



TMB

**Théâtre
Municipal
Berthelot**



Montreuil.fr

février
juin 2019

Montreuil
Théâtre
Performance
Concerts
Danse

programme février à juin 2019

février		
L'édito		p. 4
jogging	Jeu 7 - 14h 7 & Ven 8 - 10h	danse p. 6
Les tables tournantes	Mer 13 - 19h / Jeu 14 - 14h30 & 20h Ven 15 & Sam 16 - 20h Sam 16 - 17h	théâtre p. 7 conférence expo/performance p. 7
Anatomie du dimanche	Jeu 21 & Ven 22 - 20h30 Sam 23 - 17h	théâtre p. 8
Les vendredis décontamination	Ven 22 - 17h	contes p. 8
Festival Contes en Stock #3		
# 1 La leçon de français	Mer 27 - 17h	spectacle de contes p. 9
# 2 Hasta siempre	Mer 27 - 20h30	spectacle de contes p. 9
# 3 Les perles du serpent	Jeu 28 - 14h30	spectacle de contes p. 9
mars		
Festival Contes en Stock # 3		
# 4 La femme moustique	Ven 1 ^{er} - 19h	spectacle de contes p. 10
Journée internationale pour les droits des femmes	Sam 9 - 19h	théâtre p. 11
Festival les incandescences		
Parachute # 1	Ven 22 - 20h30	danse p. 12
Chair de ma chair - Thomas Chopin	Ven 22 - 20h30	danse p. 12
Après Alien	Ven 29 - 20h30	danse p. 13
avril		
À la recherche de la Princesse de @Montpensier	Lun 1 ^{er} - 20h30	théâtre p. 14
Festival Rares Talents 8 ^e édition		
Ballaké Cissoko & Vincent Ségal	Mar 2 - 20h	concert p. 15
Moh ! Kouyaté	Mar 2 - 20h	concert p. 15
Patrick Ruffino	Ven 5 - 20h	concert p. 16
Lulendo	Ven 5 - 20h	concert p. 16
Bruits de la conversation	Sam 6 - 20h	concert p. 17

Julia Sarr	Sam 6 - 20h	concert p. 17
Hadouk	Sam 6 - 20h	concert p. 17
Ghetto Blaster	Dim 7 - 15h	film documentaire p. 18
Nawal et les femmes de la Lune	Dim 7 - 15h	film documentaire p. 18
Sainte-Forêt	Ven 12 & Sam 13 - 20h30	théâtre p. 19
Fables	Mer 17 - 14h30 / Jeu 18 & Ven 19 - 10h & 14 h	théâtre p. 20
Le Journal d'Angèle Kourtian	Mer 24 - 21h	théâtre p. 21
mai		
Hernani et sa bataille	Lun 6 mai - 14h & 20h30	théâtre p. 22
Écoutez ce Fa	Ven 10 - 20h	théâtre p. 23
Festival Court au Théâtre #7		
Héroïne(s)#2 Des cercles bleus et noirs	Jeu 16 Mai - 19h30	théâtre p. 24
Le bord	Jeu 16 Mai - 21h	théâtre p. 24
L'homme aux tartelettes	Ven 17 - 19h30	théâtre p. 24
Une soirée avec Joanna Murray Smith	Ven 17 & Sam 18 - 21h	théâtre p. 25
Poétique ensemble d'Eugène Durif	Sam 18 - 19h	concert théâtre p. 26
BIAM - Longueurs d'ondes		
Histoire d'une radio libre	Mar 21 & Mer 22 - 20h	théâtre p. 27
Maman a choisi la décapotable	Lun 27 - 10h- 14h / Mar 28 - 10h & 19h	théâtre p. 28
juin		
Bric à brac musical		
Vide Grenier culturel	Dim 2 - dès 7h	p. 29
Spectacle musical jeune public	Dim 2 - 11h	concert p. 29
Tremplin musical	Dim 2 - de 12h à 18h	concert p. 29
Bal	Dim 2 - 18h	concert p. 29
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis		
Amour-S, lorsque l'amour vous fait signe, suivez-le		
Radhouane El Meddeb	Mar 4 & Mer 5 juin - 20h30	danse p. 30
Festival déton(n)ants Amateurs #2 / Amathéâtre #8		
	Du 2 au 30 Juin	théâtre danse musique expos p. 31
Infos pratiques		p. 35

La première partie de saison du Théâtre municipal Berthelot fut riche en découvertes ; la seconde, toujours aussi éclectique et inventive ne vous décevra pas !

Partenariats et festivals sont au rendez-vous, favorisant les échanges étonnants et détonants, incitant à explorer, réfléchir et rêver, à briser les barrières et bousculer les certitudes. Telle est la mission de notre Théâtre qui séduit un public toujours plus nombreux (17 000 spectateurs en 2018). En permettant la découverte de pièces contemporaines et la rencontre avec des auteurs.

trice.s vivant.e.s, il contribue à faire émerger des idées, à cultiver un imaginaire collectif et de nouvelles formes artistiques, à contre-courant de l'uniformisation et du consumérisme ambiants. En soutenant la création d'aujourd'hui, il offre des expériences artistiques qui nous interpellent et nous invitent à poser un regard interrogateur sur le monde.

Notre seconde partie de saison s'ouvrira avec le festival Contes en stock, co-organisé avec les bibliothèques de Montreuil, Comme Vous Émoi, le Théâtre des Roches et le cinéma Le Méliès. Cette articulation entre différentes structures associatives locales donne encore plus de sens aux spectacles accueillis. A cette occasion, nous retrouverons Pépito Matéo, dans le cadre d'une résidence de création sur l'apprentissage de la langue française et sa perception par les primo arrivants.

Vous le savez, la programmation du Théâtre est rythmée par des temps forts. Ainsi du festival Court au théâtre, de la Biennale internationale des arts de la marionnettes, des Rencontres chorégraphiques, du Festival de l'imaginaire, ou du Festival des Rares Talents. Créé par Hilaire Penda, qui nous a malheureusement quittés en novembre dernier et à qui nous rendons hommage, le Festival Rares Talents a pour vocation de réunir depuis 10 ans des univers musicaux et des musiciens d'horizons, de cultures et de générations différentes. Recentré cette année sur Montreuil, le festival s'attachera à « refléter la diversité culturelle propre à la ville et les multiples sensibilités qui s'y expriment ».

Sachez aussi que depuis quelques années le Théâtre Berthelot renoue avec son histoire et la danse (contemporaine ou hip hop). En ce domaine comme en d'autres, il s'envisage comme espace de recherche, avec notamment le Festival les Incandescences.

Dans le cadre de ses résidences de création, il accueille entre autres cette année Sandra Abouav pour sa création Parachute ou encore le chorégraphe Montreuillois Thomas Chopin.

A noter aussi la programmation consacrée à la journée internationale des droits des femmes. Elle sera cette année co-construite avec des artistes et des habitant.e.s pour une soirée inédite mêlant témoignages, théâtre, chant, danse contemporaine, hip hop. Autant de possibles, vecteurs d'émancipation et de créativité.

Nous retrouverons également deux temps forts maintenant réguliers. D'abord Le Bric-à-Brac culturel et sa scène tremplin en extérieur, un véritable forum culturel qui valorise les artistes locaux, en associant le comité des fêtes et le quartier. Et puis la seconde édition de Déton(n)ants Amateurs qui durant tout le mois de juin mettra en lumière les innombrables talents amateurs de notre ville, à travers un programme pluridisciplinaire mêlant danse, musique, arts visuels, cinéma et théâtre. Cette manifestation célèbre l'engagement et le dynamisme des Montreuillois.e.s, qui participent à l'aura artistique et culturelle de Montreuil.

Enfin, s'il est un mot qui au Théâtre Berthelot, n'est pas galvaudé, c'est celui d'émergence !

Dans un contexte toujours plus difficile pour les compagnies, les artistes, les techniciens du spectacle, à un moment où certains dispositifs d'accompagnement (comme Arcadi) disparaissent, l'aide à la jeune création et à l'éducation artistique restent au cœur de nos préoccupations.

Antonio Carmona est un bel exemple en la matière. Ce tout jeune auteur publié aux Éditions théâtrales (sises dans notre ville !) et metteur en scène sera en résidence territoriale au collège et à l'élémentaire Berthelot dans le cadre d'un projet explorant le passage du livre à la scène, qui associe également les bibliothèques de Montreuil.

Vous le savez, notre ville abrite un nombre important d'auteurs et d'autrices de théâtre, qui sont la source de tout projet. Ces artistes travaillent pourtant dans la plus extrême précarité.

Nous avons donc décidé de créer une bourse d'aide à l'écriture d'un texte dramatique original. Doté de 2 000 euros, elle ne résoudra pas toutes les difficultés mais permettra nous l'espérons, de donner un coup de pouce à un.e auteur.trice. Les critères de candidature et le calendrier seront prochainement précisés dans notre journal municipal, Le Montreuillois.

Fidèles à nos convictions et à notre engagement pour les arts et la culture à Montreuil, nous continuons, malgré les difficultés financières, à mobiliser nos énergies et nos moyens au service de tous les habitants, qu'ils soient artistes, amateurs ou spectateurs.

Les succès et les réussites de notre Théâtre municipal Berthelot sont vos succès et vos réussites ! Au plaisir donc de vous retrouver au cours de cette seconde partie de saison, afin de partager de nouvelles aventures artistiques et culturelles !

Alexie LORCA

Adjointe au Maire déléguée à la culture



Hommage à Hilaire Penda

Fondée à Montreuil en 2008, l'Association des Rares Talents favorise et multiplie les rencontres musicales entre artistes renommés et talents émergents. Elle fait naître des créations inédites, initie des rapports innovants avec les publics du territoire. Recentré sur Montreuil, le Festival Rares

Talents (pages 15 / 18) reflète la diversité culturelle propre à la ville et les multiples sensibilités qui s'y expriment. Une programmation qui s'articule autour de scènes croisées, invitant les artistes à une expérience musicale sous le signe de la découverte et du partage. Son fondateur et directeur artistique Hilaire Hega Penda, musicien de renommée internationale issu du « formidable vivier de bassistes que constitue le Cameroun », a orchestré ce projet ambitieux et créatif. Décédé au mois de novembre 2018, la 8^e édition du Festival rend hommage à l'homme et à son travail, réunissant des artistes proches avec lesquels il a partagé aventures humaines et projets artistiques.



Jogging

Durée 50 min

Le Jogging, un vêtement que chacun d'entre nous a déjà porté au moins une fois dans sa vie. Mais en quelle circonstance ? A quel âge et en quel lieu ? Katia et Marie viennent nous présenter l'histoire de ce vêtement... mais le corps prend vite le dessus sur la parole, et le jogging, sa place dans la conversation. S'ensuit un drôle de ballet d'habillage et de déshabillage du corps et de la pensée où mots et gestes s'étaient, s'entrechoquent au contact des questions que le vêtement soulève : à quel point nous représente-t-il ? Change-t-on d'identité, de physicalité selon ce que l'on porte ? Cherche-t-on vraiment à se démarquer ou à se fondre dans la masse ? Doit-on porter une tenue spécifique pour travailler ? Pour danser ? Et pour danser sur scène ?

Conception, chorégraphie et interprétation : Katia Petrowick et Marie Sinnaeve.

Dramaturgie : Véronique Petit | *Scénographie et costumes* : Ombline de Benque.

Création lumière : Violaine Burgard.

Musique : MMM - Que barbaro ; « Lo Signore ringraçando » - La Reverdie ©OUTHERE MUSIC FRANCE/ARCANA. *Son* : Guillaume Magne.

Production et diffusion : Mariana Rocha / *Production* : Embellie Musculaire / *Coproduction* : Culture Commune - Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines, Centre Culturel de Morsang-sur-Orge, EPCC La Barcarolle / *Accueil en résidence* : Culture Commune scène nationale, MAC de Sallaumines, Salle des Fêtes de Fives / *Ville de Lille, EPCC La Barcarolle, Théâtre de Vanves. Soutiens* : Théâtre Massenet, Studio 28 / *Brahim Bouchelagem, Salle Allende de Mons en Baroeul*

→ Jeudi 7 février - 14h

→ Vendredi 8 février - 10h

Tarifs : 12€ / 8€ / 5€



Les tables tournantes

Durée 1h45

D'après les procès-verbaux des séances spirites de la famille Hugo à Jersey et autres textes et expériences des sœurs Fox, Theodor Flournoy, Hélène Smith, Eusapia Paladino, Edouard Buguet, André Breton, Robert Desnos, Janet Harper et Henri Michaux.

La compagnie T.O.C. s'empare d'un ensemble de documents inédits portant sur le mouvement spirite. A travers le protocole de ce qui ressemble à un jeu de société, la dictée spirite nous invite au cœur d'un processus expérimental d'écriture collective. Les esprits s'incarnent tour à tour dans la table, les objets et les personnes. Le phénomène se répète à travers des manifestations littéraires, plastiques, photographiques, performatives et scientifiques. Le T.O.C. redonne vie à ces récits d'outré-tombe et restitue l'aspect fantastique de ces curieuses séances.

Avec : Laurent Charpentier, Perle Palombe, Claude Perron, Richard Sammut, Gonzague Van Bervesselès

Dramaturgie : Muriel Malguy | *Mise en scène* : Mirabelle Rousseau | *Collaboration artistique* : Laurent Charpentier | *Scénographie* : James Brandily | *Assistante scénographie* : Auriane Lespagnol | *Costumes* : Mina Ly | *Lumières* : Elsa Sanchez | *Son* : Kerwin Rolland | *Régie Générale* : Camille Jamin, Magie Benoit Dattiez.

Production Le T.O.C. Co-production Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine. Avec le soutien du Département du Val-de-Marne, de la SPEDIDAM, du 104-Paris. Convention Ministère de la Culture DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France (Permanence artistique et culturelle).

Rencontre le samedi 16 février - 17h « le spiritisme et les arts ». *Avec* : Nicole Edelman, Chloé Mailet, Gérard Audinet et Philippe Baudouin. + *Exposition / performance de* : Jonathan Max Pierredon (Collodion, procédé au collodion a été le procédé négatif dominant jusqu'à l'apparition des négatifs au gélatino-bromure d'argent en 1880).

→ Mercredi 13 février - 19h → Jeudi 14 février - 14h30 & 20h

→ Vendredi 15 & Samedi 16 février - 20h - Tarifs : 12€ / 8€ / 5€



Festival Contes en Stock



Anatomie du dimanche



Durée 1h30

« Anatomie du dimanche » est une plongée quasiment ethnographique dans une famille des années cinquante. Tous les dimanches, dans un pavillon de la banlieue parisienne, on boit, on mange, on rit, on parle et on boit... Une femme décrit ce rituel. Elle se souvient de la petite fille expulsée violemment de l'enfance... Ce texte résonne fortement au moment où les femmes s'autorisent à parler des violences qu'elles ont subies. Mais « Anatomie du dimanche » est aussi l'histoire d'une résilience par la lecture. La femme raconte comment les livres deviennent refuge, les personnages des amis qui l'accompagnent et la sauvent de la nuit où elle était plongée. La parole se libère, elle devient parole adressée. Le théâtre naît, le théâtre existe.

Texte : Joëlle Rouland | *Regard artistique* : Dominique Richard | *Avec* : Joëlle Rouland | *Musique* : Gustavo Beytelmann | *Conseils en scénographie* : Vincent Debats.

Production : Claude Amiel-Godefroy et Collectif 2+

Avec le soutien de La Ville de Montreuil, dans le cadre d'une résidence de création. Avec le soutien de la Ville du Pré Saint-Gervais.

→ **Judi 21 & Vendredi 22 février - 20h30** → **Samedi 23 février - 17h**

Tarifs : 12€ / 8€ / 5€

Les vendredis décontamination



Des contes, des histoires, des animations. Nous retrouvons les conteurs dans le foyer du théâtre pour une heure d'histoires merveilleuses, cocasses ou philosophiques. Venez dès la sortie de l'école vous régaler aux histoires de toutes sortes ; avec Caroline Carré.

→ **Vendredi 22 février - 17h - Entrée libre sur réservation**

• La leçon de français - de et par Pépito Matéo (Création 2019) - Dès 12 ans

Une salle de classe imaginaire. Une salle du monde qui croiserait l'actualité et laisserait passer les rêves à travers l'apprentissage de la langue française. S'intéresser aux malentendus, aux décalages d'une langue à l'autre, à la façon de nommer les choses dans tous les pays pour regarder la manière dont nous vivons. Est-ce qu'on abandonne un peu ce qu'on a été en apprenant une nouvelle langue ?

→ **Mercredi 27 février - 17h00 - Entrée libre sur réservation**

• Hasta siempre ou le conteur fait son cinéma de et par Pépito Matéo - Dès 12 ans

Pépito Matéo s'invente une nouvelle création en super 8. Entre réalité et fiction, il nous fait entrer sur son plateau de tournage, cadre ses images, zoome sur la complicité avec le public, fait des travellings avec les mots. L'histoire nous entraîne dans les souvenirs d'une adolescence perturbée en résonance avec les dictatures d'Amérique Latine dans les années 1973 à 1976. Un scénario entre rêve et réalité, pour réhabiliter la mémoire.

→ **Mercredi 27 février - 20h30 - Tarifs : 8€ / 6€ / 4€**

• Les perles du serpent de et par Mélissa Baker - Durée 50 min - Dès 7 ans

Un géant accueille deux enfants perdus dans sa chambre pousse un arbre couvert de fleurs aux pouvoirs inattendus... Au fond d'une théière tout en perles, un serpent minuscule sommeille, l'odeur sucrée du lait brûlé le réveillera. « J'ai trouvé ces histoires toutes étoffées de détails à la fois merveilleux et ô combien quotidiens. Je les ai aimé pour leurs intrigues particulières, leur beauté, leurs images indélébiles. Elles m'ont incité à trouver une musicalité singulière pour accompagner mes mots. »

Regard Extérieur : Michel Hindenoch.

→ **Judi 28 février - 14h30 - Tarifs : 8€ / 6€ / 4€**



Journée internationale pour les droits des femmes

• La femme moustique de et par Mélancolie Motte

Durée 1h - Dès 7 ans

De la Kabylie à la Syrie, en passant par la Palestine, un puissant récit circule de pays en pays. Celui d'un roi trop épris d'amour, d'un peuple terrorisé, d'une femme dévorante et d'un enfant sorti du ventre de la terre.

Un moustique étrange entre dans le nez d'un roi et lui promet d'en sortir si ce dernier accepte de divorcer de ses sept femmes et de se marier avec lui. Le roi finit par accepter, et à peine a-t-il dit oui que l'insecte se transforme... en une femme magnifique ! La reine moustique installe alors sans difficulté son pouvoir sur le monarque, le pays et sur les anciennes épouses : elle leur arrache les yeux, les enferme dans un puits et ne les nourrit que d'un quignon de pain par jour... Or, ces sept-là étaient enceintes lors de leur enfermement. Le dernier enfant survivra, va grandir dans son univers souterrain jusqu'à creuser par jeu le plafond... Cette ouverture le mènera vers un monde qu'il ne connaît pas, vers l'histoire que sa mère lui a toujours cachée, vers les épreuves qui vont le faire grandir, anéantir la reine moustique, qui n'est autre qu'une ogresse, afin de sauver les siens et lui-même...

→ Vendredi 1^{er} mars - 19h - Tarifs : 8€ / 6€ / 4€

Contes en stock du 23 février au 9 mars chez nos partenaires : Bibliothèques de Montreuil, Théâtre des Roches, Comme Vous Émoi, cinéma Le Méliès.

Libres, spontanées, révoltées, solidaires, vivantes, émancipées, mignonnes, combattantes, douces, joyeuses, lucides, égales, généreuses... A l'occasion de la Journée internationale pour les droits des femmes, venez rajouter les mots qui manquent !

• **La chorale Les Voix Rebelles** : Groupe de chants féministes créé en 2000 à l'occasion de la 1^{ère} Marche Mondiale des Femmes.

• **La Troupe des Amis du Théâtre Berthelot** : « Mariama, moi et les autres » d'après le roman de Mariama Ba « Une si longue lettre ». Mariama adresse une lettre à sa meilleure amie. Le décès de son mari sera l'occasion de la suivre dans les abîmes de son intériorité et ses attermoissements. Ses interrogations sur la condition féminine nous rappellent qu'indéfectiblement « on ne naît pas femme, on le devient ».

• **Atelier d'entraide de la Régie de quartier** avec Joelle Rouland.

• **Cette heure du matin - Danse Cie NO MAN'S LAND - Durée 20 min**

Une femme sur le point de partir travailler n'y parvient pas. C'est une belle battante, cette femme. Les contre-temps, elle les prend à bras le corps, jusqu'au ridicule et même un peu plus loin.

Conception et direction : Leïla Gaudin | *Interprétation* : Sabine Rivière | *Musique* : moOx.

• **Suivi d'un échange avec Marc Loriol**, (sociologue au CNRS spécialiste du mal-être et bien-être au travail).

• **Danse Hip Hop** avec le service municipal de la jeunesse

Moderation : Roselyne Rollier, présidente de la Maison des Femmes Thérèse Clerc.

En partenariat avec la mission Droits des Femmes de la ville de Montreuil.

→ Samedi 9 mars - 19h - Entrée libre sur réservation

Les incandescences

Festival des émergences chorégraphiques en Ile-de-France

© DR



• Parachute #1 - Compagnie METAtarses Sandra Abouav

Durée 30 min

Le vide. Le vent. La vie. Braver la peur du vide et le vertige. Maîtriser l'air, profiter de ses appuis. Et transformer l'issue fatale de la chute en un moment d'extase, espace-temps suspendu entre deux mondes jusqu'au retour sur la terre ferme.

Conception et chorégraphie : Sandra Abouav | *Costume et scénographie* : Antonin Boyot Gellibert | *Musique* : Vincent Cespèdes | *Interprétation* : Sandra Abouav et distribution en cours | *Création lumière* : Pauline Falourd.

Production / Sophie Jadin Bureau Hectores / Co-produit par Les Journées Danse Dense, Pantin - La Norville, Essonne / Mécénat : Caisse des Dépôts. Avec le soutien de Les Journées Danse Dense - Le Performance, Bordeaux - Théâtre Berthelot, Montreuil - L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon - Le Regard du Cygne, Paris - La Norville - Théâtre Paul Eluard de Bezons - Scène Conventionnée Danse - Le Centre Beaulieu de Poitiers - CND Pantin - L'OARA - Les Éclats chorégraphiques de La Rochelle.

• Chair de ma chair (1^{ère} partie) - Thomas Chopin

Durée 25 min

À l'heure de la bienveillance généralisée, beaucoup de familles restent dans des situations où les violences physiques, vocales et verbales sont omniprésentes. Et les « bienveillants » ne sont pas à l'abri des débordements de leurs progénitures. Comment mon enfant, chair de ma chair, tant désiré et fantasmé, arrive à ce point à m'échapper ?

Chorégraphie : Thomas Chopin | *Danseurs* : Johanna Levy et Simon Tanguy | *Costumes* : Alice Touvet.

Production : L'infini turbulent / Co-production / Subvention : Le Silo, Département 93 - In Situ, artistes en résidence dans les collèges / Partenaires : Danse Dense, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Rencontres Essonne Danse / Accueil en résidence : CNDC, Théâtre Berthelot, CND.

→ Vendredi 22 mars - 20h30 - Tarifs : 12€ / 8€



© Aude Rabillon

• Après Alien - Pauline Tremblay

Durée 1h10 min

« Alien est une bonne alternative, Alien est un bon exercice, Alien c'est l'histoire d'une femme dont on peut craindre qu'elle devienne une autre, et si on le craint c'est que toutes les femmes, toutes, toutes les femmes, dès lors qu'elles sont habillées en soldats et qu'elles ont du pouvoir et qu'elles prennent des décisions et qu'elles sont fortes, toutes les femmes qui sont dans cette situation peuvent être considérées comme des Aliens ».

Écrit et interprété par : Pauline Tremblay à partir du texte « Toutes les femmes sont des Aliens » d'Olivia Rosenthal | *Composition sonore* : Aude Rabillon | *Scénographie et morceau additionnel* : Pierre Stadelmann | *Création lumières* : Laurent Fallot | *Adaptation du texte* : Elsa Ménard | *Administration* : Marion Valentine.

Co-produit par l'association Replay & Display (Rue de la danse), Le Collectif 12, le Festival Regards dansants (Cherbourg) et avec le soutien de Micadances (Paris), la Ménagerie de verre (Studiolab-Paris), le CCN de Roubaix, Stereolux (Nantes), le 783 (Nantes), le Lolab (Nantes), les Journées Danse Dense (Pantin).

→ Vendredi 29 mars - 20h30 - Tarifs : 12€ / 8€



À la recherche de la Princesse de @Montpensier



Compagnie La Subversive - Durée 1h20

La Compagnie La Subversive ressuscite l'esprit du Grand Siècle et l'écriture de Madame de Lafayette à travers le regard d'artiste et d'historienne que porte Aurore Evain sur *La Princesse de Montpensier*.

Éclairant sous un jour nouveau la vie de cette autrice et le sort réservé aux femmes dans l'histoire littéraire, Aurore Evain invitera le public à déambuler dans cette nouvelle qui signe la naissance du roman moderne.

À ses côtés, Anne Cosmao scandera les mots de Madame de Lafayette au rythme des battements de cœur de son héroïne : la violence sourde des passions s'entremêle aux fracas de la guerre, et demain comme hier, l'intime et le politique y tissent leur dénouement tragique. En écho aux désordres amoureux de la princesse, Amal Allaoui au chant et Marie Langlet, aux luth, théorbe et guitare, feront résonner les airs baroques d'antan avec des musiques d'aujourd'hui.

D'après l'œuvre de Madame de Lafayette *Conception, mise en scène* : Aurore Evain | *Direction musicale* : Amal Allaoui | *Création lumières* : Manuel Leroueil | *Costumes* : Magali Segouin | *Conseillère artistique* : Isabelle Gomez | *Avec* : Aurore Evain (Conférencière), Anne Cosmao (Jeu), Amal Allaoui (Chant), Marie Langlet (Luth, théorbe et guitare).

Coproduction ARTLife

→ **Lundi 1^{er} avril - 20h30 - Tarifs : 12€ / 8€ / 5€ / 4€**

Festival Rares talents #8



• Ballaké Cissoko & Vincent Ségal

En 2009, le joueur de kora Ballaké Sissoko et le violoncelliste Vincent Ségal décident de saisir dans un album les conversations instrumentales qu'ils aiment tisser à quatre mains depuis plusieurs années. Six ans après *Chamber Music*, la complicité entre les deux hommes résonne plus que jamais dans *Musique de Nuit*. Profondément libres sont ces deux musiciens suffisamment maîtres de leur instrument, de leur art et de leurs traditions, pour pouvoir se concentrer désormais sur tout ce qui les transcende et les dépasse : la respiration, l'écoute, le dialogue, l'attention à la beauté de l'instant. Un moment d'une unique intensité volé au temps à ne rater sous aucun prétexte.

• Moh ! Kouyaté

Citoyen du monde par son statut de musicien et parisien de cœur, Moh ! Kouyaté partage sa vision d'africain éclairé sur son second album, *Fé toki*. Sa guitare volubile absorbe tous les styles : riffs ou solo à la congolaise côtoient des envolées héroïques de rock. Pourtant, c'est bien à Conakry que le chanteur puise la sève de son inspiration. Suivant la trace du blues mandingue, Moh ! nous fait voyager des rives du Niger jusqu'au cœur des musiques afro-américaines. Et pourtant, s'il s'inspire de la rumeur du monde, jamais le musicien ne se départ de la sagesse du djéli. Parce que cette fonction, transmise par sa famille, sert d'abord à unir la société mandingue.

Avec le soutien de La Ville de Montreuil.

→ **Mardi 2 avril - 20h - Tarifs : 20€ / 15€**



Festival Rares talents #8



• Patrick Ruffino

Né dans les années 70 au Bénin, Patrick Ruffino est bassiste, chanteur, auteur-compositeur, arrangeur et multi instrumentiste. Il a grandi dans la capitale la plus funky d'Afrique, Cotonou. Patrick Ruffino invente ainsi une musique inédite et dans l'air du temps, évidente et révolutionnaire, gorgée de multiples influences africaines et occidentales avec une identité propre, solide et pertinente. Issu d'une famille multiculturelle, un père béninois, une mère burkinabé mais aussi une grand-mère ghanéenne, il baigne très tôt dans une atmosphère propice au croisement entre toutes les musiques africaines. Après plus de 20 ans de carrière entre l'Afrique, l'Europe et les USA et un premier album très remarqué, il revient avec Agoo. Un son funk-rock vintage, qui rappelle les performances des maîtres du high-life et de l'afro-beat des débuts.

• Lulendo

Né en Angola, Lulendo a commencé le chant dans les églises. Sa passion pour le Quissange un « piano à pouce » fait de lamelles métalliques fixées sur un socle de bois, est venue au contact avec les musiciens traditionnels de la région de naissance. Le Quissange qui deviendra son instrument fétiche. Dans MWINDA son nouvel album, Lulendo célèbre la rencontre des forêts de l'Afrique centrale et des jungles urbaines.

Avec le soutien de la Ville de Montreuil.

→ **Vendredi 5 avril - 20h - Tarifs : 15€ / 12€**

• Bruits de la conversation - [création]

Une rencontre de plusieurs mondes, dans lequel ce projet réunit les compositions et arrangements d'**Etienne Molina** et **Jean-Jacques Elangué**, deux musiciens aux écritures complémentaires, qui ont en commun de puiser leur énergie créatrice en s'inspirant des musiques de transe, des mélodies de blues des musiciens nomades du monde entier et africains.

• Julia Sarr

Née à Dakar au Sénégal, Julia Sarr est une chanteuse au timbre clair, elle doit à sa technique sans faille ainsi qu'à la puissance émotionnelle exceptionnelle qui se dégage de sa voix, d'avoir participé au cours de ces dernières années à un nombre considérable de projets aussi bien dans le champ de la musique africaine (de Lokua Kanza à Oumou Sangaré en passant par Miriam Makeba, Papa Wemba, Youssou N'Dour ou Koffi Olomide) que dans la variété (MC Solaar). Julia est une jeune femme d'aujourd'hui, ancrée dans sa culture d'origine - la culture wolof - mais ouverte au monde, à ses métamorphoses, à son métissage incessant.

• Hadouk

Hadouk a parcouru le monde, écouté son flot en s'affranchissant des frontières et du temps pour absorber la matière musicale aux 4 points cardinaux : l'Orient (des rythmes gnawa aux maqams arabes), l'Occident (du rock aux musiques noires américaines), le Nord (des musiques celtes aux aires sino-japonaises), le Sud (du blues malien aux transes ancestrales). En 2017 est paru *Le Cinquième Fruit* (Naïve), 9^e album du groupe. Plus électrique, il y est sujet d'une rencontre : le premier fruit symbolise le regard ; le second fruit incarne la parole ; le troisième, le toucher ; le quatrième représente le baiser ; le cinquième fruit reste à imaginer...

→ **Samedi 6 avril - 20h - Tarifs : 15€ / 12€**



Festival Rares Talents #8

• Ghetto blaster - Durée 50 min

L'aventure de Ghetto Blaster démarre en 1983, lorsque deux musiciens français décident alors d'aller à Lagos au Nigeria en voiture, afin d'y faire un disque avec des musiciens de là-bas. Ce voyage a été filmé sous forme de road movie musical, où Kiala Nzavotunga Ringo Avom et Udoh Essiet - d'anciens musiciens de Fela & Egypt 80' - vont se joindre aux Français. Après quelques mois passés à jouer au Black Pussy Cat, bar nigérien où l'on passe la nuit à danser les Ghetto Blaster décident de tenter l'aventure en Europe... Alors que l'afrobeat est aujourd'hui un style joué dans le monde entier, il est juste de rappeler l'importance de ce groupe pionnier en la matière.

Réalisation : Stéphane Meppiel | *Avec* : Stéphane Blaess, Romain Pugebet, Kiala Nzavotunga, Ringo Avom, Udoh Essiet, Willy Nfor, Tony Allen, Betty Ayaba et Pascal Imbert.

Production : Les Films du Sabre, Antenne 2 - Avec le soutien de l'INA.

• Nawal et les femmes de la Lune - Durée 1h10

Nawal, chanteuse afro-soufi-gospel est la voix des Comores. Native de Moroni, Nawal entreprend plusieurs voyages dans l'Archipel des Comores pour retrouver d'anciennes traditions soufies auprès de femmes initiées : les Femmes de la Lune. Road-movie musical dans l'archipel Comorien et jusqu'à Zanzibar, le film propose un portrait intime de cette artiste franco-comorienne à travers les étapes de sa dernière création avec les Femmes de Mayotte, comme un voyage initiatique.

Auteur-réalisateur- ingénieur son : Eric Münch | *Co-réalisateur* : François Kotlarski | *Montage* : Sylvain Piot.

Avec la participation du CNC et l'ACSE - Image de la diversité, Fond Création Musical (FCM-FAM), le Ministère des Outre-Mer / Avec le soutien de l'Institut du Monde Arabe - Paris.

→ **Dimanche 7 avril - 15h - Entrée libre sur réservation**



Sainte-Forêt

Sur une idée originale de Marc Amyot - Création

Nous sommes le 17 octobre 1961. Pendant que l'on « balance » des Algériens dans la Seine à Paris, au Québec, à Sainte-Forêt, Bob Archambault va dire à Anne-Françoise qu'il l'aime. Mais cette nuit, Bob va apprendre que son frère Georges est recherché activement par la Gendarmerie Royale Canadienne. Il serait en formation à Cuba auprès de Fidel Castro pour fonder un nouveau parti : Les Patriotes Révolutionnaires du Québec (PRQ). C'est l'histoire de 5 personnages pris malgré eux dans l'engrenage du mouvement indépendantiste Québécois. Sainte-Forêt est un conte poétique et politique qui mêle l'Histoire du Québec des années 60 à la fiction. Une pièce qui nous questionne sur notre rapport à la résistance d'hier et ce qu'elle éveille en nous, est-ce que l'on s'engage aujourd'hui, ou pas, pourquoi et comment ?

Écriture collective - Mise en scène : Karim Yazı et Guy Lafrance | *Musiques* : Benoît Boulianne | *Avec* : Marc Amyot, Benoît Boulianne et Sandrine Degraef | *Compagnie* : Kygel Théâtre.

Avec le soutien du Collectif 12 à Mantes la Jolie, du Théâtre Municipal Berthelot à Montreuil, du Channel, Scène Nationale de Calais, du Théâtre de Chambre à Aulnoy-Aymeries, de la compagnie Pièces Montées à Paris.

Sortie de résidence

→ **Vendredi 12 avril - 20h30**

→ **Samedi 13 avril - 20h30**

Tarifs : 12€ / 8€ / 5€



Fables - D'après Jean de La Fontaine



Durée 1h

Est-il un meilleur ouvrage pour divertir tout en enseignant que les fables de La Fontaine ? A la croisée de disciplines plurielles (masques, danse, cirque) et de l'utilisation de multiples éléments scéniques, Fables plonge le public au cœur d'un spectacle déjanté qui, au travers de ces « petites pièces » vives et souvent drôles, nous parle de conscience et de rapport à l'autre. Utilisant les armes du rire et de la poésie, par ces récits brefs et des dialogues enlevés, ce spectacle brosse le portrait de nos travers et de nos ridicules pour nous prodiguer les bienfaits d'une sagesse essentielle.

Mise en scène : Marjorie Nakache | *Avec :* Djoudi Dendoune, Xavier Marcheschi, Eric Mariotto et Sonja Mazouz | *Costumes :* Nadia Rémond | *Création Lumière :* Hervé Janlin | *Création son :* Théo Errichiello | *Vidéo :* Brahim Saai | *Régisseur :* Rachid Baha.

Production : Studio Théâtre de Stains.

Avec le soutien de la Ville de Stains, de la DRAC Ile-de-France, du département de Seine-Saint-Denis, de la région Ile-de-France / Diffusion La Lune dans les pieds.

→ Mercredi 17 avril - 14h30

→ Jeudi 18 & Vendredi 19 avril - 10h & 14h

Tarifs : 12€ / 8€ / 5€ / 4€



Dans le cadre de la journée de commémoration du génocide arménien.

Le Journal d'Angèle Kourtian



Spectacle en grec, sur-titré en français

Durée : 1h15

Il s'agit de l'adaptation théâtrale, tirée par l'auteure elle-même, de son livre éponyme : Le journal d'Angèle Kourtian, qui met en scène l'histoire des guerres d'Anatolie, à travers les yeux d'une jeune enfant, pendant ses errances imposées par la folie meurtrière des hommes.

Christina Alexanian incarne Angèle Kourtian, une survivante du génocide arménien (1915) et de la destruction de Smyrne (1922). La chanteuse Maria Spyridonidou l'accompagne, en interprétant des chants traditionnels arméniens qui permettront aux spectateurs de voyager, de page en page, dans l'Histoire où résonnent les mots de Résistance et de Survie.

Adaptation, mise en scène et interprétation : Christina Alexanian.

Chant : Maria Spyridonidou.

Bureau de Presse et de Communication de l'Ambassade Grecque - Maison de la Grèce - Union culturelle arménienne de Montreuil UCAM - Union culturelle française des Arméniens de France UCFAP - Les Amis du Théâtre Berthelot.

→ Mercredi 24 avril - 21h

Tarifs : 12€ / 8€ / 5€



Hernani et sa bataille - d'après Victor Hugo



Durée 1h10

Quand, en février 1830, *Hernani* est jouée pour la première fois à la Comédie Française, la représentation se déroule autant dans le public que sur la scène : les partisans du théâtre classique crient au scandale littéraire ; les romantiques défendent avec acharnement l'étendard d'un théâtre nouveau et leur chef de file, Victor Hugo.

La très classique commission de censure avait fini par accepter la pièce, espérant démontrer par l'exemple le fourvoiement des romantiques. *Hernani* est restée le symbole du bouleversement littéraire qu'a été le romantisme et reste indissociable de sa bataille : dans la pièce, un seigneur proscrit lutte pour son honneur, son amour et sa liberté ; dans la réalité, un auteur censuré lutte pour le renouveau et la liberté de son art. Ce sont ces deux luttes que nous voulons raconter.

Écrit, mis en scène et joué par : Jean Barlerin, Odile Ernoul et Etienne Luneau | *Création Lumière* : Arthur Michel.

Une production de la Compagnie Grand Théâtre avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire et de Par ici la compagnie.

→ **Lundi 6 mai - 14h & 20h30**

Tarifs : 12€ / 8€ / 5€



Écoutez ce Fa



Durée : 1h environ

Comment une assemblée se laisse-t-elle entraîner par un personnage médiatique, qu'il soit politique, religieux ou artistique ? Est-ce la voix, le langage corporel, l'émotion transmise par le personnage qui font émerger l'extase de la foule ? Dans quelle mesure le public accepte-t-il d'adhérer à ce rituel collectif ?

La note Fa jaillit des haut-parleurs entourant les spectateurs, qui se tiennent debout face au plateau. Sur scène, une figure féminine interprète un personnage polymorphe qui parle, qui chante, qui gesticule, tout en sollicitant le public pour chanter et créer un tissu sonore qui accompagnera tous les personnages incarnés par la leader. Soumission, rébellion ? Ce sera aux spectateurs de décider.

Composition, mise en scène : Álvaro Martínez León | *Voix, collaboration artistique* : Mélanie Panaget | *Assistant mise en scène* : Antoine Fraval | *Réalisation en informatique musicale* : Raphaël Ilias | *Collaboration artistique Chercheurs associés* : Thierry Lodé, Léila Selimbegovic, Christelle Maisonneuve.

Avec le soutien de Lieu Multiple (Poitiers), la Ville de Montreuil, Théâtre Berthelot (Montreuil), Au bout du plongeur (Rennes), Ville de Rennes, Théâtre du Champ de Bataille (Angers).

→ **Vendredi 10 mai - 20h**

Tarifs : 12€ / 8€ / 5€

Festival Court au Théâtre #7

• Héroïne(s)#2

Des cercles bleus et noirs de Dominique Richard - Durée 50 min - Dès 14 ans

Une femme se cherche, ivre de désir d'amour et d'absence. Dans le frais gazon vert de la maison calme, elle prend le temps de délacer les fils emmêlés de sa vie amoureuse. De l'enfance – aux côtés de son frère Paul, double adoré et jaloué – à aujourd'hui, elle suit les rainures de sa mémoire. Elle fait son lit dehors ouvert sur le monde et, pieds nus, danse avec lenteur sur les pulsations de son cœur. De ses soupirs involontaires naît le chant puissant qui raconte sa peau, son corps salé qui attend qu'un éclair la réveille.

Texte : Dominique Richard | *Mise en scène* : Lucile Jourdan | *Avec* : Stéphanie Rongéot.

Création musicale : Gentiane Pierre | *Conception visuelle et scénographie* : Isabelle Fournier.

Création lumière : Nicolas Thibault | *Assistanat à la mise en scène* : Alain Fillit.

Production : Compagnie Les Passeurs / *Coproduction* : Théâtre Joliette, Scène conventionnée pour les expressions et écritures contemporaines. *Soutien* : Ville de Montreuil, L'Entre Pont-Nice, le Théâtre National de Nice, L'Entrepôt-Avignon, le Département 05, le Ministère de la Culture - *Compagnonnage Auteur*, la Région Sud-PACA et la Spedidam.

→ **Judi 16 mai -19h30 - Tarifs : 12€ / 8€ / 5€**

• Le bord d'Edward Bond

Durée 40 min - Dès 12 ans

Une nuit, dans une ville, un jeune homme se prépare à partir de chez lui pour vivre sa vie. Il bute sur un homme âgé à terre. Cette rencontre va perturber sa dernière soirée avec sa mère... Edward Bond interroge la violence du monde et ce que signifie être humain. C'est un poète des crises sociales, économiques, familiales et intergénérationnelles.

Traduction : Jérôme Hankins | *Direction* : Véronique Bellegarde | *Avec* : Yves Buchin, Evelyne Pelletier, Emilie Prévosteau | *Création sonore* : Dominique Aru.

Le bord est publié avec Le bol affamé et Les routes en colère, par l'Arche Editeur (2015). Coréalisation CAP, la Compagnie le Zéphyre et le Théâtre Berthelot.*

→ **Judi 16 mai -21h - Tarifs : 12€ / 8€ / 5€**

• L'homme aux tartelettes - D'après les nouvelles : Le club des suicidaires de Robert Louis Stevenson / Un dîner très original de Fernando Pessoa - Durée 50 min - Dès 14 ans

Un homme distribue des tartelettes au public, signe de reconnaissance pour des personnes souhaitant intégrer « Le club ». Deux candidats se présentent et prennent part à un jeu de dés endiablé sous les yeux des spectateurs. L'issue du jeu est le fruit du hasard mais une chose est sûre : le gagnant va mourir.

Distribution : Luca Besse, Fabio Godinho, Julien Rochette | *Création collective* : Compagnie TDP.

Compagnie associée au Festival Court, Production : Association Les Amis du Théâtre Berthelot.

→ **Vendredi 17 mai -19h30 - Tarifs : 12€ / 8€ / 5€**



• Une soirée avec Joanna Murray Smith

Pièces courtes de Joanna Murray Smith

Durée 50 min - Théâtre dès 14 ans

La nouvelle édition du Festival Court est consacrée à l'autrice Australienne Joanna Murray Smith dont l'œuvre est publiée dans une douzaine de pays mais pas encore en France. Son répertoire dramaturgique rencontre un vif succès depuis de nombreuses années en Australie, en Angleterre et à Broadway.

Après leur collaboration avec Israel Horowitz et Neil Labute, la compagnie des Aléas associée au Festival Court au Théâtre se penche à présent sur le théâtre australien avec une de ses autrices phares qui leur confie plusieurs pièces courtes inédites en France.

Dans les pièces courtes qui seront dévoilées, les personnages féminins essaient à tout prix de mener de front tous les rôles de leurs vies. Elles veulent être de bonnes mères, de bonnes épouses, de bonnes amantes, des femmes actives et fortes dans le milieu professionnel. Elles luttent parfois de façon absurde et hilarante, parfois tragiquement pour enfouir en elles les blessures les plus secrètes nées de notre société pour paraître fortes. Elles sont aidées par l'humour, drôle, décalé et cruel à la fois.

Compagnie Des Aléas

Mise en scène : Léa Marie-Saint Germain et Adrienne Ollé | Distribution en cours.

Compagnie associée au Festival Court. Production : Association Les Amis du Théâtre Berthelot.

→ **Vendredi 17 & Samedi 18 mai - 21h**

Tarifs : 12€ / 8€ / 5€

FESTIVAL COURT AU THÉÂTRE #7



Poétique ensemble d'Eugène Durif



Durée 50 min

Matthias Gault a greffé à son alto une corde de violoncelle et n'hésite pas à taper sur son instrument comme sur un tambour.

Ayoub Ali nous emmène avec sa voix à la croisée de la pop, du classique et des musiques ethniques. Les poèmes sont portés par Mona El Yafi à la lisière de la parole et du chant. À travers leur musique, les poèmes et leurs silences résonnent avec amour, humour et légèreté. Pour la saison 2018/2019, le Poétique Ensemble s'associe à l'auteur Eugène Durif.

Interprètes : Ayoub Ali (chant), Mona El Yafi (comédienne), Matthias Gault (alto).
Son : Najib El Yafi.

Avec le soutien de Comme Vous Émoï, association culturelle et citoyenne.

→ Samedi 18 mai - 19h
Tarifs : 12€ / 8€ / 5€



BIAM - Biennale internationale des arts de la marionnette

Longueurs d'ondes Histoire d'une radio libre



Cie Trois-six-trente - Durée 1h

Bérangère Vantusso redonne vie à la radio pirate Lorraine Cœur d'Acier, créée en 1979 à Longwy par la CGT. L'histoire d'une radio libre et de l'émancipation de la parole collective, quels échos aujourd'hui ? En mars 1979, au cœur du bassin sidérurgique de Longwy, l'une des premières radios libres françaises a commencé à émettre : Radio Lorraine Cœur d'Acier. Elle était destinée à être le média du combat des ouvriers pour préserver leurs emplois et leur dignité, mais elle a transcendé cette lutte, pour devenir une véritable radio « de libre expression ». Comment cette expérience d'insoumission collective raconte encore quelque chose à la jeunesse actuelle ? À la manière d'une éphéméride mêlant témoignages et sons d'archives, Bérangère Vantusso, en collaboration avec Paul Cox pour la réalisation des images, raconte les seize mois d'histoire de cette radio au moyen du kamishibai, un art du conte japonais.

Inspiré d'un morceau de chiffon rouge, un documentaire radiophonique réalisé par : Pierre Barron, Raphaël Mouterde et Frédéric Rouziès. *Édité par La Vie Ouvrière éditions, 2012* *Mise en scène* : Bérangère Vantusso *Mise en images* : Paul Cox avec Marie-France Roland, Hugues de la Salle | *Collaboration artistique* : Guillaume Gilliet | *Scénographie* Cerise Guyon | *Lumière* : Jean-Yves Courcoux | *Son* : Mélanie Péclat | *Costumes* : Sarah Bartesaghi-Gallo | *Régie générale et son* : Thomas Clément.

Production Compagnie Trois-six-trente - *Coproduction* Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - *CDN* Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre Olympia - *CDN* de Tours avec le soutien du T26 - Théâtre de Gennevilliers - *CDN* avec l'aide à la création et la diffusion de la SPEDIDAM avec le soutien de la Région Ile-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle. La compagnie Trois-six-trente est conventionnée avec la DRAC Grand Est et le Conseil Régional Grand Est.

→ Mardi 21 & Mercredi 22 mai - 20h
Tarifs : 12€ / 8€



Maman a choisi la décapotable



Durée 1h

Il n'y a pas de tabou dans la maison de Prune et Lola. On peut parler du goût des baisers, de l'envie de cogner les garçons, des moutons noirs, des moutons blancs et même du VTT d'Henry, l'amoureux de Garance, leur nounou...

Mais pas le droit de parler ni de Papa, ni de Maman.

Seulement voilà, Lola aimerait bien en savoir un peu plus à propos d'eux ; comment Maman est partie ? Où est Papa en ce moment ? Est-ce qu'ils reviendront ? Ensemble ou séparément ? Dans la chambre sa grande sœur a quelques réponses, dans la cuisine Garance fait des crêpes et des omelettes aux œufs brouillés.

Texte et Mise en scène : Antonio Carmona | *Avec* : Valentine Basse, Héloïse Lecointre, Lucile Teche | *Régie générale et création lumière* : Victor Mandin | *Scénographie et costumes* : Analyvia Lagarde | *Production* : Compagnie Si Sensible.

Avec le soutien de La ville d'Aubagne (13), La comédie Poitou Charente - Centre dramatique national de la ville de Poitiers- (83) Maman a choisi la décapotable est publié aux Éditions théâtrales Jeunesse.

Ecrivains associés du Théâtre. Remerciements à : Marie Barçilon, Kelly Rivière, David Jungman, Elsa Tauveron.

Dans le cadre d'une résidence « Du livre au plateau, faire l'expérience du théâtre jeunesse », avec le soutien de la Drac, des éditions Théâtrales, du Théâtre municipal Berthelot, de l'Académie de Créteil et les collèges Berthelot et Paul Eluard, le groupe scolaire Berthelot et les Bibliothèques de Montreuil-Est Ensemble.

→ **Lundi 27 mai - 10h & 14h**

→ **Mardi 28 mai - 10h & 19h**

Tarifs : 12€ / 8€ / 5€ / 4€



Bric à brac musical - Vide grenier culturel - Gratuit



07h à 18h - VIDE-GRENIER CULTUREL

Disques vinyls ou CD, instruments de musique, films, DVD, livres, romans, beaux livres, BD, théâtre danse, musique, objets d'art, affiche, photo, peintures, dessins. Costumes, accessoires de théâtre etc. Emplacement 7 €/mètre (Montreuillois) - 10 € (hors Montreuil) Réservations impératives comitedesfetessolidarite@gmail.com

11h - SPECTACLE MUSICAL POUR ENFANTS (Gratuit) Programmation en cours

Restauration, buvette...

12h à 18h - TREMPLIN MUSICAL

Découvrez les talents de votre quartier. Venez faire connaître votre association, votre label, vos éditions (stands gratuits). Les chanteurs et musiciens montreuillois peuvent se manifester dès aujourd'hui pour fouler les planches de cette scène ouverte.

18h - CONCERT / BAL (Gratuit) Programmation en cours

APPEL A PARTICIPATION : venez présenter vos associations et de valoriser vos actions (stands gratuits) Inscription : Antenne vie de quartier Gaston Lauriau, 01 71 86 29 30. En partenariat avec le Théâtre Berthelot, l'association Rares Talents, le Comité des fêtes Solidarité-Carnot et l'antenne Vie de quartier Gaston-Lauriau.

→ **Dimanche 2 juin dès 7h - Rue Marcellin Berthelot, métro Croix-de-Chavaux**



Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Amour-S, lorsque l'amour vous fait signe, suivez-le Radhouane El Meddeb



Création - Durée : Trio - 1h

S'inspirant de Lorsque l'amour vous fait signe, suivez-le de Gibran Khalil Gibran, poète et artiste peintre libanais, la nouvelle pièce de Radhouane El Meddeb est un hymne à l'amour, comme une envie de lyrisme, de démesure, de transcendance et de beauté dans un quotidien de plus en plus violent. Trois corps amoureux cherchent à séduire et lutter contre l'oubli. C'est un besoin d'envol, d'utopie et de silence pour se retrouver, désirer et s'évader du réel.

Conception et chorégraphie : Radhouane El Meddeb | *Collaboration artistique* : Philippe Lebar
Interprètes : William Delahaye, Rémi Leblanc-Messenger, Chloé Zamboni | *Création lumières* : Manuel Desfeux
Création sonore : Nicolas Worms.

Production : La Compagnie de SOI. *Coproductions* : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Pôle Sud - CDCN Strasbourg, CCN Tours Avec le soutien du CND à Pantin et de la Briqueterie / CDCN Val-de-Marne, La Compagnie de SOI est subventionnée par la DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture.

→ Mardi 4 & Mercredi 5 juin - 20h30

Réservations : 01 55 82 08 01 - www.rencontreschoregraphiques.com

Tarif Plein 20 € - Tarif Réduit 14 €

« Le tarif réduit est accordé aux habitants de la Seine-Saint-Denis, aux moins de 30 ans, aux étudiants, aux plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux abonné.e.s des théâtres partenaires sur présentation d'un justificatif. » Abonnements des Rencontres chorégraphiques - 3 spectacles et + 12 € la place ; 5 spectacles et + 9 € la place

Festival Déton(n)ants Amateurs #2 / Amathéâtre #8



La deuxième édition du Festival pluridisciplinaire Déton(n)ants Amateurs mettra de nouveau en lumière les talents amateurs Montreuillois du 31 mai au 6 juillet.

Rendez-vous pour une ouverture festive le vendredi 31 mai de 18h à 21h sur la Place Jean Jaurès. (métro Mairie de Montreuil) avec au programme de la Danse, de la Musique et du Théâtre puis et le dimanche 2 juin à 14h pour la Scène Tremplin [musique, chanson] du Bric à Brac musical (cf page 29).

La huitième édition de l'Amathéâtre se déroulera au Théâtre Berthelot du 2 au 30 juin :

→ Vendredi 7 juin à 20h30

Nos Héros de cendres de Catherine Decastel D'après William Shakespeare

En rentrant de 15 années de guerre, Titus Andronicus, devant la situation de division politique qui règne à Rome, va s'autoproclamer empereur, illuminé par le projet d'étendre la supériorité de Rome sur le monde.

Mais cela est sans compter la combativité de chacun des personnages qui pour des raisons personnelles ou idéologiques feront tout pour récupérer le pouvoir. Cette lutte sans merci mènera Rome dans les méandres du fascisme, du terrorisme, du capitalisme etc... jusqu'à sa destruction.

Ecriture et Mise en scène : Catherine Decastel | *Avec* : Cyril Gueï, Bryan Polach, Mélina Bomal, Hakim Djaziri, Romain Blanchard, Lisa Hours, Aurélien Chaussade et un groupe d'amateurs.

→ Mercredi 12 juin à 19h : La vie : avec ou sans art ?

Un projet de théâtre musical de Bernard Bloch et John Cohen

Une collaboration entre le collège Colonel-Fabien, le Conservatoire à rayonnement départemental de Montreuil, et le Théâtre Berthelot.

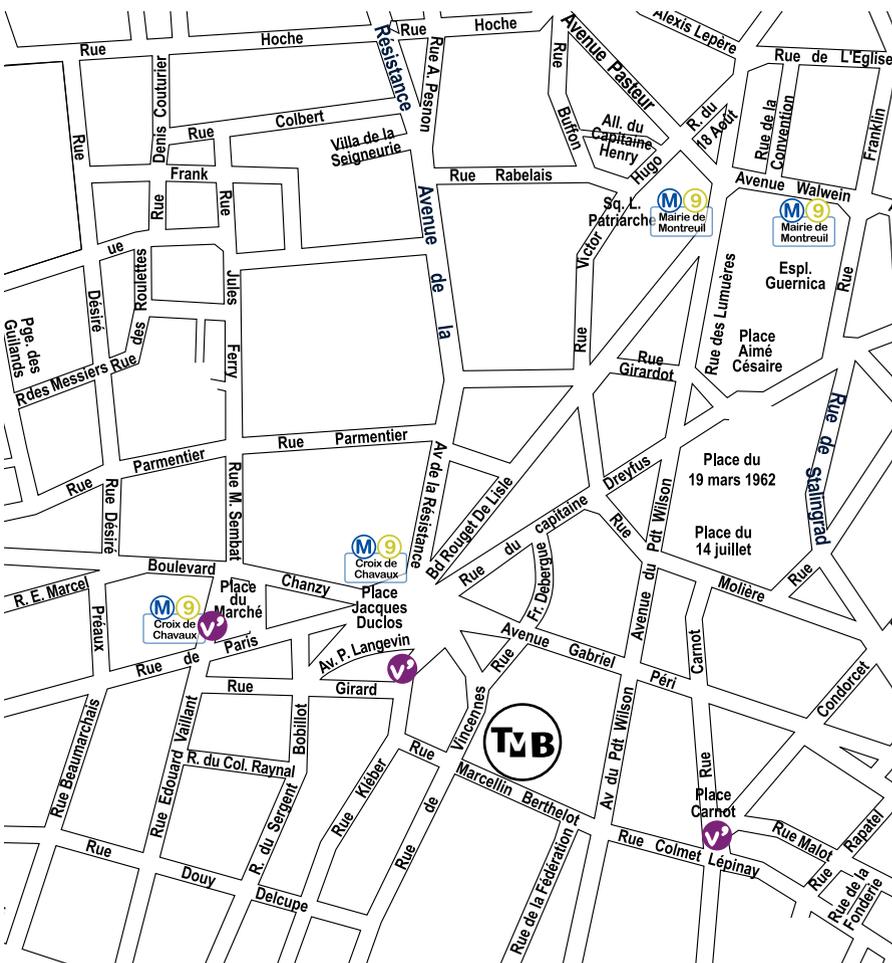
Certains pensent que sans l'art, la vie ne vaut pas la peine d'être vécue, qu'il est l'alpha et l'oméga de nos vies, qu'il permet de partager notre perception du monde et peut-être même de le changer. « Sans la musique, la vie serait une erreur » disait le philosophe Friedrich Nietzsche. D'autres, en revanche, pensent que l'art ne sert à rien, qu'il coûte cher et qu'il est inapte à résoudre les problèmes majeurs qui affectent nos sociétés.

Avec le soutien de la Ville de Montreuil.

→ Mercredi 12 juin à 21h : Oui clos par la Compagnie des Accès.

→ Jeudi 13 juin à 19h : Corps à Corps par l'atelier du Théâtre du Nonde.

→ Jeudi 13 juin à 20h30 : Rhinocéros par l'atelier du Limon.



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Théâtre Municipal Berthelot

6, rue Marcellin-Berthelot

Tél. 01 71 89 26 70

Courriel : resa.berthelot@montreuil.fr

Pour vous inscrire à la newsletter, envoyez un courriel au Théâtre. www.montreuil.fr

ACCÈS

Métro : Ligne 9, station Croix-de-Chavaux, sortie Kléber.

En bus : Lignes : 102, 122, 127

Programmation et projets culturels :

Patrice Caillet | patrice.caillet@montreuil.fr

Médiation culturelle et scolaire :

Thierry Chollet | thierry.chollet@montreuil.fr

Herman Delikayan | herman.delikayan@montreuil.fr

Direction technique : François Vaccaro

Régie générale : Carl-Éric Habib

Régie : Fabrice Mansanarez

Administration : Elène Gabriel

Accueil : Antoine Monmarché



AUTRES PARTENARIATS POUR LA SAISON 2018/2019

La Direction de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire - Le service des Échanges internationaux - La mission Droits des femmes (Ville de Montreuil) - Le Centre Tignous d'Art Contemporain (Ville de Montreuil) - Les Bibliothèques de Montreuil (Est ensemble) - Le cinéma Le Méliès - Le Nouveau Théâtre de Montreuil - La Maison des Cultures du Monde / Le Festival de l'imaginaire - Atelier de Paris CDCN - Les Instants Chavirés - Villes des Musiques du Monde - Comme Vous Émoi - Théâtre la Girandole - Collectif Gongle - CCAS (Activités, loisirs, vie sociale des retraités) - Culture du Cœur - L'Ouvreur - Souffle continu - Les Editions Théâtrales - Le Comité des autochtones du Bizarre - Luna Park Films.



TMB Théâtre
Municipal
Berthelot



6, rue Marcellin Berthelot - 93100 Montreuil
Métro Croix-de-Chavaux
01 71 89 26 70 - resa.berthelot@montreuil.fr
www.montreuil.fr

www.facebook.com/theatreberthelot

twitter.com/berthelothatre@berthelothatre