



TMB

**Théâtre
Municipal
Berthelot**



septembre 2018
février 2019

**Montreuil
Théâtre
Performance
Concerts
Danse**

programme de saison septembre 2018 à février 2019

septembre

L'édito		p.4
L'occupation	Ven 28 - 20h30	théâtre p.6
Bang !	Dim 30 - 17h	ouverture de saison p.7

octobre

Les petits caractères	Mer 10 & Jeu 11 - 20h30 Ven 12 - 14h (scolaire) - 20h30	théâtre musical p. 8
Portes ouvertes des Ateliers d'artistes	Sam 13 & Dim 14 - de 13h à 19h	expo p. 9
Musiques (Re)belles Jazz libre à Berthelot#2		concert p. 10
And His Orchestra ● Bruno Toccanne « Sea song(e)s »	Jeu 18 - 20h30	
● Jacques Coursil ● Didier Petit et Soleil Rouge invitent Emmanuelle Parrenin et Hélène Breschand	Ven 19 - 20h30	concert p. 11
● « Sunny's Time Now » + Duo Bobby Few / Benjamin Sanz	Dim 21 - 17h Film / Concert 19h	film p. 12 concert
Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel ?	Mer 24 - 9h30 & 10h45	théâtre p. 13

novembre

Festival MARMOE#2

# 1 Chirine El Ansary	Dim 4 - 16h30	spectacle de contes p. 14
# 2 Une balle de ma tête	Mer 7 - 10h & 15h	cirque jonglage p. 14
# 3 Yakshagana gombeyata	Ven 16 & Sam 17 - 20h Dim 18 - 16h30	marionnettes p. 16
# 4 Sunamik Pigialik	Mer 21 - 14h30 Jeu 22 - 14h30 & 19h30	théâtres p. 17
15 ans de sublime frequencies	Ven 9 & Sam 10 - 20h30 Dim 11 - 17h	concerts/film/Dj sets p. 15
Sur mes yeux	Sam 24 - 20h30	théâtre / musique p. 18
Les filles obéissantes vont au paradis Les autres vont où elles veulent	Mer 28 - 20h30	danse / théâtre p. 19

décembre

Semaine du bizarre 7^e édition

# 1 Troubles au cinéma le Méliès	Lun 3 - 20h	film p. 20
# 2 I am sitting in a room	Mar 4 - 20h30	danse p. 21
# 3 Soirée sonore		
● La vague ● Les revues phonographiques	Jeu 6 - 20h30	p. 22
# 4 Concerts avec les Instants Chavirés	Ven 7 - 20h30	concerts p. 23
# 5 Pere Ubu - (Moon Unit)	Sam 8 - 21h	concerts p. 24
# 6 Le Mont Analogue	Jeu 13 - 20h30 / Ven 14 - 14h30 - 20h30 Sam 15 - 20h30	p. 25
# 7 Rodolphe Delaunay au Centre Tignous	Sam 15 - 18h	performance p. 26
# 8 Parachutée	Sam 15 - 19h	danse p. 26
Western	Mer 19 & Jeu 20 - 20h30	théâtre p. 27

janvier / février

Tigrane	Ven 11 Jan - 15h	théâtre p. 28
An Irish Story	Sam 12 Jan - 20h30	théâtre p. 29
Le couple témoin	Mer 16 / Jeu 17 & Ven 18 Jan - 19h à 21h	théâtre p. 30
Soirée découverte : autour des musiques africaines		
Soro solo de l'Afrique enchantée à Montreuil	Sam 26 Jan - à partir de 18h	conférence p. 31
Papa Noel & Vivianne Arnoux	Sam 26 Jan	concert p. 31
+ musique Maliennes	Sam 26 Jan	concert p. 31
Rouge Rouges	Ven 1 ^{er} & Sam 2 Fév - 20h30	théâtre p. 32
Rencontres événements		
La cosmologie du cochonnet	Ven 5 Oct - de 14h à 17h	p. 33
Les vendredis décontamination	Ven 12 Oct - 17h	p. 33
Danse afro Hip Hop	Ven 25 Jan - 19h	p. 33
Infos pratiques		p. 35

Cette saison encore, le théâtre Berthelot s'affirme comme un lieu de découverte. Afin d'offrir une programmation ouverte à tous les publics et tous les possibles, l'équipe du théâtre développe une ligne artistique volontairement éclectique, un bel assemblage de propositions artistiques audacieuses et souvent inédites. Il s'agit d'inciter le spectateur à découvrir la diversité des champs de la création d'aujourd'hui tout en tissant des liens entre les artistes accueillis et les publics ...

Notre ouverture de saison en est l'illustration, avec BANG !, une pièce chorégraphique d'Herman Diephuis tout public (dès 7 ans), qui traite de la peur via l'absurde et l'humour. Ici, la machine chorégraphique conjure la peur, les peurs, nous invite à les expulser collectivement.

L'occasion de mettre à l'honneur dès le début de saison, la danse, élément clé du nouveau projet du théâtre.

Nous retrouverons également Romane Bohringer (Montreuilloise et marraine du précédent festival Marmoe) dans l'avant-première francilienne de L'Occupation, mise en scène par Pierre Pradinas d'après le roman d'Annie Ernaux. Romane y incarne avec force et finesse le portrait d'une femme blessée.

Nous poursuivrons avec Le Mois de la petite enfance, qui aborde cette année le thème de la nuit et de ses mystères. Ce rendez-vous désormais familier, organisé en partenariat avec le service « Petite enfance », se déroule dans différents lieux culturels de la ville dont les crèches et les bibliothèques.

Place ensuite à la deuxième édition internationale du Marmoe. Nous accueillerons en partenariat avec le Festival de l'imaginaire et la Maison des cultures du monde, la conteuse égyptienne, Chirine El Ansary ainsi que des marionnettes et musiciens de la région du Karnataka en Inde pour un spectacle truculent, pétri d'humour et de poésie. Nous retrouverons aussi l'artiste montreuillois Frédéric Ferrer avec Sunamik Pigialik, une pièce à la fois drôle et tragique qui traite du réchauffement climatique et de notre devenir commun.

Vous le savez, l'équipe du théâtre Berthelot revendique un théâtre qui interroge le monde. Ainsi du récit poignant d'Elie Guillou, Sur mes yeux. Mêlant poétique et politique, l'artiste pose un regard délicat sur la culture kurde et le conflit qui déchire l'Anatolie .

Les arts et la culture à Montreuil, c'est aussi l'audace et la possibilité d'expérimenter.

La 7^{ème} édition de la Semaine du Bizarre réaffirme cette particularité. Forte de la curiosité et de l'engouement d'un public toujours plus large, elle donne carte blanche à des artistes contemporains, confirmés ou émergents. Une programmation élaborée au gré des rencontres et des échanges avec les structures partenaires (Instants chavirés,



Nouveau théâtre de Montreuil, Ateliers de Paris, Journées Danse Dense, Cinéma Le Méliès, Centre Tignous d'art contemporain].

Notre Théâtre municipal Berthelot est un outil précieux pour la création. Dans un contexte de plus en plus difficile, tant pour les artistes que pour les collectivités, il s'est donné pour objectif de soutenir l'émergence de spectacles et de jeunes compagnies. Son équipe développe de très nombreux projets avec différents lieux culturels, établissements scolaires, associations locales, collectifs et artistes... Émergence, audace, inventivité et proximité sont les maîtres-mots du projet de l'équipe.

Nous vous attendons nombreuses et nombreux pour cette nouvelle saison pleine de promesses !

Alexie LORCA
Adjointe au Maire déléguée à la culture



L'occupation - Pierre Pradinas - Avec Romane Bohringer



Texte d'Annie Ernaux publié aux éditions Gallimard | Avant première | Durée 1h30

« *La jalousie ! C'est le monstre aux yeux verts qui produit l'aliment dont il se nourrit.* » Macbeth, Shakespeare.

Eblouissant portrait d'une femme de quarante ans à travers un moment essentiel de sa vie amoureuse, ce texte est particulier dans l'œuvre d'Annie Ernaux. Ce court roman de 2002 au rythme rapide nous fait entrer en empathie avec un personnage étonnamment vivant, et j'ai eu immédiatement envie de le porter sur scène : cette femme, donc, se sépare de l'homme qui partageait sa vie depuis cinq ans. C'est elle qui le quitte, avec sans doute un peu l'espoir de le retrouver un jour... Mais il s'éprend d'une autre dont elle ne sait rien, et dont son ex-amant lui cache l'identité. Tout connaître alors de sa rivale sans visage devient une obsession, et elle entre dans une passion jalouse qui occupe ses jours et envahit ses nuits.

Avec : Romane Bohringer et le musicien Christophe « Disco » Minck | *Mise en scène* : Pierre Pradinas | *Musique originale* : Christophe « Disco » Minck | *Scénographie* : Orazio Trotta, Simon Pradinas | *Lumières* : Orazio Trotta | *Images* : Simon Pradinas | *Maquillage/Coiffure* : Catherine Saint-Sever | *Assistants à la mise en scène* : Aurélien Chaussade et Marie Duliscouët.

Production / Coproduction : Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle, Cie Le Chapeau Rouge | La Compagnie le Chapeau Rouge est subventionnée par le Ministère de la Culture.

→ **Vendredi 28 septembre - 20h30**

Tarifs : 12€ / 8€

Ouverture de saison



Bang ! - Herman Diephuis



Durée 40 min - Entrée libre sur réservation

Bang ! Dans les bandes-dessinées comme dans les jeux d'enfants, cette interjection signale le coup de feu. Pour Herman Diephuis, c'est aussi la traduction néerlandaise qui signifie la peur, autour de laquelle cette pièce a été conçue. Une peur avec laquelle on s'amuse, que l'on joue, que l'on redoute, qui excite, qui sidère. À commencer par celle du noir dans lequel Bang ! s'ouvre avant que lentement un visage grimaçant, bouche ouverte, yeux écarquillés, ne surgisse de la pénombre. Conçue pour tous publics, la pièce d'Herman Diephuis convoque les figures imaginaires qui y sont liées (agresseur, mort-vivant, masques, hurlements...), le chorégraphe s'empare de cette émotion et la frotte à ses possibles corporels, gestuels, pariant sur la confrontation de deux corps et de deux présences très différentes. Car Bang ! est avant tout une machine chorégraphique à conjurer la peur, à l'expulser, collectivement.

Conception, chorégraphie : Herman Diephuis | *En collaboration avec et interprété par* : Mélanie Giffard, Dalila Khatir | *Création lumières* : Sam Mary.

Production : Association Onno Coproduction : Le Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil.

→ **Dimanche 30 septembre - Spectacle 17h**

→ **A 18h Cocktail d'ouverture en musique avec Te Beijo, Bobbie et les Rares Talents**



Les petits caractères

Durée 1h30 - Pièce musicale sur l'apprentissage de l'écriture

« *J'ai beau être fataliste, les choses n'arrivent quand même pas.* » Chevillard

Une jeune fille amnésique, Soli, doit absolument retrouver son crayon, bien qu'elle ne sache plus vraiment pourquoi. Son enquête la mène dans une rue commerçante. Là, on lui propose de tout : des qualités, des histoires d'amour, des vies de substitution.... Mais pas son crayon. Dans cette prolifération des offres, Soli se fait aider par une vendeuse de caractères ; par des mots oubliés prêts à en découdre avec le Larousse ; une divinité harcelée par des journalistes en quête de scoops ; ou encore une mystérieuse écrivaine devenue folle après avoir rédigé un recueil de 50 000 aphorismes.

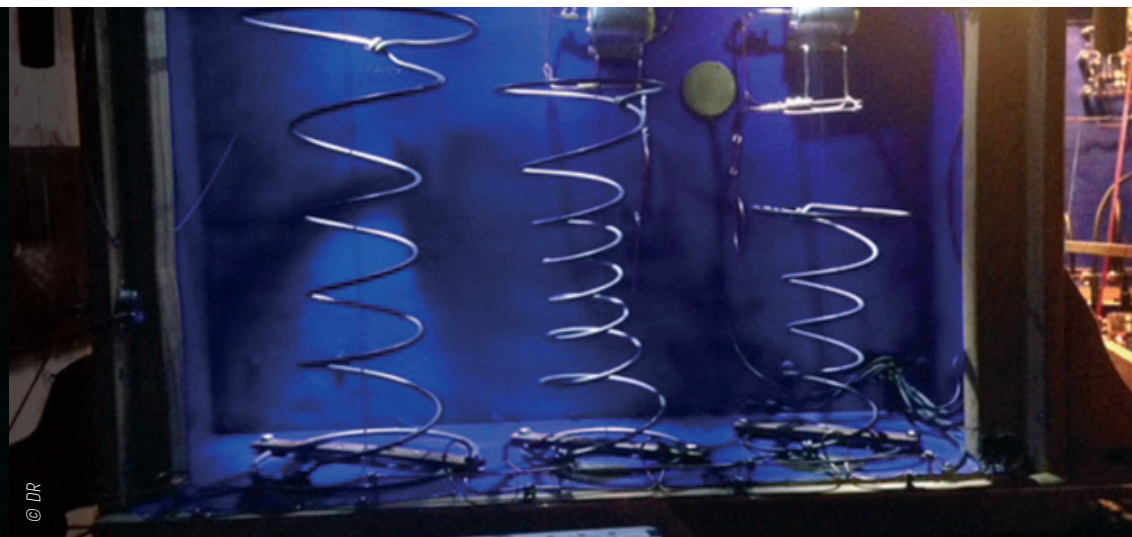
Au terme de ce parcours, Soli finit par se rappeler que son crayon est l'objet qui lui aura permis d'apprendre à écrire et à remettre en cause les vérités du monde des adultes. Ce qu'elle a bien l'intention de continuer de faire.

Textes : Gabor (La petite boutique des caractères), Jean-Pierre Siméon (Le Petit Ordinaire) | *Avec* : Adriana Breviglieri, Manon Gilbert, Clovis Guerrin, Paul Levis, Marie Rasabotsy et Lisa Sans | *Mise en scène* : Clovis Guerrin | *Musiques* : Paul Levis | *Vidéos* : Paul Chaufour | *Avec la participation de* : Clément Beauvoir, Lucas Hénaff, Marion Jadot, Jérémie Laure, Félix Martinez.

→ **Mercredi 10 & jeudi 11 octobre 20h30**

→ **Vendredi 12 octobre - 14h (scolaire) & 20h30**

Tarifs : 12€ / 8€ / 5€



Portes ouvertes des Ateliers d'artistes Bruno Billaudeau, Anaïs Ang, Xavier Mussat et invités



Etrange luthier et compositeur, **Bruno Billaudeau** invente et construit ses instruments « Les boîtes Bleues » pour les jouer à sa manière, mêlant objets de récupération et électronique analogique. Aucun son préenregistré, tout se crée et se transforme lors du moment éphémère de la performance. Sa démarche musicale se situe dans le temps présent oscillant entre musique électronique expérimentale et musique concrète. D'autres instruments singuliers seront exposés. <http://www.bruno-billaudeau.fr>

Les sculptures d'**Anaïs Ang** composent un portrait de l'artiste en chirurgienne-psychanalyste-ingénieur qui singerait son patient ou la machine qu'elle fabrique ? En un type d'euphorie particulier, avec tendance aux jeux de mots. Des objets-métaphores soumis à l'exercice sérieusement réalisé d'association délirante et grotesque où le corps est outil de représentation.

« **Xavier Mussat** a consacré une première vie à la bande dessinée. La nécessité de pratiquer un art vivant, inventif dans un « temps réel » l'a éloigné de ce médium et l'a amené à développer une pratique de la guitare amplifiée expérimentale, improvisée et bruitiste. Les questions du tissu, du paysage sonore fabriqués dans l'espace et le temps et de la recherche des contrastes par motifs successifs sont au cœur de sa démarche sonore mais également graphique : ses dessins désormais abstraits évoquent des matières minérales, organiques, végétales et déroulent une litanie tourmentée et forcément bruyante. »

→ **Samedi 13 & dimanche 14 octobre de 13h à 19h + Concerts à 17h - Entrée libre**



Musiques (Re)belles Jazz libre à Berthelot #2



*Le jazz est une musique de création et de (re)création permanente (belle et (re)belle !)
Cette seconde édition se placera sous le signe des rencontres.*

En partenariat avec l'Ouvreur, Souffle Continu, Bisou Records et le Théâtre Berthelot.

« And His Orchestra »

Nous accueillerons une renaissance « augmentée » du collectif « And His Orchestra » : « And Their Orchestra ». **Daunik Lazro**, **Jean Bolcato**, **Christian Rollet** seront rejoints par **Jean-Luc Cappozzo** pour des improvisations, autrement dit des arrangements instantanés. Lazro, infatigable créateur d'une musique lyrique et explosive, retrouvera donc avec Jean Bolcato et Christian Rollet de fidèles compagnons évadés un moment de l'ARFI, et de retour à Berthelot après l'inoubliable rencontre de 2017. Jean-Luc Cappozzo se joindra au trio, avec son style inventif et puissant, pour une association inédite.

Bruno Tocanne : « Sea song(e)s »

Sea Song(e)s est un projet collectif initié par le batteur Bruno Tocanne et sa société de production ImuZZic, avec **Sophia Domancich** (claviers), déjà présente l'an passé avec un autre collectif, le Futura Experience, **Antoine Läng** (voix et effets), et **Rémi Gaudillat** (trompette et bugle). « C'est d'abord une envie commune et irrépressible de nous approprier une chanson phare de l'album de Robert Wyatt : Sea Song, qui va déterminer la direction que va prendre cette nouvelle aventure. L'idée a ensuite été de la décliner, de la triturer, de la faire évoluer dans un esprit proche de celui de Wyatt, à la fois pop, rock, jazz, improvisé, psychédélique. » (Bruno Tocanne).

→ **Judi 18 octobre - 20h30 - Tarifs : 12€ / 8€**

Jacques Coursil

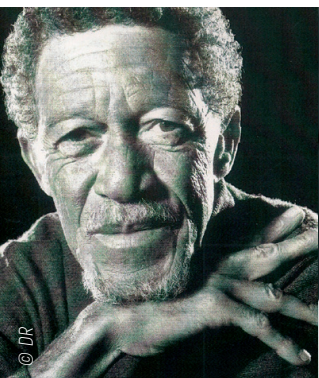
Ce trompettiste, curieux de tout et assoiffé de connaissances et de voyages, ouvrira cette soirée par un « Solo Absolu ». Originaire de Martinique, Jacques Coursil baigne, dès 1965 à New-York, dans le milieu alors en pleine ébullition du jazz et accompagne Sunny Murray ou Frank Wright entre autres. Après une période où il se consacre à l'enseignement (sciences du langage et informatique), il reprend son instrument au début des années 2000 et ne cesse dès lors plus de se faire entendre.

Didier Petit et Soleil Rouge invitent Emmanuelle Parrenin et Hélène Breschand

Au sein de multiples configurations, duos, trios, quartet et quintet. Soleil Rouge (Didier Petit, **Sylvain Kassap** et **Philippe Foch**) est l'histoire de trois grands voyageurs friands de rencontres : une musique au son épais et lumineux ; énergique, libre et poétique, pleine de saveurs venues des Amériques, de l'Asie et de l'Europe, comme aurait pu dire Edouard Glissant, une musique pleine de « mondialité » ; Le groupe invite Emmanuelle Parrenin et Hélène Breschand. La première est une figure fondatrice de la scène revivaliste folk ; Elle a joué avec Gentiane ou Mélusine, mais aussi Didier Malherbe ou Alan Stivell, a pratiqué le collectage de chansons traditionnelles en zone rurale, la danse contemporaine ou l'art-thérapie... La seconde fait partie de ces musiciens évoluant à la limite de plusieurs domaines, allant de la musique contemporaine au Jazz tant à travers le répertoire contemporain et les créations, que l'improvisation, le théâtre musical et les arts plastiques. Elle a travaillé, entre autres avec Luciano Berio, Luc Ferrari, Sophie Agnel, Michel Doneda, Garth Knox, Hélène Labarrière, Jean-Marc Montera, Annick Nozati ou Jean-François Pavvros.

→ **Vendredi 19 octobre - 20h30**

Tarifs : 12€ / 8€



Musiques (Re)belles Jazz libre à Berthelot #2 (clôture)



« Sunny's Time Now »

Un film de Antoine Prum (France, Luxembourg | 2008 | 108 min)

«Sunny's Time Now» retrace la carrière du batteur de jazz et compositeur américain Sunny Murray, l'une des figures phares du jazz libertaire des années soixante disparu en 2017. Parallèlement à son approche historique, le film suit l'actualité artistique du musicien en montrant les aléas d'un combat quotidien pour la pérennité d'un genre musical – le Free jazz – que le grand public persiste à boudier. Le film suit l'évolution de la relation symbiotique entre la musique et les événements politiques d'une époque, au cours de laquelle les soubresauts de la société trouvèrent un écho particulièrement créatif dans le domaine musical.

Avec : Tony Bevan, Jacques Bisceglia, Daniel Caux, Bobby Few, Grachan Moncur III, Henry Grimes, William Parker, Sonny Simmons, Cecil Taylor, Delfeil de Ton. François Tusques, Val Wilmer, Robert Wyatt, etc.

+ Duo Bobby Few / Benjamin Sanz

Le légendaire pianiste Bobby Few, encouragé à ses débuts par Ella Fitzgerald, a traversé de nombreux courants musicaux de la musique noire américaine pour participer notamment à la révolution du free jazz aux côtés d'Albert Ayler, Sunny Murray, Alan Sylva, Franck Wright, Archie Shepp ou Steve Lacy, apportant par la même occasion une contribution éloquentes au répertoire de ce courant musical. Son jeu de piano, qui puise à la source du blues évoque les éléments, qui quand ils se déchainent mettent la musique sans dessus-dessous.

Benjamin Sanz, batteur nourri des mêmes courants musicaux, retrouve ici l'un de ses mentors pour une rencontre au sommet. Tous deux échangeront compositions personnelles et improvisations. Une soirée exceptionnelle avec des invités surprises.

→ **Dimanche 21 octobre - Film à 17h & concert à partir de 19h**
Entrée libre sur réservation

Mois de la petite Enfance

Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel ?



Cie d'Objet Direct - Delphine Chedru - Jeanne Sandjian

Durée 40 min

La vie d'un enfant, c'est plein de pertes et de disparitions... Que devient un doudou oublié à l'école ? Où s'envole un ballon lâché dans le ciel ? Et le seau perdu sur la plage, que lui arrive-t-il ? Seule en scène, une femme déploie de grands livres pop-up en papier coloré, qui racontent cinq histoires de choses perdues ou oubliées.

Endossant tour à tour le rôle de la conteuse, de l'enfant, de la maman et de mille autres personnages, elle se fait volontiers clown pour accentuer la drôlerie de ces scénarios insolites. Sur son chemin, elle croisera un poisson rouge shérif qui attrape les requins à l'aide d'un seau, ou encore un martien collectionneur de ballons : mêlant théâtre de papier, théâtre d'objets, techniques du livre et films d'animation, des récits décalés pour répondre aux questions que tous les enfants se posent un jour !

En adaptant un album illustré de Delphine Chedru, Jeanne Sandjian mélange ses deux passions : plasticienne et comédienne, elle a par ailleurs travaillé avec Émilie Valantin, Dominique Houdart, Jean-Louis Heckel, François Guizerix...

Création, jeu et plastique : Jeanne Sandjian | *Co-mise en scène :* Mathieu Enderlin | *Son et lumière :* David Schaffer | *Film d'animation :* Matthieu Pajeot et Adèle Hergué | *Collaboration vocale :* Fatima El Hassouni.

→ **Mercredi 24 octobre - 9h30 & 10h45**

Tarifs : 12€ / 8€ / 5€ / 4€

Festival Marmoe #2

Dans le cadre du 22^e Festival de l'Imaginaire en partenariat avec la Maison des Cultures du Monde – CFPCI et le festival Villes des Musiques du Monde

Chirine El Ansary (Égypte) Le labyrinthe des Mille et une nuits

Spectacle de contes - Durée 75 min

Des histoires-miroirs à travers lesquelles d'autres histoires se révèlent ; des histoires-tiroirs qu'on ouvre pour en découvrir d'autres. Le souverain Mahmoud n'a jamais souri et voit toutes ses vies défiler devant lui ; Dalila-la-rouée est prête à tout pour se faire remarquer du calife... Quand et comment tout cela a-t-il commencé ? Qui est en fait Shéhérazade ? Chirine El Ansary met en récit les cycles des Mille et Une Nuits en s'inspirant de la vie cairote et de son expérience intime de l'Égypte. Loin des clichés orientalistes, elle livre une création originale et personnelle à partir de ce récit millénaire, qui voyage ainsi, comme elle, d'une culture à l'autre. Voyages réels et imaginaires, magiques et romantiques.

→ **Dimanche 4 novembre - 16h30 - Tarifs : 12€ / 8€ / 5€**

Une balle de ma tête Cirque, jonglage

Cie La Susceptible - Création présentée par Ere de Jeu

C'est l'histoire de 36 balles rouges qui se révoltent. Vive la liberté ! L'homme-jongleur songe et joue, joue, joue ...aussi pour la liberté. L'histoire de sa vie en quelque sorte...

Une création de : Alejandro Escobedo, jeune circassien d'origine chilienne, accompagné de Anne Palomeres, danseuse. *l'Assistante à l'écriture :* Maddly Guillaume *l'Regard extérieur :* Anne Kaempf.

Partenaires : Académie Fratellini – CFA Arts du Cirque / Maison des Jonglages, La Courneuve / Théâtre école – Le Samovar / Asso. MJC Paris Mercoeur / Asso. Trac – Festival Jonglissimo / Espace Périphérique (La Villette / Ville de Paris) – Ass. Ere de Jeu, Montreuil.

→ **Mercredi 7 novembre - à 10h & 15h - Tarifs : 12€ / 8€ / 5€**



15 ans de sublime frequencies

Production Instants Chavirés & Sublime Frequencies
en partenariat avec le Théâtre Berthelot

Créé en 2003 à Seattle par Alan Bishop et Hisham Mayet, le label Sublime Frequencies est à la tête d'un catalogue de plus de 110 références qui regorge de pépites sonores autant urbaines que rurales, traditionnelles que modernes.

Principalement focalisé sur le continent africain, le Moyen-Orient et l'Asie du Sud-Est, Sublime Frequencies redéfinit le paysage de l'ethnographie contemporaine et de la musique dite « du monde » avec une approche audacieuse qui ne cesse d'inspirer et de défier une nouvelle génération de musicologues, d'artistes et d'auditeurs. Pop irakienne des années 70, tân nhạc vietnamien, rééditions de 78 tours birmanes... sont quelques exemples de la richesse foisonnante que donne à entendre le label. Sublime Frequencies propose DJ sets et rencontres avec les fondateurs et contributeurs du label, projections de films documentaires et bien sûr, soirées de concerts avec des formations à confirmer, venant du Burkina Faso, d'Inde, d'Indonésie... En somme, un événement exceptionnel pour un beau voyage au milieu du mois de novembre !

Programme complet sur : <http://www.instantschavires.com> - <http://www.sublimefrequencies.com>

→ **Vendredi 9 & samedi 10 novembre - à 20h30**

→ **Dimanche 11 novembre à à partir de 17h**





Festival Marmoe #2

Dans le cadre du 22^e Festival de l'Imaginaire en partenariat avec la Maison des Cultures du Monde

Yakshagana gombeyata

Théâtre de marionnettes à fils du Karnataka (Inde) - Durée 1 h

À Uppinakudru, petit village de l'état du Karnataka, des marionnettes à fils au corps de bois et recouvertes d'étoffes aux couleurs éclatantes dansent les drames des dieux de l'Inde devant les temples au moment des fêtes saisonnières. Elles se nomment yakshagana (chant des êtres célestes) et sont, depuis le XVII^e siècle, portées par une troupe unique au monde, celle de la famille Kamath. Avec une grâce et une virtuosité étonnantes, les marionnettes dansent sur la scène au rythme des tambours, sautent à cheval, volent dans les airs et combattent à l'épée ou à la lance. Bien que le répertoire puise dans les textes sacrés de l'hindouisme comme le Râmâyâna, la plaisanterie reste toujours présente grâce aux clowns et aux pitreries des singes.

Au-delà de la découverte culturelle, un spectacle truculent, plein d'humour et de poésie.

Maître marionnettiste : kamath bhasker kogga, *Chanteur* : suvarna umesh, *Musiciens* : gowda mahabaleshwara, [mridangam] acharya chethan, [indian drum] pai kashinath panduranga, [shruthi/harmonium] billava narayana *Narrateurs* : halgudde ramachari sathanarayana, mypadi manjunath *Marionnettistes* : rajendra, mypadi bharath, achar prabhakar, kamath geethanjali bhaskar.

→ **Vendredi 16 novembre - 14h (scolaire) → Samedi 17 novembre - 20h**

→ **Dimanche 18 novembre - 16h30 - Tarifs : 15€ / 10€ / 5€**



© F. Guenet



© Claire Gras

Sunamik Pigialik (Oursonnades) - Frédéric Ferrer



Cie Vertical Détour - Durée 1h

Sunamik Pigialik ? Ça veut dire « Que faire ? » dans la langue du Pôle Nord. Ce spectacle étonnant, drôle et tragique, imagine différents scénarios sur le devenir de l'ours blanc franchement menacé par le réchauffement climatique. Sur scène, il y aura des savants, des manchots, des cosmonautes, des Inuits... On vadrouillera du zoo à l'Antarctique, de nos jours à 2400, et sans doute qu'à la fin on ne saura toujours pas quoi faire pour empêcher l'ours polaire de disparaître totalement. Mais peut-être aura-t-on des pistes, réelles ou farfelues ? Parce qu'après tout, pour peu que l'on fasse confiance aux adultes en devenir, le pire n'est jamais sûr... Sunamik Pigialik ? ou comment faire pour éviter la disparition de l'ours blanc ?

Écriture et mise en scène : Frédéric Ferrer *Costumes* : Anne Buguet assistée de Afef Farik *Assistante recherche visuels et effets* : Claire Gras *Lumières, construction, accessoires et régie générale* : Olivier Crochet *Création son* : Pascal Bricard *Avec* : Pierre Grammont, Karen Ramage, Anna Schmutz, Hélène Seretti.

Production Vertical Détour / Le Quai - Forum des Arts Vivants, Angers (49), Le Gallia Théâtre Cinéma - scène conventionnée de Saintes (17) / La Friche - Amin Théâtre, Viry-Châtillon (91). Partenaires DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, Région Île-de-France. Avec le soutien de l'EPS de Ville-Evrard La compagnie Vertical Détour est en résidence à l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard. Elle est soutenue par la région Île-de-France, l'EPS de Ville-Evrard, et par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et l'Agence Régionale de Santé d'Île-de-France - Ministère des Affaires Sociales et de la Santé dans le cadre du programme Culture et Santé.

→ **Mercredi 21 novembre - 14h30 → Jeudi 22 novembre - 14h30 & 19h30**

Tarifs : 12€ / 8€ / 6€ / 4€ (scolaires)



Sur mes yeux - Elie Guillou



Dans le cadre des journées montreuilloises de la Solidarité Internationale
Durée 1h40

Une femme veut protéger son fils de la guerre et se trouve dans la nécessité d'abriter ceux qui la fuient. Sur mes yeux, ou Ser çava en kurde, peut signifier « bienvenue » ou « à votre service ». Ce récit poignant est le fruit d'une rencontre à la fois poétique et politique : parti à la rencontre des Dengbejs, conteurs-chanteurs kurdes, Elie Guillou s'est retrouvé confronté aux conflits qui déchirent l'Anatolie. Il nous plonge au cœur du combat souvent évoqué et pourtant peu documenté de la résistance kurde. Le jeune observateur français, découvrant la réalité d'un engagement par les armes, s'interroge sur ce que la guerre raconte à la paix.

Cette fiction, BabX la porte en musique selon la technique du parlé/chanté.

Elie Guillou a choisi l'Égyptien Hassan el Geretly comme metteur en scène, qui a également signé un spectacle sur les événements de la place Tahrir du Caire.

Conteur : Elie Guillou | Piano : David Neerman | Violon : Julien Lefèvre | Guitare : Pierrick Hardy | Composition : Babx & Grégory Dargent | Metteur en scène : Hassan El Geretly.

→ Samedi 24 novembre - 20h30

Entrée libre sur réservation

Les filles obéissantes vont au paradis Les autres vont où elles veulent



Cette soirée s'est créée autour d'une préoccupation commune : les représentations du féminin et le désir de s'en émanciper. Deux chorégraphes proposent chacune un regard singulier sur le sujet. Les spectacles sont suivis d'un échange en présence d'une sociologue invitée.

Nous serions tous heureux - Cie Le Dahu - Maëlle Faucheur

C'est un solo de danse accompagné au violoncelle, c'est le parcours d'une femme, qui part d'une image de petite fille du bonheur, la robe de mariée, pour l'éprouver, le déconstruire et dessiner le sien.

De : Maëlle Faucheur | Avec : Sabine Balasse, Maëlle Faucheur | Création sonore : David Costé.

Production : Compagnie le Dahu, avec le soutien de la Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab, et du Générateur.

Away From Keyboard - No man's land - Leïla Gaudin

Linda se prépare pour un rendez-vous. Linda est une femme amoureuse. Linda est une femme émancipée. Linda est une femme connectée. Et Beyonce débarque dans sa salle de bain.

De et avec : Leïla Gaudin | Vidéo : Florent Gouélou | Musique : Florian Billon, Joana Schweizer | Lumière : Anne Palomeres | Regard extérieur : Thomas Chopin.

Partenaires : Journées Danse Dense (Pantin), micadanses, Étoile du Nord (Paris), Studio 783 (Nantes), Théâtre Épidaure (Bouloire, 72), Les Roches (Montreuil), CDC La Briqueterie (Vitry), Ville de Paris pour une aide à la diffusion (Paris), Spedidam.

→ Mercredi 28 novembre - 20h30 - Tarif 12€ - 8€ - 5€



Semaine du bizarre 7^e édition

Troubles - Films de Jean-Denis Bonan, 1966-68



Projections cinématographiques proposées par Luna Park Films - Durée : 1h30 env.
En écho aux films projetés au Méliès, le Théâtre Berthelot présente des dessins et gouaches du cinéaste, réalisés entre 1966 et 1968.

Démence, rêve, émeute. Cinéaste insurgé, Jean-Denis Bonan réalise de 1966 à 1969 des œuvres troublantes et troublées. Contre la société de consommation : « Tristesse des anthropophages » Sur les fêlures de la passion : Matthieu fou. Du côté de la folie à la clinique La Borde : L'école des fous. Sur la révolte de 68 : Le joli mois de mai. Certains de ses courts métrages comme L'école des fous, sont jusque-là totalement inédits.

En 1966, alors qu'il travaille comme monteur-image aux Actualités françaises, Jean-Denis Bonan produit et réalise en quatre jours son premier court métrage professionnel : Tristesse des anthropophages. Le film, une farce politique et sociale à caractère surréaliste, est remarqué. En janvier 1967, et contre toute attente, la Commission de censure l'interdit à tout public et à l'exportation pour « scènes érotiques extrêmement poussées et dialogues scatologiques et obscènes ». Outrepasant ses droits, l'administration interdit même les projections privées. Le producteur abandonne, Bonan est désormais classé « à haut risque ». Dès lors pour lui, les portes des professionnels se ferment, les scénarii soumis au CNC sont systématiquement rejetés. Le cinéaste persévère, produit (sur ses fonds) et réalise en marge du système deux autres courts métrages. Parallèlement, Jean-Denis Bonan, membre fondateur de l'A.R.C dès 1967, mène une activité de cinéaste militant au sein de ce collectif à l'origine de beaucoup de films sur mai 1968.

→ **Lundi 3 décembre - 20h - Au cinéma Le Méliès**



I am sitting in a room - WLDN - Joanne Leighton



Spectacle proposé par l'Atelier de Paris - Centre de développement chorégraphique national www.atelierdeparis.org - Durée : 1h

I am sitting in a room est une pièce musicale du compositeur américain Alvin Lucier, qui prend un texte comme point de départ pour une composition sonore. Ce texte, dans sa forme parlée, constitue simultanément le matériau brut et les instructions d'exécution. Le travail chorégraphique emploie le même double processus, utilisant la composition musicale de Lucier : à la fois comme partition, et comme livret d'instructions. De la même manière que les propriétés acoustiques de l'espace modèlent et modifient le son, le matériau du mouvement est lissé et déformé par les répétitions multiples, jusqu'à devenir non identifiable. Le texte devient son, un paragraphe en prose devient musique. Tout au long de la performance, la position assise est étudiée dans ses diverses possibilités. Elle subit une série de transformations, pour devenir parfois sculpturale, ou performative ou encore dansée.

Chorégraphie et direction : Joanne Leighton | *Musique* : Alvin Lucier | *Installation sonore* : Peter Crosbie | *Artistes chorégraphiques* : Marion Carriau, Marie Fonte, Arthur Pérole, Alexandre da Silva | *Lumières* : Sylvie Mélis | *Costumes* : Alexandra Bertault, Joanne Leighton | *Décor* : Tovo&Jamil | *Administration, production* : Anne Massot | *Attachée à l'administration et production* : Clémence Durand

Produit par WLDN, co-produit par Theater Freiburg, CCN de Caen - Basse-Normandie et le CCN de Tours résidence de création direction Thomas Lebrun WLDN / Joanne Leighton est en résidence longue Paris Réseau Danse : Atelier de Paris / CDCN, l'Etoile du Nord - Scène conventionnée danse, micadanses - ADDP et studio Le Regard du Cygne-AMD XX^e ; en résidence triennale avec le Collectif Essonne Danse et la DRAC Ile-de-France | ARCAD! Ile-de-France soutient WLDN dans le cadre du parcours d'accompagnement 2017-2020 | WLDN est subventionnée par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et par la DRAC Ile-de-France au titre des compagnies conventionnées.

→ **Mardi 4 décembre - 20h30 - Tarifs : 12€ - Tarif réduit 8€**



Soirée sonore / Comité des autochtones du bizarre

La vague Elsa Biston et Benjamin Sanz - Création

La Vague est un duo formé par Elsa Biston aux machines et Benjamin Sanz à la batterie. Ils créent un son dense, vibrant, où rythmes et texture sont entremêlés et fusionnent. La matière sonore est construite autour des battements induits par des sine waves qui entrent en résonance avec la batterie et créent des polyrythmies et harmonies complexes. La batterie est exploitée dans sa composante timbrale autant que pour son rôle rythmique. Puisant leurs sources dans les musiques contemporaines pour Elsa, le jazz, les musiques improvisées et africaines pour Benjamin, ils composent ensemble une musique interrogeant la perception, la réminiscence, la reconnaissance, à l'intérieur de cette matière aux multiples potentialités. Ils cherchent des chemins de composition originaux, entre oralité et écriture. Avec le soutien de la DRAC - Projet de résidence.

Les Revues phonographiques - Création

Avec Jalal Aro , Bertrand Lamarche, Dominique Petitgand, Jérôme Poret et Marie Reinert

Sous la forme d'intervention brève et orchestrée de disques d'artistes, de connaisseurs et de collectionneurs. Venez découvrir quelques histoires particulières du support phonographique qui a parcouru les deux siècles précédant en leur donnant une lecture singulière jusqu'à nos jours. Une soirée avec le soutien du Phonomuseum et de Label Labelle69 et la participation de Violaine Lochu.

→ Jeudi 6 décembre - 20h30 - Tarif 8€



Concerts en partenariat avec les Instants Chavirés

Anton Mobin (Chambre Préparée), Bruno Billaudeau et ses « Boîtes Bleues », Xavier Mussat (guitare préparée)

Trois musiciens se rencontrent et trois univers vont se fondre dans une nouvelle forme. Leurs propres influences jouent en Ping-Pong sur chacun d'eux. Lors de la performance musicale improvisée, des gestes des trois musiciens, on ne peut percevoir d'où provient le son, ni quel instrument le génère ! De cette musique expérimentale du temps présent, le mystère s'installe pour un voyage sonore des plus imaginatifs.

Bordigaga

« Trio internationaliste imperfectionniste performativiste non folk bancaliste : électronique-voix-samples-instruments. C'est hérissé d'aspérités / porosités / ruptures / cachettes à surprises / faux bonds et faux départs. » (Le non_jazz).

Programmation en cours / Une proposition des Instants chavirés :

Les Instants Chavirés sont depuis 1991 un lieu de diffusion et de création « incontournable » reconnu internationalement et pensé comme un laboratoire des musiques improvisées, expérimentales, bruitistes.

<https://www.instantschavires.com>

→ Vendredi 7 décembre - 20h30 - Tarif : 8€



Pere Ubu (Moon Unit)

En partenariat avec Le Nouveau Théâtre de Montreuil
dans le cadre de Mesure pour mesure

Considéré comme l'un des mythes les plus prégnants du post-punk américain et l'un des pionniers de la musique industrielle, Pere Ubu (Nommé d'après le personnage d'Alfred Jarry), dynamite le rock depuis plus de quarante ans. Son leader charismatique David Thomas et membre fondateur du groupe proto-punk Rocket from the Tombs (sous le pseudonyme de Crocus Behemoth), puis de Pere Ubu. Il participe ensuite à une multitude de projets. <http://www.ubuprojex.com>

Pere Ubu (Moon Unit) revisite le catalogue Ubu et expérimente de nouveaux champs sonores. The Moon Unit, comme le précédent groupe de David Thomas and the Two pale boys, improvise parfois, imagine des possibles...

Billetterie : <http://www.nouveau-theatre-montreuil.com/fr/programme/pere-ubu>

→ Samedi 8 décembre - 21h - Tarif unique 11€

+ Exposition de collage de Laura Lot & Cabinet de curiosités à la bibliothèque Robert Desnos.



Le Mont Analogue d'après René Daumal

Durée 1h45

Le Mont Analogue est un roman de René Daumal. Il est aussi cette montagne dont l'existence est déduite d'un empilement de mythologies. Dans chaque culture, une montagne sacrée relie la terre et le monde des dieux : sa base est accessible, mais son sommet inaccessible pour l'homme. Elle lui donne une échelle de l'infini.

Trois acteurs s'emparent du livre, et se préparent à partir à sa recherche. De l'improvisation à l'écriture de Daumal, en passant par les traités de géographie et les mythes des cimes, ils créent un territoire imaginaire où le langage est leur piolet et la poésie leurs crampons sur les parois glissantes du Mont Analogue. Comment les corps jouent la montagne ? Quels livres emporter sur la pente verticale ? Comment faire théâtre d'un roman d'aventures et d'alpinisme ? Autant de défis dans l'équilibre de la cordée.

Mise en scène : Victor Thimonier | *Dramaturgie* : Léa Carton de Grammont | *Scénographie* : Amélie Vignals | *Jeu* : Margaux Desailly, Maxime Kerzanet, Jean-Erns Marie Louise | *Création sonore* : Juliette Sedes | *Création lumière* : Hugo Fleurance.

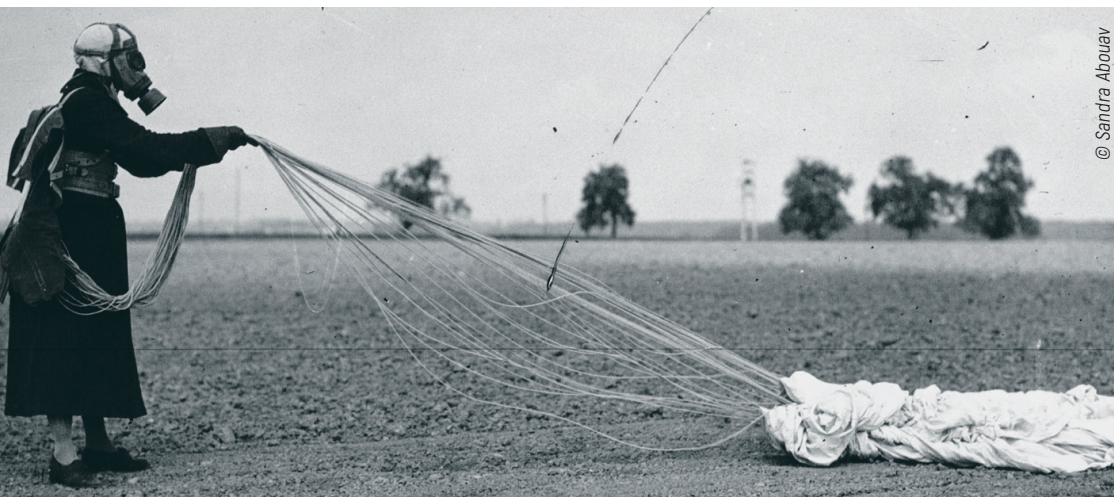
Une production de la Compagnie des Temps Blancs. Coproduction du Théâtre du Fil de l'Eau - Ville de Pantin. Avec le soutien de la Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne la Vallée, du Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN Montreuil, du Carreau du Temple, du Théâtre Le Strapontin (Pont-Scorff), du Théâtre Berthelot - Ville de Montreuil, des Studios de Virecourt, du dispositif IN Situ - Département de la Seine-Saint-Denis.

→ Jeudi 13 décembre - 20h30 → Vendredi 14 décembre - 14h30 & 20h30

→ Samedi 15 décembre - 20h30 - Tarifs : 12€ / 8€ / 5€

Expositions : proposition de la Cie des Temps Blancs en regard de l'œuvre de René Daumal.





Rodolphe Delaunay

« La Dimension Sonore des Grottes Ornées »

En partenariat avec le Conservatoire de Montreuil - Durée 15 min

Dans le cadre du finissage de l'exposition « des agents se créent... »

Cette performance prend la forme d'une conférence ayant pour sujet la relation entre l'emplacement des peintures qui ornent certaines grottes pré-historiques et les qualités acoustiques de ces emplacements. Cette thèse postule une relation entre son et peinture pariétale.

→ Samedi 15 décembre - 18h - Entrée libre

Au Centre Tignous d'Art Contemporain 116, rue de Paris - Montreuil - Tél. : 01 71 89 28 00



Parachutée - Sandra Abouav - Avec les Journées Danse dense

« L'ingénieur Dédale, père d'Icare aurait été plus inspiré en dotant son fils d'une toile imitant la méduse plutôt que de plumes imitant l'oiseau. Son fils n'aurait pu être tenté de monter vers le soleil, la toile l'entraînant irréversiblement vers le bas, bien que ralentissant les effets de la gravité de l'homme et mettant en grâce l'apesanteur. » Sandra Abouav.

Un avant-goût de Parachute (création en cours), dans le cadre de l'accompagnement de la compagnie métatarses par les Journées Danse Dense.

→ Samedi 15 décembre - 19h - Au Théâtre Berthelot - Entrée libre



Western

Collectif Impatience - Spectacle théâtre danse

Durée 1h

La première partie du spectacle se déroule dans le noir - peu à peu des débuts d'images s'amorcent, puis la lumière arrive très lentement. Si ce spectacle théâtral Western évoque le cinéma ce n'est pas par rapport à une certaine mesure du cadre, mais au contraire aux limites du champ : le hors-champ. Partant de cette idée, je confronte le public à ce qui n'entre pas sur un plateau, à ce qui est invisible, à ce qui est juste perçu.

Il s'ensuit une digression visuelle ultra précise autour de l'Entertainment, du storytelling, des images qui hantent nos mémoires collectives, parlant des stratégies d'apparitions, mêlant représentations du pouvoir et performances compétitives. Western parle de dissimulations qui n'ont d'autres issues que celle d'un gros rire grotesque. (Création en 2013, Italie).

Ecriture, mise en scène : Perrine Mornay | *Avec* : Olivier Boréel, Serge Cartellier, Gabriel Agosti | *Création sonore* : Sébastien Rouiller. *Création* | *Lumière* : Cyril Leclerc | *Dramaturgie* : Sophie Faria | *Chargée de production* : Elsa Guillot | *Chargé de développement* : Vanessa Vallée.

Un projet du Collectif Impatience soutenu par l'aide à la reprise (DRAC Ile-de-France). Coproduction Associazione Culturale Dello Scompiglio - Vorno - Italie.. Projet en résidence à la Ménagerie de Verre en Studiolab, et au Collectif 12. Avec le soutien du festival ArtDanThé du Théâtre de Vanves; de la DRAC Ile de France.

→ Mercredi 19 & Jeudi 20 décembre - 20h30

Tarifs : 12€ / 8€





Tigrane Théâtre, Skate et Arts Plastiques



Résidence de création - Présentation publique - Durée 1h30

Tigrane, 17 ans, a disparu. On a retrouvé son skate et ses bombes de peinture au bord d'une falaise. La police convoque Isabelle, jeune professeure de français. A travers elle, on découvre le portrait d'un jeune en rupture. Tigrane séchait et provoquait. Elle a peu à peu découvert un garçon élevé par un père imprévisible. Elle l'incite à écrire et dessiner, et avec elle, il découvre Narcisse et le Caravage. Il semble revivre. Mais va-t-elle le sauver ? Comment aider un adolescent dans une spirale destructrice ? Comment croire en soi quand on est élevé par un homme qui vous abîme ? Peut-on s'appeler Tigrane Faradi et entrer dans une école d'Art ? Un spectacle dans lequel vous entendrez le Chœur de la Jeunesse, composé de voix d'adolescents présents dans la salle, que la Compagnie Lisa Klax rencontre et accueille dans chaque ville où le spectacle se joue.

Texte et mise en scène : Jalie Barcilon | *Avec* : Tigran Mekhitarian, Sandrine Nicolas et Eric Leconte | *Collaboration artistique* : Sarah Siré | *Création lumière* : Jean-Claude Caillard | *Scénographie* : Grégoire Fauchoux, *Création plastique* : Obêtre.

Production Compagnie Lisa Klax - Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Région Bretagne (dispositif de soutien à la coproduction mutualisée), du Conseil Général du 76 et de l'Ecole ESCA - Studio d'Asnières. Coproduction : Saison Culturelle de Bayeux (14), L'ESTRAN - Guidel (56) - Prix Lucernaire-Terzieff - Pascale de Boysson 2018. Ce spectacle est le lauréat 2019 du réseau francilien « La vie devant soi » (10 théâtres en Ile-de-France). Créé en résidence : Espace Commediamuse (Petit Couronnes - 76) - L'ESTRAN - Guidel (56) - Théâtre Municipal Berthelot (Montreuil-93) - Saison Culturelle de Bayeux (14). En co-réalisation avec : le Théâtre Dunois et le Théâtre Lucernaire. Pour l'écriture de « Tigrane », Jalie Barcilon a bénéficié d'une résidence à la Bibliothèque Armand Gatti (DRAC PACA) et de l'accompagnement du collectif à mots découverts. Tigrane fait partie de la sélection par le Comité de lecture tout public des Ecrivains associés du Théâtre. Remerciements à : Marie Barcilon, Kelly Rivière, David Jungman, Elsa Tauveron.

→ **Vendredi 11 janvier 2019 - 15h - Prix libre**



An Irish Story Une histoire irlandaise



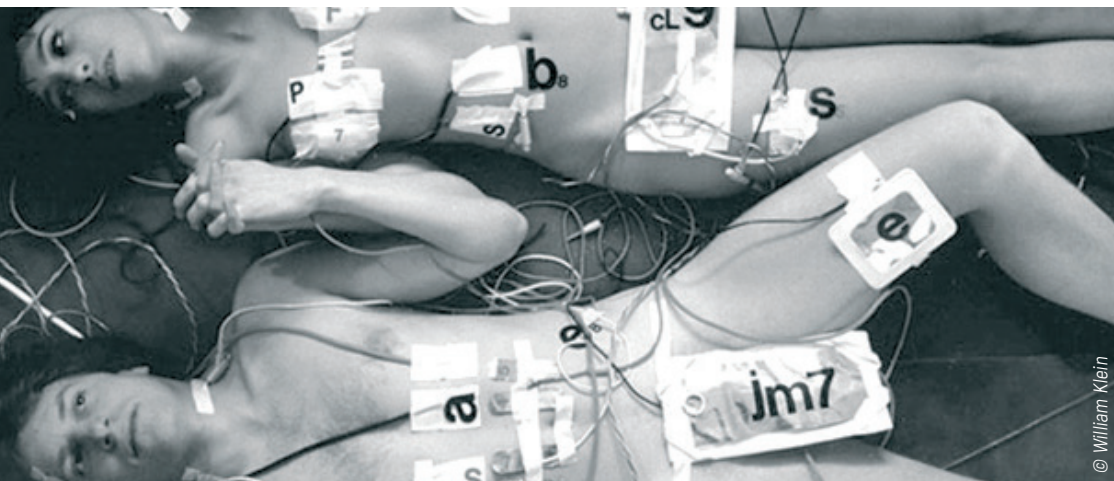
Compagnie Innisfree Durée 1h15

Entre une mère obsédée par les biographies de dictateurs et un frère qui la surnomme Pouffoïde, l'adolescence de Kelly Ruisseau manque cruellement de romanesque. Alors pour se rendre intéressante, elle évoque son grand-père irlandais disparu : Peter O'Farrel. Venu à Londres dans les années 50 pour reconstruire la capitale détruite par la guerre, il y disparaît dans les années 70. Qu'est-il devenu ? Kelly Ruisseau part à sa recherche. En cherchant avec obstination cet éternel absent, Kelly fait revivre avec humour et émotion toute une famille marquée par l'exil et la disparition.

Écriture, jeu, mise en scène : Kelly Rivière | *Collaboration artistique* : Jalie Barcilon, David Jungman, Suzanne Marrot, Sarah Siré.

Avec le soutien de la Ville de Montreuil, de la Maison Maria Casarès, du Château de Monthelon, du Studio Thor(Bruxelles), du théâtre le Samovar et du Groupe Leader Interim.

→ **Samedi 12 janvier 2019 - 20h30 - Tarifs : 12€ / 8€ / 5€**



Le Couple Témoin Résidence de création



Théâtre immersif - Durée 1h

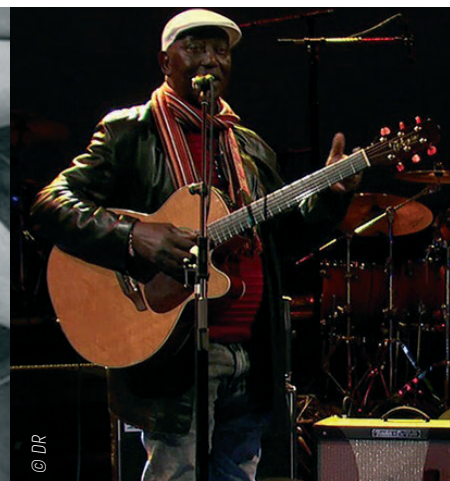
Venez prendre part à la première expérience de Réalité Sur Mesure (RSM) dans les laboratoires du Ministère de l'Avenir. Vous êtes chaleureusement conviés au lancement de l'expérience Couple Témoin 2019, au cours duquel un couple de français moyen vivra pendant six mois dans sa Réalité Sur Mesure dans un appartement témoin moderne. En tant que visiteur, votre anonymat est garanti, grâce à un équipement fourni par nos soins de manière à être imperceptible dans leur réalité. Vous pourrez les observer à votre guise, vous asseoir à leur table... Ils se laisseront observer en toute circonstance ! VENEZ vivre ce moment exceptionnel, soyez parmi les premiers privilégiés qui pourront assister au début de leur aventure. « À chacun sa réalité ! » est notre devise ! VENEZ en prendre votre partie !

Mise en scène : Gabriella Cserhati | *Dramaturge :* Fabien Lartigue | *Avec :* Djamel Afnaï, Rachel Huet-Bayelle, Isabelle Hazaël, Morgane Le Rest, Arnaud Lesimple, Quentin Pradelle, Julien Prévost | *Ingénieur son :* Mikael Kandelman.

La compagnie sera en résidence toute la semaine au Théâtre Berthelot. Elle travaille sur un spectacle immersif, ce qui signifie que pour répéter, la présence de spectateurs lui est indispensable. Rendez-vous mercredi 16 juin et jeudi 17 janvier de 19h à 21h pour vous joindre à leurs répétitions. Projection / débat en compagnie du GK Collective autour du film « Le Couple Témoin » de William Klein (1977). Quelle transgression de l'espace privé des années 70 à aujourd'hui ? Jusqu'où peut reculer l'espace privé, et en conséquent quel espace reste-il à la pudeur ? Faut-il rembobiner le passé ? Ralentir le présent ? Prospecter l'avenir ? Rendez-vous vendredi 18 janvier de 19h à 21h.

Création 2019. Avec le soutien du DICRÉAM.

→ Du mercredi 16 au vendredi 18 janvier 2019 - 19h à 21h



Soirée découverte : autour des Musiques africaines



Avec Soro solo, Papa Noel, Vivianne Arnoux et Les Rares Talents

18h Conférence rencontre : « Soro Solo de l'Afrique enchantée à Montreuil »

Laissez vous porter par les rythmes et mélodies entêtantes des Afriques du Nord (Le Rai) Occidentale (Le Mandingue, le High-Life, l'Afro Beat, la Rumba, le Makossa) de l'Est (l'Ethio-Jazz), Australe (Le Mbakanga) Les Musiques Urbaines : Zouglou et Coupé Décalé (Côte-d'Ivoire) Le Kuduro (Angola) Le Kwaito (Afrique du Sud) L'Afrotape (France).

Soro solo est journaliste culturel, il anime également des émissions de radio diffusées sur France Inter notamment « L'Afrique enchantée » et L'Afrique en Solo.

20h concerts Papa Noel et Vivianne Arnoux

Papa Noel est depuis plus de 40 ans le maître absolu de la rumba congolaise, sa façon de tricoter la guitare a influencé beaucoup de musiciens. Il a officié dans l'OK Jazz de Franco et avec les Bantous de la Capitale, Sam Mangwana. Viviane Arnoux, accordéoniste au soufflet métissé, a longtemps épaulé Ray Lema, elle est par ailleurs membre du trio MAM. Ensemble, ils ont créé un délicieux album, « Color ».

+ Musiques Maliennes (programmation en cours)

Fondée à Montreuil en 2008 par le bassiste Franco-Camerounais Hilaire Penda, l'Association des Rares Talents favorise et multiplie les rencontres musicales entre artistes de renommée internationale et talents émergents.

→ samedi 26 janvier à partir de 18h



Rouge Rouges de Gérard Astor



Compagnie La Girandole - Durée 1h15

« Eteins la lumière », dit Staline à l'infirmière au chevet de Lénine ;
« Il a dit non » répond-elle.

Il est sur scène un doux trouble entre personnages et comédiens. De l'Italie à l'Inde en passant par la Tunisie, l'on voyage dans le temps et l'espace. Si le « où » et le « qui » sont presque insaisissables, la réflexion reste cependant la même : comment vivre la révolution écarlate. Deux comédiens, clowns, marionnettistes, chanteurs. Une troisième interprète comme l'ombre, l'âme et manipulatrice de leurs jeux. Une charrette, des charrettes, un décor ambulant où tout peut apparaître et disparaître comme dans un tour de passe-passe magique. Trois comédiens pour faire vivre une foule de personnages qui se croisent et se répondent : un ouvrier de PSA à Aulnay, Mittal, Alexandra Kollontaï, ou Carlos Tavares ? Une multitude de fragments de vie, pelotonnées dans le fil « rouge des amours, (...) rouge de la vie, (...) rouge des révolutions ».

Mise en scène : Fanny Travaglino, Luciano Travaglino | *Jeu interprétation* : Félicie Fabre, Sarah Lascar, Luciano Travaglino | *Scénographie et décor* : Sarah Lascar et Luciano Travaglino | *Lumière* : Karl Big | *Costumes* : Julienne Paul | *Collaboration artistique* : Jean-Louis Heckel.

Coproduction : Compagnie La Girandole, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Antoine-Vitez d'Ivry-sur-Seine, Compagnie EAU. ID. A. Soutiens : La Nef Manufacture d'Utopies, Aide à la Création - Le Conseil Départemental du Val-de-Marne.

→ **Vendredi 1^{er} février & Samedi 2 février - 20h30 - Tarifs : 12€ / 8€ / 5€**

+ **Rencontre** : « Pasta rosa », un repas musical à l'issue de la représentation

+ **Ateliers rouges** : De fil en aiguille, l'engagement sur scène



Rencontres, événements

• La cosmologie du cochonnet Dans le cadre de la semaine bleue*

Le groupe d'artistes et de chercheurs GONGLE nous propose de préparer une nouvelle édition de son projet sur les liens entre pétanque et astronomie : La cosmologie du cochonnet. Venez écouter des conférences en astronomie, écouter le son des boules de pétanque, griller quelques merguez, jouer aux boules et observer les étoiles sur le terrain de pétanque de la Noue. Une occasion pour tous de taquiner avec les seniors le cochonnet tout en découvrant les révolutions stellaires !

*Avec le CCAS/Centre Communal d'Action Sociale.

→ **Vendredi 05 octobre de 14h à 17h**

Sur le terrain de boules André Blain (complexe sportif Joliot-Curie- Place Ch. de Gaulle)

• Les vendredis décontamination Des contes, des histoires, des animations

Notre séance de contes de la rentrée accueille à nouveau des conteurs montreuillois. Avec un goûter et des histoires à savourer en famille, avec ses animateurs. Les contes merveilleux, facétieux et même philosophiques y ont rendez-vous !!! Conteur : Eric Coco.

→ **Vendredi 12 octobre 17h - Entrée libre sur réservation**

• Danse afro Hip Hop Avec la direction de la Jeunesse et de l'Éducation populaire

Présentation d'une création « afro Hip Hop » faisant suite à une résidence au théâtre s'inscrivant dans la continuité de la première édition de la « Jeunesse fait son festival ».

→ **Vendredi 25 janvier à partir de 19h**

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Théâtre Municipal Berthelot

6, rue Marcellin-Berthelot

Tél. 01 71 89 26 70

Courriel : resa.berthelot@montreuil.fr

Pour vous inscrire à la newsletter, envoyez un courriel au Théâtre. www.montreuil.fr

ACCÈS

Méto : Ligne 9, station Croix-de-Chavaux, sortie Kléber.

En bus : Lignes : 102, 122, 127

Programmation et projets culturels :

Patrice Caillet | patrice.caillet@montreuil.fr

Médiation culturelle et scolaire :

Thierry Chollet | thierry.chollet@montreuil.fr

Herman Delikayan | herman.delikayan@montreuil.fr

Régie générale : François Vaccaro

Régie : Carl-Éric Habib - Fabrice Mansanarez

Administration : Elène Gabriel

Accueil : Antoine Monmarché



ATELIER DE PARIS / CDCN



AUTRES PARTENARIATS POUR LA SAISON 2018/2019

La Direction de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire (Ville de Montreuil) - Le Centre Tignous d'Art Contemporain (Ville de Montreuil) - Les Bibliothèques de Montreuil (Est ensemble) - Le cinéma Le Méliès - Le Nouveau Théâtre de Montreuil - La Maison des Cultures du Monde / Le Festival de l'imaginaire - Les Instants Chavirés - Villes des Musiques du Monde - Comme vous Emoi - CCAS (Activités, loisirs, vie sociale des retraités) - Culture du Cœur - Ateliers de Paris CDCN - L'Ouvreur - Souffle continu, Bisou records - Les Editions Théâtrales - Luna Park Films - Le Comité des autochtones du Bizarre.



TMB

**Théâtre
Municipal
Berthelot**



6, rue Marcellin Berthelot - 93100 Montreuil
Métro Croix-de-Chavaux

01 71 89 26 70 - resa.berthelot@montreuil.fr

www.montreuil.fr

[f www.facebook.com/theatreberthelot](https://www.facebook.com/theatreberthelot)

[@berthelothetre](https://twitter.com/berthelothetre)