

TMB Théâtre
Municipal
Berthelot



Montreuil
Théâtre
Danse
Concerts
septembre 2017
janvier 2018

programme de saison septembre 2017 à janvier 2018

septembre

L'édito			p.4
Ça danse à Berthelot Chief Udoh Essiet (Highlife Afrobeat)	Ven 29 - 20h30	concert	p.5

octobre

Rouge	Mer 4 & Ven 6 - 20h30	théâtre	p. 6
Performing bal disco	Sam 7 - 17h	danse	p. 7
Médestale	Ven 13 & Sam 14 - 19h30	danse	p. 8
Welcome to Bienvenue	Ven 13 & Sam 14 - 20h45	danse	p. 9
Portes ouvertes des Ateliers d'artistes	Sam 14 & Dim 15 - de 10h à 20h	expo	p.10
Conférence du CCEFR	Lun 16 - 20h	conférence	p. 34
Musiques (Re)belles Jazz libre à Berthelot Workshop de Lyon ● Coelme ensemble ● Dharma François Tusques et le retour du Jub jub ● Futura expérience	Jeu 19 & Ven 20 - 20h30	concert	p. 11
Cabane	Mer 25 - 10h30 & 15h30	danse	p. 13

novembre

Stranbej	Sam 4 - 20h30	concert	p. 14
Waed Bouhassoun	Dim 5 - 17h	concert	p. 15
Duo : Pedro Pauwels - Gaspar Claus	Jeu 9 - 20h30	danse / musique	p. 16
Les vendredis déContamination	Ven 10 - 16h	contes	p. 34

MARMOE (Mois de l'Art à MONTREUIL pour l'Enfance)

La Cité des Marmots de Montreuil	Sam 11 - 19h	concert	p. 17
Nouchka et la grande question	Mar 14 - 10h & 14h30 Mer 15 - 10h & 15h	conte musical	p. 18
Journée culturelle des Afriques avec les Rares Talents	Sam 18	musique/danse/expo	p. 20

MARMOE (Mois de l'Art à MONTREUIL pour l'Enfance)

Badavian	Ven 24 - 10h & 14h30 Sam 25 - 15h	spectacle	p. 19
----------	--------------------------------------	------------------	-------

décembre

Semaine du bizarre 6 ^e édition			p. 20
# 1 Les tables tournantes / Le T.O.C	Jeu 7 - 14h30 & Ven 8 - 20h30	théâtre	p. 21
# 2 Concert en dessin	Sam 9 - 20h30	concert	p. 22
# 3 Soirée des autochtones du Bizarre	Mar 12 - 19h		p. 23
● Alexis Guillier / Candyman	Mar 12 - 19h		p. 23
● Tours - Détour	Mar 12 - 20h30		p. 23
● L'Annonciation ● La surface perdue	Mar 12 - 20h30		p. 23
● Mathieu Fou	Mar 12 - 20h30		p. 23
● Vous êtes des hommes comme les autres	Mar 12 - 20h30		p. 23
● Plus qu'on ne peut donner	Mar 12 - 20h30		p. 24
● Le club des animistes	Mar 12 - 20h30		p. 24
# 0 Expositions	Du Sam 9 au Ven 22	expo	p. 24
● Pâles copies d'affiches et masques Dadas			
● Dialogue entre deux poteaux			
# 4 Bosso Fatakata	Mar 13 - 20h30	concert	p. 25
# 5 Wolfson	Jeu 14 - 20h30	lecture	p. 26
# 6 DDAA Déficit des Années Antérieures	Ven 15 - 20h30	concert	p. 27
● TWVSTC			
# 7 L'Ensemble Electron	Sam 16 - 18h	concert	p. 28
Marius Loris ● Les Hôpitaux	Sam 16 - 20h30	concert	p. 28
● Chocolat Billy + Sam Mary			
Perceval le galois	Jeu 21 & Ven 22 - 14h & 20h30	théâtre	p. 30

janvier / février

Écho	jeudi 11 Jan - 20h30 & Ven 12 Jan - 14h & 20h30	danse	p. 31
Aeterna	Jeu 18 / Ven 19 / Sam 20 Jan - 20h30	théâtre	p. 32
Ce qu'il reste de nous - Electre 1/2	Mar 30 / Mer 31 Jan / Jeu 1 ^{er} Fév - 20h30	théâtre	p. 33
Tant d'Harmonie	Lun 22 Jan - 20h30	Lecture	p. 34

Infos pratiques

p. 35

Le Théâtre Berthelot vous ouvre ses portes pour une nouvelle saison !

Ouvrir grand, très grand les portes pour accueillir toujours mieux les artistes et les publics c'est l'ambition que nous nous sommes fixée lorsque nous avons fait appel aux 177 compagnies montreuilloises pour réfléchir et co construire avec nous un nouveau projet pour le Théâtre municipal.

Ce premier semestre veut être un indicateur du chemin à prendre ensemble dans les dédales de la création, dans les contre allées de l'expérimentation, dans les sous-bois de plaisirs partagés. Nous voulons vous offrir un lieu vivant de spectacles, joyeux de découvertes, festif de rencontres, convivial de partages, intelligent de pensée libre et de débats vifs mais sincères sur la place des arts et de la culture dans un monde à transformer de toute urgence.

Le Théâtre Berthelot propose dès cette rentrée des résidences de création, des accompagnements de projets singuliers, des découvertes d'artistes émergents dans tous les domaines du spectacle vivant et pour tous les publics.

*L'équipe du Théâtre se met en quatre pour vous recevoir comme à la maison :
une maison pour les metteur(r)se-s en scène, une maison pour les auteur-e-s,
une maison pour les comédien-ne-s, une maison pour les musicien-ne-s,
une maison pour les spectateurs et les spectatrices !*

Alors, bienvenue, CHEZ VOUS !

Alexie LORCA
Adjointe au Maire déléguée à la culture



Ouverture de saison #1
avec l'association Rares Talents et le label Happy Milf Records

Ça danse à Berthelot ! Chief Udoh Essiet & his Afrobeat Highlife Crossing Band



Artiste nigérian, Chief Udoh Essiet croit au pouvoir du rythme. Un rythme Africain authentique, la sensation musicale inédite d'un artiste de world beat vivant à Paris. L'ancien soliste conga de Fela Kuti, maître du « talking drum », Chief Udoh Essiet croise ses racines traditionnelles avec l'Afrobeat et le Highlife « Old School » de l'Afrique de l'ouest. Chief Udoh est né dans le sud-est du Nigéria, fait son apprentissage à Lagos avec les plus grands artistes Highlife, il s'est distingué comme soliste conga avec Fela Kuti, puis a apporté l'Afrobeat en France dans les années 80. Après « Afrobeat Blaster » et « Time For Highlife », il nous présente les œuvres de son nouvel album « Afrobeat Highlife Crossing » avec ses neuf musiciens.

Soirée dansante / Dj set Happy Milf records

→ **Vendredi 29 septembre - 20h30**

Entrée libre sur réservation



© Guillaume Leguay



Rouge d'Emmanuel Darley

Toute une bande, des gars et des filles. Unis par la même haine de l'argent, de l'omniprésence de l'argent, du capitalisme sans limite d'aujourd'hui, ils décident de passer à l'action. De devenir Rouge et de répandre la terreur.

Rouge est l'histoire d'une radicalisation. Rouge est l'histoire d'une lutte. Rouge est la soif d'existence d'un combattant. Rouge est ce que la société construit. Rouge est condamnable. Rouge nous fait réfléchir sur la forme de nos révoltes.

Mise en scène : Maxime Franzetti | *Création musicale* : Joaquim Pavy | *Collaboration chorégraphique* : Tatanka Gombaudo | *Scénographie et lumière* : Maxime Franzetti | *Création Affiche* : Charles D'oiron | *Photographie* : Guillaume Leguay | *Avec* : Camille Durand-Tovar, Nicolas Grosrichard, Martin Jaspar, Joaquim Pavy, Celine Toutain, Claire Aimard, Sara Baudry, Rémy Bouchinet, Lola Edel Roy, Amandine Fluët, Nama Keita, Océane Manizan, Nicolas Perrochet, Elsa Toro, Jeanne Spaeter.

Production Théâtre du Baléti et Laboratoire de Formation au Théâtre Physique.

→ mercredi 4 & vendredi 6 octobre - 20h30



© Alain Julien

Ouverture de saison #2

Performing bal disco Cie Marinette Dozeville Le bal dont vous êtes le héros !



Avec les Journées Danse dense, dans le cadre de la semaine bleue et en partenariat avec le CCAS

Sous couvert de fantaisie et de divertissement, ce bal initie le public en douceur à la danse contemporaine revisitée façon seventies. Les participants en découvrent les principes : conscience du corps, de l'autre, de l'espace et de la musicalité du geste... Le bal s'organise en quatre temps : après un temps d'invitation et de mise en place du public sur le « dance floor », suivi d'un rapide échauffement guidé en temps réel, la compagnie et ses ambassadeurs initient le public à quatre courtes danses accessibles à tous, puis place à un temps de danse libre. Ludique, humoristique, festif, à l'effet libérateur, ce bal, performance collective, invite le public participant à devenir le héros du bal ! En amont de chaque bal, la chorégraphe forme entre dix et vingt « ambassadeurs » qui connaissant le déroulé du bal, et étant familiarisés et complices aux différentes danses et enjeux du bal, sont là pour inviter, rassurer le public et « donner le pas »...

Deux temps de préparation sont proposés. Un atelier commun qui permettra de sensibiliser aux fondamentaux de la danse contemporaine : l'occasion d'aborder le mouvement chorégraphique de façon simple et ludique en mettant en jeu la créativité de chacun. Le deuxième atelier, en amont du bal, préparera les danseurs investis au bal avec sa chorégraphie et son déroulé.

Conceptrice et chorégraphe : Marinette Dozeville | *Musique/djng* : Clotilde Jeansen | *Avec* : Marinette Dozeville, 20 ambassadeurs et ambassadrices, et le public.

→ Samedi 7 octobre - 17h - Entrée libre sur réservation



Médestale Xavier Lot



Danse contemporaine - Durée 50 min

Médée, pour le chorégraphe Xavier Lot, est une jeune femme d'aujourd'hui qui se lance, avec détermination, à la conquête du monde. Il revisite le mythe de Médée en lui donnant un nouvel espace d'expression résolument inscrit dans la mouvance contemporaine du monde. Médestale est une quête épique et sensible de la liberté où Médée traverse la vie, sur le plateau instable du monde, suspendu au-dessus du sol. Dans sa rencontre avec l'air, elle ouvre de nouveaux espaces pour proclamer son insoumission et revendiquer ses désirs. Elle flotte, s'envole et nous hypnotise telle une onde qui se répercute sur l'eau.

Chorégraphie et conception : Xavier Lot en collaboration avec l'interprète | *Avec* : Pauline Bigot | *Musique* : François Caffenne | *Lumière et photographie* : Emmanuelle Stauble | *Scénographie* : Xavier Lot | *Construction* : Albert Morelle | *Machiniste ripper* : Nicolas Lourdel | *Costume* : Pauline Bigot et Catherine Garnier | *Conseil dramaturgique* : Florence Plagnet.

Production : Cie ULAL DTO/Xavier Lot. *Coproductions* : L'Échangeur - CDC Picardie / CHATEAU-THIERRY, Le Safran, scène conventionnée / AMIENS MÉTROPOLE, Le Palace / MONTATAIRE.
Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Hauts-de-France, Conseil Régional Hauts-de-France, Conseil Départemental de l'Aisne.

→ Vendredi 13 & samedi 14 octobre - 19h30



Welcome to Bienvenue Xavier Lot



Danse contemporaine - Durée 45 min

Lorsque Xavier Lot se démène pour obtenir une autorisation de séjour pour Bienvenue Bazié, la seule question qui préoccupe l'administration est la date de son retour. Sur scène, l'immense tatouage que porte ce danseur rappelle donc les dates de péremption, dont on marque les purs produits de consommation.

Xavier Lot est un artiste, non un fonctionnaire des frontières. Ce qui l'intéresse, c'est la rencontre avec Bienvenue Bazié, danseur élégant et fin, plein de poésie, issu de la scène contemporaine de Ouagadougou, capitale du Burkina Faso.

Il découle de ce solo une danse resplendissante et délicate, affranchie de tout cliché afro, débarrassée des réflexes de culpabilité et de compassion, libérée de la tentation d'en remonter.

Chorégraphie et conception : Xavier Lot | *Avec* : Bienvenue Bazié | *Création musicale* : DJ Olive, Christian Fennesz | *Lumière et photographie* : Emmanuelle Stauble.

Production : Cie ULAL DTO/Xavier Lot.
Soutiens : Conseil Général de l'Essonne ; Arcadi - Paris, au titre de l'aide à la diffusion Centre national de la danse / PANTIN; La Fabrique de mouvements / Aubervilliers ; Festival Dialogues de corps / Ouagadougou.

→ Vendredi 13 & samedi 14 octobre - 20h45



Portes ouvertes des Ateliers d'artistes



Black Sifichi : Photographies

Né à New York City, Black Sifichi passe sa jeunesse entre NYC et Glasgow. Il termine ses études à New York, diplômé 'Bachelor of The Arts'. Il se forme ensuite au métier d'acteur. Il est encouragé par Ann Raychel et le cinéaste John Weidner à travailler plus sérieusement la photographie parallèlement au théâtre. Sifichi devient alors le photographe officiel de la Shelter West Theatre Company avec ses premières photos publiées dans le Village Voice et le New York Times. Il sera chef assistant photographe pour les studios CSI sur Park Avenue South, photographe spécialiste de la 'chambre' pour les natures mortes et scènes publicitaires. Ses premières expositions datent de 1982. En 1987, il reçoit le prix de reportage de Time Out, Londres. En 1990, il bénéficie d'une bourse de la Ville de Paris pour son projet « Paris - Prague - Edimbourg – La sculpture moderne dans l'espace public ». Une vingtaine de tirages font partie de la collection de la Maison Européenne de la Photographie. Black Sifichi est aussi une référence internationale de la scène 'spoken word'. Il participe à 70 albums. www.fotosifichi.com

Samuel Arthur : « remember souvenir » création sonore

« Remember souvenir » est constitué de deux collages sonores. Le premier intitulé : « do you remember ? » se compose de samples de chansons contenant le mot « remember » dans leurs paroles. Le second, « un souvenir, c'est l'image d'un rêve » est construit sur le même principe avec le mot : « souvenir ». Ritournelles idiotes ou balades magnifiques, souvenirs précis ou vagues réminiscences, les chansons constituent une part importante de notre imaginaire collectif. Samplées, coupées, remixées, ces chansons circulent sous une nouvelle forme. Celle de deux compositions qui évoquent et rejouent le phénomène du souvenir.

→ Samedi 14 & dimanche 15 octobre de 10h à 20h



Musiques (Re)belles Jazz libre à Berthelot : Workshop de Lyon/ Cohelme Ensemble/ Dharma / François Tusques / Futura expérience



En France, dans les années 1960-1970, des musiciens se sont demandés comment transposer les luttes du free jazz sur un territoire politique différent. Parmi les premiers, le pianiste (agitateur, théoricien et militant) François Tusques répond en enregistrant Free Jazz, avant de récidiver avec Le Nouveau Jazz, équivalents français de la Nouvelle Chose américaine.

Dans l'effervescence musicale de l'après-Mai 68 en France née des labels BYG et Futura, la notion de création collective se révèle essentielle, ce dont les formations Workshop de Lyon, Cohelme Ensemble et Dharma s'avèrent représentatives : dans ce processus, l'identité individuelle trouve certes à s'exprimer, mais cadrée par une pensée commune non hiérarchisée et axée sur l'expérimentation.

En France déjà, c'est en quête d'un folklore imaginaire que l'on préfère transgresser certains acquis du free jazz, cette volonté d'émancipation n'excluant évidemment en rien leur appropriation. Le plaisir de jouer collectivement, voici ce qu'avant tout vont célébrer la réunion des membres de trois groupes essentiels et précurseurs du jazz libre en France, formations sans chefs basées sur l'écoute réciproque, mais aussi sur le dialogue entre écrit et improvisé, où tous les membres ont des responsabilités égales, quelque soit l'instrument.

Philippe Robert

→ Jeudi 19 octobre - 20h30

→ vendredi 20 octobre - 20h30

Programmation détaillée au verso.

Musiques (Re)belles Jazz libre à Berthelot : Workshop de Lyon / Cohelme Ensemble / Dharma / François Tusques / Futura expérience



En partenariat avec L'Ouvreur, Souffle Continu Records, Bisou Records, Arfi, Les Allumés du Jazz, Jazz & Co (Radio Paris Campus), Improvising beings.

→ **Jeudi 19 octobre - 20h30**

« Meeting » **Rencontre inédite à géométrie variable improvisée sur place :**

Workshop de Lyon / Cohelme Ensemble / Dharma / François Tusques et invités

Saxophones alto, soprano & Clarinette-basse : Jean-Paul Autin | *Saxophones alto & soprano :* Jean Aussanaire | *Saxophones & clarinette :* Jef Sicard | *Saxophone tenor :* Jean Cohen | *Piano :* Dominique Elbaz, Manuel Villarroel | *Guitares :* Gérard Marais | *Contrebasse & voix :* Jean Bolcato | *Contrebasse :* François Mechali | *Batterie & percussion :* Christian Rollet | *Batterie & percussion :* Jean-Louis Mechali | *Invité :* François Tusques.

→ **Vendredi 20 octobre - 20h30**

François Tusques et le retour du Jub jub

Le Jub jub est un oiseau inventé par Lewis Carroll « le chant du Jub jub » (Improvising beings 1B43) a été composé à l'Akenbush par François Tusques (piano) avec Isabel Juanpera (voix) Claude Parle (accordéon) et Itaru OKI (trompettes et flutes). Il s'agit avant tout de musique, mais aussi d'une réflexion sur l'improvisation. C'est une interprétation du poème de Lewis Carroll « la chasse au snark ». Nous retrouverons la même formation avec une version différente : « le retour du Jub jub ».

Futura Expérience

L'idée d'un big band du nom de Futura Experience s'est imposée lors d'une discussion entre le guitariste Jean-François Pavuros et le producteur des disques Futura, Gérard Terronès : volonté et besoin d'unir, en Île-de-France, dans un esprit libertaire, des musiciens emblématiques ayant participé au bouillonnement des scènes agitatrices des années 1960 à 1980 et des musiciens des générations qui ont suivi.

→ **Film à 19h**

François Tusques : portrait musical (2017), 30', réalisation : Jacques Lampecinado et Boris Monneau. Le pianiste François Tusques est l'un des pionniers du free jazz en France. Ce film est un essai visuel qui explore son parcours, entre engagement politique et avant-garde musicale, qui configure une recherche et une réinvention perpétuelle sous le signe de l'ouverture au monde et de la diversité.



© François Côme

Cabane



Dans le cadre du mois de la petite enfance - Durée 30 min

C'est quand même un drôle de petit bout de femme dans une drôle de maison... Cabane propose un spectacle ludique poétique et décalé dans lequel la danseuse é moustille l'imaginaire de chacun pour faire vivre à son personnage une journée dans sa maison.

C'est grâce au jeu de l'alternance du corps et de quelques objets, qu'elle invente chaque situation du quotidien.

En principe, une chaise sert à s'asseoir, mais elle peut aussi se transformer et devenir : évier dans une cuisine, baignoire dans une salle de bain ou aspirateur... Une couverture, outre le fait de réchauffer, peut-être aussi un rideau de douche, servir de bavoir ou devenir le linge à laver... Autant d'objets transformables qui s'entremêlent avec le langage du corps, dans le souci d'une écriture chorégraphique précise jusque dans le détail. Ce spectacle associe la théâtralité du geste, la musicalité du mouvement à la cocasserie des situations.

Chorégraphie et danseuse : Maria Ortiz Gabella | *Collaboration artistique :* Franck Paitel | *Création lumières :* Fred Lecoq.

Production : La Compagnie Arcane & la Compagnie du Noctambule.

→ **Mercredi 25 octobre - 10h30 & 15h30**



Dans le cadre du 21^e Festival de l'Imaginaire, en partenariat avec la Maison des Cultures du Monde et Villes des Musiques du Monde.

Stranbej



Musiques kurdes et turques d'Anatolie

Durée 1h

« Stranbej », pour les Turcs et les Kurdes, désigne le ménestrel : chanteur et musicien virtuose, il interprète des ballades, des louanges à un personnage ou une ville, des chants d'amour, des chants d'exil mais aussi des chants à danser plein d'humour et de gaieté. Ce trio de musiciens traditionnels kurdes s'est formé à Paris en 2016 à la faveur d'une rencontre entre deux musiciens fraîchement arrivés de Turquie et Mahmut Demir. Ensemble, ils perpétuent la tradition des ashik, les troubadours mystiques alévis, au travers d'un répertoire mêlant chansons kurdes, turques, et alévis, qui reflète ainsi les croisements des peuples accueillis en Anatolie au fil des siècles. Stranbej chante et joue pour le plaisir de partager avec le public un temps d'émotion, qu'ils suscitent avec brio.

Chant et luths : Rushen Filiztek | *Chant, vièle et luth* : Mahmut Demir | *Percussions* : Neshet Kutas.

→ **Samedi 4 novembre - 20h30**

Dans le cadre du 21^e Festival de l'Imaginaire, en partenariat avec la Maison des Cultures du Monde et Villes des Musiques du Monde.

Waed Bouhassoun



Concert - rencontre

Durée 60 min

La jeune syrienne Waed Bouhassoun est une oudiste et chanteuse de grand talent dotée d'un timbre de voix d'une qualité rare qui la classe aux côtés des grands noms de la chanson arabe des années trente. Elle chante des poèmes d'amour mystique et profane qu'elle recueille, dans le vaste répertoire de la poésie arabe pré-islamique, dans celui des poètes mystiques et arabo-andalous des VII^e au XIII^e siècles et des contemporains. En s'accompagnant de son oud, elle interprète en solo ses propres compositions sur des poèmes d'Adonis, Qais Ibn al-Mulawwah, Ibn Zeydoun et Ibn Arabi. Dans ce format intimiste de concert-rencontre, Waed Bouhassoun interprète quelques pièces, puis échange avec le public.

Chant, oud : Waed Bouhassoun.

→ **dimanche 5 novembre - 17h**

Entrée libre sur réservation



© DR



Duo : Pedro Pauwels et Gaspar Claus

Durée 40 min

Ne partir de rien, poser dans ce rien deux corps humains et un corps inerte capable de vibrer, de sonner, le violoncelle suspendu se tient là, au centre du plateau. Trouver des liens entre ces corps, pour exprimer leurs possibles. Leur donner de bonnes raisons de se mettre en mouvement, ou en vibration, simplement parce qu'ils sont présents les uns aux autres.

Ajouter une balle qui peut traverser l'espace et provoquer les premiers mouvements, les premiers échanges. Rien de plus. Pas de sujet ou de thème, de la présence avant tout, un désir de jouer, de danser, de sonner.

Et le duo de se transformer en un vaste champ de possibilités, sur lequel se dessine un spectacle écrit au fil des désirs et des choix, de la rencontre et de l'intention.

Conception et interprétation : Pedro Pauwels et Gaspar Claus | *Création musicale* : Gaspar Claus | *Chorégraphie* : Pedro Pauwels.

Production : Association PePau. La Compagnie Pedro Pauwels reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide aux compagnies chorégraphiques conventionnées, du Conseil Départemental de la Haute-Vienne, de la Ville de Limoges et du Conseil Régional du Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du dispositif Emplois Associatifs.

→ Jeudi 9 novembre - 20h30



© Damien Tomasi

MARMOE (Mois de l'Art à Montreuil pour l'Enfance)

La Cité des Marmots de Montreuil



Chants populaires de Méditerranée

La Cité des Marmots de Montreuil mènera le chœur d'enfants vers la scène du théâtre, sous la direction de la Cie Rassegna pour un concert exceptionnel où sont conviés les familles, et tous les publics.

La Cie Rassegna, c'est un ensemble de voix. Des voix aux timbres puissants et marqués qui se posent sur des sonorités d'instruments traditionnels : guitare flamenca, violon arabo-andalou, oud arabe, clarinette grecque, cetera corse, tambourin du sud de l'Italie, saz turc, etc. Musiques profanes, sacrées, savantes, populaires sont perpétuellement visitées, arrangées et réinventées. La convivialité et l'invitation sont au cœur de ce spectacle, à l'image des réjouissances méridionales où chacun s'improvise chanteur, musicien ou danseur à l'envi.

La Cité des Marmots prolonge tout au long de l'année l'aventure du festival Villes des Musiques du Monde. Un passage de témoin qui ouvre les portes aux cultures du monde et aux coulisses du spectacle vivant à travers un parcours vocal, éducatif et culturel auprès des enfants des centres de loisirs de la ville de Montreuil.

Un voyage musical qui s'amarre dans l'enceinte des centres de loisirs de Montreuil pour plusieurs ateliers de chants autour des musiques portuaires.

Villes des Musiques du Monde et la Cie Rassegna » sont soutenus par le Département de la Seine-Saint-Denis.

→ Samedi 11 novembre - 19h - Entrée libre sur réservation



Nouchka et la grande question Serena Fisseau



Conte musical
Durée 50 min

Quelque part dans la vie, il y avait une enfant sans bruit.
Quelque part dans la vie, il y avait une enfant sans voix, emprisonnée dans ses pourquoi.
Elle s'appelait Nouchka.
On lui avait volé son papa.
Elle aurait pu rester comme ça, perdue, toute fragile, toute menue, les yeux baissés, à tordre les manches de sa veste à rayures.
Oui longtemps elle aurait pu...
Mais Nouchka porte en elle un trésor. Un trésor qu'elle va peu à peu découvrir, emmitouflée dans son silence...

Écriture : David Sire | *Mise en scène* : Olivier Prou | *Scénographie, création lumières* : Laurent Gachet
| *Composition* : Samuel Strouk | *Marionnette, balançoire* : Cécile Faval | *Création costumes* : Gwen Grandjean | *Avec* : Serena Fisseau, *écriture, chant, récit* - Valentin Mussou, *violoncelle, chœurs* - Fred Soul, *percussions, clavier, chœurs* - Alan Le Dem, *régie son* - Jean-Baptiste de Tonquédec, *régie lumières*.

Un spectacle produit et diffusé par La Lune dans Les Pieds.

→ **Mardi 14 novembre - 10h & 14h30** → **Mercredi 15 novembre - 10h & 15h**



Badavlan écrit et mis en scène par Pierre Meunier

Spectacle grave et léger pour un public encore jeune
Durée 1h

Faut-il s'arrêter de vivre par peur de tomber ?
Un homme et une femme venus d'ailleurs découvrent la pesanteur sur terre. Ici-bas, ça pèse ! S'ensuit une confrontation où l'on redécouvre l'étrangeté tout autant que le caractère tyrannique de cette loi qui s'applique à faire de nous des tortillards du bas-ventre, voire des patatras mal lubrifiés...

Avec : Gaël Guillet, Emma Morin, Jeff Perlicius | *Scénographie, costumes, accessoires* : Isabelle Rousseau
| *Création lumière* : Bruno Goubert | *Construction - régie générale* : Jeff Perlicius.

Coproductions : Cie La Belle meunière, Culture Commune- Scène Nationale du bassin minier du Nord Pas-de-Calais.
Avec le soutien du Ministère de la Culture- Drac Auvergne, du Conseil Général de l'Allier, du Conseil Régional d'Auvergne.

→ **Vendredi 24 novembre - 10h & 14h30** → **Samedi 25 novembre - 15h**



© Mehdi Sairroui

Journée culturelle des Afriques avec Les Rares Talents



Musique, Danse, Expositions, Mode, Gastronomie

Un moment convivial avec l'Association Rares Talents et ses invités pour découvrir différentes facettes des cultures d'Afrique : des Expositions, des ateliers (danse, coiffure etc), des contes, des concerts qui vous surprendront et des spécialités culinaires à découvrir ! Basée à Montreuil en Seine-Saint-Denis depuis 2008, l'Association Rares Talents est au centre d'un réseau d'artistes de divers horizons et de professionnels de la culture, tous réunis dans le but de promouvoir les talents et d'accompagner les créations inédites. L'association souhaite renforcer les échanges entre communautés artistiques et cultures locales. Une des invités de la journée, la chanteuse camerounaise Patricia Essong, marraine du Festival Rares Talents 2017. Programmation en cours : www.rarestalents.com

→ Samedi 18 novembre

Semaine du Bizarre / 6^e édition



Le théâtre Berthelot a une histoire singulière. Ce lieu atypique a souvent accueilli des projets surprenants ou prospectifs (Georges Méliès en 1923, créations du TEM de Jean Guerrin, saisons de danse contemporaine, créations sonores...).

Cette programmation est élaborée à la manière d'un collage, au gré des rencontres. Elle renvoie à certaines esthétiques marquantes du 20^e siècle (la poésie sonore, Dada et Fluxus l'an passé, ...) tout en donnant carte blanche à des artistes d'aujourd'hui, confirmés ou émergents. Quelques invités depuis 2012 : Pierre Bastien, Ghédalia Tazartes, Olivia Grandville, Ivan Argote, Pauline Bastard, Jac Berrocal, Hermine Karagheuz, Hubertus Biermann, Emmanuelle Parrenin, GOL, Le Renard, Charles Pennequin, Un Drame Musical Instantané, Vania Vaneau, La cellule d'intervention Metamkine, Pierre Escot, Tomoko Sauvage, Jean François Pavros, Thierry Madiot, Arnaud Rivière, Luis Rego, Cécile Saint Paul...

En partenariat avec Le cinéma le Méliès, Les Instants Chavirés, Les Bibliothèques de la Ville, Le Nouveau Théâtre de Montreuil, Lunapark Films. Avec le soutien de Souffle continu, de la Médiathèque Musicale de Paris et du comité des autochtones du Bizarre.



© D.F.

Les tables tournantes / Le T.O.C



Durée : 1h

« S'il y a quelqu'un et qu'il veuille nous parler, qu'il frappe un coup. Il y a quelqu'un ! s'écria Mme de Girardin ; faites vos questions. On fit des questions, et la Table répondit. »

La nouvelle création de la compagnie T.O.C. a pour point de départ les procès-verbaux des séances de tables tournantes menées par Victor Hugo et ses proches sur l'île de Jersey en 1853. A travers le protocole de ce qui ressemble à un jeu de société, la dictée spirite nous invite au cœur d'un processus expérimental d'écriture collective. Les esprits, s'incarnent tour à tour dans la table, les objets et les personnes.

Expérience unique de ces textes hors normes dans lesquels il n'y a plus d'auteur, mais une seule inspiration à la fois mystique et révolutionnaire, qui se cherche et se débat. D'autres écritures médiumniques s'inviteront à la table : des premiers coups entendus dans la maison des sœurs Fox à l'écriture en langue martienne d'Hélène Smith, en passant par les surréalistes, les impostures d'Eusapia Palladino, jusqu'aux poltergeist d'Anneliese Michel et Janet Harper dans les années 50-60.

Dramaturgie : Muriel Malguy | Mise en scène : Mirabelle Rousseau | Scénographie : James Brandily | Collaboration artistique : Laurent Charpentier Brandily.

Production : Le T.O.C. - La compagnie est conventionnée par la Région Ile de France (permanence artistique et culturelle). Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France - Ministère de la Culture et de la Communication.

→ Jeudi 7 décembre - 14h30 - Vendredi 8 décembre - 20h30

© Pierre Faure



**Pascal Comelade / Ivan Telefunken / Charles Berberian :
Concert en dessin**



En coréalisation avec le Nouveau theatre de Montreuil dans le cadre de Mesure pour mesure.

On peut reconnaître entre mille, un morceau de Pascal Comelade - ses mélodies bigarrées ont une texture unique. Depuis la naissance du Bel Canto Orchestra en 1983, le pianiste et compositeur catalan développe une galaxie musicale où fusionnent le folklore et le style minimaliste, le rock et les musiques foraines, traversée par la fulgurance et la mélancolie. Une centaine de musiciens et non-musiciens a joué dans cet orchestre qui mélange lutherie habituelle, objets trouvés, instruments-jouets etc... Cet héritier de Satie qui vient de sortir l'anthologie « Rocanrolorama 1974-2016 » se produit avec le guitariste Ivan Telefunken, aux côtés de l'auteur de BD Charles Berberian qui dessine en direct.

Sophie Agnel et Jérôme Noetinger

« Mais je ne pourrais jamais oublier ce que c'est qu'un piano venant fracasser le sol, tombant d'un troisième étage. » Blaise Cendrars « Bourlinguer » (1948) Le piano est un instrument de musique polyphonique à clavier de la famille des instruments à cordes frappées mais jamais assez. Sophie Agnel et Jérôme Noetinger vous en proposent la démonstration.

→ Samedi 9 décembre - 20h30

Soirée du comité des autochtones du Bizarre



Alexis Guillier

Candyman (« Récit, 50 min ») Au croisement de la Semaine du Bizarre et de l'exposition « Décomposition d'une maison » au 116 - Centre d'art contemporain, l'artiste Alexis Guillier proposera « Candyman », un récit qui explore les conditions d'existence de la fiction, les histoires dont on ne peut s'extraire ou celles dans lesquelles on ne parvient pas à revenir. *En partenariat avec le 116 - Centre d'art contemporain.*

→ Mardi 12 décembre - 19h - Entrée libre sur réservation

Étrangetés et autres bizarreries cinématographiques : Tours /détour

Une programmation Lunapark Films, avec le concours des Archives françaises du Film et de la Cinémathèque de Bretagne. Essais, fantastiques et autres étrangetés narratives argentiques. Un programme de films atypiques dont plusieurs furent présentés aux Journées internationales du court métrage de Tours, rendez-vous cinématographique majeur aujourd'hui oublié (1955-1971). *En partenariat avec le cinéma Méllès.*

L'Annonciation (Philippe Durand / France / 196 3 / 12') Avec Dorothee Blanck. Voix off : Gilles Durieux. Une sorte de cri violent qui déchire le spectateur. Des partisans, des détracteurs. Un réalisateur qui a quelque chose à dire, et mieux, qui sait le dire. (Festival de Tours 1963).

La Surface perdue (Dolorès Grassian / France / 196 5 / 19'). Des géomètres partent à la recherche d'une surface perdue. Grand prix des Journées internationales du court métrage de Tours (1966).

Mathieu-fou (Jean-Denis Bonan / France / 1967 / 16') Avec : Catherine Deville, Jean-Denis Bonan. Petit à petit, Mathieu sombre dans la folie, au point d'effrayer la jeune femme mariée qu'il convoite. Il décide de brûler vif son mari.

Vous êtes des hommes comme les autres (You're Human Like the Rest of Them) (Bryan Stanley Johnson / G-B / 196 7 / 17') Le premier film de B. S. Johnson, romancier expérimental, poète et cinéaste anglais (1933-1973). Grand prix des Journées internationales du court métrage de Tours (1968).

Plus qu'on ne peut donner (*Sous réserve*)

(François Chevassu / France / 196 3 / 1 2').

Avec Dorothée Blanck et Gilles Durieux. Production : Pierre Braunberger.

Le club des animistes - Performance concert. Pour un soir, deux musiciens masqués sont les instigateurs et maîtres d'une étrange cérémonie ou ils font apparaître à l'écran successivement une galerie de personnages singuliers, sorte de communauté des autodidactes du terroir et de génies protecteurs. Le Club des Animistes, lors de cette incantation musicale extatique et primitive, permettra à ces musiciens et leurs instruments singuliers de faire résonner à nouveau les esprits frappeurs.

Vidéo : Stéphane Broc. | Musique : Vincent Epplay & Ravi Shardja.

→ **Mardi 12 décembre - 20h30**



Expositions



« Pâles copies et masques Dada » par Alexis Forestier et Cécile Saint-Paul

Affiches et masques issus du spectacle « Muscles du cœur - Cabaret Voltaire - et des douleurs » créé en 1993. Cette pièce, évocation de l'émergence du mouvement Dada à Zurich, d'après La Fuite hors du temps - Journal 1913/1921 d'Hugo Ball, est à l'origine de la compagnie les Endimanchés.

Exposition imaginée à l'occasion de la dernière création d'Alexis Forestier, Modules Dada, présentée du 12 au 15 décembre 2017 au Nouveau théâtre de Montreuil (Festival Mesure pour Mesure).

« Dialogue entre deux poteaux »

Installation de David et Berrenger (2017). David et Berrenger vivent et travaillent à Rouen.

→ **Expositions du 9 au 22 décembre**

Bosso Fatakata d'après Hugo Ball (1916) Andrea Sitter, Benjamin Colin, Monsieur Gadou, Agnès Pinaqui, Philippe Burin des Roziers



Chercher un couteau pour décapiter un moustique (évidement).

Certaines musiques. Peu importe. Des visages d'une autre part. Des zigzags. On rencontre des gens mystérieux et des choses fabriquées. Des pavements lavés le soir.

Un quintet : trois sexes mâles, deux autres, plein de corps et de peaux qui touchent le bois, les cordes, le sol. Comment il s'appelle son chien ? Parfaite harmonie. Dessine-moi une ligne droite ! A-B ? Non ! A-B ? Non ! A-B ? Non ! Choucroute et chou-fleur s'épousent : naissance d'un chou. Alors, je pris un stylo. Il y eu juste un petit craquement. Ha ! Ha ! Le scinciment Ha ! Ha ! Une petite ligne écrite. Ha ! Ha ! Ha ! Mille tonnes ! poussière. Mille tonnes. je sortis dans mon âme.

Je mis la main dans le sac. Il y a des perpendiculaires et des pendeloques blason humain terné de sang et de nourriture carrefour des chemins, perdues, serrant le tissu main terrible et très mystérieuse main. Le ciel est passé très puissante absence. Ainsi filent les immeubles dans sa fumée.

Danse, textes et jambes de cigognes : Création performerrazib de Andrea Sitter | Voix, basse à une corde, textes Agnès Pinaqui | Textes et eructomodulations : Philippe Burin des Roziers | Percussions, sons et textes Benjamin Colin | Guitare, trombones, textes Monsieur Gadou.

→ **Mardi 13 décembre - 20h30**



© Luc Vaïgny



Wolfson / avec Denis Lavant

D'après les écrits de Louis Wolfson - Durée 1h environ

Louis Wolfson, écrivain newyorkais, « étudiant de langues schizophrénique », est persécuté par sa langue maternelle, l'anglais. Il invente un procédé linguistique singulier : il cherche sans arrêt à contourner et désamorcer les mots anglais qui l'attaquent. Il les détruit, puis reconstruit d'autres, en passant par une traduction plurilingue.

L'écriture de Wolfson a fasciné Michel Foucault, Gilles Deleuze, et de nombreux psychanalystes. Elle apparaît comme une tentative, d'une grande finesse et originalité, que l'auteur met en oeuvre pour dépasser sa propre folie.

Collectif Recidiva | *Adaptation et conception* : Anne Ropers | *Lecture* : Denis Lavant
Electroacoustique : Diemo Schwarz.

→ Jeudi 14 décembre - 20h30



© Christine Coenen



DDAA / Déficit des années antérieures

Créé en 1977 par trois artistes venant des Beaux-Arts de Caen : Jean-Luc André, Sylvie Martineau-Fée, Jean-Philippe Fée ; DDAA est l'un des chefs de file de la scène indépendante, expérimentale, industrielle française des années 80. A partir d'une musique post-punk/avant-garde/surréaliste faites d'improvisations et de collages, DDAA crée un monde de l'étrange, captivant, rempli de naïveté et d'émotion.

En 2017, DDAA prouve avec son double 45t que « DADA est mort » malgré tout ce que l'on peut dire. DDAA présentera « les pierres qui chauffent » une intervention vidéo musicale qui va développer les théories du monde vague. Quand les images jouent avec les sons, le DDAA joue avec lui-même et vice versa dans n'importe quel ordre et de façon floue...

TWVSTCG (Thierry Weyd & Nicolas Germain)

TWVSTCG rassemble les expérimentations sonores miniatures et désuètes de Thierry Weyd avec celles, technologiques et musicales, d'el Tiger Comics Group (Nicolas Germain) : lorsque l'un (TW) manipule délicatement des objets sonores acoustiques reposants sur un plateau, l'autre (el TCG) prélève les sons, les filtre, les spatialise et les transforme en une musique amplifiée : une brosse à dents électrique est la source d'une sombre nappe électronique, les chants d'oiseaux-jouets deviennent une rythmique hypnotique, et ainsi de suite au grès des objets manipulés par TW et des choix opérés par el TCG.

Ainsi le paysage miniature et narratif de TW devient une matière abstraite, une musique évoluant dans l'espace amplifié de la salle de concert, et le spectateur est alors témoin de ce moment intermédiaire que nous pouvons qualifier de condensation sonore paradoxale entre les deux univers.

→ Vendredi 15 décembre - 20h30

Clôture du Bizarre

En partenariat avec les Instants Chavirés et le comité des autochtones du Bizarre

L'Ensemble Electron

Orchestre d'improvisation dirigé par Olivier Benoit, ce sera un premier concert avec cette nouvelle composition. 27 musiciens sur scène. Pour une musique de l'instant faite de masses, de silences, de chutes, de tensions, de bruits spatialisés, d'erreurs réappropriées, d'harmonies hasardeuses maintenues puis dispersées.

Avec : Violon : Anaïs Ang | Sax : Léon Arellano, Basile Naudet, Paula Velez, Coralie Diatkine | Flûte traversière : Delphine Bernard | Batterie : Augustin Bette, Blanche Lafuente | Voix : Kay Bourguin, Anna Gaiotti, Laurène Pierre-Magnani | Trompette : Daniel Charles | Tuba : Jean-Michel Chartier | Guitare : Sean Drewry, Ido Dweck, Nina Garcia, Xavier Mussat | Basse : Christophe Frémot, Raül Monsalve | Flûte traversière : Marie Gaudry | Clarinette : Sébastien Pasquier | Clarinette basse : Jean-Michel Sinou | Violoncelle : Margot Rietsch | Contre-basse : Olivia Scemama | Trombone : Sébastien Tank | Perséphone : Sigolène Valax | Harpe celtique : Florian Vieville.

→ Samedi 16 décembre - 18h - Entrée libre sur réservation

Marius Loris

Né en 1987, Marius Loris vit à Montreuil. Il mène une thèse d'histoire sur « L'autorité, l'obéissance et la désobéissance dans l'armée française pendant la guerre d'Algérie ». Il a co-créé la revue La Seiche, et a publié dans plusieurs revues comme l'Intranquille, Pli, L'Assault, Invece. « Bouche louche » est son premier livre publié. Il pratique la poésie action, notamment dans le collectif de l'Armée Noire. Il fait de cette pratique une continuité et un prolongement de son écriture. Enfin, il tente aussi d'explorer la poésie sonore dans un duo « Le Gros », où dialoguent et s'affrontent poésie et musique (avec Thomas Dunoyer du label No Lagos).

Les Hôpitaux

Les deux gars des Hôpitaux se débattent dans le no man's land de l'expérimentation et du dancefloor, à mi-chemin entre une techno tribale et une no wave au bon goût de bruit furieux. Guitare, machines et baragouinage susurré/hurlé/feulé : Les Hôpitaux se foutent de la charité.

→ Samedi 16 décembre - 20h30 - Entrée libre sur réservation



Chocolat Billy + Sam Mary (création)

Quartet de musique essentiellement instrumentale, qui fluctue entre pop, rock, expérimentation voire word bruitiste existe depuis 2002, a sorti trois disques sur le label bordelais Les Potagers Natures, tourne en France et en Europe, est régulièrement invité par le groupe The Ex pour des co-plateaux et a partagé l'affiche avec Thurston Moore, Deerhoof, Eugène Chadbourne, Fantazio, Electric Electric, King Ayisoba, Han Bennink... Composés de façon collective et le plus démocratiquement possible, leurs morceaux bien qu'écrits, font la part belle à l'improvisation et l'élasticité, prenant toute leur ampleur lors des concerts que le groupe a donné en quantité respectable (pas loin de 300).

Cette fois-ci le groupe sera accompagné par Sam Mary, créateur lumière. Eclairer-t-on les musiciens ou la musique ? Sam Mary, questionne ces enjeux. Improvisée depuis l'intérieur du groupe et non du point de vue du public, la lumière se fait énergie, vocabulaire, sensation, rythme, absence. Sam Mary éclaire depuis 20 ans la danse, le théâtre, et la musique, (Georges Appaix, Philippe Découfflé, Herman Diephuis, Joachim Kuhn, Philippe Katerine, Abbi Patrix...) .Depuis les années 2000 il a développé ce travail spécifique d'improvisation d'abord avec Laurent Blondiau (collectif bruxellois « Määk »), puis Eve Risser, Mathieu Donarier, Jean-François Vrod...

Dj set Jf et comité des autochtones du Bizarre

→ Samedi 16 décembre - 20h30 - Entrée libre sur réservation



Perceval le galois

Durée 1h20

Perceval est un chevalier de la table ronde, il est courageux et mène de nombreuses batailles. C'est un héros. On l'imagine beau, éloquent, avec juste ce qu'il faut de mystérieux dans le regard. Il n'en est rien, il est rustre, naïf et maladroit... C'est un pauvre gars dont on raconte pourtant l'histoire depuis 850 ans. Tout ça parce qu'il court, en vain, après un vase, à moins que ce ne soit un plat à poissons ?

Avec : Jean-Yves Bernhard, Thibaut Corrion, Simon Morant, Sabrina Paul, Claire Sermonne, Nicolas Struve | *Adaptation, scénographie et mise en scène :* Laure Favret | *Collaborations artistiques :* Sophie Sainte-Marie, Sabrina Paul | *Création musicale :* Jean-Yves Bernhard | *Lumière :* Corentin Schricke | *Son :* Paul Goutmann.

Coproduction La Filature, Scène nationale - Mulhouse.

Résidences / Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée / Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-bois / Théâtre Firmin Gémier - La Piscine, Châtenay-Malabry.

Avec le soutien des villes de Romainville et de Montreuil.

Avec l'aide de la SPEDIDAM [société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées].

Avec la collaboration d'Anne Coudret.

→ Jeudi 21 décembre à 14h & 20h30

→ Vendredi 22 décembre à 14h & 20h30



Écho Claire Jenny - Pièce chorégraphique et filmique



En coréalisation avec CDC atelier de Paris - Carolyn Carlson - Durée : 1h

Entre deux espaces scéniques – un plateau de danse et un mur de projection en fond de scène – les danseurs évoluent en étant parfois eux-mêmes, parfois leur propre image ou encore les deux simultanément. Seuls ou en groupe, indépendants ou reliés, les danseurs s'exposent, circulent, luttent contre la pesanteur, s'isolent, en passant d'une scène à l'autre. A la fois grave et enjouée, la pièce joue avec les images, les miroirs et les réseaux pour dessiner notre époque mais aussi relancer l'espoir d'une partition humaine déchiffrable par tous. C'est par le recours à l'installation vidéo que les expériences des danseurs et des spectateurs se rejoignent, dans une zone indéterminée où le réel et le virtuel, loin de s'opposer, invitent à dialoguer et à partager. Un poème visuel qui vise à créer par la danse et les images une nouvelle manière de vivre ensemble, où la vie peut exulter.

Isabelle Danto, critique et journaliste de danse

Conception : Claire Jenny (chorégraphe) et Etienne Aussel (créateur d'images) | *Interprètes :* Marie Barbottin, Olivier Bioret, Ifra Dia, Rodolphe Fouillot, Laurie Giordano.

Une production de la Compagnie Point Virgule. Coproduction du Prisme - Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines - Résidence territoriale de la compagnie au sein de l'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, du CDCN Atelier de Paris, Résidence de création avec apport en production : CCN de Tours / Direction Thomas Lebrun, du Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, de la MAC de Créteil, de l'Emmetrop à Bourges et de la ville de Champigny-sur-Marne. Avec le soutien de la DRAC Centre, de la Région Centre, de Culture O Centre dans le cadre du dispositif l'Incubateur, du dispositif APAC de la Région Ile-de-France [via des Organismes vivants] de l'ADAMI, des Conseils départementaux d'Eure-et-Loir, des Yvelines, de l'Essonne et du Val de Marne et de l'école de formation aux métiers de la scène et de l'image 3IS à Élancourt.

→ Jeudi 11 janvier 2018 - 20h30 → Vendredi 12 janvier 2018 - 14h & 20h30



Aeterna



Théâtre gestuel, marionnette, danse, musique

Durée : 1h10

Aeterna est une écriture à deux voix sur trois générations. Mère/fille/mère. Elle est la fille. Elle est la mère. Elle est la mère et la fille.

Claire Heggen et Elsa Marquet Lienhart tissent ensemble, un récit polyphonique au féminin, sur le féminin. Sa texture est composée de corps marionnettiques et figures humaines, de musique en scène (flûtes en mouvement et composition musicale), de danse, de théâtre gestuel et de silence.

Il s'agit de donner à voir la transmission bien réelle d'un féminin archaïque qui traverse les générations à l'aide de rituels féminins imaginaires.

Tour à tour, auteures, metteuses en scène, actrices, elles mettent en pratique leurs expériences professionnelles qu'elles se transmettent, questionnent, revisitent et s'échangent.

Mise en scène et interprètes : Claire Heggen et Elsa Marquet Lienhart | *Composition musicale* : Elsa Marquet Lienhart, Irina Prieto Botella | *Création costumes et scénographie* : Sandrine Rozier - Cécilia Delestre | *Conception marionnettes et masques* : Einat Landais | *Création éclairages* : Charlotte Gaudelus | *Regards extérieurs* : Carine Gualdaroni | *Photos* : David Schaffer.

Production Théâtre du Mouvement. Co-production Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, Odradek / Compagnie Pupella-Noguès.

Le Théâtre du Mouvement est subventionné par par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Ile-de-France.

→ **Jeudi 18, vendredi 19 & samedi 20 janvier à 20h30**



Ce qu'il reste de nous - Electre 1/2



Résidence de création - Théâtre - Durée : 1h30

Depuis l'époque grecque, jusqu'à aujourd'hui, Electre a fait l'objet de nombreuses réécritures, celle-ci pose la question : que symbolise le matricide, au-delà d'une tragédie familiale ? A travers cette histoire familiale, cette tragédie d'une vengeance filiale, interroge des rapports de force générationnels. Les protagonistes incarnent chacun à leur manière un front générationnel face à l'autorité en place. A travers eux se dévoile une jeunesse in-gouvernée, tiraillée entre le désir de correspondre à un modèle social et la difficulté de respecter une autorité référente. Comment qualifie-t-on l'acte d'une jeune femme asservie qui ose se révolter jusqu'au meurtre contre le pouvoir ? Nous grandissons et devenons des adultes dans une société où le futur est incertain. Nous n'imaginons pas de progression sociale ni de réussite économique, pire il devient difficile d'imaginer un modèle alternatif. Nous grandissons avec cette idée bien étrange que la fin est proche. La fin d'un système économique et politique qui ne nous parle plus. L'acte d'Electre apparaît comme la trajectoire d'une révolte plus que comme celle d'un meurtre familial. Une révolte contre une autorité qui sclérose la jeunesse, l'empêche de s'exprimer. A travers l'histoire d'Electre, il y a l'espoir d'une transgression où la parole serait enfin donnée à la jeunesse.

Mise scène : Amandine Gilbert assistée de Barbara Tourtier- Bellosta | *Adaptation contemporaine d'Electre d'Euripide* : Amandine Gilbert | *Scénographie* : Dan Jakob | *Musique* : Thomas Humbert | *Avec* : Mathilde Bourbin, Amandine Gilbert, Fabio Godinho, Julien Rochette, Delphine Sabat. *Avec le soutien du collectif Curry Vavart.*

→ **Mardi 30, mercredi 31 janvier & jeudi 1^{er} février - 20h30**

Conférence du Centre Civique d'Étude du Fait Religieux (CCEFR)



Les cultes reconnus en Alsace-Moselle

« La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale » (Article 1 de la Constitution de la 5^e République). Pourtant tous les territoires français ne sont pas soumis aux mêmes lois. C'est le cas, de l'Alsace-Moselle (Dépts. du Bas-Rhin, Haut Rhin et de la Moselle). Sur le plan juridique, le droit social permet de déroger au principe de laïcité dans trois grands champs : l'organisation des quatre cultes reconnus (l'Eglise catholique, les deux églises protestantes et le culte israélite). Le financement public de ces cultes. L'enseignement religieux confessionnels est intégré dans les programmes scolaires des établissements publics. Strasbourg est la seule université publique française où existent des instituts publics d'enseignement de la théologie. Cette particularité de l'Alsace-Moselle pose nombre de questions : Près d'un siècle après le retour à la France de ces territoires, pourquoi s'est-elle maintenue ?

Intervenants : Michel Deneken, Président de l'Université de Strasbourg, Rita Hermon-Belot, historienne, directrice d'études à l'École des Hautes études en sciences sociales. Michel Seelig, Président du Conseil de l'UIUT de Metz et Président du cercle Jean Macé. Jean Louis Auduc, historien, membre du Conseil scientifique du CCEFR sera le modérateur de l'initiative.

→ **Lundi 16 octobre 2017 - 20h**

Les vendredis déContamination



Des contes, des histoires, des animations... - Durée 1h

Le foyer du théâtre Berthelot se transforme à nouveau en boîte à histoires pour une séance de contes (déContamination) avec Charles Piquion. Les enfants avec leurs parents, ou leurs animateurs sont les bienvenus pour s'installer sur un coussin et ouvrir grand leurs oreilles, pour voyager dans les aventures de contes de tous les pays...

→ **Vendredi 10 novembre - 16h - Entrée libre sur réservation**

Tant d'Harmonie



Une lecture-spectacle de la compagnie Fictions collectives

Une histoire vraie. Le récit tragi-comique de 123 ans de passion autour du tableau Au temps d'Harmonie. Une toile destinée à être prophétique qui reste dans l'atelier de Paul Signac jusqu'à sa mort. La renaissance communiste d'un tableau anarchiste. Un tableau dédié au peuple vandalisé par des enfants. Un tableau libertaire estimé à 10 millions d'euros. Un tableau représentant l'Harmonie à venir dont la propriété donne lieu à un long procès. Une compagnie qui imagine autour de ce tableau un très grand spectacle.

Écriture, direction et voix : Marie Mortier | *Collaboration artistique et voix :* Valérie Bordet.

→ **Lundi 22 janvier - 20h30**

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Théâtre Municipal Berthelot

6, rue Marcellin-Berthelot

Tél. 01 71 89 26 70

Courriel : resa.berthelot@montreuil.fr

Pour vous inscrire à la newsletter, envoyez un courriel au Théâtre. www.montreuil.fr

Programmation et projets culturels :

Patrice Caillet | patrice.caillet@montreuil.fr

Médiation culturelle et scolaire :

Thierry Chollet | thierry.chollet@montreuil.fr

Herman Delikayan | herman.delikayan@montreuil.fr

Régie générale : François Vaccaro

Régie : Carl-Éric Habib

Administration : Elène Gabriel

Accueil : Antoine Monmarché

TARIFS

Plein tarif : 12 €

Tarif réduit : 8 € pour les montreuillois, étudiants, allocataires handicapés, intermittents du spectacle et détenteurs de la carte sénior.

Enfants (de moins de -12 ans) : 5 €

Gratuité : pour les chômeurs en fin de droits et allocataires du RSA.

PARTENARIATS

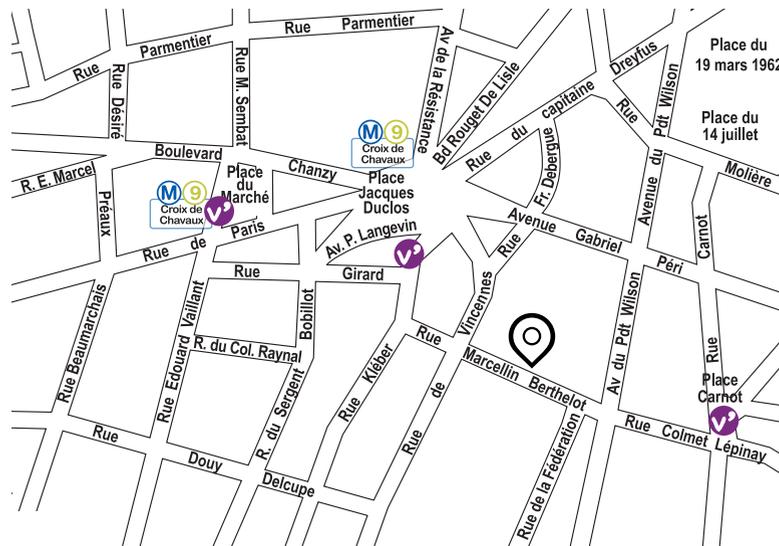
Les Amis du Théâtre Berthelot

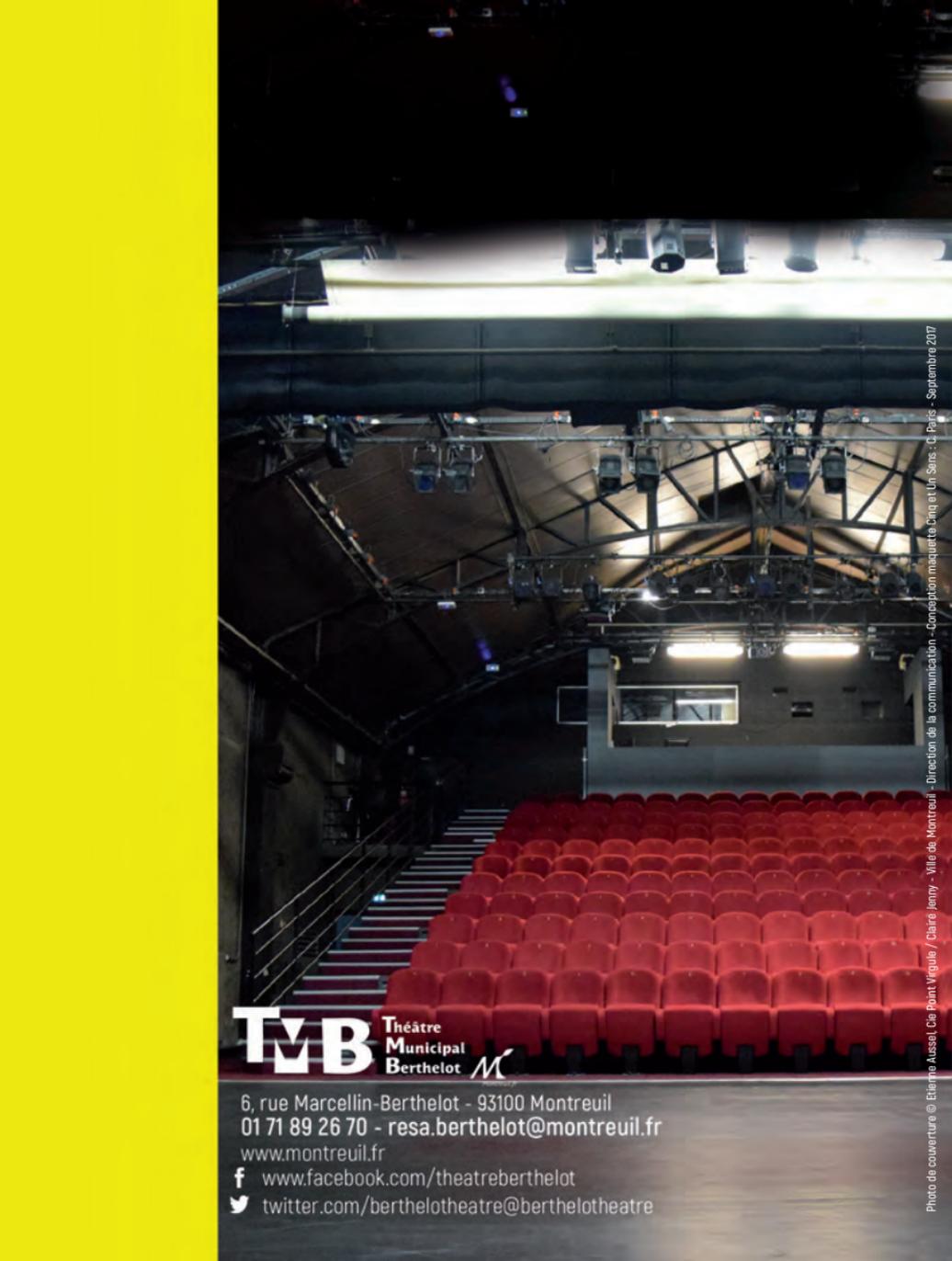
Cultures du cœur.

ACCÈS

Métro : Ligne 9, station Croix-de-Chavaux, sortie Kléber.

En bus : Lignes : 102, 122, 127





TMB Théâtre
Municipal
Berthelot *M*

6, rue Marcellin-Berthelot - 93100 Montreuil
01 71 89 26 70 - resa.berthelot@montreuil.fr
www.montreuil.fr

 www.facebook.com/theatreberthelot
 twitter.com/berthelotheatre@berthelotheatre