

**Théâtre
Municipal
Berthelot**



TMB

Montreuil
Théâtre
Danse
Concerts
février - juillet
2018



programme de saison février à juin 2018

février

L'édito			p. 4
Que du bonheur - <i>Toméo Vergés</i>	<i>Sam 3 - 17h</i>	danse	p. 5
Poésies d'Afrique - <i>Amadou Gaye</i>	<i>Sam 3 - 19h30</i>	théâtre	p. 6
Paroles de nègres, balade poétique			
Primal - <i>Toméo Vergés</i>	<i>Ven 9 & sam 10 - 20h30</i>	danse	p. 7
Alice, de l'autre côté du miroir <i>Agnès Bourgeois</i>	<i>Mer 14 - 14h30</i> <i>Jeu 15 - 10h & 14h30</i>	<i>Jeune Public</i> théâtre	p. 8
A la recherche de la princesse de @Montpensier	<i>Ven 16 - 14h30</i>	théâtre	p. 9

Festival Contes en stock 2^e édition

# 1 <i>Charles Piquion</i>	<i>Mer 21 - 14h30</i>	conte	p. 10
# 2 <i>Minkana - Binda Ngazolo</i>	<i>Jeu 22 - 15h</i>	conte	p. 10
# 3 <i>Saturne - Pépito Matéo</i>	<i>Ven 23 - 20h30</i>	conte	p. 11

mars

A la recherche de la princesse de @Montpensier	<i>Sam 10 - 16h (rencontre)</i> <i>Lun 26 - 20h30</i>	théâtre	p. 9
Sortie de résidence	<i>Sam 3 - 20h30</i>	concert - théâtre	p. 12
La vague - <i>Collectif MiRR</i>	<i>Sam 3 - 20h30</i>	concert	p. 12
Communautés affectives - <i>Collectif Trafic</i>	<i>Sam 3 - 20h30</i>	théâtre	p. 12

Festival Les incandescences

# 1 <i>Pure - Eva Klimackova</i>	<i>Sam 17 - 19h</i>	danse	p. 13
# 2 <i>Twist - Johanna Levy</i>	<i>Sam 17 - 21h</i>	danse	p. 14
# 3 <i>Duo - Cécile Laloy</i>	<i>Sam 24 - 19h</i>	danse	p. 15
# 4 <i>Tsunamiv - Julien Grosvalet</i>	<i>Sam 24 - 21h</i>	danse	p. 16
Les petits poussés	<i>Jeu 29 - 14h / Ven 30 - 10h & 14h</i> <i>Sam 31 - 20h30</i>	<i>Jeune Public</i> théâtre	p. 17

avril

Festival Rares Talents 7^e édition

« Hâl » - <i>Trio Chémirani, Sylvain Barou</i>	<i>Ven 6 - 19h30</i>	concert	p. 18
Essais, solo d'après Montaigne	<i>Lun 9 - 20h</i>	théâtre	p. 18
No(s) terres - <i>Sarath Amarasingam</i> <i>Olivier Renouf</i>	<i>Ven 13 - 14h (scolaires) & 20h30</i> <i>Sam 14 - 20h30</i>	danse	p. 19
La jeunesse fait son festival	<i>Jeu 19 - 19h</i>	concert	p. 20
Le Jardin des Cris - <i>Cie Etha-Dam</i>	<i>Ven 20 - 20h</i>	danse concert	p. 20

mai

Le voyage de D. Cholb - <i>Bernard Bloch</i>	<i>Du Mer 2 au Sam 5 - 20h</i>	théâtre	p. 21
Festival Court au Théâtre 6^e édition			
# 1 <i>Héroïne(s) - Cécile Jourdan</i>	<i>Mar 15 - 20h30</i>	théâtre	p. 22
# 2 <i>Héroïne(s) - Dominique Richard</i>	<i>Mar 15 - 17h</i>	théâtre	p. 23
# 3 <i>Made in America (saison 2) - Neil LaBute</i>	<i>Ven 18 & Sam 19 - 19h</i>	théâtre	p. 23
# 4 <i>Daniel Keene, Pièces courtes</i>	<i>Ven 18 & Sam 19 - 21h</i>	théâtre	p. 24
Speculum - <i>Le Troupeau dans le Crâne</i>	<i>Mar 22 - 20h</i>	théâtre	p. 26
Bric à brac musical			
Vide Grenier culturel	<i>Dim 27 - Dès 7h</i>	concert	p. 27
Spectacle musical jeune public	<i>Dim 27 - 11h</i>	concert	p. 27
Tremplin musical	<i>Dim 27 - de 13h à 17h</i>	concert	p. 27
Bal	<i>Dim 27 - 17h</i>	concert	p. 27

juin

Un bateau pour Lipaia - <i>Alexei Arbutov</i>	<i>Ven 1^{er} - 20h30 / Sam 2 - 15h & 20h30</i>	théâtre	p. 28
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis			
Avalanches- <i>Marco D'Agostin</i>	<i>Mar 5 - 19h30 / Mer 6 - 19h30</i>	danse	p. 29
AnΩnymo- <i>Tzeni Argyriou</i>	<i>Mar 5 - 21h / Mer 6 - 21h</i>	danse	p. 29
Festival Amathéâtre 7^e édition	<i>Du Ven 8 au Sam 30</i>	théâtre	p. 32
Sur les traces de l'immigration italienne	<i>Ven 15 - 19h & 20h30</i>	concert spectacle	p. 33
Infos pratiques			p. 35

Montreuil est un véritable vivier de jeunes compagnies. Le Théâtre municipal Berthelot s'en fait l'écho en apportant aux plus émergentes d'entre elles un soutien à la création dans une belle diversité artistique et esthétique.

Nous avons, à la demande des compagnies, mis en place un dispositif souple de résidences, permettant aux artistes de présenter à l'issue, une étape de travail ou les toutes premières représentations avant diffusion. Cette saison, nous accueillons neuf résidences de création dont une soutenue par la Drac Ile-de-France pour le chorégraphe montreuillois Tomeo Vergés qui présentera sa nouvelle pièce « Primal » en partenariat avec le centre de développement chorégraphique Carolyn Carlson.

La danse contemporaine qui a, elle aussi, fait l'histoire du Théâtre Berthelot sera de nouveau mise à l'honneur avec l'accueil des festivals : Les Incandescences qui nous feront découvrir la jeune artiste Johanna Levy entre autres, puis les Rencontres Chorégraphiques Internationales qui nous permettront de découvrir la chorégraphe grecque Tzeni Argyriou. La Danse hip-hop sera aussi à l'honneur, dans le cadre du développement des cultures urbaines que nous souhaitons impulser suite au diagnostic effectué par Siaka Doucouré pour les directions Jeunesse et Education Populaire et Culture puisque nous accueillerons le talentueux chorégraphe montreuillois Ibrahim Cissoko qui revient à Berthelot après avoir sillonné les scènes les plus prestigieuses du monde Hip Hop.

La musique, les musiques seront également de la partie, nous continuerons à découvrir de « Rares Talents », grâce au partenariat que nous renforçons avec Hilaire Penda et sa structure de production et de diffusion. Pour la 7^e édition de son festival, nous aurons le plaisir d'écouter la famille Chémirani (Keyvan, Bijan, Maryam) avec le musicien Sylvain Barou. Par la traversée des musiques du monde, Hilaire sait nouer des ponts entre les hommes pour relier les cultures d'Afrique avec la réalité des musiciens d'ici et de maintenant.

Le théâtre enfin ne sera pas en reste, puisqu'il fait partie intégrante du projet de Berthelot depuis le début, de Jean Guerrin à aujourd'hui la transmission se perpétue au fil des saisons : Des contes en stock avec la participation exceptionnelle de Pépito Matéo, au Festival de pièces courtes autour de l'auteur australien Daniel Keene en partenariat avec la maison d'édition montreuilloise « Théâtrales » et l'association des Amis de Berthelot, la saison se conclura en beauté avec un mois des pratiques amateurs qui se déploiera dans plusieurs lieux de la ville.

Le Théâtre Berthelot accueille les compagnies, les accompagne dans leurs projets de création et développe un réseau de partenariats avec tous les lieux culturels de Montreuil, un projet en phase avec la création de son temps par une inventivité sans cesse renouvelée.

Qu'il me soit permis de remercier l'équipe du Théâtre Berthelot et toutes les équipes artistiques qui nous accompagnent pour la qualité du travail fourni et l'enthousiasme à partager ce projet qui est le nôtre : La Culture pour tous, la culture partout, la culture par tous.

Alexie LORCA

Adjointe au Maire déléguée à la culture



© Axel Perez

Que du bonheur (?) Tomeo Vergés



Au rythme d'un métronome, une femme répète et transforme une suite de gestes quotidiens. Prisonnière d'un rythme qu'elle s'impose, d'un carcan social, d'une image, elle mène une bataille à coups d'aller-retour, joue avec les clichés et le grotesque jusqu'à l'épuisement. Un épuisement qui devient sa victoire.

La compagnie MAN DRAKE Tomeo Vergés s'attache à raconter, sans réalisme, l'homme aux prises avec l'absurdité du monde. Proches de l'esthétique surréaliste, ses spectacles nous transportent dans un univers qui pratique le décalage. S'il propose des situations dramatiques avec sa cohorte de symboles partagés par tous, c'est pour mieux les détruire et s'adresser ainsi à l'imaginaire de chacun : une tentative de se faire entendre sans mots.

Conception : Tomeo Vergés | Avec : Sandrine Maisonneuve.

→ Samedi 3 février - 17h

Entrée libre sur réservation



Poésies d'Afrique Paroles de nègres, balade poétique d'Amadou Gaye



Avec l'association Rares Talents - Durée 1h10

Photographe, comédien, Amadou Gaye est un artiste protéiforme recherchant l'humanisme chez ses congénères.

« J'ai cherché à retrouver mon identité dans la photographie, c'est alors que je me suis rappelé les griots de mon enfance. Depuis, je chante la beauté des petites gens, des anonymes. » *Amadou Gaye*

Parallèlement à son travail de photographe, il est aussi l'interprète des poèmes d'Aimé Césaire, de Léopold Sédar Senghor et d'autres chantres de la négritude (Birago Diop, David Diop, Jean Métellus, Paul Nizer, Guy Tirolien, Jacques Roumain, Nicolas Guillen, Roussan Camille, Bernard Binlin Dadié, et Gilbert Gratiant...).

« Pour moi, il s'agit d'une réelle appropriation de ces paroles, faire entendre à la manière du conteur africain cette poésie, ces mots, qui font rayonner la voix, le corps et le cœur. Poésie chaude, apparentée au rythme du tam-tam, à la mélodie lyrique de la kora ou au libre souffle du jazz. » *Amadou Gaye*

Avec : Amadou Gaye.

→ Samedi 3 février - 19h30
Tarifs : 8€ / 5€ / Gratuité (-12 ans)



Primal Tomeo Vergés



Dans un dispositif mouvant, les quatre interprètes de Primal nous invitent à une exploration de paysages intérieurs. Des non-dits, des frustrations, des contradictions, qui se traduisent parfois par une obstination sans répit, par une violence sourde, par une poésie déconcertante dans un monde étrange et inquiétant.

Une physicalité brute, poétique et énigmatique, scandée par des pulsions qui explorent les profondeurs de l'humain.

Direction artistique : Tomeo Vergés | *Collaboration artistique* : Véronique Petit | *Avec* : Sandrine Maisonneuve, Denis Mariotte, Alvaro Morell, Antje Schur | *Régie générale* : Olivier Mendili | *Lumières* : Ondine Trager | *Espace sonore* : Denis Mariotte | *Scénographie et costumes* : Anaïs Heureau | *Travail vocal* : Eve Coquart.

Production Man Drake *Coproduction* : Centre Des Bords de Marne ; Atelier de Paris / CDCN ; La Briqueterie / CDC du Val-de-Marne *Avec le soutien de* la Ville de Montreuil ; du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du fonds d'aide à la création ; de la SPEDIDAM ; de l'ADAMI ; d'ARCADI Ile-de-France *Action financée par* la Région Ile-de-France.

Spectacle accueilli en résidence à l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole) *Avec le soutien de* la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture.

→ Vendredi 9 février → samedi 10 février - 20h30
Tarifs : 12€ / 8€ / 5€



Alice, de l'autre côté du miroir d'après Lewis Carroll



Durée 50 min

Seule en scène, Corinne Fischer est Alice. La parole est l'épreuve physique qui la fait exister et l'oriente dans ce monde inopiné. Mais alors qu'elle nous révèle ce qu'elle a vu, le mur derrière elle s'anime d'images et de sons, transcription des effets profonds et indicibles de ce qu'elle a traversé.

Mise en scène : Agnès Bourgeois | *Avec* : Corinne Fischer | *Image* : Antoine Boutet | *Musique* : Fred Costa
Collaboration artistique : Muranyi Kovacs.

Production Terrain de Jeu, avec le soutien d'Anis Gras le lieu de l'autre, en co-réalisation avec le Théâtre de la Girandole et le Théâtre Berthelot. Terrain de Jeu est conventionné par le ministère de la culture et de la communication/DRAC Ile-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique.

→ Mercredi 14 février - 14h30

→ Jeudi 15 février - 10h & 14h30

Tarifs : 12€ / 8€ / 5€ / 4€

À la recherche de la Princesse de @Montpensier
D'après l'œuvre de Madame de Lafayette



Conférence - Spectacle musical - Durée 1h20

La Compagnie La Subversive ressuscite l'esprit du Grand Siècle et l'écriture de Madame de Lafayette à travers le regard d'artiste et d'historienne que porte Aurore Evain sur La Princesse de Montpensier. Éclairant sous un jour nouveau la vie de cette autrice et le sort réservé aux femmes dans l'Histoire littéraire, Aurore Evain invitera le public à déambuler dans cette nouvelle qui signe la naissance du roman moderne. La violence sourde des passions s'entremêle aux fracas de la guerre, et demain comme hier, l'intime et le politique y tissent leur dénouement tragique. En écho aux désordres amoureux de la princesse, Amal Allaoui au chant et Marie Langlet, aux luth, théorbe et guitare, feront résonner les airs baroques d'antan avec des musiques d'aujourd'hui.

Mise en scène : Aurore Evain | *Direction musicale* : Amal Allaoui | *Création lumières* : Manuel Leroueil
Costumes : Magali Segouin | *Conseillère artistique* : Isabelle Gomez
Avec Aurore Evain (*Conférencière*) - Anne Cosmao (*Jeu*) Amal Allaoui (*Chant*) - Marie Langlet (*luth théorbe et guitare*).

Coproduction ARTLife - Les Mouvements de l'âme, avec le soutien de La Spedidam.

→ Vendredi 16 février - 14h30 → Lundi 26 mars - 20h3 - Tarifs : 12€ / 8€ / 5€

→ Samedi 10 mars - 16h (rencontre-conférence) Entrée libre

→ Jeudi 22 mars - 20h30 - Cinéma Le Méliès

Projection : La Princesse de Montpensier de Bertrand Tavernier

Festival Contes en stock

Les Bibliothèques de Montreuil, le Théâtre municipal Berthelot, le Théâtre La Noue, les Roches, Comme vous émoi, le Conservatoire, le cinéma Le Méliès et La Marbrerie vous invitent à plonger dans l'univers du conte : Des mots malicieux pour voyager au bout du monde, à dos de violon ou sur une goutte d'eau...
Du 1^{er} février au 3 mars 2018.

Charles Piquion



Le conteur Charles Piquion se promène dans le répertoire mondial des contes depuis quelques décennies. Il nous propose un voyage en musique à travers les continents mais toujours au plus près du merveilleux. La voix profonde et puissante du conteur nous fait découvrir quelques-uns des fleurons de son jardin.

→ Mercredi 21 février - 14h30 - Tarifs : 8€ / 4€



Minkana avec Binda Ngazolo

Avec l'association Rares Talents - Durée 50 min

A la croisée des chemins, ceux de la tradition Beti de son Cameroun natal et ceux de l'implosion des grandes métropoles Africaines, Binda Ngazolo a appris à conter, comme on apprend à marcher. Dans la culture des anciens Beti, le moment du conte était le lieu de rencontre de toutes les générations. Pour les jeunes, le conte était ludique et pédagogique. Avec Minkana, Binda Ngazolo nous amène en voyage au cœur de ce temps d'avant notre temps, ce temps où les humains n'avaient pas encore perdu le secret de l'art de la communication avec la nature et tous ses différents éléments. Une manière de jongler avec le rythme, qui nous rappelle à quel point le conte est la racine-mère de toutes ces autres manières de raconter.

→ Jeudi 22 février - 15h - Tarifs : 8€ / 4€



© Alexandra de Lamiré

Saturne (nos histoires aléatoires) - Pépito Matéo



Enfiler le costume d'un autre, vivre ses rêves en vrai ou s'inventer des destins singuliers... autant de scénarios que Pépito Matéo, éternel agité du verbe et des mots, a décidé de rassembler dans ce nouvel opus inclassable !

Des histoires urbaines, des histoires de vie et de mort, des histoires de hasard qui s'inventent leurs propres trajectoires au gré de rencontres fortuites, d'étranges coïncidences, de carrefours de la mémoire et de rendez-vous manqués. Il est question du temps : le temps des choses, le temps d'aimer, le temps de vivre...

C'est un récit plein d'humanité qui résonne en nous comme une petite musique connue impossible à remettre... Des histoires gigognes dont on se délecte avec gourmandise jusqu'à la révélation finale.

Ecriture et jeu : Pépito Matéo

Regard extérieur : Gwen Aduh.

Production : Cie Imagistoires - Production déléguée : CPPC - Centre de Production des Paroles Contemporaines
Coproductions, résidences et soutiens : L'Hermine de rien, Saint-Flour de Mercoir (48) - Théâtre du Chevalet, Noyon (60) - CPPC, Festival Mythos, Théâtre L'Aire Libre, Rennes (35) - Maison du conte et de la littérature, Jodoigne (Belgique) - Communauté de Communes du Haut Val de Sèvre, Saint-Maixent (79).

→ Vendredi 23 février - 20h30 - Tarifs : 8€ / 4€



Les incandescences

Festival des émergences chorégraphiques en Ile-de-France



Sortie de résidence des collectifs Trafic et MiRR

La Vague - Elsa Biston et Benjamin Sanz (Batterie et électronique)

Elsa Biston et Benjamin Sanz créent le duo « La Vague » avec l'envie de travailler sur le terrain de la matière sonore, dans une zone où rythmes et textures se confondent et se muent l'un en l'autre.

Des « sine waves » se propagent dans les instruments de la batterie et créent une matière dense et vibrante.

Partenariats : DRAC Ile-de-France et la SPEDIDAM.

Communautés affectives - Collectif Trafic

Raphaël Ilias (musique électronique), Alvaro Martinez Leon (composition, mise en scène) et Mélanie Panaget (mezzo-soprano) proposent un environnement sonore immersif au sein duquel la chanteuse entrelace des figures féminines médiatiques.

Un groupe de performers s'y mêle pour interroger les rapports entre les individus au sein du groupe.

Coproductions : Lieu Multiple Poitiers - Salle Guy Ropartz (soutien de la Ville de Rennes) - Au bout du Plongeur (Rennes).

→ Samedi 3 mars - 20h30 - Tarifs : 8€ / 6€



Pure - Eva Klimackova

Durée 45 min

Pure explore la plasticité de deux corps qui portent dans chacun de leurs gestes la singularité d'un parcours d'une autre culture - ou plusieurs cultures - et qui inventent des espaces pour rentrer en relation ; une relation organique et fluide des corps et des matières. Une pièce chargée de mémoire et parsemée d'empreintes.

Chorégraphie : Eva Klimackova | *Danse* : Eva Klimackova, Leandro Villavicencio, Nicola Vacca | *Musique* : Un escargot vide, Jonathan Lefèvre-Reich | *Lumières* : Yann Le Bras.

Production : Cie E7KA | *Coproduction* : CCN d'Orléans dans le cadre de « l'accueil studio 2017 », CCN de Tours | *direction* Thomas Lebrun dans le cadre de « l'accueil studio 2017 », Drac Centre Val de Loire (Aide au projet 2017), Région Centre (Aide à la création 2017), Institut Français - Coopération internationale | *Avec le soutien de* : Théâtre 29 Pardubice (Rép. Tchèque), La Briqueterie - CDC Val de Marne, Ménagerie de verre dans le cadre de StudioLab Paris, Micadanses Paris.

→ Samedi 17 mars - 19h - Tarifs : 13€ / 10€ / 5€

Pour plus d'informations sur le Festival www.dansedense.com



Twist - Johanna Levy / Festival Les incandescences



Durée 50 min

Leurs angoisses, cachées jusque-là par un bonheur factice, font surface. Leurs corps réagissent face à la confusion de leurs pensées. Twist se construit autour des émotions qui nous accaparent et nous entourent. Celles qui font la complexité d'un être humain. Celles qui dérangent, qui nous affaiblissent, celles qui nous étranglent par leur apparition soudaine.

Conception et chorégraphie : Johanna Levy | *En collaboration avec les interprètes* : Marie Barbottin et Jérémy Deglise | *Musique originale et live* : Arthur Bison | *Lumières et scénographie* : Nieves Salzmann
Son : Nicolas Martz | *Regard extérieur* : Tünde Deak | *Costumes* : Clémentine Rousselot | *Images court métrage* : Julien et Simon Dara.

Coproduction : Journées Danse Dense, La Faiencerie - Théâtre de Creil (artiste compagnon pour les saisons 2014-15 et 2015-16) | *Soutiens* : DRAC Nord Pas de Calais/Picardie, Journées Danse Dense (artiste accompagnée), Théâtre Paul Eluard de Bezons, Le Manège de Reims, Institut Saint Clotilde d'Amboise, Micadanses (accompagnement spécifique), Centre national de la danse Pantin (prêts de studios).

→ Samedi 17 mars - 21h - Tarifs : 13€ / 10€ / 5€



Duo - Cécile Laloy / Festival Les incandescences



Durée 50 min

Qu'est-ce qui fait l'amour ? Une rencontre ? Un moment opportun ? Est-ce qu'un couple, une relation est un résultat alchimique ? Un concordat de cellule et d'hormone compatible ? Points de contact, étreintes, portés...

Duo nous immerge au cœur même de la relation entre un homme et une femme, deux corps dansant l'amour entre obsession et étouffement.

Danseurs : Marie Urvoy et Joan Vercoutère | *Scénographie, costumes* : Alice Laloy | *Musique* : Damien Grange et Olivier Bost | *Lumières et régie générale* : Johanna Moaligou.

Production : La compagnie ALS - *Coproduction* : La Comédie de Saint-Etienne ; Ramdam, un Centre d'Art ; Les Subsistances à Lyon, le Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon / *Avec le soutien* : Les Éclats Chorégraphiques de La Rochelle, le CND à Lyon, Le Pacifique CDC de Grenoble, le Centre Culturel La Buire à L'Horme, le CCN de Rilleux-La-Pape, La Rampe d'Echirolles.

La Compagnie ALS est conventionnée par la Ville de Saint-Etienne et soutenue par le Département de la Loire, le DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

→ Samedi 24 mars - 19h - Tarifs : 13€ / 10€ / 5€



Tsunami - Julien Grosvalet / Festival Les incandescences

danse

Durée 50 min

Tsunami se compose de trois parties distinctes qui résonnent les unes aux autres en dehors de toute chronologie logique. Nous ne sommes pas là dans la narration d'une hypothétique catastrophe, mais dans la représentation d'états de corps à cet instant où tout bascule.

Chorégraphie : Julien Grosvalet | *Créé et dansé par* : Laida Aldaz Arrieta, Grégory Alliot, Lise Blanc-Fassier, Arthur Orblin et Régis Badel ou Gaël Rougegrez | *Regard extérieur* : Jean-Christophe Paré | *Création sonore* : Erwan Coutant | *Création lumière* : Vincent Saout | *Costumes* : Bérangère Marin et Julien Grosvalet.

Production : Association Room12+2 / *Coproduction* : Le Théâtre - Scène Nationale de Saint-Nazaire, Le CCNN dans le cadre de la cellule d'accompagnement de l'émergence.

Avec le soutien des Fabriques-Laboratoires Artistiques (Nantes), des Eclats, pôle artistique pour la danse contemporaine en Nouvelle-Aquitaine (La Rochelle), SE.S.T.A (Prague), Le Point Éphémère (Paris), Les Journées Danse Dense (Paris), la Fondation ECART-POMARET, la Ville de Nantes, le Conseil Départemental de Loire Atlantique et le Conseil Régional des Pays de la Loire.

→ Samedi 24 mars - 21h - Tarifs : 13€ / 10€ / 5€



Les petits poussés (Un mouchoir dans les ronces)

théâtre
dès 8 ans

Durée 50 min

« Qui c'est qui veut des vers dans son slip ? » Malgré les chamailleries entre frères, qu'est ce qu'on est bien chez soi ! Pourtant, un jour, LACRIZE a frappé : dans la cuisine, le placard est vide. Comment nourrir sept enfants avec sept pois-chiches ? Ce soir-là, le plus petit, dernier des sept, entend les parents chuchoter, ils complotent... Heureusement, il est malin le plus petit, il a un plan. Si l'enfant et ses frères finissent par se retrouver dans la forêt, sûr qu'ils pourront marcher jusqu'aux Pays. Là-bas, dans les Pays, z'auront jamais faim ! Au fil de la route, ils croisent d'autres figures qui, comme eux, forment le rêve d'une vie meilleure.

Texte : Anne-Christine Tinel | *Mise en scène et interprétation* : Hélène Mathon | *Scénographie et interprétation* : Bérangère Vallet.

Une production de La Langue Ecarlate avec le soutien de la Région Occitanie, du Conseil Départemental du Gers et de CIRCA - Auch Gers Occitanie.

→ Jeudi 29 mars - 14h → Vendredi 30 mars - 10h & 14h

→ Samedi 31 mars - 20h30 - Tarifs : 12€ / 8€ / 5€ / 4€



Festival Rares Talents #7

« Hâl » - Keyvan Chémirani, Bijan Chémirani, Maryam Chémirani, Sylvain Barou



Autour de la voix captivante et prenante de Maryam, se mêlent créations originales et arrangements de musiques traditionnelles iraniennes. Le travail d'ornementation et la richesse des carrures rythmiques orchestrées par Keyvan Chémirani, la sensibilité sur le saz et la stupéfiante précision de Bijan Chémirani, la magie et l'originalité insufflées par Sylvain Barou, flûtiste virtuose contribuent le temps d'un concert étourdissant à nous rapprocher du « hâl ». Cet état extatique à la fois d'éveil et d'oubli de soi, que l'on recherche dans les musiques savantes orientales.

Saz : Keyvan Chémirani | Percussions : Bijan Chémirani | Chant : Maryam Chémirani | Flûte : Sylvain Barou.

→ Vendredi 6 avril - 20h - Tarifs : 12€ / 8€ / 5€

Essais, solo d'après Montaigne



« Je leur irai fournir des Essais en chair et en os. » [Essais, III-5].

Les Essais de Montaigne, revisités avec énergie. Pour nous plonger dans ce classique, le comédien passe du théâtre à la danse, du chant à la conversation... Il se montre en tous ses plis et replis, changeant de jour en jour, avec ses veines, ses muscles, son âme.

Conception, Interprétation : Emilien Gobard | Collaboration artistique : Laure Favret | Collaborations artistiques : Delphine Biard, Hervé Charton, Lionel Parlier | Régie : Lionel Vidal | Diffusion : Art et Evolution, Isabelle Hamonic.

→ Lundi 9 avril - 20h - Durée 1h



No(s) terres - Sarath Amarasingam, Olivier Renouf



Création - Avant première - Durée 50 min

Après plusieurs pièces imprégnées du thème de l'homme et la nature, ce projet raconte l'histoire d'une rencontre, du rapport à l'Autre. No(s) terres, est un duo, avec le danseur sri-lankais Sarath Amarasingam. « Ce qui nous réunit au départ, c'est la danse bien sûr, mais aussi notre rapport particulier à la terre, que ce soit dans une sorte d'attachement ou d'arrachement. Moi parce je viens d'un monde paysan, Sarath parce qu'il a dû en fuyant le Sri Lanka en guerre, quitter sa terre natale. De ce déracinement géographique naîtra la pièce No(s) terres, et tous les sens qu'elle englobe, avec l'envie de questionner notre rapport au sol, d'appartenance à un territoire, de confronter nos chemins. » Olivier Renouf

Conception : Olivier Renouf | Chorégraphie et interprétation : Sarath Amarasingam, Olivier Renouf
Collaboration artistique : Erika Zueneli | Création sonore : Eric Sterenfeld | Lumières : Françoise Michel.

Cie L'Yeuse avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Parc Culturel de Rentilly, résidence de création au C.C.N de Tours. Résidence de recherche à Micadanses, prêt de studio au C.D.C.N La Briqueterie et au C.N.D. de Pantin.
Avec le soutien des Organismes vivants, de Cap étoile [Coopérative artistique de production, conventionnée par le Conseil Général de la Seine Saint-Denis et la Région Ile-de-France et subventionnée par la Ville de Montreuil].

→ Vendredi 13 avril - 14h (scolaire) & 20h30

→ Samedi 14 avril - 20h30 - Tarifs : 12€ / 5€ / 4€

La jeunesse fait son festival

Avec la Direction de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire

Durant 4 jours les jeunes montreuillois de 11 à 25 ans de l'ensemble des quartiers de la Ville, se retrouveront autour de 4 temps forts: Festival des courts métrages au cinéma Méliès, ateliers d'initiation aux cultures urbaines au café La Pêche et grand concert de clôture en salle des fêtes de l'hôtel de ville et concours de danse au Théâtre Berthelot le jeudi 19 avril.

Le Jardin des Cris - Cie ETHA-DAM / Danse hip-hop

La pièce met en scène un homme, qui se cultive de l'intérieur. Tel un jardinier, il fouille le moindre espace à la recherche de soi. Réceptacle des incertitudes et des tensions qui l'entourent, il est perdu intérieurement. Accroissement des inégalités, chômage de masse, mal-être, repli sur soi, défiance aux institutions, délitement du lien social, perte de repères et du récit historique, crise identitaire, absence d'imaginaire commun et de projet de société, règne de la peur et de la suspicion, mutations technologiques accélérées, dictature de l'instantané, course aux richesses et quête d'infini dans un monde fini... Son corps, chargé de bonnes et de mauvaises énergies, est soumis à de multiples ondes parasites. Sa conscience ne parvient plus à faire la part des choses. Sa raison est prise de cécité, paralysée. Ses sens se troublent. Son système ne répond plus. Un corps vide, une âme qui erre, en recherche d'appui. Qu'est-ce qui lui est vraiment nécessaire ? A quoi se reconnecter et pourquoi ?

Chorégraphie et mise en scène : Ibrahim Sissoko | *Danseur* : Salif Seibany Traoré dit « Salifus » | *Compositeur musical* : I.A.P.S. | *Création lumière et scénographie* : Odilon Leportier | *Costumes* : I.A.P.S.

Coproduction : Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes Cités Danse 2018 - Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne - Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Cie Accrorap - Direction Kader Attou - Aide à la création de La Place - Centre Culturel Hip Hop.

→ Vendredi 20 avril - 20h



Le voyage de D. Cholb - Penser contre soi-même

Durée 1h25

En 2013, seul juif au milieu d'un groupe de catholiques de gauche, Dranreb Cholb sillonne six jours durant les routes de Cisjordanie. Juif athée affligé par les conséquences de l'occupation, ce préambule lui était indispensable avant de visiter sa famille en Israël. Chemin faisant, il croise des militants palestiniens et israéliens, des curés, des journalistes, un ancien soldat de Tsahal, un cousin nationaliste rescapé de la Shoah... Le Voyage de D. Cholb se veut un cri d'alarme. Mais il est délibérément subjectif. Et en « terre ceinte », la subjectivité a le pouvoir : celle des uns dénie la légitimité de celle des autres. Le spectacle redonne voix à ses rencontres de part et d'autre du mur, des deux côtés du miroir, posant la reconnaissance de l'autre, de sa souffrance, de ses convictions et de sa grammaire comme condition première de la paix.

Texte et mise en scène : Bernard Bloch | *Avec* : Patrick Le Mauff, Bernard Bloch, Thomas Carpentier ou Mikael Kandelman | *Dramaturgie & costumes* : Raffaëlle Bloch | *Musique* : Thomas Carpentier | *Collaboration littéraire* : Thomas Horeau | *Lumière* : Luc Jenny | *Vidéo* : Jean Baptiste | *Assistant* : Ege Olgaç | *Scénographie* : Didier Payen.

Production Le Réseau (théâtre), compagnie conventionnée par la Drac Île-de-France, [CAP*] La fabrique conventionnée par la Région Île-de-France et subventionnée par le Conseil Général 93 et la Ville de Montreuil. Avec le soutien de l'Adami. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. Avec le soutien du Fonds SACD Avignon Off, du Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez et de la Spedidam. La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. Remerciements : Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val-de-Marne.

→ Du mercredi 2 mai au samedi 5 mai - 20h - Tarifs : 12€ / 8€ / 5€



Festival Court au Théâtre #6



Héroïne(s) #1 Lamento de Livia



Durée 50 min

Le triptyque Héroïne(s) est une expérimentation communautaire qui questionne nos dépendances ordinaires et nos fragilités magnifiques, nos combats épuisés et nos hontes rageuses. 3 auteur(e)s, 3 actrices, 3 solos autonomes. Sabine Tamisier, Dominique Richard et Sophie Lannefranque, se rencontreront en traçant chacun(e) le portrait d'une femme sous emprise. Le premier volet s'ouvre avec Sabine Tamisier. C'est Livia, italienne, là-bas ou ici, elle se brûle les lèvres sur des verres, à force de se cogner contre sa vie, elle a soif. Soif de nouvelles promesses, se promettre, résister, ne pas être, jamais, ne plus. Fracassée, perforée. Il y a des frontières à ne pas franchir. Ne pas craindre l'effondrement, encore moins de le provoquer, et sourire avec douceur. Livia, héroïne d'une possibilité de société où l'abandon, l'hésitation ne sont pas encore marchandisés.

Conception et jeu : Lucile Jourdan | *Musicienne* : Gentiane Pierre | *Direction d'actrice* : Stéphanie Rongéot
Scénographie : Isabelle Fournier | *Lumière* : Joëlle Dangeard | *Assistant mise en scène* - *Production* : Alain Fillit.

Production : Compagnie Les Passeurs

Coproduction : Théâtre Joliette-Minoterie, Théâtre Antoine Vitez, Forum Jacques Prévert, l'Entre-Pont.

Soutiens : Chartreuse de Villeneuve les Avignon, Théâtre National de Nice, Théâtre du Briançonnais, La Distillerie, la Ville de Montreuil. *Aides* : DRAC PACA, Région PACA, Département 05, C.C. du Briançonnais, SPED/DAM.

→ **Mardi 15 mai - 20h30 - Tarifs unique : 5€**

Héroïne(s) #2 Lecture en présence de Dominique Richard



Texte de Dominique Richard (Grand Prix de la Littérature Dramatique Jeunesse 2017
Les discours de Rosemarie - Editions Théâtrales).

Héroïne(s) #3 en cours de création.

Mise en scène : Lucile Jourdan

Jeu : Stéphanie Rongéot

Musicienne : Gentiane Pierre

Scénographie : Isabelle Fournier

Lumière : Joëlle Dangeard

Assistant mise en scène - *Production* : Alain Fillit.

→ **Mardi 15 mai - 17h**
Entrée libre sur réservation



Festival Court au Théâtre #6

Daniel Keene, Pièces courtes (inédites en France)



En partenariat avec Les Éditions Théâtrales

Durée 1h15

Cette nouvelle édition du Festival Court est consacrée à l'auteur australien Daniel Keene dont l'œuvre est publiée pour l'essentiel aux Éditions Théâtrales, œuvre qui est traduite et représentée en France par Séverine Magois. Une quarantaine de pièces courtes ont été confiées au Collectif Attention Fragile qui en sélectionnera plusieurs pour faire découvrir l'univers de l'auteur qui « nous invite à pousser la porte de son cabinet de curiosités. Il nous livre de monstrueux spécimens façonnés par une société cruelle, où la misère côtoie le sublime. L'urgence est avant tout de (se) raconter :

À travers les monologues, les dialogues ou les récits, se devine la profonde solitude de femmes et d'hommes en marge. Peu de place ici pour la sensiblerie : la parole se gagne et se perd, les échanges se font à couteaux tirés. L'auteur fait éclater, sous le vernis social des apparences, les bas instincts et la violence animale de personnages tourmentés. Au cœur de cette clameur humaine, résonne le discours engagé – et parfois amusé – d'un dramaturge qui se joue de la langue sans jamais nous lasser. » *Les Éditions Théâtrales*

Collectif Attention Fragile Distribution : Nathalie Bernas, Mathilde Bourbin (distribution en cours)

Mise en scène : Nathalie Bernas et Mathilde Bourbin | *Traduction :* Séverine Magois.

www.editionstheatrales.fr

→ **Vendredi 18 mai et samedi 19 mai - 21h**

Tarifs : 12€ / 8€ / 5€

Festival Court au Théâtre #6 (suite)

Made in America (saison 2)

Compagnie des Aléas - Pièces courtes inédites de Neil LaBute



En partenariat avec Les Amis du Théâtre Berthelot

Durée 1h15

Neil LaBute s'attache, dans ses pièces, à mettre en scène des situations inspirées des dysfonctionnements de notre société actuelle en les poussant à l'extrême.

Il a pris le parti de l'outrance, et force le trait pour souligner le danger des mécanismes qu'il décrit, et imaginer, dans un théâtre d'anticipation « cauchemardesque » et cependant réaliste, où pourraient nous mener certains comportements présents dans nos rituels si nous les laissons dériver.

Il considère que pour pouvoir vraiment contempler une pensée qui provoque une souffrance sociale et politique, il faut le passer à travers le prisme du théâtre, l'amener jusqu'au grotesque, provoquer à la fois le rire et l'horreur, pour le comprendre, le mettre à distance, et peut-être, finalement, nous en libérer.

Mise en scène : Adrienne Olle & Léa Marie-Saint Germain

Scénographie : Emmanuel Mazé

Lumières : Vivien Lenon

Création sonore : Kevin Chamotte

Création vidéo : Arnaud Perron

Avec : Justin Blanckaert, Kevin Chamotte, Aurélien Gouas & Léa Marie Saint Germain.

Remerciements : Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val-de-Marne.

→ **Vendredi 18 mai - 19h**

→ **Samedi 19 mai - 19h**

Tarifs : 12€ / 8€ / 5€



Speculum (sortie de chantier)



Durée 1h10

Speculum aborde le thème troublant et cocasse de la gynécologie d'hier à aujourd'hui. Caroline, Delphine, Flore et Kelly enquêtent sur la gynécologie, son Histoire et ses histoires. Elles interrogent leur entourage, le corps médical, des journalistes...

Elles sont vite submergées par l'ampleur du sujet, la quantité de tabous et de maltraitements. Elles puisent dans les écrits et le parcours de Benoîte Groult, grande figure du féminisme disparue il y a peu, pour creuser leur sillon.

Une narration kaléidoscopique qui frise la parole documentaire et l'autofiction, qui tantôt glace et tantôt emporte.

Création collective de et avec : Delphine Biard, Flore Grimaud, Kelly Rivière et Caroline Sahuquet
Collaboration artistique : Noémie de Lattre | *Remerciements* : Chantal Birman, Pierre Carbonnier, Mélanie Déchalotte, Emilien Gobard, Amélie Porteu-de la Morandière, David Jungman.

Co-production : Le Troupeau dans le crâne et la compagnie Mi-fugue mi-raison. *Soutiens* : le Ciné 13-théâtre, la SACD, les rencontres Scènes sur Seine.

→ **Mardi 22 mai - 20h - Tarif unique : 5€**

Bric à brac musical - Vide grenier - Concerts en plein air

concerts

Événement proposé par le comité des fêtes Solidarité Carnot, l'association Rares Talents, l'antenne vie de quartier Gaston Lauriau et le Théâtre municipal Berthelot.

VIDE-GRENIER CULTUREL

Troquez ou revendez vos livres (romans, livres d'Art, cinéma, BD, disques vinyles, CD's), instruments de musique, du matériel son, objets d'art, affiches, photos ou autres.

Inscription impérative : comitedesfetessolidarite@gmail.com

TREPLIN MUSICAL

Venez faire connaître votre groupe, votre label, vos auto-productions et rencontrer d'autres mélomanes (musiciens, associations, collectifs, diffuseurs...). Stands gratuits disponibles

→ **Dimanche 27 mai :**

- Dès 7h Vide grenier culturel
- 11h : Spectacle musical jeune public (gratuit)
- 13h à 17h : Tremplin musical
- 17h : Bal (gratuit)

6, rue Marcellin Berthelot - Métro Croix de Chavaux



Un bateau pour Lipaïa D'Alexei Arbutov



Comédie dramatique - Une production de la Compagnie Sevane
Durée 1h20

Rodion Nicolaievitch, homme vieillissant parqué dans sa solitude, est le médecin chef d'un sanatorium. Lidia Vassilievna qui vient soigner une artériosclérose va bousculer les vieilles habitudes et les bienséances de cet établissement.

La vie a blessé ces deux personnages. Lui vit reclus dans ses souvenirs et sa mélancolie, elle, refuse d'y sombrer et considère l'avenir avec enthousiasme.

C'est l'histoire d'une rencontre entre deux personnes aux antipodes l'une de l'autre. Après un début chaotique, elles vont tisser des liens de tendresse et d'attention, et redécouvrir les petites joies de la vie.

Mise en scène : Steva Botti | *Avec* : Hélène Bayard, Jacques Buron, Salomé Mandelli | *Musiques* : Salomé Mandelli | *Régie et lumières* : Mathieu Patie.

En partenariat avec Les Amis du Théâtre Berthelot.

→ **Vendredi 1^{er} juin - 20h30**

→ **Samedi 2 juin - 15h & 20h30 - Tarifs : 12€ / 8€ / 5€**



Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis



Avalanche - Marco D'Agostin

Danse - Création

Avalanche est la simulation d'une catastrophe naturelle : deux êtres humains ayant survécu, se chargent de sauver tout ce qu'il reste encore à sauver. Une tentative utopique de collecter une quantité colossale de mots et de mouvements, pour créer les conditions de l'implosion d'un système. En guise de fossiles encore vibrants, ces corps libres de toute représentation, interprètent des postures harassées et désordonnées. Avec à la fois la clarté d'esprit du scientifique et le regard mélancolique du voyageur, le chorégraphe examine la stabilité et les actes de résistance de ce système qui s'effondre de son intérieur.

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (suite)

Avalanche

Conception : Marco D'Agostin | *Interprétation* : Marco D'Agostin et Teresa Silva | *Création sonore* : Pablo Esbert Lilienfeld | *Création lumières* : Abigail Fowler | *Assistante à la chorégraphie* : Marta Ciappina | *Assistants à la dramaturgie* : Chiara Bersani et Tabea Martin | *Création costumes* : Ettore Lombardi.

Production : Compagnie Van

Coproductions : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, inTeatro, CCNN - Centre Chorégraphique National de Nantes (France)

Soutiens : Tanzhaus (Suisse), Pact Zollverein (Allemagne), Centrale Fies (Italie), O Espaco do tempo (Portugal), Sala Hiroshima (Espagne), CSC/OperaEstate Festival Veneto (Italie) - La compagnie de danse Van est subventionnée par le Ministère italien de la culture. Avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Paris.

→ **Mardi 5 juin - 19h30**

→ **Mercredi 6 juin - 19h30**

Tarif préférentiel pour les deux spectacles 14€

Tarif plein 18€ / Tarif réduit 14€ (habitants de la Seine-Saint-Denis)

Abonnements Festival : 3 spectacles et +10€ par place

5 spectacles et 8€ par place

→ Billetterie : 01 55 82 08 01 / www.rencontreschoregraphiques.com

ANONYMO - Tzeni Argyriou



Danse - Création - 7 interprètes

Durée 60 min

« You are what you share »

ANONYMO explore les mouvements entre la tradition et le contemporain, le corps physique et le digital. Comment le tout coexiste dans nos corps ? Comment faire partie d'une masse et toujours ressentir sa force individuelle ?

Les réseaux sociaux ne masquent pas le réel mais génèrent de multiples réalités digitales qui coexistent avec la réalité physique tout en nous excluant aussi d'une interaction physique naturelle. Si la révolution industrielle transforme pour toujours la compréhension du temps et du travail, augmentant les niveaux d'anonymat dans une métropole saturée, la révolution des médias a, quant à elle, modelé nos relations sociales.

ANONYMO, tel un rituel contemporain, transforme les interprètes en instruments polirhythmiques créant un son avec les mouvements de leurs corps.



Conception et direction : Tzeni Argyriou

Dramaturgie : Miguel Angel Melgares

Collaboration artistique : Vassilis Gerodimos

Musique originale : Pepe Garcia Rodriguez

Création lumières : Alekos Yannaros

Costumes : Ioanna Tsami

Assistante à la chorégraphie : Danae Giannakopoulou

Direction artistique : Amorph

Interprétation : Alexis Fousekis, Hermes Malkotsis, Dimitra Mertzani, Ioanna Paraskeuopoulou, Stavroula Siamou, Nancy Stamatopoulou, Dimitris Sotiriou.

Production exécutive : Konstantinos Sakkas

Production : Onassis Cultural Centre-Athens - *Coproductions* : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Kalamata International Dance Festival, Philippi Festival - *Soutiens* : Isadora & Raymond Duncan Dance Research Center.

→ **Mardi 5 juin 21h**

→ **Mercredi 6 juin 21h**

Tarif préférentiel pour les deux spectacles 14€

Tarif plein 18€ / Tarif réduit 14€ (habitants de la Seine-Saint-Denis)

Abonnements Festival : 3 spectacles et +10€ par place

5 spectacles et 8€ par place

→ Billetterie : 01 55 82 08 01 / www.rencontreschoregraphiques.com



Festival Amathéâtre 7^e édition



Mois des pratiques amateurs, en partenariat avec Les Amis du Théâtre Berthelot

Place aux talents amateurs pour dévoiler leurs dernières créations théâtrales du 8 au 30 juin 2018.

Depuis six éditions, de nombreuses troupes de Théâtre Amateurs se produisent sur la scène du Théâtre Berthelot dans des conditions idéales avec un public toujours plus nombreux. Le Festival s'ouvre cette année à d'autres pratiques artistiques : danse, musique, cinéma... Les Amateurs Montreuillois vous donneront rendez-vous pendant tout le mois de juin dans plusieurs lieux culturels de la ville.

Le lancement de la 7^e édition du Festival Amathéâtre aura lieu le vendredi 8 juin à 20h30 en présence de toutes les compagnies accueillies avec « Les Phéniciennes » d'Euripide en guise de spectacle d'ouverture par la Troupe des Amis du Théâtre Berthelot.

Avec : La troupe des Amis du Théâtre Berthelot, la Compagnie de l'Arbre Sec, l'Atelier Le Limon, l'Atelier TAM, Le Petit Colossal, la Compagnie Gellis, l'Atelier Les Passantes, l'Atelier Théâtre du Nonde, Cap, la Cie de l'Acte, la compagnie Astragale, la Compagnie teatralala, les ateliers de théâtre des lycées Condorcet, Eugénie Cotton, Henri Matisse.*

Programmation détaillée : <http://www.montreuil.fr/culture/theatre/theatre-berthelot/>

→ Du vendredi 8 au samedi 30 juin - Entrée libre sur réservation

Sur les traces de l'immigration italienne



Mois des pratiques amateurs

Italiennes : présentation du travail réalisé autour du film de Silvia Staderoli sur la sauvegarde et la transmission aux jeunes générations de la culture italienne au féminin.

Le grand voyage de l'idéal ou j'ai dit : « un communiste patron ? » elle m'a répondu : « on ne peut pas garder deux pastèques sous le même bras ! »

« Sur les traces de l'immigration italienne » s'intéresse cette fois-ci, aux témoignages, aux chants collectés et plus largement à l'engagement politique. La figure centrale sera celle d'un petit-fils d'anarchiste, devenu militant du PCF et résistant. Autre personnage emblématique : l'arrière-petite-fille d'un jeune communiste fusillé sur le Mont-Valérien. A travers ces témoignages ce projet interroge les raisons pour lesquelles tant d'hommes et de femmes ont risqué leur vie : la fougue de la jeunesse au service de l'idéal mais aussi la transmission, l'attitude sociétale héritée du passé ! Le chœur sera le fil conducteur comme un peuple anonyme témoin lui même du devenir de l'homme et à sa lutte vers la justice.

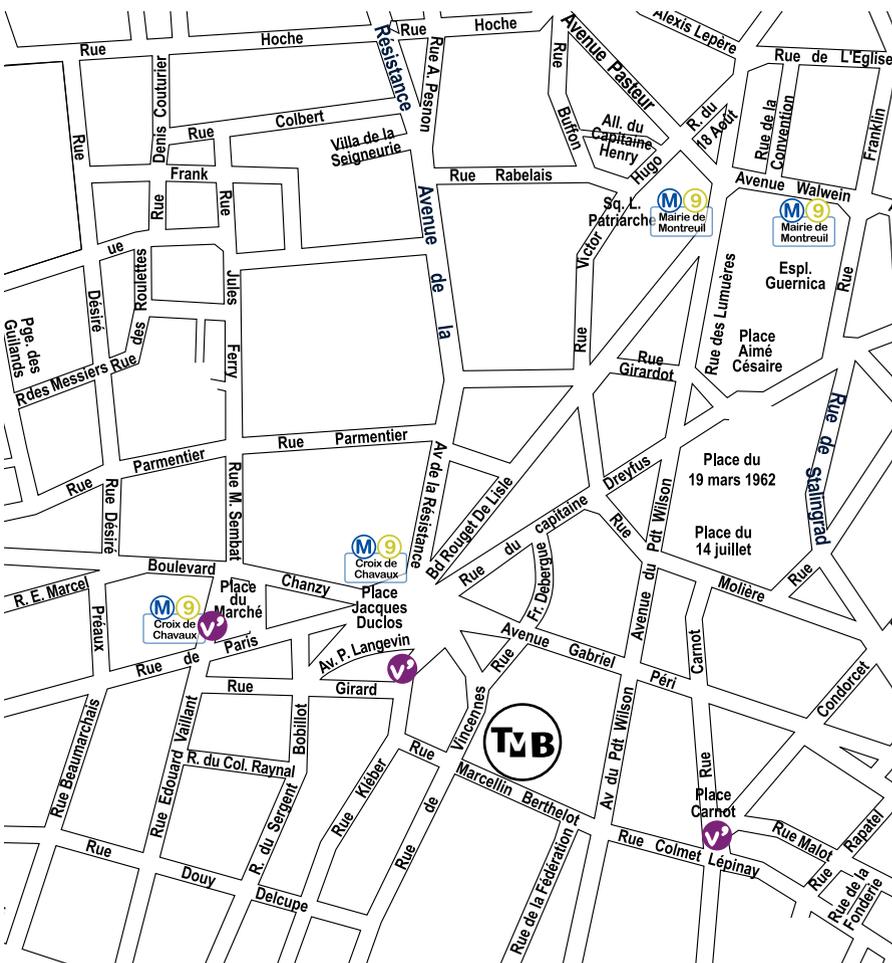
Mise en scène : Anna Andreotti | *Avec* : Margherita Trefoloni, Simone Olivi, Anna Andreotti, le Chœur de l'émigration, distribution en cours. **En partenariat avec le Printemps de la Mémoire.**

Production : ARCADI/ Passeur d'images, Trajectoires, TBC et les Cie Arsenal Fragile et Maggese.

→ **Vendredi 15 juin - 19h « Italiennes » - Durée 35 min**

→ **Vendredi 15 juin - 20h30 « Le grand voyage de l'idéal » - Durée 1h15**

Tarifs : 12€ / 8€ / 5€



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Théâtre Municipal Berthelot
6, rue Marcellin-Berthelot
Tél. 01 71 89 26 70
Courriel : resa.berthelot@montreuil.fr
Pour vous inscrire à la newsletter, envoyez un courriel au Théâtre. www.montreuil.fr

Programmation et projets culturels :
Patrice Caillet | patrice.caillet@montreuil.fr
Médiation culturelle et scolaire :
Thierry Chollet | thierry.chollet@montreuil.fr
Herman Delikayan | herman.delikayan@montreuil.fr
Régie générale : François Vaccaro
Régie : Carl-Éric Habib - Fabrice Mansanarez
Administration : Elène Gabriel
Accueil : Antoine Monmarché

TARIFS

(Hors partenariats et événements spécifiques)
Plein tarif : 12 €
Tarif réduit : 8 € pour les montreuillois, étudiants, allocataires handicapés, intermittents du spectacle et détenteurs de la carte sénior.
Enfants (de moins de -12 ans) : 5 € / 4€

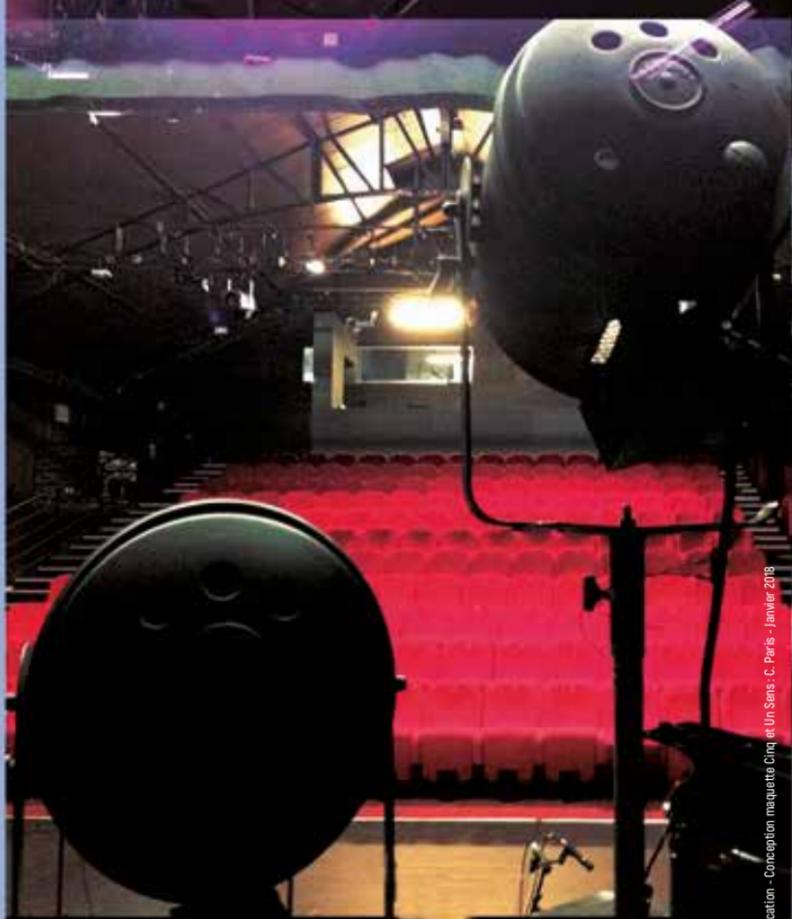
ACCÈS

Métro : Ligne 9, station Croix-de-Chaux, sortie Kléber.
En bus : Lignes : 102, 122, 127



AUTRES PARTENARIATS POUR LA SAISON 2017/2018

La Direction de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire (Ville de Montreuil) - Le Centre Tignous d'Art Contemporain (Ville de Montreuil) - Les Bibliothèques de Montreuil (Est ensemble) - Le cinéma Le Méliés - Le Nouveau Théâtre de Montreuil - La Maison des Cultures du Monde / Le Festival de l'imaginaire - Les Instants Chavirés - Villes des Musiques du Monde - Comme vous Emoi - CCAS (Activités, loisirs, vie sociale des retraités) - Culture du Cœur - La Médiathèque Musicale de Paris - L'Ouvreur - Souffle continu, Bisou records - Les Editions Théâtrales - Luna Park Films - Le Comité des autochtones du Bizarre.



TMB Théâtre
Municipal
Berthelot 

6, rue Marcellin-Berthelot - 93100 Montreuil
01 71 89 26 70 - resa.berthelot@montreuil.fr
www.montreuil.fr
 www.facebook.com/theatreberthelot
 twitter.com/berthelotheatre@berthelotheatre