

Montreuil
Théâtre
Performances
Concerts • Danse

TMB

THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT
JEAN-GUERRIN



Sept · 2019

Fév · 2020


Montreuil.fr

programme septembre 2019 à février 2020

septembre

L'édito		p. 4
Ouverture de saison		
Hommage à Jean Guerrin	Sam 21 - 20h	p. 6
Falstaff et les joyeuses Commères de Windsor	Sam 21 - 21h & Dim 22 - 18h	théâtre p. 6
« Comme c'est étrange »	Dim 29 - 18h	concert p. 7
Spat'sonore	Dim 29 - 17h30 & 18h45	concert p. 7

octobre

Le cas Mastorna	Ven 4 & Sam 5 - 19h30 & 20h30	théâtre p. 8
Portes ouvertes des ateliers d'artistes de Montreuil	du Ven 11 au Lun 14 de 14h à 20h	expo p. 10
Sniper, Guerilla, Shark, Razor et Les autres	Sam 12 - 20h30	danse p. 9
Nos films	Mar 15 & Mer 16 - 20h	théâtre p. 11
Jazz et Musiques libres à Berthelot		
Fantôme • Steve Potts Quartet	Ven 18 - 20h30	concert p. 12
Exposition Yochkò Seffer	Ven 18 & Sam 19 de 14h à 23h	
Schubert Fat Orchestra / Stéphane Payen • Perception...and friends	Sam 19 - 16h	concert p. 13
• Sophie Agnel, Steve Noble, John Edwards	Sam 19 - 20h30	

Mois de la petite enfance

HiHaHutte	Mar 22 & Mer 23 - 10h & 15h30	danse p. 14
Le bulldozer et l'olivier	Dim 27 - 17h30	théâtre p. 15

novembre

Montaigne Montreuil Tour	Mar 5 - 20h	théâtre p. 16
Les Conférences de poche	Mar 5 - 21h	théâtre p. 16

Festival Marmoe #3

Yé Lassina Coulibaly et l'ensemble	Ven 8 - 14h30 & Sam 9 - 18h	concert p. 17
Yan Kady Faso / Burkina Faso		
Ustâd Gholâm Hussein et	Dim 10 - 16h30	concert p. 18
Ustâd Gholâm Nejrawi		

Festival Marmoe #3

Voir l'Odyssée pour arriver à Ithaque	Mar 12 - 20h & Mer 13 - 10h & 15h	théâtre p. 19
Un forum européen	Mar 12 - 15h	conférence p. 19
Qu'est-ce qu'un « bon » spectacle jeune public ?	Mer 20 - de 9h30 à 12h30	conférence p. 20

Les vendredis Décontamination	Ven 22 - 17h	conte p. 20
Clefs pour une musique : les mystères de l'enregistrement sonore - Histoire phonographique des temps modernes	Sam 16 - 11h	conférence p. 21
Le Cri du Caire	Sam 16 - 20h30	concert p. 22

Festival Marmoe #3

L'endormi	Sam 23 - 17h30	conférence p. 23
-----------	----------------	------------------

décembre

La semaine du bizarre #8

Films Bizarres - À l'ombre de la canaille bleue	Mar 3 - 20h30	conférence p. 24
No mistakes only bad follows-ups	Mer 4 - 20h30	conférence p. 25
• Pneuma-récital		performance p. 25
Ghedalia Tazartes et Rhys Chatham	Jeu 5 - 20h30	concert p. 26
• Musiques imaginaires		
Nina Garcia & Maria Bertel, Somaticae, France sauvage	Ven 6 - 20h	concert p. 27
Comité des autochtones du Bizarre et Samuel Arthur : Around the world	Du 3 au 7	expo p. 27
Porque - Structure couple	Sam 7 - 19h30	danse p. 28
Soundtracks : Sylvain Cartigny & Mathieu Bauer	Sam 7 - 20h30	concert p. 28
• Les revues phonographiques		concert p. 28
Marguerite, une idée de Faust	Jeu 12 & Ven 13 - 20h30	opéra-théâtre p. 29
J. H. cherche fusil	Ven 20 - 14h30 et 20h	théâtre p. 30

janvier

Le vieux roi en son exil	Lun 13 - 20h	théâtre p. 31
L'origine - Expérimentation de l'étonnement	Jeu 16 - 14h30 & 20h30	théâtre p. 32
Discobole Party #3	Sam 18 - 20h	concert p. 33
Perikoptô	Jeu 23 & Ven 24 - 20h30	théâtre p. 34
Ce qui m'est dû	Sam 25 - 20h30	théâtre p. 35

février

Troubles du rythme	Sam 1 ^{er} - 20h30	danse p. 36
Collectif Le Transmutateur	Oct 2019 à Jan 2020	résidence hall du TMB p. 37
Infos pratiques		p. 39

Repenser le monde et inventer l'avenir !

« Il fait descendre le roman de son étagère ! » C'est ainsi que Daniel Pennac présente Jean Guerrin, fondateur du TEM (Théâtre école de Montreuil), à l'occasion de l'adaptation théâtrale de *Monsieur Malaussène*.

Formé à l'école de Charles Dullin puis au TNP de Jean Vilar, Jean Guerrin a débuté au Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis. En créant le TEM avec Jean-Marie Binoche, il met en œuvre sa conception du « théâtre pour tous » et adapte pour la scène avec la complicité de leurs auteurs (Georges Perec, Victor Haïm ou Fernando Arrabal) des œuvres littéraires qu'il fait jouer par des comédiens débutants et les habitants de Montreuil. L'aventure du TEM débute dans l'actuel Théâtre des Roches et se poursuivra dans l'actuel Théâtre municipal, réaménagé à cet effet. Cité par André Degaine dans son Histoire du théâtre illustrée, le TEM constitue l'une des plus belles réussites du théâtre amateur en France, la troupe ayant même participé au festival *In d'Avignon*.

Samedi 21 septembre, dans le cadre de l'ouverture de saison et en présence de personnalités du monde des arts et des lettres, nous rendrons hommage à Jean Guerrin qui nous a quittés en 2012, en donnant son nom au théâtre qui deviendra ainsi le *TMB-Jean Guerrin* et en remettant la première bourse d'aide aux écritures théâtrales à un.e auteur.trice.

Une belle façon d'ouvrir cette nouvelle saison de votre théâtre municipal qui a accueilli l'an passé quelque 17 500 spectateurs. Un engouement qui se confirme d'années en années. Dans un monde qui tend au consumérisme et à l'uniformisation des propositions artistiques, émerveiller, expérimenter, surprendre, transgresser devient une nécessité vitale ! C'est la raison pour laquelle nous souhaitons continuer à soutenir et à accompagner la création, en proposant aux artistes et aux compagnies la mise à disposition d'un espace de travail avec un accompagnement technique sur mesure.

Ainsi, plus d'une dizaine de Compagnies seront en résidence cette saison et offriront près de 140 rendez-vous artistiques. Elles couvrent tous les champs du spectacle vivant et s'adressent à tous les publics.

Parce que le théâtre permet d'expérimenter notre rapport au monde, parce qu'il nous construit collectivement, le TMB-Jean Guerrin s'appuie sur un projet artistique et culturel ouvert, un espace d'expression et de création partagé. Le collectif *Le Transmutateur*, en résidence tout au long de ce premier semestre, aura ainsi carte blanche pour investir le foyer et développer son projet qui mêle arts numériques, recherches artistiques et convivialité.

Différentes structures culturelles ou associatives participeront activement à la vie du théâtre. Citons pêle-mêle, *Le Troupeau dans le crâne*, *Ère de jeu*, *Renc'art au Méliès*, *les Éditions Théâtrales*, *Les Autochtones du Bizarre*, *les Amis du Théâtre Berthelot*, *les Bibliothèques de la ville (hors les murs pour travaux)*, le CCAS, *le Service Jeunesse*, *le Festival de l'imaginaire*, *le Nouveau Théâtre de Montreuil*, *Les instants Chavirés*, *Les Rencontres chorégraphiques*, *Discobole*, *Dense Danse...*

Ce premier semestre est aussi le rendez-vous désormais incontournable de la petite enfance et de la jeunesse avec la troisième édition du festival MARMOE. Théâtre, musique, lectures, expositions, ateliers..., cette manifestation témoigne d'un particularisme montreuillois : la richesse novatrice de la programmation culturelle à destination du jeune public, tout domaine artistique confondu.

Cette année, 16 structures accueilleront quelque 60 spectacles !

Comme chaque année, d'autres festivals ponctueront la saison.

Le TMB-Jean Guerrin est ainsi partenaire de la Maison des cultures et de son *Festival de l'imaginaire*, « scène ouverte aux peuples et civilisations du monde contemporain et à leurs formes d'expression les moins connues ou les plus rares ». Nous retrouverons aussi l'indispensable *Semaine du Bizarre* qui, élaborée à la manière d'un cadavre exquis, explore des territoires inédits au gré des rencontres et des propositions et donne carte blanche à des artistes contemporains, confirmés ou émergents.

La danse sera toujours au rendez-vous, à travers le Mois de la Petite enfance, des résidences élaborées avec le service jeunesse, où des spectacles comme *Sniper*, *Guerrilla*, *Shark*, *Razor* et *les autres*.

Cette nouvelle saison est à l'image du projet développé par l'équipe du Théâtre et à celle de Montreuil : propice aux rencontres, au débat, à la diversité, à la beauté, aux chemins de traverse, à l'expérimentation, au dynamisme, au mouvement, au joyeux chaos qui permettent de repenser le monde et d'inventer l'avenir !

A très vite dans votre théâtre municipal !

Patrice Bessac - Maire de Montreuil

Alexie Lorca - Adjointe au maire, déléguée à la culture



Ouverture de saison Hommage à Jean Guerrin

La ville de Montreuil et les amis du TEM (théâtre école de Montreuil) rendent hommage à monsieur Jean Guerrin, disparu le 11 avril 2012. Jean Guerrin a été le fondateur du TEM en 1964 et le créateur du Théâtre Berthelot.

À l'occasion de cet hommage, le théâtre Berthelot sera rebaptisé « TMB-Jean Guerrin », du nom de son fondateur. Le TEM a été la première école de théâtre gratuite en France, qui permettait la pratique de cet art pour tous, sans distinction d'âges. Pendant 35 ans le TEM a créé 165 spectacles, présentés bien-sûr à Montreuil, mais aussi dans toute la France ainsi qu'en Angleterre, Allemagne, Tchécoslovaquie, Belgique, Italie... En 1980, il était invité au festival d'Avignon « IN » avec deux spectacles : « Henry VI » de William Shakespeare et « La noce chez les petits bourgeois » de Bertolt Brecht, avec une « équipe » de plus de 75 jeunes acteurs et techniciens. L'histoire du TEM figure dans le livre « Histoire du théâtre dessinée » comme une expérience unique à saluer, selon André Degaine son auteur. Une exposition de photos et d'affiches (pour la plupart de Claude Le Boul et de Christian Jegou) retracera les grandes lignes du parcours de ces nombreux spectacles.

Samedi 21 septembre à partir de 20h - Entrée libre sur réservation

Falstaff et les joyeuses Commères de Windsor

D'après Shakespeare. Par la Troupe amateur des Amis du Théâtre Berthelot.

Durée : 1h20 - Dès 10 ans

Falstaff et ses compagnons sont bannis de Londres par le jeune roi Henri V. Ils posent leurs valises à Windsor. Falstaff se retrouve sans un sou. Il n'arrive plus à subvenir aux besoins de ses compagnons. En quête d'argent, il décide alors de séduire deux femmes bourgeoises pour le meilleur et le pire...

Traduction et adaptation : Hélène Bayard. Mise en scène : Herman Delikayan / Mathilde Larzul

Samedi 21 à 21h & Dimanche 22 septembre à 18h



Ouverture de saison « Comme c'est étrange » à Berthelot !

Pré-création du duo Söta Sälta - Dès 5 ans

Après le spectacle Comment ça va sur la terre ? Elsa Birgö et Linda Edsjö ont choisi d'aborder « l'étrange » sous toutes ses formes, celui qui fait rire, celui qui fait peur ou questionne, de l'étrangeté à l'étranger, le charme de l'inconnu, du bizarre : une pyramide d'histoires, de jeux vocaux, de chansons ludiques et poétiques. Les deux musiciennes de Söta Sälta sont drôles, explosives, tendres, impertinentes, polyglottes. Au vibraphone s'ajoutent des objets incongrus, des jouets, des instruments inventés... De et avec Elsa Birgö & Linda Edsjö.

Production Cie Sillidill / Coproduction JMFrance / Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du Théâtre Les Bains-Douches à Lignières, La Ferme du Buisson - scène nationale Marne La Vallée, La Barbacane à Beynes, Le TAG à Grigny, Anis Gras à Arcueil.

Dimanche 29 septembre à 18h

Entrée libre sur réservation

Spat'sonore

Durée : 30 min - Dès 5 ans

Des plantes grimpantes en tubes de cuivre coiffées de pavillons-corolles, forment un igloo sonore dans lequel vient s'installer l'auditeur. Alors les musiciens-machinistes se postent aux cerveaux à pistons de leur spat'. La structure se cabre et vacille, suspendue aux cintres. Ils soufflent, grattent et frappent des polyrythmies spatialisées, des ombres de motets au fond d'une piscine, des drones d'appeaux à sanglier, des masses d'air visqueux, des jungles dans les souterrains, des silences-océans colorés d'îles exubérantes. Avec, Philippe Bord, Nicolas Chedmail, Maxime Morel, Joris Rühl, Amarylhis Billet, Elsa Birgö.

Production Spat'sonore / Coproduction / Avec le soutien de la DRAC IDF, la Ville de Paris, l'Adami.

Dimanche 29 septembre à 17h30 et 18h45

Entrée libre sur réservation



Le cas Mastorna

D'après *Le Cas Mastorna* de Dino Buzzati. Cie La Cabine Leslie
Théâtre / Arts numériques - Durée : 45 min - Dès 12 ans

Dans *Le Cas Mastorna*, une route ordinaire ouvre une exploration du continuum espace-temps qui bouscule nos repères. Dans cette performance poétique sur le temps, nous invitons le spectateur à déambuler dans notre vision de cette déformation tout en traversant des interrogations existentielles et essentielles autour de sa relativité.

Conception, mise en scène et création sonore : Pierre-Mathieu Hébert.
 Assistant à la mise en scène : Yordan Goldwaser.
 Chorégraphie : Sofia Fitas.
 Lumières : Fanny Perreau.
 Scénographie : Cyril Balny & Pierre-Mathieu Hébert.
 Avec : Carole Dalloul, Arthur Dumas,
 Claude-Bernard Perot & Sarah Rees.

*Production / La Cabine Leslie - Coproduction / Commune de La Norville.
 Théâtre de Corbeil-Essonnes, ART3000 - Le Cube - Centre de création numérique, Centre National de la Danse, TMB - Montreuil. Avec le soutien de ARCADI Ile-de-France, du Conseil Départemental de l'Essonne et de la SPEDIDAM et de la ville de Montreuil (93). Le Cas Mastorna est programmé lors de la Biennale NEMO 2019 / 2020.*

Vendredi 4 et samedi 5 octobre à 19 h 30 et 20 h 30

Tarifs 12/8/5 €



Sniper, Guerrilla, Shark, Razor et les autres

Pièce chorégraphique pour 4 danseurs, 4 bots de trading, 12 robots et un musicien.
Sortie de résidence - Durée : 1 h 10 - Dès 10 ans

Après la seconde guerre mondiale, un titre boursier appartenait à son propriétaire pendant quatre ans. En 2019, un titre change de main toutes les vingt secondes en moyenne. Un narrateur, Sniper, algorithme boursier fantomatique, vit dans un monde nanotemporel qui échappe à notre champ de perception. Il nous raconte son histoire et celles de ses ancêtres humains et algorithmiques, celle de ces fourmilières hurlantes, gesticulantes, places boursières aujourd'hui désertiques. Une épopée absurde, burlesque où cohabitent et se confrontent différentes échelles temporelles, le temps y est étiré, dilaté ou contracté.

Direction artistique et chorégraphie : Emmanuelle Grangier.
 Collaboration scientifique : laboratoire CRISTAL, université de Lille, le CRIL (Lens).
 Avec : Mario Branco, Daphné Clain (danse), Stanislas Briche (danse), Marion Parrinello (danse),
 Son : Guillaume Le Boisselier.

Prix SACD Création Interactive - Librement adapté de l'ouvrage 6/5 de l'anthropologue Alexandre Laumonier sur Le Trading Haute Fréquence paru aux éditions Zones sensibles. Production cofinancée par Pictanovo dans le cadre du Fond Expériences Interactives avec le soutien du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, de la Métropole Européenne de Lille, de la CCI Grand-Hainaut, du Centre National du Cinéma et de l'image animée. Coproduction Le Cube, Fées d'hiver. Avec le soutien de La Ménagerie de Verre, le CDA d'Enghien-Les-Bains, CDCN Le Gymnase.

Samedi 12 octobre à 20 h 30

Entrée libre sur réservation



Portes ouvertes des ateliers d'artistes de Montreuil

Laboratoire artistique et expérimental du 11 au 15 octobre,
mené par le Collectif Le Transmutateur, en résidence au théâtre (voir p. 37).

Complètement transfiguré, le hall du théâtre devient le décor d'une série d'expériences immersives, animées par les transmutants. La transmutation de la matière désigne l'hypothétique possibilité pour un alchimiste de transformer une substance en une autre. Pendant plusieurs jours, les visiteurs de tous âges sont conviés à transmuter. Équipés de machines à écrire biomécaniques, les transmutants absorbent la biographie des spectateurs et donnent naissance à des personnages.

Les curieux peuvent se risquer au clonage numérique, transfiguration visuelle des visages et des corps. C'est avec la danse transmutationnelle que les participants achèveront leur parcours de transmutation.

Ces portraits décalés deviendront la matière première de narrations à venir, au cœur du travail de création des artistes en résidence.

Informations complémentaires sur www.letransmutateur.com

Du vendredi 11 au lundi 14 octobre de 14 à 20 h
Entrée libre

Nos Films

Dans le cadre de la semaine Bleue – En partenariat avec l'association Renc'art au Méliès et le cinéma Méliès. Cie Barbès 35

Théâtre - Durée : 2 h 10 avec 2 entractes buvette et pop corn ! Dès 10 ans
1^{er} cycle : trois récits de films.

D'après L'argent de poche de François Truffaut, Ponette de Jacques Doillon et Sans toit ni loi de Agnès Varda. Des comédiennes racontent les films qui les habitent. Écrire à partir du film d'un.e cinéaste, c'est, écrire, à partir de ce film, une histoire personnelle et singulière. Le premier cycle nous parle de l'enfance et de l'adolescence, de la perte et de l'exclusion, de la liberté et du désir. Le cinéma et le langage cinématographique bouleversent notre manière d'observer et de critiquer le monde. S'emparer de cette matière foisonnante, c'est forcément écrire sur nous, sur nos sociétés contemporaines. Nos Films parle de notre addiction au cinéma et renvoie le spectateur à la puissance de son imaginaire, à sa faculté de voir le film, sans qu'aucune image ne soit projetée... Rêve ton film !

De et avec Nathalie Bitan, Carole Guittat et Isabelle Fournier. Conception, mise en scène et direction d'acteur Cendre Chassanne. Lumières : Cendre Chassanne.
Création sonore : Roudoudou.

Production Cie Barbès 35 - Coproduction L'atheneum (Dijon), Théâtre de Thouars, Scène conventionnée. Partenaires Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée, Espace Lino Ventura et Cinéma Jacques Brel (Garges-lès-Gonesse), Théâtre et Cinéma L'Atalante (Morteau), Les Cinémas Indépendants de Paris, Cinéma Théâtre (Ville de Tonnerre), Soutiens La Cité de la voix (Vézelay) - Cité du Mot, CCR du Prieuré (La Charité sur Loire), La Maison des métaux (Paris), L'Arc - Scène nationale du Creusot, Théâtre Berthelot (Ville de Montreuil). Cendre Chassanne est artiste associée au Volcan, Scène nationale du Havre jusqu'en 2022. www.compagniebarbes35.com

Mardi 15 et mercredi 16 octobre - 20h - Tarifs 12/8/5€



© Jjgfree Jjgfree

Jazz et Musiques libres à Berthelot

Pour la troisième fois, Jazz et musiques libres s'installent au théâtre Berthelot. Création et re-créations permanentes sont le mot d'ordre de ces deux journées dont le climax sera la renaissance du groupe mythique « Perception » par Yochk'o Seffer et Didier Levallet. En partenariat avec l'Ouvreur et Souffle continu.

Fantôme : Morgane Carnet, Alexandre Du Closel, Luca Ventimiglia, Jean-Brice Godet. Nourri de Steve Reich et Moondog, Fantôme tisse des mondes enveloppants et oniriques forts de contrechants minimalistes et de motifs répétitifs en constante expansion, mutation, filtration et recomposition.

Steve Potts Quartet

Steve Potts arrivé en France en 1970 avec une sérieuse expérience musicale acquise dans son milieu familial puis avec Charles Lloyd, expérience qu'il enrichit avec la fréquentation des meilleurs musiciens de l'avant-garde new-yorkaise. Il se fixe à Paris et s'associe, entre autres, pendant plus de 23 ans à Steve Lacy. Nous accueillons aujourd'hui son exceptionnel quartet avec : **Jobic Le Masson** au piano, **Peter Giron** à la basse et **John Betsch** à la batterie.

Vendredi 18 octobre - 20 h 30 - Tarifs 15 €/12 €

Exposition :

Yochk'o Seffer, plasticien (multiforme) dans le foyer du théâtre.

Vendredi 18 et samedi 19 octobre de 14 à 23 h



© Sébastien Bozan

Schubert Fat Orchestra

Orchestre protéiforme de 26 musiciens, animé par le saxophoniste **Stéphane Payen** au CRD - Conservatoire de Montreuil, le Schubert Fat Orchestra préconise avant tout le partage entre différentes générations de musiciens. Aucune contraintes pour cet orchestre, hors l'importance du travail collectif sur le répertoire proposé.

Samedi 19 octobre - 16 h - Entrée libre sur réservation

Perception... and Friends

Juin 1970, le contrebassiste **Didier Levallet**, le saxophoniste hongrois **Yochk'o Seffer**, le pianiste allemand Siegfried Kessler (aujourd'hui décédé) et le batteur franco-vietnamien Jean-My Truong écrivaient l'histoire du jazz en France. Aux volutes coltraniennes du saxophoniste, aux orages du batteur, aux lignes brisées de la basse, vint se joindre intimement la musique de Kessler et sa prodigieuse réactivité harmonique. Entre 1970 et 1974, trois albums seront produits. Souffle Continu réédite ces trois albums augmentés d'un quatrième « live » inédit. A cette occasion, les membres fondateurs Levallet et Seffer se sont associés au batteur **François Laizeau** et au claviériste **Antonin Rayon** pour une récréation historique d'un soir.

Sophie Agnel, Steve Noble, John Edwards

Ces trois musiciens transcendent la formule historique du piano, basse, batterie dans une esthétique transgenre. Ce n'est ni du jazz, ni du free, ni du contemporain, ni une nouvelle forme de Third Stream, ou bien tout à la fois, en fonction du moment, de l'humeur, au fil de l'improvisation.

Samedi 19 octobre - 20 h 30

Tarifs 15 €/12 €



© Hans Gerlitsen



© Thierry Caron / Divergence

Mois de la petite Enfance

HiHaHutte - Cie De Stille (Pays Bas)

Danse - Durée : 40 min - Dès 2 ans

Au milieu d'une prairie bleue avec des nuages moutonneux, il y a... hum, qu'y a-t-il en fait ? Comme personne ne le sait, appelons cela un lit, une montagne, un immeuble et tout ce qui nous passe par la tête. Un homme et une femme apparaissent. Comme le battement d'ailes d'un papillon, les histoires s'épanouissent. De Stille offre aux petits comme aux grands une histoire débordante d'imagination dans une atmosphère intime et poétique. Prend vie un univers délicat de rosée, de soleil, de vent, de pluie et de neige, dans lequel peu à peu la frontière entre le public et les danseurs s'évanouit.

Chorégraphie : Jack Timmermans et Jack Gallagher.

Danseurs : Mirella de Almeida Castagna et Alex Havadi-Nagy ou Gianmarco Stefanelli et Kaia Vercammen.

Décor : Bert Vogels - Musique : Mete Erker et Jeroen van Vliet.

Costumes : Joost van Wijmen - Création lumières: Pink Steenvoorden - Einstein Design.

Production : Cie de Stille - Centre Chorégraphique Jeune Public de Breda (Pays-Bas).

Mardi 22 octobre - 10h et 15h30

Mercredi 23 octobre - 10h et 15h30

Tarifs 12/8/5 €.

Le bulldozer et l'olivier - Cie Le 7 au Soir

Conte musical, théâtre - Durée : 50 min - Dès 10 ans

L'olivier est là. Il est là depuis longtemps. Il est bien vieux maintenant... Un beau matin, débarque le bulldozer. Le bulldozer dit à l'olivier qu'il n'a plus rien à faire ici, maintenant, ici, c'est chez lui, il était là avant. L'olivier va-t-il faire ses bagages et prendre la route ? Va-t-il aller toquer chez le voisin avec ses enfants et toute la famille ? Ou bien va-t-il s'accrocher à sa terre avec ses racines, profondes et résister, comme il peut, au chant des machines ? Délaissant le théâtre d'objets, l'auteur et comédien Yvan Corbineau se fait conteur, accompagné de la flûtiste Naïssam Jalal et du beatboxer Osloob, pour évoquer avec des mots simples l'histoire récente de La Palestine. Du hip hop au jazz contemporain, les musiciens éclairent ou décalent avec finesse les mots poétiques du comédien.

Yvan Corbineau : voix, écriture (et trompette).

Naïssam Jalal : flutes, composition et voix. Osloob : machines, beat-box, composition et voix.

Marek Havlicek : régie son - Elsa Hourcade : regard extérieur.

Production *le 7 au Soir - Soutiens et résidence : Les couleurs du son (93), La Fonderie (72) au Mans, L'Echangeur (93) à Bagnolet, Le Deux pièces cuisine (93) au Blanc-Mesnil, Le théâtre Dunois (75), Le festival Aux heures d'été (44) à Nantes et La dérive - Pont Menou dans les Bois (29), Résidence d'écriture : Le Vélo Théâtre (84), La dérive - La saillante (63).*

Dimanche 27 octobre - 17h30

Tarifs 12/8/5 €



Soirée découvertes

En partenariat avec **Le Transmutateur** et **le Troupeau dans le crâne**.

Montaigne Montreuil Tour

Emilien Gobard

En 2008, j'ai créé **ESSAIS**, solo d'après Montaigne pour « fournir les Essais en chair et en os. » C'est du théâtre, du mime, avec souvent de la danse et du chant. Ce n'est pas un spectacle, c'est moi. Cette année les **ESSAIS** ont commencé leur **Montaigne Montreuil Tour**, une tournée un peu spéciale me conduit tous les quinze jours dans des lieux montreuillois (librairies, jardins, ateliers d'artistes, et ce soir au théâtre).

Emilien Gobard : Metteur en scène et interprète.

Mardi 5 novembre - 20h - Tarif 5 €

Les Conférences de poche

Léon Lenclos

Un cycle de quatre conférences de poche qui nous transporte dans l'univers de Léon Lenclos, où l'irréel devient banal, où le quotidien semble extraordinaire. De quoi va-t-il parler ? Dès les premières phrases, on est saisi : bon sang ! Il me parle de moi. À grandes enjambées, un pas dans la science, l'autre dans la poésie, il nous apprend ce que l'on pressentait sans pouvoir mettre de mots dessus. Notre peur du vide, des trous, de l'inconnu... et nos fantasmes, rire de tout, ouvrir la fenêtre et s'envoler comme un oiseau.

Mardi 5 novembre - 21h - Tarif 5 €

MARMØE #3

Yé Lassina Coulibaly et l'ensemble Yan Kadi Faso

(Burkina Faso)

Dans le cadre du **23^e Festival de l'Imaginaire** en partenariat avec la **Maison des Cultures du Monde - CFPCI**.

Durée : 1 h 15 - Dès 7 ans

Yé Lassina Coulibaly, musicien et compositeur burkinabé, a grandi à l'école de la tradition mandingue. Fortement marqué par les principes du koré, l'une des six sociétés d'initiation du peuple bambara qui assure aux garçons un enseignement sur la destinée humaine et le rapport de l'homme à la nature, il n'hésite pas à en réutiliser les formes musicales et les instruments avec les trois balafonistes du groupe Yan Kadi Faso tout en les poussant vers de nouvelles limites. Toutes ces pièces s'inspirent des réalités du Burkina Faso d'aujourd'hui. Yé Lassina Coulibaly transmet toute la fierté de son pays en rappelant sa richesse en ressources naturelles, en chantant la beauté des paysages, en saluant le courage des hommes et des femmes ou encore en soulignant leur hospitalité et leur joie de vivre.

Yé Lassina Coulibaly, direction artistique, chant et percussions.
Lassina Dembele, Moumouni Sanou, Jacques-Marie Dao, balafon, chant.

Vendredi 8 à 14h 30 (scolaires 4€) et samedi 9 novembre - 18h

Tarifs 15/12/8/5 €



© François Guénet / Courtesy MCM

Dans le cadre du 23^e Festival de l'Imaginaire en partenariat avec la Maison des Cultures du Monde - CFCPI.

Ustâd Gholâm Hussein et Ustâd Gholâm Nejrawi / Afghanistan Traditions des luth rubâb et tambour zerbaghali

Durée : 1 h 15

Le grand maître afghan Ustad Gholâm Hussein est spécialiste du jeu de luth rubâb. Né à Kaboul au sein d'une lignée de musiciens, il a été formé par Ustâd Mohammad Omar avant de devenir à son tour un instrumentiste reconnu, apprécié pour la subtilité de son jeu. « Le roi du rubâb », comme il est surnommé, joue régulièrement avec Gholâm Nejrawi, un talentueux joueur de tambour zerbaghali qui a grandi dans la capitale afghane avant de s'établir en France.

Formé à ce tambour par son père, le grand maître Malâng, Gholam Nejrawi est engagé avec Ustâd Gholâm Hussein dans un travail de transmission des répertoires afghans en Europe.

Ustâd Gholâm Hussein, luth rubâb.

Ustâd Gholâm Nejrawi, tambour zerbaghali.

Dimanche 10 novembre – 16 h 30 - Tarifs 12/8/5 €

**+ Rencontre avec les artistes autour d'un thé afghan à l'issue du concert.
Séance animée par Ariane Zevaco, anthropologue.**

Avec le soutien des Bibliothèques de Montreuil.



© DR

MARMŒ #3

Voir l'Odysée pour arriver à Ithaque

Durée : 60 min - Dès 6 ans

Une libre adaptation de l'épopée mythique d'Homère. On y rencontre tous les personnages et toutes les intrigues du texte original avec quelques emprunts de versions diverses. Interprétée par une comédienne irrésistible, cette création rebondissante plonge les spectatrices-teurs dans les aventures d'Ulysse comme on a rarement vu... L'histoire est à jamais gravée dans les mémoires ! Une expérience théâtrale à partager en famille.

Création Jorge Loureiro et Leonor Barata. Avec Leonor Barata. Focus Portugal proposé par l'Association Ère de Jeu. Coproduction : Théâtre Viriato de Viseu, Théâtre National de São João de Porto.

Mardi 12 novembre - 20 h - Mercredi 13 novembre - 10 h et 15 h - Tarifs 12/8/5 €

Un Forum européen

« Et chez vous, comment ça se passe ? Inspirons nous des modèles et des usages d'ailleurs pour faire évoluer nos pratiques. »

Invité-e-s : responsables lieux culturels et de programmes jeunesse au Portugal, chercheur-ses autour de la question des lieux dits « hybrides » en France et à l'étranger. Depuis quinze ans, l'association Ère de jeu propose des interventions innovantes et uniques de façon à éveiller les connaissances du jeune public et enrichir celles d'un public adolescent. Pour plus d'informations : www.eredejeu.fr

Mardi 12 novembre – 15 h



MARMŒ #3

Rencontres - Conférences - Contes

Qu'est-ce qu'un « bon » spectacle jeune public ?

Table-ronde animée par Delphine Biard et Sibylle Lesourd.

Il s'agit de mettre les pieds dans le pot plutôt que de tourner autour parce que c'est souvent la question que tous les adultes se posent : est-ce un bon spectacle jeune public ? Est-ce qu'il va plaire ? Est-ce que j'ai envie de le programmer ? D'y emmener des enfants ? Sans jugement ni a priori, prendre le temps de poser les questions... avec Suzanne Aubert (comédienne); François Fogel (responsable des relations internationales de l'ASSITEJ-scènes d'enfance, sous réserve), Emilien Gobard (comédien-danseur) et Sylvain Levey (auteur jeunesse, sous réserve).
<http://www.troupeaudanslecrane.fr>

Mercredi 20 novembre – De 9 h 30 à 12 h 30

Les vendredis Décontamination

Des contes, des histoires, des animations.

Notre séance de contes de la rentrée accueille à nouveau des conteurs montreuillois. Avec toujours un buffet-gôûter et des histoires, des contes merveilleux, facétieux et même philosophiques à savourer en famille, avec ses animateurs ou tout seul, pour bien commencer la fin de semaine.

Vendredi 22 novembre - 17h - Entrée libre sur réservation.

Clefs pour une musique :

Les mystères de l'enregistrement sonore

Histoires phonographiques des temps modernes

Rencontre - conférence en partenariat avec les Bibliothèques de Montreuil (Est Ensemble) et le PHONO Museum - Paris.

Quelle drôle d'idée d'imaginer qu'il est possible de fixer des sons sur un support, et d'inventer des appareils capable de les restituer ! Depuis 1857, l'idée est devenue réalité, et dès lors, cylindres et phonographes ont fait les délices de plusieurs générations de danseurs et de mélomanes, tandis que la guerre des brevets faisait rage et que les innovations se multipliaient.

Aujourd'hui, il reste heureusement quelques passionnés qui exhument ces drôles de machines du fond des greniers, ainsi que des techniciens de haut vol pour les réparer, les rajeunir, et rendre la parole à des fantômes tapis dans la cire. Rencontre et séance d'écoute sur machines d'époque, avec Jalal Aro, (conservateur du PHONO Museum Paris), interviewé par Bernard Poupon, (directeur adjoint des Bibliothèques de Montreuil, responsable du secteur Musique). À l'occasion, on verra et entendra jouer quelques machines issues de la collection particulière de Jalal Aro.

Samedi 16 novembre - 11h

Entrée libre sur réservation.



Le Cri du Caire

Chant soufi, slam et Jazz - Durée : 1 h 10

Co-programmation avec le Nouveau Théâtre de Montreuil / Mesure pour Mesure.

Au souffle continu du saxophone de **Peter Corser** et aux cordes « barocks » de **Karsten Hochapfel**, répond la voix saisissante d'**Abdullah Miniawy**, jeune poète, chanteur emblématique d'une jeunesse égyptienne avide de liberté et de justice. Le chant soufi virtuose, murmuré ou clamé sur un tapis de boucles hypnotiques, conduit vers la transe dans un voyage mystique. Spiritualité et liberté s'y accordent dans un même désir d'invention et de partage, pour porter les espoirs des peuples aux voix muselées face aux oppressions politiques, sociales et religieuses. Entre rock, poésie soufie, jazz, spoken word et volutes orientales, Le Cri du Caire invente un univers d'une grande puissance métaphorique qui transcende les identités et les frontières.

Abdullah Miniawy (chant, textes, composition). Peter Corser (saxophone, clarinette, composition). Karsten Hochapfel (violoncelle).

Production artistique : Blaise Merlin - Administration/production : L'Onde & Cybèle - Son : Anne Laurin.

Le Cri du Caire est une création originale La Voix est Libre produite par L'Onde & Cybèle Coproduction : Bonlieu - Scène nationale Anney, Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale/centre de création, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre 71 - Scène nationale Malakoff, FGO Barbara - Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI et de l'ARCADI. Avec l'aide de l'Institut du Monde Arabe.

Samedi 16 novembre - 20 h 30

Tarifs 17 € / 14 € (Montreuillois, demandeurs d'emploi, intermittents, moins de 30 ans) autres tarifs et réservations : <http://www.nouveau-theatre-montreuil.com>

MARMØE #3

L'endormi

Sylvain Levey - Marc Nammour - Dès 8 ans

Victoire à dix ans. Son frère Isaac à quinze ans. Isaac c'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Joséphine c'est la mamie câline de Victoire et d'Isaac, celle avec qui ils regardent des vieux films. Jusqu'ici tout va à peu près bien. Mais depuis quelques jours il paraît qu'Isaac se repose. Les bastons ça épuise pense Victoire mais Victoire ne sait pas que son frère est entre la vie et la mort, la dernière baston a mal tourné. Quinze ans ce n'est pas un âge pour mourir, Isaac, dans la pièce, lui ne meurt pas, il aura une deuxième chance, peut être le début d'une nouvelle vie. Le théâtre c'est rendre hommage aux morts alors cette pièce est une ode à la vie. L'endormi est un récit rap contemporain pour la jeunesse et toute la famille.

Mise en scène : Pascale Daniel-Lacombe.

Textes : Sylvain Levey et Marc Nammour.

Musiques : Valentin Durup.

Interprétation : Marc Nammour et Valentin Durup.

Création lumières : distribution en cours.

Régie lumières et son : Olivier Bergeret.

Régie plateau et marionnettes : Étienne Kimes.

Production : Les Scènes du Jura - Scène nationale.

Coproduction : Le Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, la Minoterie - pôle de création jeune public et d'éducation artistique à Dijon, Le Théâtre Berthelot - Ville de Montreuil.

Samedi 23 novembre - 17 h 30 - Tarifs 12/8/4 €



La Semaine du Bizarre #8

Un programme élaboré à la manière d'un cadavre exquis, au gré des rencontres et des propositions de structures amies (théâtre, danse, musique, cinéma, etc). Elle renvoie à certaines esthétiques marquantes du 20^e siècle, tout en donnant carte blanche à des artistes contemporains, confirmés ou émergents. En partenariat avec le Comité des Autochtones du Bizarre.

Films Bizarres : À l'ombre de la canaille bleue

De Pierre Clémenti France / 1985 / Durée : 82 min

Avec Pierre Clémenti, Jean-Pierre Kalfon, Achmi Gachem, Simon Reggiani... Soirée proposée par Luna Park Films, en présence de Jean-Pierre Kalfon (sous réserve).

« Afin de réprimer une révolution, les autorités de Necrocity confient les pouvoirs de police à une bande d'infâmes malfrats. À l'ombre de la canaille bleue a été en partie tourné entre 1978 et 1979 mais, comme toujours avec Clémenti, suivant des moyens autonomes : une caméra Beaulieu muette, avec laquelle il tourne des scènes jouées, quand il en a l'envie ou les moyens, et qu'il laisse en suspens, le temps de pouvoir les monter, les doubler, les synchroniser avec une musique. Le tout prendra sept ans (...). C'est un polar politique en vers libre qui, formellement, dérive la nuit dans un Paris totalitaire, rebaptisé Necrocity, qui va de Bastille à La Goutte-d'Or : il y a ici quelque chose de William S. Burroughs faisant surgir sur la scène d'un théâtre paranoïaque, des conflits sans logique apparente et des personnages pourchassés par un ordre à détruire. Le plus punk et le plus urbain, le plus volontairement en désordre des portraits du Paris de la fin des années 1970. » Philippe Azoury.

Mardi 3 décembre - 20 h 30 - Tarifs 5 €.

La Semaine du Bizarre #8, poésies, films, danse

No mistakes only bad follow-ups

Une conférence dansée sur Rachel Rosenthal. Créée et interprétée par Nathalie Broizat - Dans le cadre de Danse Dense # le festival avec le concours du CND-Pantin - Durée : 45 min

Rachel Rosenthal (1926-2015), artiste américaine multidisciplinaire, née en France, est une figure clé dans le développement de la performance aux États-Unis. Il s'agit dans cette conférence-performée de se concentrer dans un premier temps sur la période des années 50 où Rosenthal faisait partie du cercle Cage/Cunningham. Elle partageait une amitié forte avec Robert Rauschenberg et Jasper Johns à New York City. Cette conférence-performée laisse apparaître la question de l'identité, du genre et de l'authenticité. Une philosophie de la distanciation et de l'ironie est également mise en exergue par le postulat suivant : se prendre au sérieux n'est pas sérieux.

Commande du CCN de Caen. Avec le soutien de la Fondation des États-Unis, de la Ménagerie de Verre/Studiolab, du CND/prêts studio. Love Labo est accompagnée par Danse Dense.

Pneuma-récital

Sébastien Lespinasse

Un moment d'expérimentation de la langue poussée à ses limites. Les mots deviennent des signaux, des coups de poing, des déplacements physiques d'ondes. Les phrases dansent, désorientent les évidences, forment un carnaval de la parole. Celui qui parle est parlé par tous les bouts de la machine à dire. Celui qui parle dissout son nom dans les identités intenses de la langue. Sébastien Lespinasse.
<http://tapin2.org/lespinasse-sebastien>

Mercredi 4 décembre - 20 h 30 - Entrée libre sur réservation



La Semaine du Bizarre #8

Ghedalia Tazartes et Rhys Chatham - Musiques Imaginaires

Ce concert marque la deuxième rencontre de deux figures légendaires de l'underground dont chacun est, à sa manière, un chaman d'avant-garde. « Beaucoup revendiquent un cinéma pour l'oreille, dans cette catégorie, Ghédalia Tazartes est de loin le plus grand de tous. Sa musique assemble des éléments sonores de toutes natures et de toutes provenances. Tout peut surgir d'un moment à l'autre quand on ne s'y attend pas et c'est toujours ce que l'on n'attend pas. On navigue entre Orient et Occident ou on ne sait où. » (Dominique Grimaud). Rhys Chatham, multi-instrumentiste et compositeur, n'a pas besoin d'être présenté. Ses activités, allant du Theatre of Eternal Music de La Monte Young et au Dream Syndicate de Tony Conrad en passant par le poste de directeur musical de The Kitchen, définiraient la scène de musique expérimentale post-Minimal dans le Lower East Side de New York.

Musiques Imaginaires : un programme de 8 films sur 40 minutes réalisé par **Marie-Pierre Bonniol** autour de l'idée de musiques imaginaires, incarnées, transformées, avec des musiques et morceaux de Pierre Bastien, Asmus Tietchens, Jean-Jacques Palix et Éve Couturier.

Plus d'informations : <https://julietippex.com/roster/imaginary/>

Jedi 5 décembre à 20 h 30 - Tarif 8 €



La Semaine du Bizarre #8

Nina Garcia (Paris) et Maria Bertel (Danemark) Somaticae - France Sauvage

Un nouveau partenariat entre les Instants Chavirés, lieu dédié aux musiques expérimentales à Montreuil. Forcément de traverse et aventureuse, cette soirée en trois parties propose une plongée aux confins de l'électronique et des musiques libres actuelles. Des aspects free, massifs et électriques des musiciennes Nina Garcia et Maria Bertel en passant par les attaques technoïdes et acides du grenoblois Somaticae et l'étrange musique électro concrète rythmique de France Sauvage, on vous promet une photographie sonore excitante et sans concession des nouvelles scènes expérimentales.

Vendredi 6 décembre - 20 h 00

8 € tarif unique sur place et en prévente : <http://www.instantschavires.com>
<https://www.yesgolive.com/instants-chavires>

Expositions : Samuel Arthur - Around the world

Série de 108 cartes postales touristiques dont les images ont été recouvertes à la peinture noire. Seuls persistent le nom du pays, de la ville ou du lieu représenté ainsi que les éléments de design graphique. Plus de clichés exotiques mais de la peinture noire, des éléments géométriques colorés et le pouvoir évocateur du nom propre. www.samuelarthur.com



La Semaine du Bizarre #8

Porque - Structure-Couple

Danse -Durée : 27 min - Programmation hors les murs de l'Atelier de Paris / CDCN
En partenariat avec Paris Réseau Danse.

Lotus Eddé Khouri et **Christophe Macé** collaborent depuis 2014 sous le nom de Structure-Couple. Ils explorent la radicalité du geste visuel, musical et chorégraphique à travers une série de miniatures, chacune construite à partir d'une musique remixée par le musicien et compositeur **Jean-Luc Guionnet**.

Conception et interprétation : Christophe Macé, Lotus Eddé Khouri. Composition musicale : Jean-Luc Guionnet. Scénographie : Christophe Macé. Lumières : Structure-Couple. Régie Lumière : Baptiste Joxe.
Production CHORDA, Co-production : Le Générateur, Avec l'aide de la Drac Ile-de-France.

Samedi 7 décembre à 19 h 30 – Entrée libre sur réservation

Soundtracks : Mathieu Bauer et Sylvain Cartigny

Un projet qui s'appuie sur les deux faces d'un vinyle, de sons divers et variés qui passent, du chant d'otaries aux pleurs d'enfants. L'ensemble de ces fragments sonores très courts, dictent les ruptures et les couleurs musicales aux deux musiciens qui se délectent de cette bande son aux univers improbables.

Les Revues phonographiques

Initiés par **Jérôme Poret** et le Comité des Autochtones du Bizarre, les Revues phonographiques pour son deuxième rendez-vous diffuseront une série de compléments d'artistes musicien.es et de machines parlantes au travers de la collection du Phonomuseum toutes en live et en cornet acoustique ! Avec **Myriam Pruvot, Jérôme Poret, Quentin Rollet** et **Jalal Aro**. Une coproduction Labelle69 et Phonomuseum.

Samedi 7 décembre à 20 h 30 – Entrée libre sur réservation

Marguerite, une idée de Faust

Opéra - Théâtre - Durée : 1 h 05 - Dès 10 ans - Cie Terrain de Jeu

Protagonistes, fantômes et spectateurs sont réunis dans l'obscurité d'un espace, résonnant comme une cave ou un chaudron. Dans cette pénombre profonde, on entend Marguerite, abandonnée, qui chante pour exprimer son attente et son questionnement. On entend des hommes qui ressassent leur manque tout en refusant de sortir de leur enfermement. On entend le chien et le diable qui guettent, philosophe, et intriguent pour réveiller le désir. On perçoit les pas d'une femme qui tourne autour de cet espace circulaire et tend l'oreille à la recherche de ses souvenirs. On entend Personne, figure de l'opinion publique et du bon sens, qui s'impatiente. Soudain l'histoire d'amour advient. La lumière surgit, l'espace se transfigure, à l'image des êtres gagnés par cette grâce. Le temps du coup de foudre...

Livret et mise en scène : Agnès Bourgeois - Musique : Fred Costa et Frédéric Minière - Scénographie, vidéo : Didier Payen - Lumière : Colin Legras - Perruques : Cécile Kretschmar - Assistanat à la mise en scène : Juliette Roussennac.

Avec : Marguerite Camille Brault, mezzo-soprano - Les Faust Guillaume Lainé, Fred Costa, Frédéric Minière - Méphistophélès Corinne Fischer - Le chien Xavier Czapl - Une femme Muranyi Kovacs - Personne Agnès Bourgeois - anches, électronique Fred Costa - guitare, électronique Frédéric Minière - accordéon Guillaume Lainé.

Production : Terrain de Jeu / Coproduction : ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc / en co-réalisation avec Anis Gras le lieu de l'Autre et le Théâtre Berthelot accueil en résidence du T2G, CDN de Gennevilliers - L'Apostrophe, Scène Nationale de Cergy Pontoise - la Ferme du Buisson, Scène Nationale. La compagnie Terrain de Jeu est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique.

Jeudi 12, vendredi 13 décembre - 20 h 30

Tarifs 12/8/5 €



J. H. cherche fusil

Théâtre - Durée : 1 h 30 - Dès 12 ans - Cie la Pierre Blanche

J. H. cherche fusil est une tragi-comédie des relations humaines parfois brutales, parfois grotesques où le rire est mis au centre. Une histoire en puzzle, morcelée autour d'un suicide tel un thriller psychologique étrange, drôle et névrosé. Des figures se croisent. Une mère acariâtre, un père veule, ils sont étouffants. Un fils, l'imbécile heureux parfait, affectueux. Une jeune femme inaboutie, elle cherche un sens aux choses, à sa vie. Une sorte de psychanalyste désaxé, ou présentateur télé. Et un ami. Comme une sensation de rêve absurde aux accents sombres, ce spectacle parle de notre petite musique de l'âme qui combat la quête ou la perte de sens et questionne les choix de vie et nos fantasmes. Devons-nous rire ? Ou se situe le vrai du faux ? Ne dit-on pas que la réalité dépasse la fiction ?

Texte : Aude Sabin. Mise en scène : Ariane Heuzé.

Avec : Serge Gaborieau, Fabrice Gaillard, Sylviane Goudal, Stéphane Hervé, Aude Sabin.

Son : Antoine Prost. Scénographie : Laura Reboul.

Vidéo : Ariane Heuzé.

Production : Compagnie La Pierre Blanche. Administration de production, Diffusion : Cosmos Arts. Avec le soutien de Le Théâtre des Bains Douches d'Elbeuf, La Factorie - Maison de poésie / Normandie, Arcadi Île-de-France, Le Vent se lève. Coréalisation : Anis Gras - Le Lieu de l'Autre - Théâtre Berthelot. Texte sélectionné par le collectif À Mots Découverts. Projet finaliste du tremplin Pépinière - Glob Théâtre et du prix Lucernaire.

Vendredi 20 décembre 2019 à 14h 30 et 20h 00

Tarifs 12/8/5 €



Le vieux roi en son exil

D'après Arno Geiger - Traduction Olivier Le Lay

Lecture, théâtre - Durée : 1 h - Dès 14 ans - Cie La Santé des Contrastes

« Comme mon père n'a plus accès à mon univers, je dois jeter un pont vers le sien. Là-bas, dans les frontières de ses dispositions mentales, par-delà notre société tendue toute entière vers le pragmatisme et l'efficacité, il est encore un homme considérable, et si, selon les normes communes, il n'est pas toujours tout à fait raisonnable, il n'en demeure pas moins brillant. » Arno Geiger, *Le vieux roi en son exil*. Éditions Gallimard, 2012. August, parfois, ne reconnaît plus son fils Arno, comme il ne reconnaît plus les lieux, ni ne sait plus qui est vivant ou mort - et Arno ne reconnaît plus son père, de plus en plus exilé dans le monde étrange de la démence. Refusant de le résumer à son statut de malade, Arno enquête sur le mystère qu'est devenu August et, re-tissant sa relation avec lui, réhabilite un être apparemment en déclin dans toute son humanité et sa grandeur. Avec *Le vieux roi en son exil*, l'auteur autrichien Arno Geiger signe un texte remarquable sur un sujet sensible, dans une langue d'une grande élégance.

Adaptation et mise en lecture : Pauline Masson.

Collaboration artistique : Flavie Hennion.

Avec : François Clavier et Claude Guedj.

Création sonore : Carlos Leiria.

Production : Compagnie La Santé des Contrastes.

Lundi 13 janvier à 20 h - Entrée libre sur réservation



L'origine - Expérimentation de l'étonnement

D'après **Le Banquet de Platon** - Durée : 1 h - Dès 10 ans - Cie La Lanterne

Vous êtes les témoins d'une expérience.

Face à vous, un homme tente de vous transmettre un mythe, celui d'Aristophane dans **Le banquet de Platon**, clé de lecture de nos relations humaines.

Entre lui et vous, barrière de tous les récits, une langue morte, la sienne, le grec ancien. Singularité, insolence, malice, inventivité... quelles seront ses ressources ? Mime, chant, corps... que va-t-il mettre en œuvre pour arriver à ses fins ?

Parviendra-t-il à relever le défi ?

Réussira-t-il à vous happer ? Réussira-t-il à s'exprimer ?

Et vous ? Accepterez-vous de ne pas tout savoir ?

Mise en scène : Marie Clavaguera-Pratx.

Avec Emilien Gobard. Texte : d'après **Le Banquet de Platon**. Référente grecque ancien : Delphine Biard.

Scénographie : Collective.

Création lumière : Vincent Loubière.

Création sonore : Olivier Pot.

Production : **Compagnie La Lanterne**. Coproduction : **La Comédie Poitou-Charentes - Centre Dramatique National de Poitiers (86) - Centre Culturel d'Alénya (66)**.

Jeudi 16 janvier - 14h30 et 20h30

Tarifs 12/8/5 €



Discobole Party #3

Musique - Durée : 3 h - Dès de 6 ans

Après les deux premières éditions qui ont rassemblé de superbes artistes autour d'esthétiques multiples, **Stéphane Hoareau**, **Théo Girard** et la **Compagnie Discobole** investissent le Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin pour la 3^e édition des **Discobole Party** qui réunira cette fois-ci les artistes du label : **Unklar**, **Tuning**, **Sibiel**, **Théo Girard 4tet**, **Trans Kabarr** etc.

Le style **Discobole**, une musique hybride entre jazz, maloya, improvisation et rock, sera magnifié par des croisements insolites et des invité.e.s surprises ! Une belle fête en perspective !

Direction artistique ou mise en scène : Stéphane Hoareau & Théo Girard.

Plus d'informations : <https://discobolerecords.bandcamp.com>

Production : **Compagnie Discobole**.

Avec le soutien de la **DRAC Île-de-France**.

Samedi 18 Janvier - 20h

Tarifs 12/8/5 €



Perikoptô

Théâtre - Durée : 1 h 15 - Dès 10 ans - Débordante Cie

Julia Dantec est une mère de famille sans histoire. Elle bascule un jour dans ce qui semble être de la folie : un mardi d'avril, elle commet un acte dramatique et incompréhensible dans une agence Pôle Emploi. Sur fond de conflit social généralisé, le traitement médiatique de ce fait divers, le buzz qu'il crée sur les réseaux sociaux et les diverses récupérations politiques qu'il occasionnera contribueront à faire de Julia Dantec un personnage emblématique et symptomatique de notre société. Ce passage à l'acte désespéré nous amènera à poser une question que nous voudrions centrale : pourquoi et comment avons-nous pu en arriver là ? Il ne s'agit pas d'un spectacle sur les médias, la corruption, les affaires ou la géopolitique, mais plutôt sur comment cette culture de la réussite individuelle, du chacun-pour-soi et de la fatalité, a balayé, en quelques décennies à peine, de très anciennes conceptions de la solidarité, de l'humanisme et de la possibilité de lutter contre l'injustice et l'oppression.

Écriture et mise en scène : Antoine Raimondi et Héloïse Desfarges.
Comédien-ne-s : Toma Roche, Audrey Mallada, Julien Prevost, Aline Vaudan - Création musicale : Simon Larcher - Administration : Amandine Bretonnière - Production : Alexis Nys.

Le Théâtre de Bretagne (scène conventionnée de Bretagne) / Mars - Mons Arts de la Scène - centre des arts vivants de Mons Borinage / Onyx - la Carrière - scène conventionnée danse (Saint Herblain) / La Passerelle - scène nationale de Gap / Superstrat - pôle d'initiatives et d'accompagnement artistique / le Vaisseau - fabrique artistique au centre de readaptation de Coubert / Théâtre des Roches & Théâtre Berthelot- Montreuil / Théâtre de la Commanderie - Vaour / Théâtre des Franciscains - Béziers. Avec le soutien de : Région Ile-de-France, SACD musique de scène.

Jeudi 23 et vendredi 24 janvier - 20 h 30

Tarifs 12/8/5 €

Ce qui m'est dû

Version bilingue française en langue des signes

Théâtre - danse - Durée : 1 h - Dès 10 ans - Débordante Cie

Ce qui m'est dû est un moment de théâtre chorégraphique qui part de l'intime et du corps pour questionner crûment le politique. Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi racontent par la danse et le jeu, l'histoire de leur propre prise de conscience écologiste. Une façon non culpabilisante, poétique et intelligente de prendre part à la lutte.

Puisant dans les pensées de Naomi Klein, André Gortz, du Comité Invisible, le duo activiste artistique témoigne d'une alternative politique. De la ZAD à la COP, ils traversent les territoires du débat et récoltent les discours entendus, de la pharmacienne au président. Les mots et les mouvements sont une alchimie rythmée, qui repose la question de la connivence. Les mouvements d'Héloïse Desfarges décrivent l'écartèlement que chacun peut ressentir face à notre quête de cohérence. Comment vivre dans un monde en pleine crise écologique ? La danse s'oralise, le verbe s'incarne et le spectateur s'identifie, invité à la responsabilité consciente, à une créativité lucide.

Avec : Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi, Olivier Calcada.
Écriture : Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi, Jérémie Bergerac et l'accompagnement d'Emmanuelle Laborit et Jenifer Lesage-David.
Accompagnement artistique : Jérémie Bergerac.

Samedi 25 janvier - 20 h 30

Tarifs 12/8/5 €



© Patrick Berger

Troubles du rythme - Toméo Vergés

Danse - Durée 50 min - Dès 14 ans - Cie Mandrake

Deuxième volet du triptyque initié par Anatomia publica, Troubles du rythme s'inspire d'une « scène de ménage » pour interroger le phénomène de répétition d'une même séquence et expérimenter différents procédés cinématographiques : ralenti, accélération, retour en arrière, désynchronisation, autant de modes utilisés par les interprètes. A cette recherche basée sur la répétition, s'ajoute un travail vocal des interprètes sur le souffle et la pré-parole. Les changements de vitesse, de rythme, le traitement du son induisent des temporalités différentes et révèlent tour à tour ce qui nous échappe ou qui apparaît. La scène en devient burlesque, dramatique ou fantastique.

Direction artistique ou mise en scène : Tomeo Vergés. Dramaturgie : Véronique Petit.

Avec : Sandrine Maisonneuve, Alvaro Morell.

Lumières : Daniel Lévy. Espace sonore : Thomas Fernier. Costumes : Sophie Hampe.

Régie générale : Olivier Mendilli. Régie son : Pierre Boscheron.

Coproduction : Centre des bords de Marne/Le Perreux-sur-Marne, la Briqueterie/CDC du Val de Marne et l'Atelier de Paris - Carolyn Carlson. Accueil en résidence : la Briqueterie/centre de développement chorégraphique du Val de Marne et l'Atelier de Paris - Carolyn Carlson. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, le CND, et La Ménagerie de Verre/Studiolab.

Samedi 1^{er} février - 20h30

Tarifs 12/8/5 €



© DR

Collectif Le Transmutateur

Résidence : octobre 2019 / janvier 2020 - Hall du TMB-Jean Guerrin.

Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transmute !

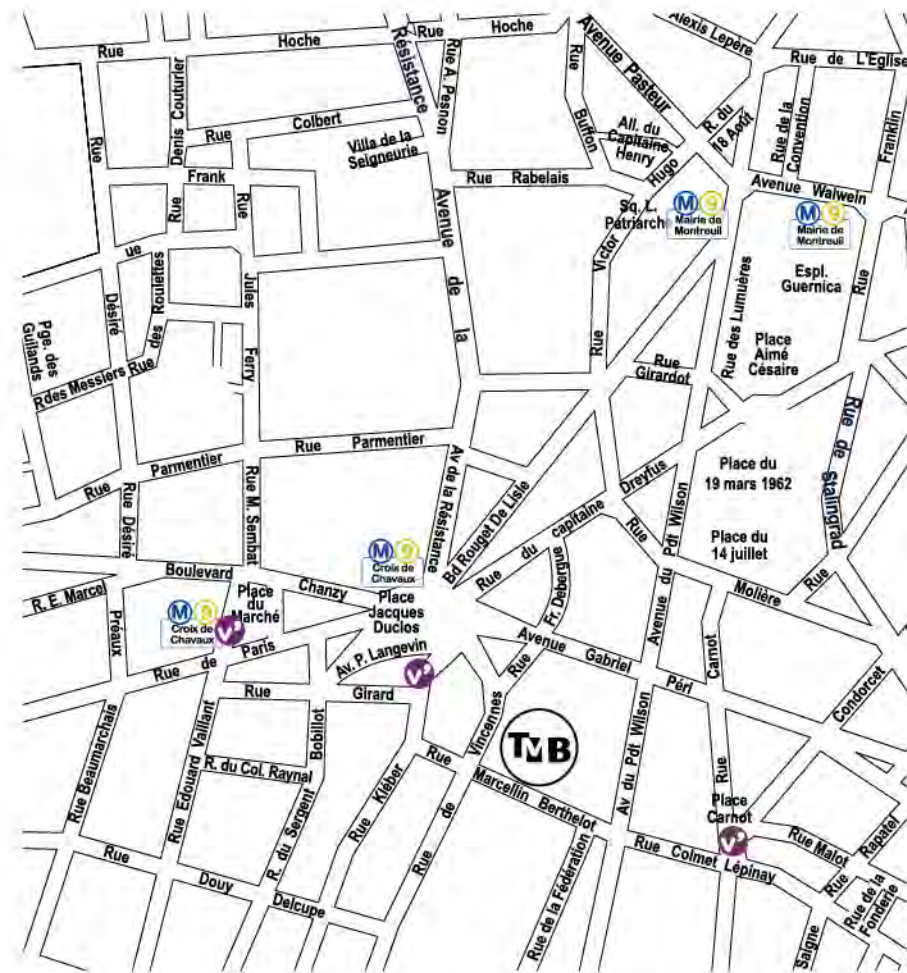
Le collectif d'artistes les Aèdes et la compagnie La Pierre Blanche présentent « Le Transmutateur ». Les spectateurs du Berthelot redécouvriront le hall du théâtre à travers l'univers magique de l'alchimie !

Les artistes enquêteront sur l'histoire du lieu, collecteront les témoignages et anecdotes de ceux qui s'y croisent et falsifieront en toute conscience ce matériau pour en créer une légende collective énigmatique et fascinante.

En parallèle de ce travail de création, l'ambition du collectif est de proposer des événements alternatifs de qualité, à la croisée des arts visuels et des arts vivants, pour les habitants du quartier et le public du théâtre.

Cette résidence polymorphe prendra tour à tour la forme d'atelier d'artistes, de bar à cocktail, d'espace d'exposition, de lieu de détente et de lecture, de salle de projection et de concert.

Programme complet disponible sur le site : www.letransmutateur.com



Infos pratiques

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Théâtre Municipal Berthelot
 6, rue Marcellin-Berthelot
 Tél. 01 71 89 26 70
 Courriel : resa.berthelot@montreuil.fr
 Pour vous inscrire à la newsletter, envoyez
 un courriel au Théâtre. www.montreuil.fr

ACCÈS

Métro : Ligne 9, station Croix-de-Chavaux,
 sortie Kléber.
 En bus : Lignes : 102, 122, 127

Programmation et projets culturels :

Patrice Caillet | patrice.caillet@montreuil.fr
 Médiation culturelle et scolaire :
 Thierry Chollet | thierry.chollet@montreuil.fr
 Herman Delikayan | herman.delikayan@montreuil.fr

Direction technique :

François Vaccaro
 Régie générale : Carl-Éric Habib
 Régie : Fabrice Mansanarez
 Administration : Elène Gabriel
 Accueil : Antoine Monmarché

TMB
 THÉÂTRE MUNICIPAL
 BERTHELOT
 JEAN-GUERRIN

M
 Montreuil.fr

PARTENARIATS POUR LA SAISON 2019/2020

La Direction de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire - Le service des Échanges internationaux - La mission Droits des femmes (Ville de Montreuil) - La Maison POP - Les Bibliothèques de Montreuil (Est ensemble) - Le cinéma Le Méliès - Le Nouveau Théâtre de Montreuil - La Maison des Cultures du Monde / Le Festival de l'imaginaire - Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis - Atelier de Paris / CDCN - Dense Danse - Les Instants Chavirés - Villes des Musiques du Monde - Comme Vous Émoi - Collectif Gongle - Les Amis du Théâtre Berthelot - CCAS (Activités, loisirs, vie sociale des retraités) - Culture du Cœur - L'Ouvreur - Souffle continu - Les Éditions Théâtrales - Le Comité des autochtones du Bizarre



TMB

THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT
JEAN-GUERRIN

M

Montreuil.fr

6, rue Marcellin Berthelot - 93100 Montreuil
Métro Croix-de-Chavaux
01 71 89 26 70 - resa.berthelot@montreuil.fr
www.montreuil.fr
www.facebook.com/theatreberthelot
twitter.com/berthelothatre@berthelothatre