sortie Kléber.
En bus: lignes 102, 122 et 127.

PARTENARIATS

Le Théâtre Berthelot avec le
CRTH permet aux spectateurs
déficients visuels d'accéder aux offres
culturelles grâce aux Souffleurs
d'images.
Plus de renseignements sur
www.crth.org ou au 01 42 74 17 87.
Cultures du cœur permet aux plus
démunis des quartiers prioritaires
l'accès aux pratiques artistiques
et culturelles.
www.culturesducœur.org

1

THÉÂTRE DE LA NOUE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Par téléphone: 01 48 70 00 55
du lundi au vendredi de 10h à 12h
et de 14h à 18h
Places limitées:
réservation indispensable
Par message électronique:
theatredelanoue@gmail.com
Par internet: www.montreuil.fr
Rendez-vous sur les pages:
> culture > theatre
Attention, nouveau site internet:
www.theatredelanoue.fr
Toute correspondance est
à adresser à:
Théâtre de La Noue
12, place Berthie-Albrecht
93100 Montreuil

SÉANCES SCOLAIRES

Le théâtre propose des séances
scolaires pour tous les spectacles
jeune public: nous consulter.

TARIFS

Spectacles de rue: accès libre
Spectacles en appartement:
sous conditions (se renseigner
auprès du théâtre)
Spectacles au théâtre:
Plein tarif: 8€
Moins de 16 ans: 4€
Montreuillois: 6€
Scolaires: 3€
Amis du Théâtre de La Noue: 3€

ACCÈS

En transport en commun:
descendre à la station de métro
Croix-de-Chavaux (ligne 9)
ou Gallieni (ligne 3).
Puis, emprunter le bus 122
et descendre à l'arrêt Clos-Français.
Le théâtre est au cœur de la cité
piétonne de La Noue.

2

LES ROCHES

MAISON DES PRATIQUES AMATEURS

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Les Roches
19, rue Antoinette
Tél. 01 49 88 39 56
www.montreuil.fr

TARIFS

Plein tarif: 8€
Montreuillois: 6€
Jeune public, scolaires et groupe: 4€

ACCÈS

Depuis la station
Mairie-de-Montreuil (métro, ligne 9):
bus 102, direction Rosny-sous-Bois-
Perrier, arrêt rue-des-Roches.
Depuis la station
Rosny-sous-Bois-Perrier (RER E):
bus 102, direction Gambetta,
arrêt rue-des-Roches.

3



*Arthécimus (Art, Théâtre, Cinéma,
Musique): rencontre entre le jeune
public (accueils de loisirs de la Ville
et familles) et une œuvre d'art pour
éveiller les sens au regard, à l'écoute
et à la compréhension d'une
démarche artistique.

COMME VOUS ÉMOI

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Comme Vous Émoi
5 rue de la Révolution
Tél. 01 48 57 05 10
commevousmoi.blogspot.fr/

TARIFS

Pour les tarifs: se reporter
au programme.

ACCÈS

En métro:
station Croix-de-Chavaux (ligne 9).

4

THÉÂTRE DE LA GIRANDOLE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Théâtre de la Girandole
4 rue Édouard-Vaillant
Tél. 01 48 57 53 17
Courriel: reservation@girandole.fr
www.girandole.fr

TARIFS

Plein tarif: 16€
Tarif adhérent et Montreuillois: 13€
Tarif réduit: 10€ (moins de 18 ans,
étudiants, demandeurs d'emploi et
intermittents)
5 spectacles au choix 50€ (plein tarif)

ACCÈS

En métro: stations Robespierre
ou Croix-de-Chavaux (ligne 9).

5

THÉÂTRE DE VERDURE DE LA GIRANDOLE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Théâtre de Verdure de la Girandole
Quartier des Murs-à-Pêches
65 rue Pierre de Montreuil
Tél. 01 48 57 53 17
Courriel: reservation@girandole.fr
www.girandole.fr

TARIFS

Au choix du spectateur:
2€, 5€ ou 10€

ACCÈS

Depuis la station
Mairie-de-Montreuil
(métro, ligne 9): à pied (15 minutes)
ou emprunter le bus 122,
direction Val-de-Fontenay-RER,
arrêt Saint-Just.

6

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Nouveau Théâtre de Montreuil
Centre Dramatique National
SALLE JEAN-PIERRE-VERNANT
10 place Jean-Jaurès
SALLE MARIA-CASARÈS
63 rue Victor-Hugo
Tél. 01 48 70 48 90
www.nouveau-theatre-montreuil.com

TARIFS

Plein tarif: 22€
Tarifs réduits:
16€ relais et partenaires/plus de
60 ans/habitants de Paris 20°/
famille nombreuse
13€ habitants de la Seine-Saint-Denis
11€ montreuillois/étudiants/moins
de 30 ans/intermittents du spectacle/
demandeurs d'emploi/personnes
handicapées

LES PASS

60% de réduction
de 8€ à 13€ la place

ACCÈS

En métro: station
Mairie-de-Montreuil (ligne 9).
En bus: lignes 102, 115, 121, 122,
129 et 322.

7



**RETROUVEZ LA PROGRAMMATION THÉÂTRALE
DE LA VILLE SUR MONTREUIL.FR**