

COUPS THÉÂTRE MONTREUIL

LE PROGRAMME DES THÉÂTRES DE LA VILLE 



SEPTEMBRE-DÉCEMBRE 2014

THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT, THÉÂTRE DE LA NOUE, LES ROCHES


Montreuil.fr

THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT

Lieu de diffusion et de soutien à la création

Théâtre Municipal
Berthelot



© FRANCIS GASTON BERGERET



SOIRÉE EXCEPTIONNELLE PIERRE ÉTAIX

AVANT-SPECTACLE TRUK-TRUK PASS-PASS - TOUT PUBLIC
EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LES AMIS DU THÉÂTRE BERTHELOT

Pierre Étaix, cinéaste, dessinateur, musicien, magicien, est d'abord et avant tout un clown. Et il est de retour sur scène... Nous vous invitons dès à présent lors d'une soirée spéciale à redécouvrir son univers. Au programme, ses textes lus par Michel Fau et Nicole Calfan, la projection d'une sélection de ses courts-métrages, une exposition dans le hall du théâtre et la présence tant attendue de Yoyo sur scène, accompagnée de Pierre Switon et Pieric.

La soirée se clôturera par un échange entre le public et M. Pierre Étaix. Ce sera l'occasion de nous dévoiler sa nouvelle création : Truk-Truk Pass-Pass. Dans ce spectacle empreint de poésie, Pierre Étaix est Yoyo et il entraîne avec lui deux artistes de grand talent : Pierre Switon, l'un des plus grands magiciens français, qui pratique son art avec un raffinement et une élégance rares, et Pieric le clown, passé maître dans le dressage des petits chevaux, les falabellas.

AVEC : PIERRE ÉTAIX, PIERRE SWITON ET PIERIC - MUSICIEN : MARC GOLDFEDER
LUMIÈRE : ANDRÉ DIOT - CRÉATION ET MISE EN SCÈNE : PIERRE ÉTAIX
PRODUCTION : ELLE EST EN RÉUNION PRODUCTIONS

JEUDI 2 OCTOBRE À 20H30
DURÉE : 2 HEURES

AU CINÉMA PUBLIC LE MÉLIÈS :
PROJECTION DES FILMS DE PIERRE ÉTAIX,
YOYO (SÉANCE SCOLAIRES) LE MERCREDI
1^{ER} OCTOBRE À 14H ET TANT QU'ON A LA
SANTÉ. (SOUS RÉSERVE)



OUVERTURE DE SAISON

SAMEDI 4 OCTOBRE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

TALENT
MONTREUILLOIS

16H

AVANT ALICE

JEUNE PUBLIC

DÈS 6 ANS

La compagnie montreuilloise Paule et Paule présente une petite forme autour d'*Alice* en musique, en ballons et en illustrations. *Alice* mêle lecture et manipulations sonores pour emmener le spectateur dans l'univers onirique d'*Alice aux pays des merveilles* de Lewis Carroll. La pièce sera jouée au théâtre les 17 et 18 décembre.

AVEC KAREN FICHELSON ET GISÈLE PAPE CHANT,
GUITARE: GISÈLE PAPE

17H DURÉE: 1 HEURE

GANGÈ DE 4 000 MÈTRES À 0 MÈTRE

CINÉ-CONCERT - DÈS 7 ANS

À la frontière du documentaire, grâce à une grande liberté technique et à une approche synthétique laissant place aux faits, ce film sans ajout de paroles s'inscrit dans la pure lignée du cinéma direct. Au côté de cette poésie visuelle, vient s'installer la généreuse musique d'Amanat Ali Kawa, prolongeant le chemin le long de ce fleuve où l'humanité vit son destin. Descendant d'une longue lignée de musiciens indiens (Rajasthan), Amanat Ali Kawa nous apporte une expérience nouvelle faite du subtil équilibre entre un répertoire traditionnel et ses compositions originales, accompagné d'une formation de cinq musiciens.

RÉALISATION: BENOÎT ENGRAND



20H30

CONCERTS - BAL

PAZ ANTIGUANA

Paz Antiguana reprend les codes du *boogaloo* et de la *latin soul* des Portoricains du New York des années 1960 en situant sa musique à mi-chemin entre l'instrumentation et les rythmes afro-cubains et tantôt la fraîcheur, tantôt la profondeur de la *soul music* afro-américaine.

GISÈLE PAPE

Seule en scène, Gisèle Pape confectionne des chansons intimistes et minimalistes, mêlant voix, guitare électrique, percussions, synthés et sons du quotidien.

JIM MURPLE MEMORIAL

Fidèle à l'adage populaire selon lequel c'est dans les vieux pots qu'on fait les meilleures soupes, les Montreuillois de Jim Murple Memorial reviennent après 12 années passées sur les planches avec un nouvel album mais ne changent pas leur recette. Ils nous entraînent pour un nouveau périple dans les Caraïbes. On navigue de la Nouvelle-Orléans, son puissant *rhythm & blues*, ses effluves de jazz, à la nonchalance de la Jamaïque avec ses cuivres lascifs et les rythmes syncopés du *ska*, du *rocksteady*, en passant par Trinidad et son inévitable *calypso*.



SOIRÉE MELTING POÉSIE

LUNDI 6 OCTOBRE À 20H30
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

TALENT
MONTREUILLOIS

Une soirée en deux parties par la compagnie
« Vestibule pour un convoyeur somnambule » :

LE FIL DE SOI

CONTE MUSICAL ET POÉTIQUE

La scène ouvre une parenthèse. Un poète croise une muse étrange et se met à causer, s'en amuse, exsangue, en abuse et use de stratagèmes dérisoires pour séduire l'ange désorienté. Thèse, antithèse et synthèse de côté, rien ne sert de se mentir, il faut parfois fauter, sauter à pieds joints dans le bain et tisser la toile d'un duel d'amour acharné, harnaché à un fil, bref se refuser à lâcher.

TEXTES ET MISE EN SCÈNE : FABIEN MOZON - MUSIQUE : ALEXANDRE JIAN - SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES : NICOLAS BOUSQUET - POÉSIE, MARIONNETTES ET PERCUSSIONS : FABIEN MOZON - CONTREBASSE, SAXOPHONE, GUITARE : ALEXANDRE JIAN - ACCOMPAGNÉS DES TABLEAUX DE NICOLAS BOUSQUET

LE RENDEZ-NOUS « LA SCÈNE »

SCÈNE OUVERTE ET MÉLANGÉE

« La critique idéologique et moraliste [...] ne tient jamais compte de l'écriture, de l'acte d'écriture, de la force poétique, ironique, allusive du langage, du jeu avec le sens. Elle ne voit pas que la résolution du sens est là [...] dans la matérialité de l'expression. »
Le Crime parfait, Jean Baudrillard
Les Rendez-vous se posent sur les planches. Poètes, comédiens, musiciens, danseurs, peintres se rencontrent sur une scène improvisée, sur un thème déterminé : « la scène ».

Inscriptions : mozonfabien@gmail.com
vestibulepourunconvoyeursomnambule.wordpress.com



© SYLVE BADIÉ-LIVET

PARLE PLUS FORT !

SPECTACLE BILINGUE FRANÇAIS/LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE
TOUT PUBLIC DÈS 13 ANS

EN PARTENARIAT AVEC LA MISSION HANDICAP DE LA VILLE DE MONTREUIL

Après le succès de *Ma Parole*, créé en 2007, Jean-Yves Augros revient à la mise en scène avec *Parle plus fort!* Ce spectacle de sensibilisation, en langue des signes et en français, se penche sur la situation des sourds et leur rapport à la société. Comment communiquent-ils au travail et à l'extérieur? Que perçoivent-ils? À quoi se heurtent-ils? Les situations que vivent les sourds sont souvent cocasses, mais ils peuvent parfois en souffrir. Leur problème majeur réside dans la communication avec le monde entendant. *Parle plus fort!* vous fera découvrir des scènes par moments sensibles, toujours positives, voire drôles. Jean-Yves Augros souhaite, à travers ce spectacle, montrer que les deux mondes, sourd et entendant, se ressemblent malgré tout, avec leurs différences et leurs difficultés, mais aussi avec leurs joies.

MISE EN SCÈNE : JEAN-YVES AUGROS - COLLABORATRICE ARTISTIQUE : CÉLINE RAMES
AVEC : JEAN-MARIE HALLÉGOT, FANNY MAUGARD - ADAPTATION LSF/FRANÇAIS : CORINNE GACHE

MARDI 7 OCTOBRE À 20H30

DURÉE : 50 MINUTES
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

TEMPS D'ÉCHANGE À L'ISSUE DE LA
REPRÉSENTATION, AVEC UN INTERPRÈTE
EN LANGUE DES SIGNES

OUIË / DIRE FÊTE SES 20 ANS

LES INSTANTS CHAVIRÉS PRÉSENTENT EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE BERTHELOT



© KRISTOF GUEZ

MERCREDI 8 OCTOBRE À 20H30

OUVERTURE 19H30 - RESTAURATION LÉGÈRE ET BAR SUR PLACE

BRUITS DE COULOIRS

Un spectacle de la compagnie créé à la suite d'une résidence d'artistes à l'hôpital psychiatrique de Fleury-les-Aubrais.

PHONOGRAPHIES : MARC PICHELIN - PHOTOGRAPHIES : KRISTOF GUEZ
ACTIONS : FRÉDÉRIC LEJUNTER

LE SON DE CHOSSES

Pièce électroacoustique en pentaphonie d'Alain Savouret. Une leçon d'écoute tout à la fois virtuose, humoristique et profonde.

JEUDI 9 OCTOBRE À 20H30

OUVERTURE 19H30 - RESTAURATION LÉGÈRE ET BAR SUR PLACE

KLEBS

Un quintet d'improvisation où le son instrumental, le son électronique, le son des transformations électroacoustiques se fondent avec jubilation dans un kaléidoscope d'images sonores.

CLARINETTE : XAVIER CHARLES - CONTREBASSE : DAVID CHIESA
SYNTHÈSE ANALOGIQUE : MARC PICHELIN - PHONOGRAPHIES :
JEAN-LÉON PALLANDRE - MIXAGE ET SPATIALISATION : LAURENT SASSI

LECTURE SUR LE PAYSAGE

Les lectures sur le paysage sont une suite d'expériences qui proposent à chaque fois une manière d'associer la parole, l'action, et l'écoute du lieu. Ce soir, action dansée, image projetée, paysage sonore et mots perdus.

PHOTOGRAPHIES : KRISTOF GUEZ - DANSE : MARGARITA PAPAZOGLU
LECTURE ET DIFFUSION SONORE : JEAN-LÉON PALLANDRE
Programme détaillé : <http://instantschavires.com>

Ouïe/Dire est une compagnie d'art sonore installée en Dordogne. À l'écoute du monde, les artistes de la compagnie plongent leurs microphones dans le réel, et mettent en œuvre des projets de création à entendre, de mille manières : Ouïe/Dire édite des objets phonographiques originaux (cartes postales sonores, livre-CD, coffrets...), conçoit des spectacles dont certains pour le jeune public, réalise des installations, souvent en lien avec la photographie, joue en concert dans des propositions combinant jeu instrumental et diffusion sonore, intervient dans plusieurs projets de formation. Il s'agit de réinventer la place de l'artiste dans le monde, dans le tissu humain, social, paysager. Cette semaine anniversaire réunira les artistes de la compagnie, Kristof Guez, Jean-Léon Pallandre, Marc Pichelin, des artistes associés régulièrement aux projets comme Xavier Charles, David Chiesa, Frédéric Le Junter, Alain Savouret, et des artistes invités.



© VIOLAINE LOCHU ET LAURENT DI BIASI

PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES

DU SAMEDI 11 AU DIMANCHE 12 OCTOBRE DE 14H À 20H

EN PARTENARIAT AVEC LE 116, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE MONTREUIL
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

VIOLAINE LOCHU

TALENT
MONTREUILLOIS

INSTALLATIONS VIDÉOS ET PERFORMANCES

Née en 1987, vit et travaille à Montreuil. Violaine Lochu expose et performe en France et à l'étranger. Elle sera en résidence au 116 d'octobre à janvier pour le projet Mémoire Palace. Son travail est une exploration du langage et de la voix. Dans ses performances, vidéos, objets d'édition, elle applique des protocoles spécifiques à un matériau linguistique existant. En faisant jouer la pensée féministe de Luce Irigaray sur *Histoires d'Hérodote (T[h]race)*, en appliquant à la *Chanson de Roland* des phénomènes d'érosion, de sédimentation, de fragmentation, propres à la ruine archéologique (*Vestiges de Roncevaux*), la voix parlée ou chantée se diffracte enchuchotements, grognements, cris.

15H FABULA PERFORMANCE VOCALE - DURÉE : 20 MIN

17H AOIDE PERFORMANCE SONORE, VOIX ACCORDÉON
DURÉE : 30 MIN

LAURENT DI BIASI

INSTALLATION SONORE

Artiste transdisciplinaire, né à Paris et vivant actuellement à Bagnolet, d'origine italienne et algéro-kabyle, il développe des projets dans les domaines de la sculpture, de l'installation, de la création sonore et du multimédia.

VINYLES PRÉPARÉS (2004-2006)

Les *Vinyles préparés* font partie d'une installation multimédia, *Sound Laboratory*, présentée durant l'exposition *Kaléidoscope* en 2006, au palais des Beaux-Arts de Paris. Le détournement des disques vinyles est ainsi une façon de conjuguer le sonore et le visuel sur le terrain de l'expérimentation plastique, en peignant partiellement les microsillons. C'est ainsi une tentative de faire « entendre » la forme et la couleur.



© DR

RWANDA, MAIS AVANT ? ET PUIS APRÈS.

THÉÂTRE - TOUT PUBLIC DÈS 17 ANS

Esther, femme rwandaise, dans sa cuisine à Bruxelles, prépare le gâteau d'anniversaire de la dernière de ses filles, qui fête ses 20 ans. « Tu as l'âge du génocide, ma mie... », lui dit tendrement sa mère rescapée. Moment de grande joie, de danse et de rire, et bien sûr intense moment de souvenir. Le parti pris est de n'aborder qu'en creux le génocide des Tutsis au Rwanda. Le personnage lumineux d'Esther nous invite au voyage dans un Rwanda d'avant 1994, où une culture commune reliait les uns aux autres et nous éclaire sur les discriminations qui ont amené au pire. Entre lucidité et poésie, mêlant récit, danse, vidéo et musique, *Rwanda, mais avant ? Et puis après.** est une grande leçon d'humanité.

COMPAGNIE: VIVANTES - AVEC: AURORE DÉON - AUTEUR ET MISE EN SCÈNE: SOUÂD BELHADDAD
RÉGIE LUMIÈRE: MATHIEU BOUILLON - ASSISTANTE MISE EN SCÈNE: MARINE PÉDEBOSCO
ADMINISTRATRICE: JULIETTE DÉCARVIN - COMMUNICATION: SIMON RICÉ
COPRODUCTION: ITINÉRANCES ASBL (NABILA BELKACEM)

*Adapté des deux livres co-écrits par Souâd Belhaddad, auteure franco-algérienne, et Esther Mujawayo, rescapée de ce génocide (*Sur Vivantes*, éditions Metis Presse et *La fleur de Stéphanie. Rwanda entre réconciliation et déni*, éditions Flammarion).

JEUDI 16, VENDREDI 17, SAMEDI 18 OCTOBRE À 20H30

DURÉE: 1H40



DESSIN DE THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN « ENFANTS DE BLESSÉS » © COLL. WHY

TRAUMA ET FOLIE CHEZ LE SOLDAT DE 1914

PROJECTION

MÉMOIRES DE LA FOLIE ET 1914, LA FOLIE, FILMS RÉALISÉS PAR ANNIE VACELET-VUITTON

Les questions de mémoire et d'oubli, dès lors qu'elles sont liées à la guerre, continuent de nous interroger. Le traumatisme comme séquelle de la guerre est depuis peu abordé et le soldat atteint psychologiquement jusqu'à l'aliénation est retenu aujourd'hui comme figure, à l'instar des invalides de guerre, des désastres humains de la Première Guerre mondiale. Annie Vacelet-Vuitton a exercé pendant quarante ans le métier de psychologue-psychanalyste. Aujourd'hui cinéaste et écrivaine, la folie, l'aliénation, l'oubli, la mémoire demeurent des sujets d'interrogation et de travail qu'elle nous livre en partie dans ces films. Le théâtre Berthelot par des spectacles, le musée par des expositions et des activités pédagogiques abordent eux aussi, à leur manière, ces questions liées aux guerres, aux génocides qui ont dominé ce xx^e siècle né dans les tranchées de 1914-1918.

VENDREDI 17 OCTOBRE À 14H

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

PROJECTION-DÉBAT DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION 1914-1918, L'IMPOSSIBLE OUBLI AU MUSÉE DE L'HISTOIRE VIVANTE STEINLEN & GUERRY. DANS LE CADRE DE LA SEMAINE BLEUE (SEMAINE NATIONALE DES RETRAITÉS ET PERSONNES ÂGÉES).



© PATRICK RIMOND

ÉCOUTE LES BOLS CHANTER ET VOYAGE AU SON DE L'EAU

JEUNE PUBLIC

TOUT PUBLIC DÈS 2 ANS - ARTHÉCIMUS

DANS LE CADRE DU MOIS DE LA PETITE ENFANCE.
EN PARTENARIAT AVEC LA DIRECTION PETITE ENFANCE DE LA VILLE DE MONTREUIL.

Tomoko Sauvage, est une artiste japonaise qui écoute le monde à travers sa principale ressource, l'eau. Son instrument de musique est un « synthétiseur naturel », une machine à sons composée de micros sous-marins (hydrophones) immergés dans des bols en porcelaine remplis de cette eau. Explorant les gouttes-à-gouttes de la glace qui fond inlassablement, les vagues, l'absorption, ainsi que les reflets de lumière, sa musique forme des ondulations sonores, un va-et-vient apaisant qui invite au calme et à la méditation.

Les enfants sont ensuite invités à tester sur scène les instruments de musique utilisant la porcelaine et l'eau.

PERFORMANCE : TOMOKO SAUVAGE - HYDROPHONES : AQUARIAN AUDIO
BOLS EN PORCELAINÉ : LA POMMERIE / CRAFT

JEUDI 23 OCTOBRE DE 16H30 À 18H (SÉANCE TOUT PUBLIC)

14H30 (SÉANCE ARTHÉCIMUS)
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



© ACIDU

LES ADIEUX DE LA CHORALE DE SAINT-FULBERT

TALENT
MONTREUILLOIS

RÉCITAL BURLESQUE - TOUT PUBLIC

Après 15 ans de tournée en France et en Navarre, et avant qu'elle s'en retourne en pays conchon, venez retrouver la Chorale de Saint-Fulbert dans sa *Rave paroissiale*, *Si tous les champs du monde* et un florilège de *Ainsi fut-il*, pour un grand raout d'adieux débridés.

COMPAGNIE ACIDU - AVEC : MARTHE DROUIN, ISABELLE SUEUR, VIRGINIE BRACO, CHARLOTTE MARQUARDT, MATHILDE WAMBERGUE, JACOT MARTIN, DJAMEL AFNAÏ, LOUIS GATTA, FRANÇOIS PERRIN, PIERRE PRÉVOST ET LA PRÉSENCE EXCEPTIONNELLE DE MARGOT MAC LAUGHLIN
LUMIÈRES : JÉRÔME BERTHIN

JEUDI 30 ET VENDREDI 31 OCTOBRE À 19H30

DURÉE : 2H30
AVEC ENTRACTE

CARTE BLANCHE À ZIC ZAZOU

CLAP'S !

TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS
HOMMAGE À ENNIO MORRICONE

Zic Zazou et Lutherie urbaine ont en commun leur goût pour le bricolage et la construction d'instruments à partir de matériaux de récupération. Lorsqu'ils jouent leurs propres compositions ou, pour *Claps*, revisitent les partitions du grand Ennio Morricone, ce n'est pas pour s'installer classiquement derrière la batterie ou le piano, s'emparer du violon ou de la guitare. Non, leurs instruments à eux, ce sont plutôt les fers à cheval, les mâchoires d'âne, les vaporisateurs, les scies musicales ou les marteaux. Sur scène deux Zics, deux Urbains et un bruiteur de cinéma mélangent non seulement les talents, mais aussi les registres, la musique, le théâtre ou la vidéo. Ce concert, totalement poétique, est un hommage à l'univers baroque de ces films qui nous ont tant marqués : les westerns spaghetti bien sûr, mais aussi la science-fiction, les films noirs, les films qui font peur.

MARDI 4 NOVEMBRE À 14H ET 20H30
DURÉE: 1 HEURE



© MICHEL GOMBART

LA PREUVE PAR 9

TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

Zic Zazou a souhaité garder le même esprit et la même énergie de la version rue pour cette adaptation du spectacle. C'est la proposition techniquement légère. La Compagnie souhaite proposer au public avec *La Preuve par 9*, une autre écoute, proche de l'acoustique. L'objet sonore a son état brut en quelque sorte.

MISE EN SCÈNE: HERVÉ GERMAIN - SCÉNOGRAPHIE: STÉPHANE FAUCHILLE - MUSIQUE: JEAN-FRANÇOIS HOËL, HERVÉ MABILLE, PIERRE DENIS ET FRÉDÉRIC OBYR - CRÉATION D'OBJETS SONORES: ALAIN GRAINE - CRÉATION SON: JEAN-LUC MALLET - AVEC: JEAN-FRANÇOIS HOËL, HERVÉ MABILLE, PATRICE BOINET, PIERRE DENIS, BRUNO HIC, FRÉDÉRIC OBYR, ALAIN GRAINE, FRANÇOIS TROUILLET ET MICHEL BERGE

MERCREDI 5 NOVEMBRE 14H30 ET 20H30
DURÉE: 1 HEURE

LE GRAND ORCHESTRE DU 7^E CONTINENT

TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

Les musiciens de l'orchestre d'ambiance d'un paquebot de luxe dérivent sur un radeau de fortune. Lors du naufrage, ils ont sauvé quelques instruments, maigre réconfort pour occuper le temps qui n'en finit pas de passer tandis que le radeau dérive et s'enfoncé dans une immense poubelle flottante, le fameux 7^e continent, ce gigantesque amas de déchets produit par l'activité humaine. La soif, la faim, l'ennui, le désespoir les taraudent. La solidarité, le jeu, l'humour, la bidouille et l'envie de s'en sortir les aident à tenir. Mais pour combien de temps...

MISE EN SCÈNE: HERVÉ GERMAIN - SCÉNOGRAPHIE: STÉPHANE FAUCHILLE

JEUDI 6 NOVEMBRE À 14H ET 20H30
DURÉE: 1 HEURE



© DR

EXPOSITION

AVEC ALAIN GRAINE
ET FRANÇOIS TROUILLET

Deux grands chercheurs en blouse font part de leurs recherches musicales au cours d'une déambulation riche en commentaires et démonstrations. À cette occasion, ils dévoilent de nombreux secrets de fabrication tout en agrémentant la visite avec des effets très spéciaux!

**AUX HEURES D'OUVERTURES
DU THÉÂTRE, AVANT
ET APRÈS-SPECTACLES**

BROCANTE SONORE

JEUNE PUBLIC

TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

Sur scène, un déroutant capharnaüm de ferrailles et de tuyauterie, d'outils et de boîtes de conserve. Et voici que se mettent au travail 9 ouvriers musiciens en bleu de chauffe, au rythme d'une horloge qui scande leurs sessions insensées. Les Zic Zazou explorent un solfège : alarmes, gratte-machin, perce-bidule, rien n'échappe au détournement, à la folie douce et audacieuse qui appellent les objets à une existence nouvelle et transcendée. Ritournelles, mélodies d'une grande douceur, sonorités actuelles, le voyage des Zic Zazou déniche le beau dans l'anodin et l'exotisme suspendu aux notes d'un magnifique poème musical. Au gré des tableaux et des mélodies qui winguent, la mise en scène instaure une légèreté, qui perdue une fois le concert achevé. Ce rêve éveillé baigne dans la lumière et le son d'un univers dont les portes ouvrent sur l'évocation du monde ouvrier, des gestes du travail et de la fraternité.

CONCEPTION: JEAN-FRANÇOIS HOËL ET ZIC ZAZOU
ZIC ZAZOU C'EST... JEAN-FRANÇOIS HOËL, HERVÉ MABILLE, PATRICE BOINET, PIERRE DENIS, BRUNO HIC, FRÉDÉRIC OBYR, ALAIN GRAINE, FRANÇOIS TROUILLET ET MICHEL BERGE
DIRECTION ARTISTIQUE: JEAN-FRANÇOIS HOËL - MISE EN SCÈNE: JEAN-MARIE MADDEDDU
SCÉNOGRAPHIE: BERTRAND SIFFRITT ET YVES GUYARD - MUSIQUE: JEAN-FRANÇOIS HOËL, HERVÉ MABILLE, PIERRE DENIS ET FRÉDÉRIC OBYR - CRÉATION D'OBJETS SONORES: ALAIN GRAINE - CRÉATION SON: JEAN-LUC MALLET - CRÉATION LUMIÈRE: GILLES ROBERT
CRÉDITS PHOTOS: MICHEL GOMBART, LA VILLE DE SAINT-DIÉ-DES-VOSGES ET LUCIEN UMAIRE

VENDREDI 7 NOVEMBRE À 14H ET 20H30
DURÉE: 1H15



© DR

JULIA SARR / DARALUDUL YOW

MUSIQUE DU MONDE/JAZZ - TOUT PUBLIC

«La voix de Julia Sarr vous transporte dans les bulles d'un afro-jazz chaloupé. On chavire, bercé par ce timbre limpide et cette puissance émotionnelle qui ont fait de Julia Sarr une choriste qui a notamment travaillé avec Youssou N'Dour, Salif Keïta, Alpha Blondy, MC Solaar, Jean-Jacques Goldman... Au confluent des cultures, elle conjugue ses influences dans une harmonie qui séduit au-delà des tiroirs identitaires. Émerveillement garanti!» Fatou Diome

COMPAGNIE: JULIA SARR TRIO - COMPOSITEUR-INTERPRÈTE: JULIA SARR (CHANT), FRED SOUL (PERCUSSIONS), JOËL BOUQUET (PIANO) - PRODUCTION ET DIFFUSION: LA LUNE DANS LES PIEDS

SAMEDI 8 NOVEMBRE À 20H30

DURÉE: 1H30



© VÉRONIQUE GUILLEN

ÇA DANSE À BERTHELOT

SPECTACLE CHANSONS/SWING/VALSES MUNETTE, SUIVI D'UN BAL
MERCREDI 12 NOVEMBRE À PARTIR DE 15H30

1^{RE} PARTIE

ÇA CHANTE

BUIRETTE MUNETTE TRIO
CHANSONS/SWING/VALSES MUNETTE

Récital de chansons originales sur des valse musette (Privat, Murena, Gus Viseur), swing de Django Reinhardt et compositions personnelles laissant passer le souffle du jazz. Cette tradition d'un swing typique parisien est née de la rencontre au début des années 1930 entre pionniers de la guitare manouche et as du piano à bretelles.

CHANT, ACCORDÉON, TEXTES: MICHÈLE BUIRETTE
GUITARE: MAX ROBIN - CONTREBASSE: MOÏRA MONTIER DAURIA

2^E PARTIE

ÇA DANSE

LE PETIT BAL DE POCHE

Re-visite les trésors du bal musette en renouant intelligemment avec le foisonnant esprit de métissage légué par les maîtres du genre: Privat, Murena, Deguelt, et bien d'autres... Le trio y apporte aussi sa touche personnelle par l'écriture de compositions singulières et cinématiques donnant la part belle à l'improvisation.

VIOLON ET CHANT: LUCIEN ALFONSO - ACCORDÉON: JÉRÔME SOULAS
GUITARE: MICHAËL GIMENEZ - CONTREBASSE: PIERRE-YVES LE JEUNE



© CIE MASSALA

ESPERLUETTE

ESCAPADES À BERTHELOT!
CIRQUE ET OBJETS

Pour cette nouvelle création, Fouad Boussof met en scène un danseur et un musicien pour un spectacle singulier. L'un avec une guitare et l'autre avec une roue cyr, le duo oscille entre danse contemporaine et nouveau cirque dans une atmosphère tout en rondeur et circonvolution. *Esperluette* est une pièce atypique, un conte poétique et une formidable performance de danse et de musique, sur un thème universel : l'enfance.

DE FOUAD BOUSSOUF (CRÉATION 2014) - CHORÉGRAPHIE : FOUAD BOUSSOUF
INTERPRÈTE : JULIEN SEIJO - MUSICIEN : ROMAIN HABERT - PRODUCTION : CIE MASSALA

SAMEDI 15 NOVEMBRE À 18H

DURÉE : 20 MINUTES
PREMIÈRE PARTIE : JEUNES TALENTS

SÉANCE SCOLAIRE :

VENDREDI 14 NOVEMBRE (EN COURS
DE PROGRAMMATION)
UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR ÈRE
DE JEU - DIRECTION ARTISTIQUE :
PASCALE PAULAT
Programmation détaillée :
www.escapades.fr

WAKE UP ! (SYSTEM FAILURE)

THÉÂTRE - TOUT PUBLIC

À la fin du xx^e siècle, Larry Wachowski réalise avec son frère Andy le film *Matrix*. Au début du xxi^e, le cinéaste Larry devient Lana. En 2012, Lana reçoit le Prix de la visibilité par la Human Rights Campaign, association américaine militant pour l'égalité des gays, lesbiennes et transsexuels. À cette occasion, elle prononce un discours bouleversant de drôlerie et de gravité. Frédéric Jessua, comédien et metteur en scène, interprète ce discours et y associe des extraits de textes du physicien Brian Greene, du psychanalyste Charles Melman, du *Frankenstein* de Mary Shelley et des films *Matrix* et *Cloud Atlas*.

COMPAGNIE : LA BOÎTE À OUTILS - AVEC : MARYNE LANARO ET FRÉDÉRIC JESSUA
SON : ALEXANDRE MOUCHTOURIS - LUMIÈRE : MARINETTE BUCHY - MISE EN SCÈNE : FRÉDÉRIC JESSUA - PRODUCTION : LA BOÎTE À OUTILS, AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE 13 ET DU CENTQUATRE - SPECTACLE ÉLABORÉ DANS LE CADRE DU SUMMER OF LOGE #4

DU MERCREDI 19 AU SAMEDI 22 NOVEMBRE À 20H30

DURÉE : 1H10
SÉANCE SCOLAIRE LE VENDREDI 21 NOVEMBRE À 15H



L'EFFRAYANTE FORÊT JUSTE DEVANT NOUS

TALENT MONTRÉUILLOIS

THÉÂTRE - TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

La forêt de nos contes d'enfant, à en croire Bettelheim, est la matrice de tous les fantasmes et de toutes les angoisses. L'occasion pour Cendre Chassanne & Jérémie Fabre d'imaginer une saga familiale «punk» dans les bois, où Poucet, archétype de l'enfant perdu, fait le récit de sa vie en réinventant sans cesse sa propre histoire. Surgit un personnage extérieur, la fille à la langue, qui déclenche un véritable cataclysme dans la famille: papa quitte maman et se découvre une passion pour la peinture flamande et les glaces Bertillon; maman et la fille à la langue, converties au végétarisme, vont vivre dans une bergerie de la Creuse; mamie, libérée du joug des maisons de retraite, s'en va au ciel tandis que le frère vit sa vie de ministre solitaire sur l'île Saint-Louis et que Poucet continue perpétuellement de s'inventer...

La Compagnie Barbès 35 aborde la question de la famille, sujet n°1 de nos fragiles sociétés, et par là-même la question de l'émancipation, sujet récurrent dans les spectacles de Cendre Chassanne et la chance qui nous est donné d'écrire notre chemin.

TEXTE: CENDRE CHASSANNE, JÉRÉMIE FABRE
MISE EN SCÈNE: CENDRE CHASSANNE - AVEC: AGNÈS FABRE, ISABELLE FOURNIER, THOMAS GAUBIAC, JEAN-BAPTISTE GILLET, CAROLE GUITTAT - SCÉNOGRAPHIE: PIERRE-YVES BOUTRAND, CENDRE CHASSANNE, VIOLAINE DECAZENOVE - MUSIQUE: ROUDODOU LUMIÈRE; PIERRE-YVES BOUTRAND, SÉBASTIEN CHORIOL - RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE: SÉBASTIEN CHORIOL - RÉGIE SON: ÉDOUARD ALANIO

Créé le 4 novembre 2014 au Théâtre (scène conventionnée) d'Auxerre
Production Cie Barbès 35
Coproduction Le Théâtre (scène conventionnée) d'Auxerre, Act'art 77/Scènes rurales, Théâtre André-Malraux à Chevilly Larue, Théâtre de Thouars (scène conventionnée) - Avec l'aide à la création du Conseil général du Val-de-Marne, du théâtre Berthelot et le soutien de la ville de Montreuil
Avec le soutien de la galerie Guigon à Paris et de La Fabrique Éphémères à Val-de-Rueil

MERCREDI 26, JEUDI 27 ET VENDREDI 28 NOVEMBRE À 20H30

SAMEDI 29 NOVEMBRE À 16H ET 20H30

DURÉE ESTIMÉE: 1H40

© DOMINIQUE HAMOT



© CONTES À LA CARTE DE JEAN-FRANÇOIS BARBIER, ÉDITIONS THIERRY MAGNIER, 2011

LES VENDREDIS DÉCONTAMINATION

TALENT MONTRÉUILLOIS

DES CONTES, DES HISTOIRES, DES ANIMATIONS

Notre séance de contes pour la rentrée accueille Christine Kiffer (auteure et conteuse montreuilloise). Elle a écrit, entre autres: *La Chèvre biscornue*, éditée chez Didier Jeunesse. Dès 15h15, dans le foyer du théâtre Berthelot, ainsi que d'autres conteurs «surprise». Avec toujours notre buffet-goûter et des histoires à savourer en famille, avec ses animateurs, ou tout seul, pour bien commencer la fin de semaine.

AVEC LA PARTICIPATION DES CONTEURS DE L'APAC, ET DES ANIMATEURS DU SERVICE ENFANCE.

VENDREDI 28 NOVEMBRE À 16H
OUVERT À TOUS - ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

LES DIMANCHES À BERTHELOT

SOURIYA

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LES AMIS DU THÉÂTRE BERTHELOT

Une jeune femme franco-syrienne désire découvrir ses origines: elle part en Syrie. Les deux premières années se chargent de lui proposer des réponses à ses questions, mais émergent également d'autres questions. Entre-temps la guerre s'installe. Elle se laisse prendre par le torrent de ses aventures où se mêlent différentes thématiques: la religion, les aventures amoureuses, la recherche identitaire, la politique, et surtout le manque de son père qui est parti du pays pour un exil sans fin en France. La comédienne retrace les étapes d'une vie tourmentée, où l'euphorie de la découverte du départ laisse place petit à petit à la douleur des réalités d'Orient.



AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE: MARIA OUDÁIMAH - AVEC: ZOÉ BESMOND DE SENNEVILLE, COMÉDIENNE (JEUNE FEMME FRANCO-SYRIENNE D'UNE VINGTAINE D'ANNÉES) ET QAÏS SAADI, LUTHISTE

DIMANCHE 30 NOVEMBRE À 16H

© MARIA OUDÁIMAH



© EMMANUEL PAU

BRASIER

TALENT
MONTREUILLOIS

THÉÂTRE CLOWNESQUE
TOUT PUBLIC

Une farandole crépitante de clowns musiciens se déchaîne au rythme d'un jazz de *cartoon*, dans un décor mouvant : théâtre et vidéo fusionnent pour allumer sur scène un brasier d'illusionniste. Du big bang à la découverte du feu jusqu'à l'ère atomique, du ravissement enfantin à la terreur animale, en passant par les appétits pyromanes, ils nous offrent un résumé drolatique de l'évolution humaine.

Le spectacle emprunte aux arts numériques, circassiens, à la musique et au théâtre d'objet, laissant la part belle à la surprise en dynamitant les frontières des arts, des espaces et des réalités.

LES DÉMÉNAGEURS ASSOCIÉS

AVEC : JEANNE CORTES (VIOLON), MARYSE LEFEBVRE (CLARINETTE), GRÉGORIY LEAGEI (GUITARE), AICHA TOURÉ (ACCORDEON, CLAQUETTES), NESSIM VIDAL (VIOLONCELLE)
MISE EN SCÈNE : JEAN-LOUIS CRINON - MUSIQUE : PHILIPPE DIETERLEN - COSTUMES : OLGA PAPP
DÉCOR : SOUX - LUMIÈRES : LUCILE GARRIC, PASCAL LAAJILI - VIDÉO : MARINE MARTIN
RÉGIE VIDÉO : ÉRIC JULOU - BANDE-SON : TILL PIRO-MACHET

JEUDI 4 ET VENDREDI 5 DÉCEMBRE À 14H30 ET 20H30

SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 20H30

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE À 16H

DURÉE : 1H25

SEMAINE DU BIZARRE

DU MARDI 9 AU SAMEDI 13 DÉCEMBRE

EN PARTENARIAT AVEC LE 116, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE MONTREUIL, LE CINÉMA PUBLIC LE MÉLIÈS, LES INSTANTS CHAVIRÉS, L'ASSOCIATION LES AMIS DU THÉÂTRE BERTHELOT, CHOSES VUES.



© SCÈNE DU TOURNAGE DE « L'IMITATION DU CINÉMA » (COLLECTION PROVINCE DE HANAU)

MARDI 9 DÉCEMBRE À 20H30

AU CINÉMA PUBLIC LE MÉLIÈS

**SÉANCE PRÉSENTÉE PAR FRANCIS LECOMTE
(CHOSES VUES/LUNA PARK FILMS)**

L'IMITATION DU CINÉMA

Un prêtre, se sentant porté par son devoir moral, remet dans le droit chemin un jeune homme qui se divertit de lectures galantes. Pour le guider dans sa repentance, il lui remet *L'imitation de Jésus-Christ*.

(1960, N&B, 35 MIN), DE MARCEL MARIËN (1920-1993), FILM SURREALISTE BELGE.

PIERRE MOLINIER, 7 RUE DES FAUSSETS

Documentaire sur et avec Pierre Molinier.

« La poésie trouble, faite de pourpre et de jambes de femmes dont Pierre Molinier aimait à s'entourer ; cette poésie est morte avec lui, il y a quelques jours. Ce film était terminé. L'obsession sexuelle est une force comme une autre, plus pure et plus violente qu'une autre. Il n'est d'haïssable que ce qui est contre sa propre nature » Noël Simsolo. En présence de Noël Simsolo

DE NOËL SIMSOLO, 1975, 16 MM, 26 MIN, COULEUR

ALICE JEUNE PUBLIC

FILM - DÈS 5 ANS

Alice, enfant solitaire, vit une aventure intérieure. Son imaginaire l'entraîne loin de sa chambre et de ses objets familiers. Bientôt la frontière entre rêve et réalité devient poreuse : le lapin en peluche d'Alice n'a-t-il pas frémi ? La petite fille se lance à sa poursuite...

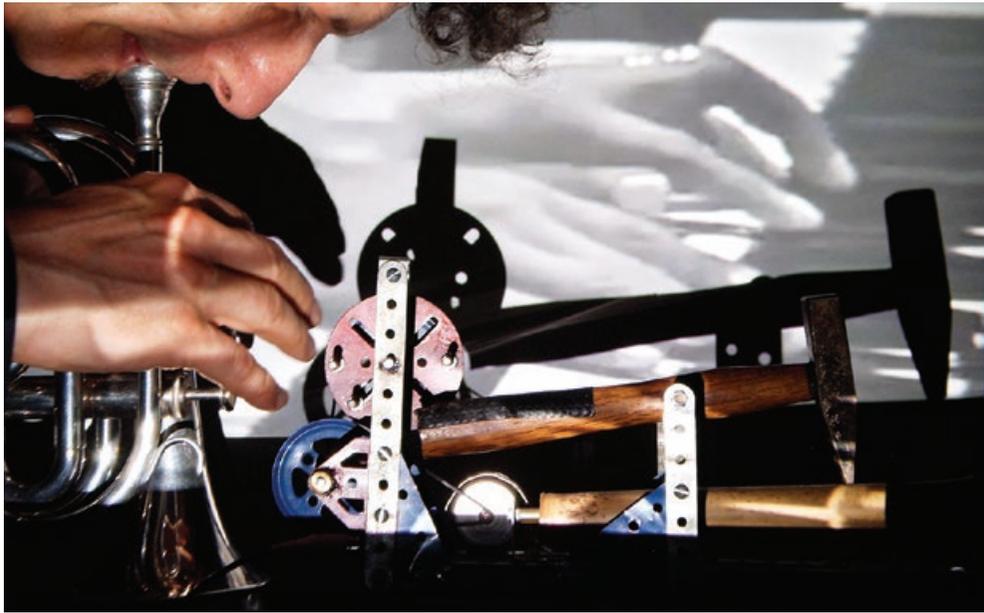
JAN SVANKMAJER, TCHÉCOSLOVAQUIE, 1988, EN COULEUR - TITRE ORIGINAL : NECO Z ALENKY. SCÉNARIO ET RÉALISATION : JAN SVANKMAJER, D'APRÈS ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, DE LEWIS CARROLL

MERCREDI 10 DÉCEMBRE À 14H
(SÉANCE SCOLAIRE)

AU CINÉMA PUBLIC LE MÉLIÈS



© SCÈNE DU TOURNAGE D'ALICE © DE JAN SVANKMAJER



© MOTUS POCUS

MERCREDI 10 DÉCEMBRE À 20H30

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

MOTUS POCUS

EMMANUELLE PARRENIN ET PIERRE BASTIEN

Il fallait l'enthousiasme d'un mélomane convaincu pour persuader E***, chanteuse cataloguée folk depuis son disque culte *Maison Rose*, et P***, étiqueté expérimental par ses albums sur *Rephlex*, de jouer ensemble. Cet enthousiasme a donné naissance à l'ensemble *Motus*: duo sur scène mais trio dans les faits puisque le désir de N*** plane sur chaque musique inventée par E*** et P***. Pour parfaire l'image du trio à deux, P*** a choisi dans sa collection de films musicaux anciens, des pianistes qui viennent grossir l'orchestre. Il n'en projette que les mains, sur un petit écran posé à côté de lui. Dans chaque morceau qu'elles transforment en autant de trios, ces mains souvent célébrissimes plaquent les harmonies de la musique. P*** y superpose l'ombre chinoise de ses machines en meccano, joueuses d'objets usuels. *Motus perpetuus* : peigne, théière, cendrier, verre d'eau, ciseaux, marteau et pèse-lettre, tous agités mécaniquement, forment la section rythmique de l'orchestre. C'est encore en ombre chinoise qu'E*** détaille le fonctionnement de la vielle à roue et le doigté sur les cordes de la harpe.

EMMANUELLE PARRENIN : HARPE, VIÈLE À ROUE, DULCIMER, VOIX - PIERRE BASTIEN : TROMPETTE, VIOLON À CLOUS, MACHINES, VIDÉ

LA URSONATE

POÉSIE SONORE
KURT SCHWITTERS

La Ursonate de Schwitters, écrite entre 1922 et 1932, est un monument de poésie concrète extrêmement complexe à réaliser physiquement. Dans le sillage des dadaïstes zurichoïses, Schwitters tente de retrouver les racines primitives du langage, d'affranchir la poésie des mots pour épanouir ses dimensions spatiales et sonores. Il joue avec la lettre et le son comme matières premières, en deçà du mot et en dehors de tout contenu sémantique. Hubertus Biermann est compositeur, acteur et musicien (*La Contrebasse*, en 2010).

INTERPRÉTATION : HUBERTUS BIERMANN
DURÉE : 30 MINUTES

SEMAINE
DU BIZARRE



© DR

JEUDI 11 DÉCEMBRE À 20H30

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

CHARLES PENNEQUIN

UNE PROPOSITION DU 116, EN LIEN AVEC L'EXPOSITION EN COURS INTITULÉE
LA RÉFORME DU MONDE VISIBLE.

Né en 1965 à Cambrai (Nord), remarquable lecteur de ses textes, il apparaît souvent comme l'un des meilleurs poètes de la nouvelle génération, l'un des plus attachants en tout cas. L'un des plus généreux également, capable d'un réel et rare intérêt pour les livres des autres, aînés ou pairs. Charles Pennequin a été « découvert » par Christian Prigent qu'il découvrirait lui-même comme écrivain et dont les essais l'ont guidé dans ses lectures passionnées. La poésie de Pennequin est « essentiellement bête » (comme disait Baudelaire à propos de la grande poésie), dotée d'une étonnante force d'imprégnation de l'esprit du lecteur et de déstabilisation des images comme des phrases qui circulent dans l'actuel. Charles Pennequin écrit depuis qu'il est né. Biodégradable Charles Pennequin Publication dans de nombreuses revues. Performances et concerts dans la France entière et un petit peu à côté. Vidéos à l'arrache. Écriture dans les blogs. Dessins sans regarder. Improvisations au dictaphone, au microphone, dans sa voiture, dans certains TGV. Quelques cris le long des deux voies. Petites chansons dans les carnets. Poèmes délabrés en public. Écriture sur les murs. Charles Pennequin écrit depuis qu'il est né. Charles Pennequin est vivant. Absolument vivant. C'est-à-dire dans la merde.

COLLECTIF ETC

TALENT
MONTREUILLOIS

Un projet mêlant des expérimentations électroacoustiques et des modulations synthétiques pimantées par un chant divin rappelant parfois les vocalises de Pierrot lunaire parfois même un chant ethnique, ou des ondes radio... On voyage loin de notre système tonal. Le son de la basse et de la distorsion est phénoménal par les fréquences utilisées et par la puissance.

ANTHONY CARCONE (BASSE), JACQUES FOSCHIA (ONDES RADIO), HAROLD SCHELLINX (KORG MS20), CÉCILE ZYLBERAJCH (VOCALS), CAROLE ARCEGA (IMAGES/LUMIÈRES).

SEMAINE
DU BIZARRE



© A.P.R.E.

UN DRAME MUSICAL INSTANTANÉ

Pour sa résurrection inespérée, *Un Drame Musical Instantané* (1976-2008) a choisi le théâtre Berthelot où son grand orchestre était né il y a 33 ans ! Jean-Jacques Birgé, Francis Gorgé, Hélène Sage commémoreront une fois de plus la disparition de Bernard Vitet, en invitant des musiciens avec lesquels ils partagent le goût de l'invention et de l'inattendu. Il y aura des chansons et des compositions instantanées, des instruments étranges et comme toujours une mise en ondes théâtrale dansant d'un pied sur l'autre, entre réel et imaginaire, mélange d'acoustique et d'électronique, un espace de création où sont conviés tous les possibles. Une rencontre historique. De quoi en voir de toutes les couleurs !

CLAVIER, THEREMIN, TENORI-ON : JEAN-JACQUES BIRGÉ - GUITARES, ÉLECTRONIQUE : FRANCIS GORGÉ - FLÛTES, VOIX, IDIOPHONES : HÉLÈNE SAGE - SAX ALTO, CLARINETTE, CLARINETTE BASSE : ANTONIN-TRI HOANG - VIOLONCELLE, ARBALÈTE, FREIN : VINCENT SEGAL - BATTERIE, ÉLECTRONIQUE : EDWARD PERRAUD

VENDREDI 12 DÉCEMBRE À 20H30

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

TG GONDARD

PROJECTIONS

15 VUES DE CHAILLY-EN-BRIE

VIDÉO, 16 MIN, 2011

15 VUES DE VILLIERS-SAINT-GEORGES

VIDÉO, 16 MIN, 2011

15 VUES DE REBAIS

VIDÉO, 16 MIN, 2010

Thibault Gondard est né le 9 avril 1979 à Coulommiers. Depuis 2001, il pratique le journal vidéo. Depuis 2010, il filme les villes et villages de Brie, région où il a grandi. Parallèlement, il poursuit une carrière musicale, sous les noms TG ou TG Gondard, dans le domaine des musiques expérimentales. Nombre de ses disques ont notamment pour thèmes la Brie et son paysage.

DU MERCREDI AU SAMEDI

PROJECTIONS DANS LE FOYER DU THÉÂTRE AUX HEURES D'OUVERTURE DU THÉÂTRE



© TGGONDARD - 15 VUES DE CHAILLY-EN-BRIE



© LE CELLULOÏD ET LE BARDE / DORIAN PIMPERNEL

SAMEDI 13 DÉCEMBRE À 20H30

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

LE CELLULOÏD ET LE BARDE / DORIAN PIMPERNEL

CINÉ-CONCERT

Marcos Uzal proposera un choix de films 16 mm tirés de sa collection personnelle : courts-métrages et séquences de longs-métrages, films amateurs et documentaires ; documents en eux-mêmes étranges ou insolites, et rendus plus bizarres encore par leur assemblage et leur superposition. Dorian Pimpernel, l'ensemble pop parisien qui se produira en direct, apportera un contrepoint musical aux images projetées simultanément, en proposant des adaptations et variations instrumentales de quelques plages de leur dernier album, *Allombon*, agrémentées de séquences improvisées.

MARCOS UZAL, CRITIQUE DE CINÉMA ET COLLECTIONNEUR DE FILMS 16 MM, ANTOINE MALBRANT DORIAN PIMPERNEL, ENSEMBLE POP, COMPOSÉ DE JOHAN GIRARD (CLAVIERS), JÉRÉMIE ORSEL (GUITARE ET CHANT), BENJAMIN ESDRAFFO (CLAVIERS), LAURENT TALON (BASSE), HADRIEN GRANGE (BATTERIE).

LUBRIPHIKATTOR

CONCERT-PERFORMANCE

UNE PROPOSITION DES INSTANTS CHAVIRÉS.

Depuis sa formation en 2006, le groupe, qui pratique le plus souvent un déferlement noise massif ponctué de rythmiques agressives ou plus subtiles, se retrouve fréquemment pour partir en tournée martyriser les oreilles les plus exigeantes de l'Europe occidentale. Le groupe se tourne maintenant vers des équipements techniques ultra-perfectionnés (auto-tune, boîte à rythmes, lecteurs de cassettes), afin de composer la musique parfaite qui accompagnera vos promenades sans espoir dans les ruines industrielles de l'Est de la France (ou dans celles de Montreuil).

TRIO MULTINATIONAL (QUÉBEC, POLOGNE, FRANCE, BELGIQUE) BASÉ À PARIS, LUBRIPHIKATTOR RÉUNIT PHILÉMON (ERO BABAA, NAPALM JAZZ...), J. ZAGORSKI (ZARAZ WAM ZAGRAM, LE NON_JAZZ...) ET TG GONDARD (TG, PIZZA NOISE MAFIA...)

SEMAINE DU BIZARRE

SEMAINE DU BIZARRE



© CLAUDE LÉVÊQUE MODERN DANCE

CONFÉRENCE - RENCONTRE AVEC CLAUDE LÉVÊQUE

TALENT
MONTREUILLOIS

Au cours de ce rendez-vous une présentation du travail de l'artiste Claude Lévêque, résidant à Montreuil sera proposée. Dans le cadre du projet de rénovation urbaine le PRUS Bel Air, Claude Lévêque intervient sur le château d'eau avec l'installation de son œuvre Modern Dance. Cette conférence est une invitation à découvrir le vrai sens de sa démarche artistique et à s'interroger sur la place de l'art dans l'espace public.

Une seconde rencontre vous sera proposée en janvier ou février 2015 : un rendez-vous dédié à l'art dans l'espace public.

Claude Lévêque vit et travaille à Montreuil.

Il privilégie le travail in situ, bien qu'il ait souvent travaillé sur le terrain des objets, ses choix se penchent vers la création d'espaces et d'atmosphères. L'outil privilégié de l'artiste reste l'environnement quotidien. À travers des installations lumineuses et sonores l'artiste recherche à voir, regarder le réel autrement.

LUNDI 15 DÉCEMBRE À 19H

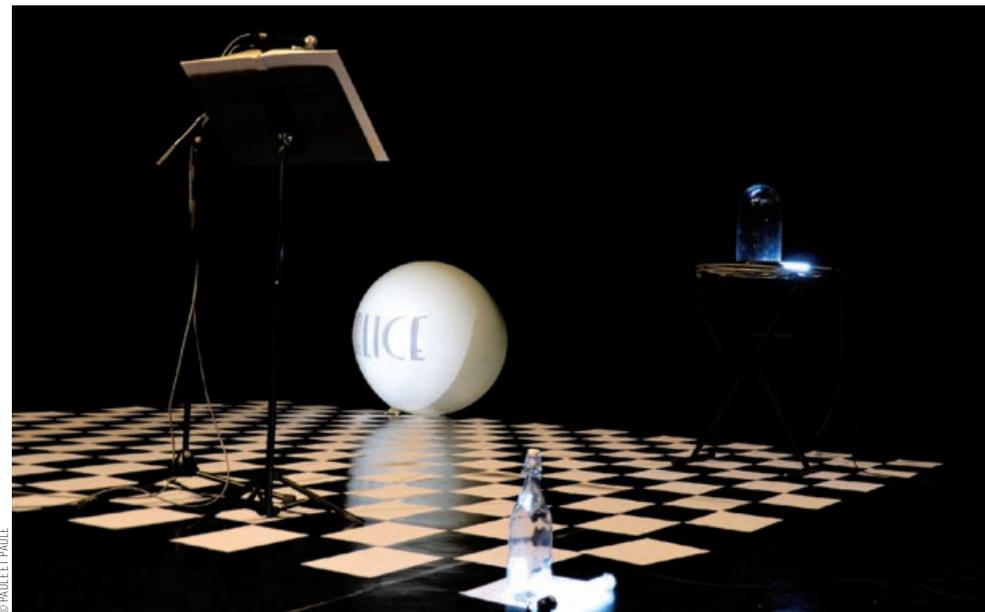
DURÉE: 1H 30
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

ÇA DANSE À BERTHELOT

LES DUTRONC
CONCERT

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LES AMIS DU THÉÂTRE BERTHELOT, LES BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE MONTREUIL. EN LIEN L'EXPOSITION DE ROGER KASPARIAN, « PHOTOGRAPHE DES YÉYÉS », DU 12 NOVEMBRE AU 31 DÉCEMBRE 2014 À LA BIBLIOTHÈQUE ROBERT-DESNOS (RÉSIDENTE ARTISTIQUE CO-PRODUITE PAR LES BIBLIOTHÈQUES ET LE 116).

Les Dutronc, c'est un groupe anglais qui effectue de manière terriblement singulière (notamment avec un fort accent britannique) de trépidantes versions de titres français des années 1960. À noter, une reprise d'Antoine et les Problèmes (*Dodécaphonie*), de Gainsbourg (*Je ne t'aime pas... moi aussi*) (sic!) et aussi des originaux de Billy Childish (*Feel like Giving in & Jalousie*), etc.



© PAULET PAULE

YÉYÉ YÉYÉ YÉYÉ

DÉMONSTRATION / COURS DE
ROCK'N'ROLL AVEC L'ASS DU ROCK,
CONCOURS DE TWIST, PHOTOGRAPHIES
DE ROGER KASPARIAN. (SOUS RÉSERVE)

Le groupe se compose de Parsley (The Advantures of Parsley/Bristols/Solar Flares, etc.), Bruce Brand (Thee Headcoats/Pop Rivets/Milkshakes, etc.) et Bongo Debbie (Headcoatees/Nuns etc.), ainsi que d'une « petite Française », Rudie (Les Terribles, etc.).

**MARDI 16 DÉCEMBRE
À PARTIR DE 20H**

ALICE

JEUNE PUBLIC

TALENT
MONTREUILLOIS

SPECTACLE VIVANT - DÈS 6 ANS

D'APRÈS ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES DE LEWIS CARROLL

Le spectacle focalise le récit sur les changements de taille d'Alice et sur la question du désir. Jeux de mots, quiproquos, approximations du langage créent humour et décalage pour interroger le monde et ses rouages. Mettant en scène l'objet livre, le dispositif se propose de nourrir l'imaginaire du spectateur. Par un système de projections d'illustrations et de transformation de la voix de la comédienne, un monde mouvant et étrange apparaît alors.

CONCEPTION ET JEU: KAREN FICHELSON - CRÉATION SONORE: GISÈLE PAPE - CHORÉGRAPHIE: FLORENCE PIA - CONSEILS LUMINEUX: NICOLAS VILLENAVE - GRAPHISME: JULIEN IMBERT
PRODUCTION: LE MASQUE CALAO / COPRODUCTION: PAULE ET PAULE

Avec le soutien de la Générale (Paris), la Maison des Trois-Quartiers (Poitiers), la MPT Gérard-Philippe (Villejuif), le centre culturel An Dour Meur (Plestin-les-Grèves)

**MERCREDI 17 DÉCEMBRE À 14H30
JEUDI 18 DÉCEMBRE À 10H30 ET 14H**



KELIN-KELIN' ORCHESTRA

TALENT
MONTREUILLOIS

CONCERT JAZZ, AFRIQUE, MONDE - TOUT PUBLIC

Un big-band qui invite à une balade sur une terre inconnue. Une terre hybride où se rassemblent des instrumentistes de générations et d'origines multiples autour d'une seule et même valeur: celle de la musique! L'orchestre, fondé à l'initiative de Brice Wassy, rythmicien montreuillois renommé (Manu Dibango, Salif Keita...), est dirigé par lui et son talentueux complice, le saxophoniste Jean-Jacques Élangué (Tony Allen, Mario Canonge...).

COMPAGNIE: ASSOCIATION KELIN-KELIN - AVEC: BRICE WASSY (BATTERIE & DIRECTION), JEAN-JACQUES ÉLANGUÉ (SAXOPHONE & DIRECTION), KAYOU ROOTS (SAXOPHONE), RONALD BAKER (TROMPETTE), ROGER KOM (SAXOPHONE), GIOVANNI HECTOR (TROMBONE), MARK SIMS (TROMBONE), BEN LABEJOF (SAXOPHONE), ABBÉ NGAYIHI (PIANO), SÉBASTIEN RICHELIEU (BASSE).

SAMEDI 20 DÉCEMBRE À 20H30

DURÉE: 2 HEURES

L'ART CONTEMPORAIN EXPLIQUÉ À MA MÈRE

CONFÉRENCES SUR L'HISTOIRE DE L'ART

L'art contemporain fêtera ses 70 ans le 8 mai 2015! Connaissance de l'art contemporain vous propose de fêter l'événement en ouvrant un grand dossier sur les âges de la vie. Quels sont les nouveaux contours de l'enfance? Quelles représentations donner de l'adolescence et de ses désordres? Que se joue-t-il entre le devenir homme et l'être femme, au cœur du débat sur les genres? Comment écrire la longue histoire de l'art de la vieillesse aujourd'hui? Ajoutez une conférence introductive sur la beauté et une autre sur la famille et le mariage, concluez par une interrogation sur le futur de l'humanité et vous obtiendrez ce nouveau cycle de 8 rendez-vous: *L'art contemporain expliqué à ma mère*. Avec le feuilleton *L'art contemporain fête ses 70 ans*, chaque conférence consacrera un épisode de 26 minutes aux principaux groupes, mouvements et tendances de l'art depuis 1945.

LES INTERVENTIONS SERONT RÉALISÉES PAR **CHRISTIAN PALLATIER**, HISTORIEN D'ART ET DIRECTEUR DE L'ASSOCIATION CONNAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN, ET ANIMÉES PAR **CHRISTINE MONCEAU**.



LUNDI 13 OCTOBRE À 19H

Vénus Beauté: qu'est-ce qui est beau? La beauté [de/dans] l'art contemporain. Le poids des apparences: du physique dans l'art en particulier.

LE FEUILLETON « LES ANNÉES 1945-1955 »

LUNDI 17 NOVEMBRE À 19H

Orgueil et préjugés: l'art du mariage ou le modèle éclaté. La famille [de/dans] l'art contemporain. Les mariages, les familles, castes, clans, tribus dans l'art de 1945 à nos jours.

LE FEUILLETON « LES ANNÉES 1955-1965 »

LUNDI 8 DÉCEMBRE À 19H

L'artiste, la grenouille et l'enfant. L'enfance [de/dans] l'art contemporain. Enfant martyr, enfant roi dans l'art de 1945 à nos jours.

LE FEUILLETON « LES ANNÉES 1965-1975 »